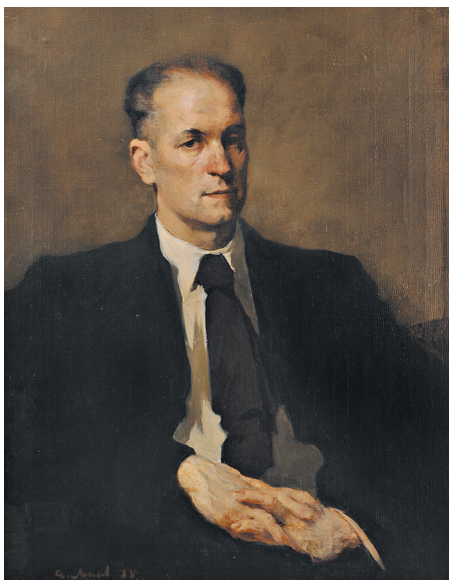


В.И. Кочедамов. Портрет работы народного художника РСФСР, академика АХ СССР А.А. Мильникова. 1949 г.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ВИКТОРА КОЧЕДАМОВА

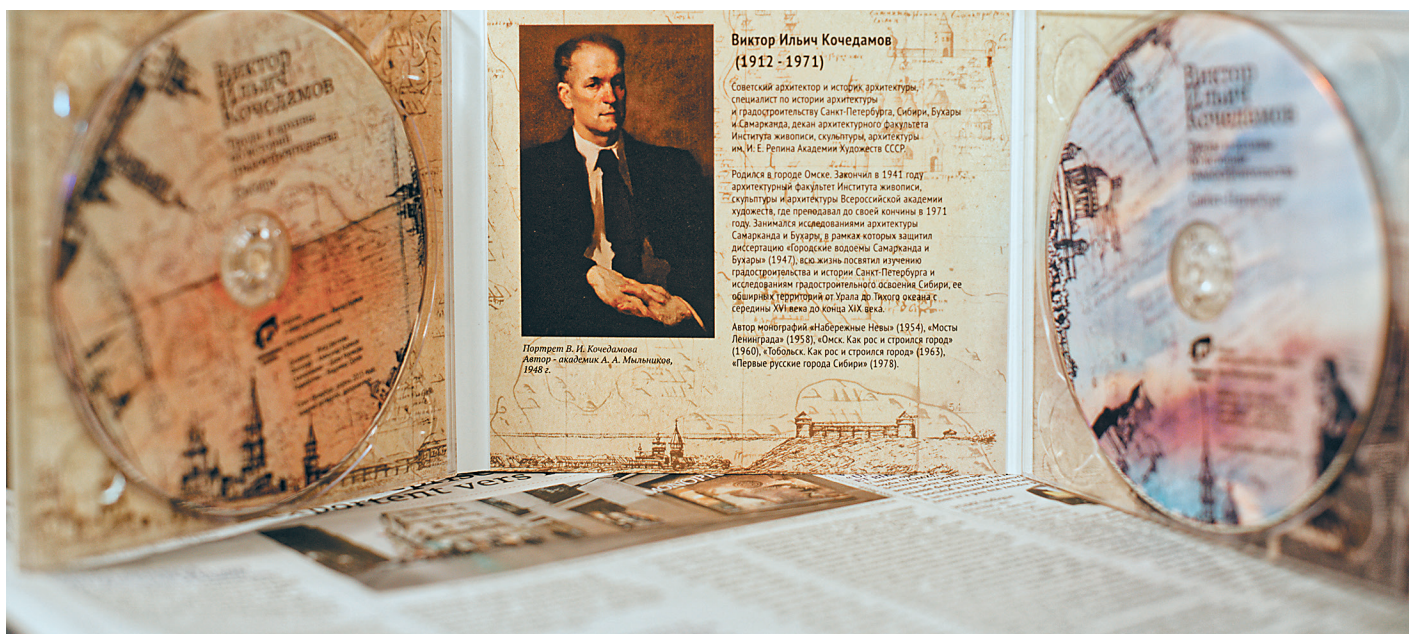
В апреле 2021 г. проект «Сохраненная культура» выпустил четырехтомник «В.И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых». О том, как шла работа над изданием и почему статьи и монографии, написанные более полувека назад, вновь актуальны, рассказал основатель и руководитель проекта, внук архитектора Виктор Наумов.

Виктор Борисович, издание посвящено 50-летию со дня смерти Виктора Ильича Кочедамова и 10-летию проекта «Сохраненная культура». Сразу две знаковые даты сошлись. А насколько ваш проект вообще связан с памятью деда?

Проект «Сохраненная культура» начал свою деятельность в 2010 г. – в конце прошлого года мы отметили юбилей. Встретились с друзьями и единомышленниками, попили чаю. Правда, происходило все в режиме онлайн-конференции: сказались ограничения прошедшего года. Но работе над четырехтомником, начатой еще весной 2019-го, они не помешали. Изучением же всего творческого и научного наследия Виктора Ильича Кочедамова «Сохраненная культура» занимается около 9 лет: начало этому процессу было положено весной 2012 г., когда я нашел в Интернете несколько интересных материалов о Кочедамове и его исследованиях, подготовленных омскими авторами. Конечно, я знал, что дед родом из Омска и что в 1960 г. у него вышла книга о градостроительной истории этого города – в советский период он первым обратился к этой теме. Его монография так и называлась:



Виктор Наумов демонстрирует материалы из архива В.И. Кочедамова. Омск. 2013 г.



Портрет В.И. Кочедамова
Автор - академик А.А. Мильников,
1949 г.

**Виктор Ильич Кочедамов
(1912 - 1971)**

Советский архитектор и историк архитектуры, специалист по истории архитектуры и градостроительству Санкт-Петербурга, Сибири, Бухары и Самарканда, декан архитектурного факультета Института живописи, скульптуры, архитектуры им. И.Е. Репина Академии Художеств СССР.

Родился в городе Омске. Закончил в 1941 году архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры Всесоюзной академии художеств, где преподавал до своей кончины в 1971 году. Занимался исследованием архитектуры Самарканда и Бухары, в рамках которых защитил диссертацию «Городские водоемы Самарканда и Бухары» (1947), всю жизнь посвятил изучению градостроительства и истории Санкт-Петербурга и исследованию градостроительного освоения Сибири, ее обширных территорий от Урала до Тихого океана с середины XVIII века до конца XIX века.

Автор монографий «Набережные Невы» (1954), «Мосты Ленинграда» (1958), «Омск. Как рос и строился город» (1960), «Тобольск. Как рос и строился город» (1965), «Первые русские города Сибири» (1978).

Наряду со статьями и ранее не опубликованными текстами в четырехтомник вошли пять монографий ученого: «Набережные Невы» (1954), «Мосты Ленинграда» (1958), «Омск. Как рос и строился город» (1960), «Тобольск. Как рос и строился город» (1963), «Первые русские города Сибири» (1978)

«Омск. Как рос и строился город», она вошла в третий том нашего издания. Но насколько востребованы труды Кочедамова в XXI веке, в тот момент я не знал. И тут неожиданно для себя убедился, что деда помнят и чтят в его родном городе, его научные публикации по-прежнему интересны специалистам. Вдохновленный этим открытием, я решил связаться с омскими исследователями, а чуть позже – в декабре того же года – впервые посетил сам город и принял участие в конференции, посвященной 100-летию Виктора Ильича Кочедамова.

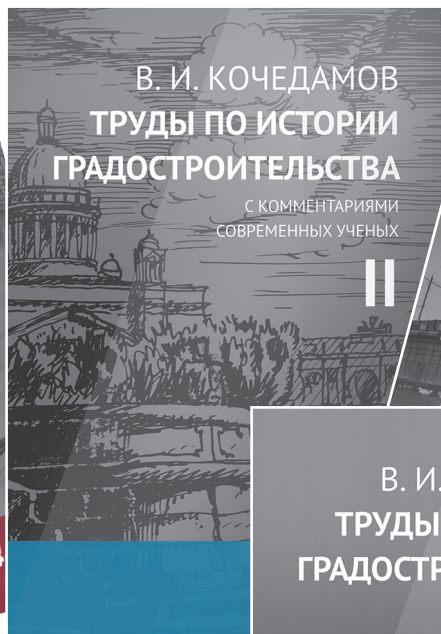
На основе чего, каких материалов формировался новый четырехтомник?

В 2012 г. я начал разбирать домашний архив Кочедамова и почти сразу стал заниматься его оцифровкой. В этом мне очень помог сначала фотограф «Коммерсанта» Александр Коряков, а затем его дочь Дарья Корякова. Для нашего издания она подготовила подробный отчет: было оцифровано 99 папок и создано 27 000 файлов.

Я не знал деда лично, но были рассказы родных, фотографии из семейного архива. Помню, большое впечатление на меня в детстве производил его величественный и одновременно искренний портрет кисти академика Мыльникова, который висел в комнате моей бабушки Александры Викторовны Махровской. Как и дед, она была ученым, архитектором. И после смерти мужа ей удалось подготовить к печати его последнюю, итоговую монографию «Первые русские города Сибири». Фактически, это были материалы докторской диссертации, которую Виктор Ильич не успел защитить.

В новый четырехтомник вошло это издание и все другие значимые работы деда. Это 5 монографий и 30 статей, включая черновики и тексты, ранее не опубликованные, которые удалось найти при изучении архива. Но просто напечатать все эти тексты было недостаточно. Перед участниками проекта с самого начала стояла задача максимально актуализировать научное наследие Виктора Ильича: важно было представить точку зрения современных ученых как на его труды, так и на сам предмет его исследований.

По какому принципу структурировался материал, как подбирали авторов научных статей и комментариев?



Научные интересы Кочедамова были исключительно широки: от градостроительной истории Средней Азии, Санкт-Петербурга до освоения Сибири, Дальнего Востока и Русской Америки. И если по структуре издания все было просто и понятно – она по большей части хронологическая, то поиск авторов научных комментариев (этим профессионально занималась координатор и редактор проекта Анна Асмолова) стал весьма серьезной задачей.

В первом томе нашел отражение довоенный период жизни Кочедамова, когда он проявил себя как практик, строитель стремительно растущего Сталинграда, затем как молодой ученый, исследователь Бухары и Самарканда, и одновременно талантливый педагог: в 1949 г. дед возглавил архитектурный факультет ИнЖСА им. И.Е. Репина. Второй том – «ленинградский», в него вошли монографии и статьи о возникновении Петербурга, строительстве его мостов и набережных, написанные Кочедамовым в 1950-х гг. Третий и четвертый тома посвящены истории сибирских городов – этой темой Виктор Ильич плотно занимался с конца 1950-х гг. до самой смерти в начале 1971 г. Даже гипотетически невозможно представить специалиста, который смог бы в оди-

ночку прокомментировать столь обширный и разноплановый материал.

В итоге сформировался мощный коллектив авторов из 10 российских регионов, а также из ближнего зарубежья – Республики Узбекистан. В их числе член-корреспондент РААСН, профессор Тихоокеанского государственного университета Николай Петрович Крадин (г. Хабаровск), доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН Анна Юрьевна Майничева (г. Новосибирск), доктор архитектуры, главный научный сотрудник отдела проблем реконструкции и реставрации историко-архитек-

Виктор Ильич Кочедамов (1912–1971) вошел в историю советской науки и архитектуры как строитель довоенного Сталинграда; автор пяти монографий и целого ряда статей по градостроительной истории Санкт-Петербурга, Бухары и Самарканда, освоению Сибири, Дальнего Востока и Русской Америки; талантливый педагог, более 20 лет возглавлявший архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР.

турного наследия НИИТИАГ, профессор Сибирского федерального университета Владимир Иннокентьевич Царёв (г. Красноярск), доктор исторических наук, профессор Санкт-Петербургского политехнического университета Андрей Вальтерович Гринёв и многие другие: к сожалению, объем журнальной статьи не позволяет перечислить всех наших друзей и коллег.

В то же время нельзя не упомянуть аналитическую статью кандидата исторических наук, ведущего научного сотрудника Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина Егора Андреевича Багрина «Первые русские города Сибири» и другие работы В. И. Кочедамова в XXI веке», в которой дана убедительная статистика упоминаний трудов Виктора Ильича в публикациях на eLibrary.ru,

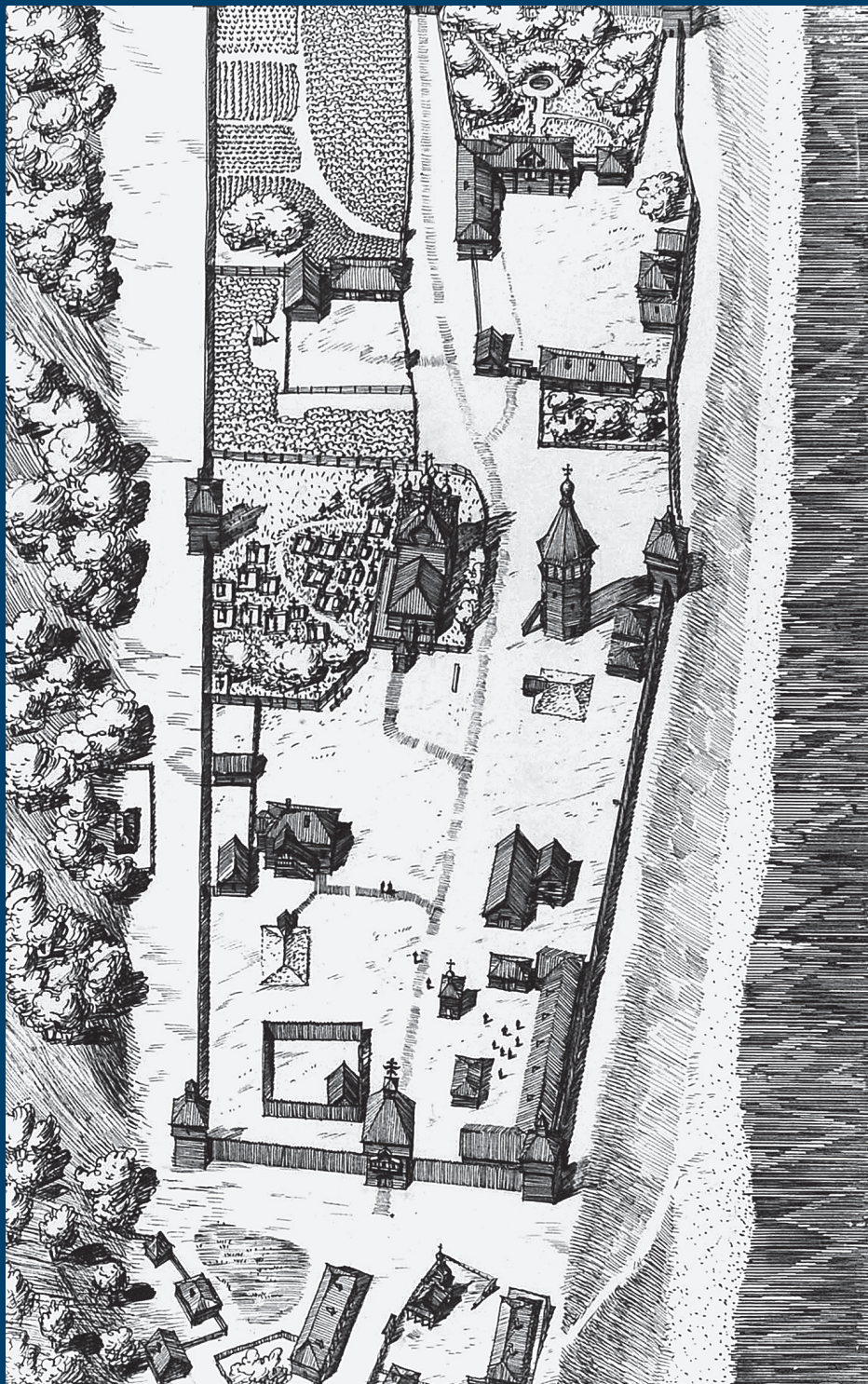
показывающая актуальность его исследований для современных ученых.

Стоит отметить участие в нашем проекте кандидата технических наук, профессора Волгоградского государственного технического университета Петра Петровича Олейникова. Его материал «Неутомимый зодчий Сталинграда» был написан для I тома нашего издания. И уже после этого, работая с оцифрованными архивами Кочедамова, Петр Петрович выявил целый ряд новых фактов о строительстве Сталинграда. Весной 2021 г. он окончил работу над отдельной монографией «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов», которая также готовится к изданию в рамках проекта «Сохраненная культура».

Кроме того, хотелось бы назвать имена авторов, которые ушли из жизни к моменту выхода из печати нашего четырехтомника. Это и моя бабушка, член-корреспондент РААСН Александра Викторовна Махровская – ее воспоминания вошли в первый том. И академик РААСН, главный архитектор Омска Альберт Минниханович Каримов, скончавшийся в 2015 г.: в издании представлен его доклад на омской конференции 2012 г., приуроченной к 100-летию со дня рождения Кочедамова. Ушел из жизни после публикации электронной версии четырехтомника, так и не увидев его печатный вариант, кандидат искусствоведения, сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева Владимир Иванович Плужников. И, конечно, огромным ударом для всех нас стала смерть доктора архитектуры, члена-корреспондента РААСН Юрия Ивановича Курбатова. Так случилось, что материал о Кочедамове стал одним из последних высказываний этого авторитетного и безгранично уважаемого мною архитектора, педагога, ученого.

Какое значение имела оцифровка архивов Кочедамова?

Она открыла много нового и способствовала привлечению внимания к творчеству Кочедамова, неслучайно в блогосфере до сих пор цитируют и комментируют те или иные оцифрованные фрагменты архива деда. Первый DVD-диск с оцифрованными на тот момент трудами и рисунками Кочедамова был выпущен «Сохраненной культурой» еще в 2012 г. Затем в 2015 г. вышел двойной DVD «В.И. Кочедамов. Труды и архивы по истории градостроительства. Сибирь, Санкт-Петербург», на него попала большая часть архива: общий объем электронного наследия Кочедамова в качественном разрешении превышает 30 гигабайт. При этом сами материалы, то есть подлинники, связанные с Омском и другими сибирскими городами, я передал в Омский государственный историко-краеведческий музей. Их краткий перечень представлен у нас в 3-м томе. Туда же



Наряду с текстами в издание вошли авторские рисунки, наброски, планы и реконструкции, выполненные ученым в 1940–1970-х гг. На фото: В.И. Кочедамов. Аксонометрия Илимского острога

В.И. Кочедамов. 1957 г.



вошла статья старшего научного сотрудника ОГИК музея Галины Борисовны Буслаевой «Коллекция В.И. Кочедамова как источник по истории города Омска». С директором музея Петром Петровичем Вибе мы тоже в постоянном контакте. Отдельно самые теплые слова уважения и благодарности я хотел бы адресовать омскому искусствоведу Алле Николаевне Гуменюк. Именно она первой проявила живой научный интерес к вновь открытому мною архиву Виктора Ильича и стала одним из организаторов упомянутой научно-практической конференции, благодаря которой я впервые посетил родной город моего деда в 2012 г.

Рост интереса к творчеству Кочедамова нашел свое отражение в открытии в августе 2016 г. в рамках торжеств, посвященных 300-летию Омска, памятной доски, посвященной архитектору и ученому. Она размещена на доме № 16 по улице Орджоникидзе,

где Виктор Ильич часто останавливался, приезжая в Омск. И за это я очень признателен администрации города и персонально главе департамента культуры Владимиру Васильевичу Шалаку: он не просто поддержал мою идею, а активно вместе с другими омичами помог с ее реализацией. Вообще, в Омске у нашего проекта очень мощный пул единомышленников, в их числе, в частности, директор Областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина Александр Викторович Ремизов и его заместитель, глава центра краеведческой информации Алексей Петрович Сорокин. Кстати, Алексей Петрович совместно с коллегой-историком, доцентом Омского государственного университета Виктором Сергеевичем Кузвановым провел поистине уникальную работу. В процессе подготовки к печати монографии Кочедамова «Омск. Как рос и строился город» они не только выполнили тотальный «фактчекинг» всего кочедамовского текста 1960 г., но и дали пояснения и уточнения практически к каждому значимому абзацу монографии.

Вы уже опубликовали электронную версию четырехтомника на вашем сайте russianlaw.net. Почему вы считали, что ее недостаточно? Зачем в наш век Интернета печатать бумажные книги? Кстати, какой тираж у издания?

Тираж достаточно серьезный для четырехтомника: 1000 экземпляров. Безусловно, Интернет и «цифра» завоевывают все новые и новые позиции, но для старшего и среднего поколения никакие электронные файлы не заменят красоту и магию книжных полок. Традиционные книги будут востребованы, пока существует культура прикосновения к знаниям на бумаге.

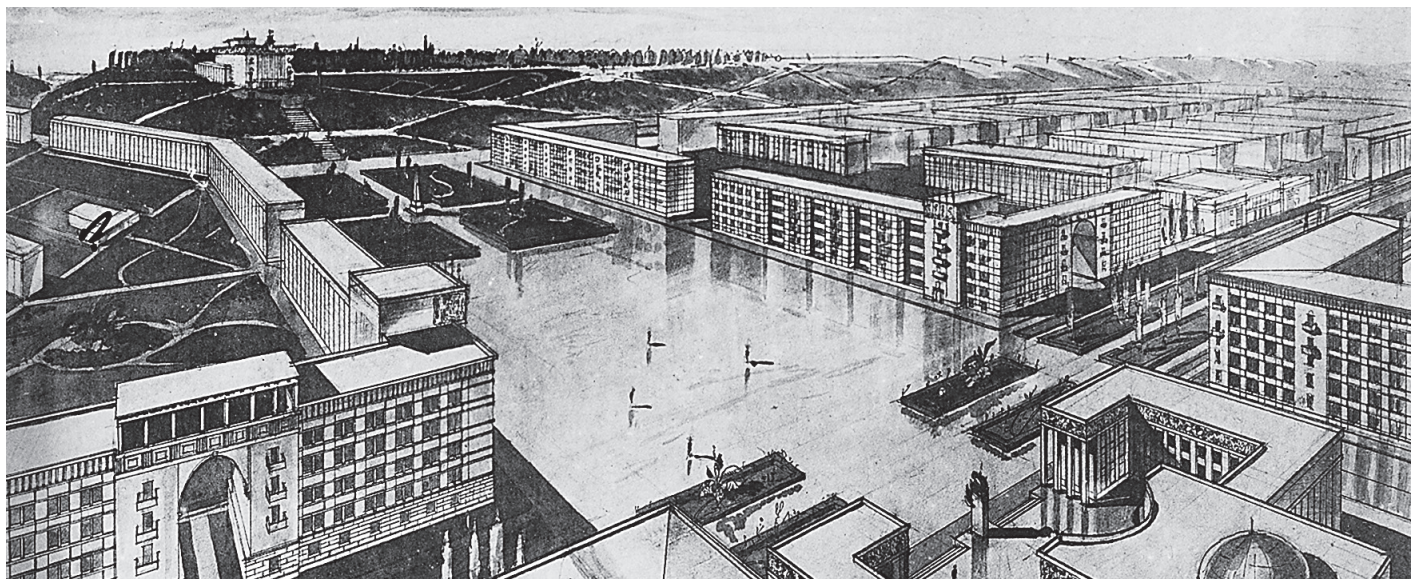
Последний вопрос: где можно купить четырехтомник «В.И. Кочедамов. Труды по

истории градостроительства с комментариями современных ученых?»

Проект «Сохраненная культура» не коммерческий, наши издания не продаются. Мы осуществляем благотворительную рассылку по музеям, профильным вузам, крупным библиотекам. Плюс Интернет: все объекты «Сохраненной культуры» наша команда во главе с ключевым сотрудником, дизайнером Ингой Цветковой, начиная с 2010 г. представляет в электронных форматах. Но если вы ученый, архитектор или просто увлеченный российской градостроительной историей человек, то можете направить заявку на наш адрес: pr@russianlaw.net. Возможно, у нас еще останутся свободные экземпляры печатных книг.



Мемориальная доска памяти В.И. Кочедамова в Омске на доме № 16 по ул. Орджоникидзе. Скульптор С.А. Голованцев. 2016 г.



В.И. Кочедамов. Проект центральной площади в Верхнем поселке Сталинградского тракторного завода. Начало 1930-х гг.