The background of the slide is a textured, abstract painting. On the right side, there is a large, detailed drawing of a human eye, looking towards the left. The eye is rendered with dark, expressive lines and shading. To the left of the eye, there are faint, handwritten Cyrillic characters in a light brown or tan color. The overall color palette is warm, with shades of pink, orange, and brown. The texture of the painting is visible, suggesting the use of thick paint or a similar medium.

# **Проект «Сохраненная культура»: идеология, политика и правовые аспекты интеллектуальной собственности**

**Виктор Наумов, [www.russianlaw.net](http://www.russianlaw.net)**

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Культура: государство, бизнес и общество»

в рамках XVI Объединенной конференции «Интернет и современное общество»

9 октября 2013 года, Санкт-Петербург





# 1. История

При работе над книгой о творчестве художника Ольги Биантовской (Санкт-Петербург, графика, плакат, последние десятилетия XX века): теряются созданные в конце прошлого века произведения и информация о них

Социальные потрясения XX века

**Больше всего страдают от перемен те, которые исторически ближе всего к современной эпохе, но оказался ей не нужен и не овладел современными технологиями коммуникаций.**

Интернет: коммуникации и простота использования массовых и функциональных сервисов



## 2. Идея проекта «Сохраненная культура»

Систематический поиск: произведений творцов и тех, **кому они дороги**.

Бесплатно:

- методика сбора и представления информации;
- Интернет-сервис.

Открытый стандарт представления информации.

Модель Интернет-сервиса – сочетание:

- цифровая музейная коллекция;
- «семейный альбом»;
- социальная сеть.

Вопросы:

- цифровое неравенство => волонтерство (студенты вузов?);
- обязательное участие регионов => возможность создания собственных коллекций;
- **авторское и смежное право**.





### 3. Вопросы интеллектуальной собственности

- Определение охраноспособности: поиск автора/наследников и правообладателей
- Общественное достояние
- Объект изображения. Место создания изображения
- Что автор делал во время ВОВ? Участвовал ли в войне, работал ли? Был ли автор репрессирован/реабилитирован (когда была реабилитация)?
- В какой стране автор впервые опубликовал произведение?
- Не было ли произведение впервые опубликовано после смерти автора:
  - в течение 70 лет после смерти автора.
  - через 70 лет после смерти автора? (права публикатора)
- Не запрещал ли автор обнародовать объект?
- Право публикатора (ст. 1337 ГК РФ, 25 лет, обычно следует за экземпляром)
- Права музеев



## 4. ИС – «маятник» или «тормоз» для развития?

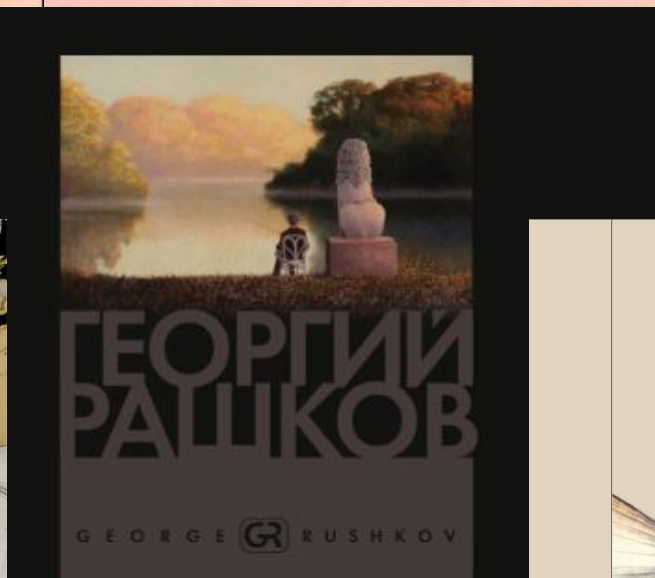
- Развитие гражданского законодательства – часть 4 ГК РФ:
  - ответственность за пользовательский контент (ст. 1253-1)
  - неопределенность с институтом свободного использования
- Гражданское законодательство не приспособлено к комплексным и мультимедийным проектам о современности и последних 70 годах развития страны
- Правовая культура (!) - делать «проще и еще проще»
- ИС: экономический фактор
- «ЗАМКНУТЫЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КРУГ»: современное использовать непросто с экономической \ невозможно с юридической точек зрения -> забвение -> использовать будет нечего, когда это станет возможным





# 5. Программа-минимум

Издание 12 объектов (книги, CD/DVD-диски), публикация в Интернете, рассылка по библиотекам, школам, музеям - собственные средства.



9 октября 2013 года



## 6. Развитие

Разработка методики и технических требований к Интернет-сервису

Программа-максимум: Интернет-сервис

**А. Открыть культуру последних десятилетий Интернету;**

**Б. Возможность больше гордиться за своих предков и страну.**

Презентация на Конференции молодых ученых «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки», Санкт-Петербург, 18 ноября 2011 года.

Конференция «Культура: государство, бизнес и общество. Принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе», Стрельна, 12 июня 2012 года.

«Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения Виктора Ильича Кочедамова, Омск, 16-17 декабря 2012 года.





*Открытый проект: идеи и помощь – добро пожаловать!*

Признательность А.А. Демидову за поддержку!

Варианты (работы Г.Н. Рашкова):



001. Здесь будет город заложен. к/м, 60x80, 2000  
"There will be a city laid. c/o, 60x80, 2000"

14



002. Сокрушительный остров. к/м, 60x80, 2000  
"Vatkovsky Island. c/o, 60x80, 2000"

15

Виктор Наумов  
[naumov@russianlaw.net](mailto:naumov@russianlaw.net)