

СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА



Третьяковская галерея, Морозовское и Щукинское собрания живописи, а также многие другие коллекции были созданы благодаря поддержке людей, неравнодушных к судьбе нашей культуры. Сегодня продолжатели традиций отечественного меценатства и коллекционирования есть и в профессиональной юридической среде. Пример Виктора Наумова свидетельствует о том, как увлечение живописью одного человека может служить общей задаче сохранения культурного наследия страны.

Виктор Наумов: «Одним из возможных путей сохранения культурного наследия и формирования вокруг него идеологии России может стать поиск людей, творивших в прошлом веке. Сохранить их произведения в цифровом формате поможет интернет. Таким образом, в открытом доступе будет находиться культурное наследие последних десятилетий, и, возможно, мы найдем в нем ответы на актуальные вопросы, почерпнем вдохновение и восстановим оставшиеся без внимания исторические вехи, которые лягут в основу национального самоопределения и напомнят о том, что мы являемся носителями великой культуры».

Даже прочтения короткого досье Виктора Наумова, признанного авторитета в области IT-технологий и юриспруденции, достаточно для того, чтобы понять уникальность этого специалиста. А уж непосредственное знакомство с ним и вовсе убеждает в том, что это уникальная личность: не только суперпрофессионал в названных сферах, но еще и знаток живописи, человек, чья душа болит за судьбу отечественной культуры, словом, настоящий представитель истинной питерской интеллигенции. Неудивительно, что у такого человека родилась оригинальная по своему решению идея создания проекта, направленного на восстановление и сохранение уходящей культуры XX в., с использованием в этих целях... информационных технологий!

Последние десятилетия российской истории, с ее драматическими событиями, сменой эпох и формаций, кардинально изменили Россию. По мнению Виктора, в такое время мы рискуем не заметить, как вместе с этими изменениями постепенно стирается наше культурное наследие. В результате создатели культурного слоя XX в. оказываются невостребованными, несмотря на то, что исторически именно они наиболее близки к современной эпохе. Как следствие, новое поколение не по своей вине теряет целый пласт истории страны, воссозданный в произведениях авторов



Виктор Наумов – управляющий партнер Санкт-Петербургского офиса Salans

Виктор Наумов – управляющий партнер Санкт-Петербургского офиса Salans. Специализируется на вопросах защиты интеллектуальной собственности и управления нематериальными активами, регулирования интернета и электронной коммерции, защиты информации, регулирования масс-медиа и телекоммуникаций. Руководит соответствующей практикой. По версии рейтингов Legal 500 и Chambers, входит в число ведущих юристов в сфере интеллектуальной собственности и информационных технологий. В 2010–2012 гг. назван ILO Client Choice Awards и справочником Best Lawyers лучшим юристом в области информационных технологий в России. Является автором более чем 120 научных работ в области права и информатики. Доцент Санкт-Петербургского государственного университета, в котором читает лекции на экономическом и юридическом факультетах.



1. Ольга Биантовская. Серия литографий «Граф Нулин» (по мотивам произведения А.С. Пушкина)
2. Ольга Биантовская. Серия литографий «Петр I» (по мотивам произведения А.С. Пушкина)

уходящего времени, чьи работы не утратили своей актуальности, силы выражения и социальной значимости, однако, несмотря на это, забыты. Творчество этих людей, безусловно, должно стать частью нашего духовного богатства, передаваемого из поколения в поколение.

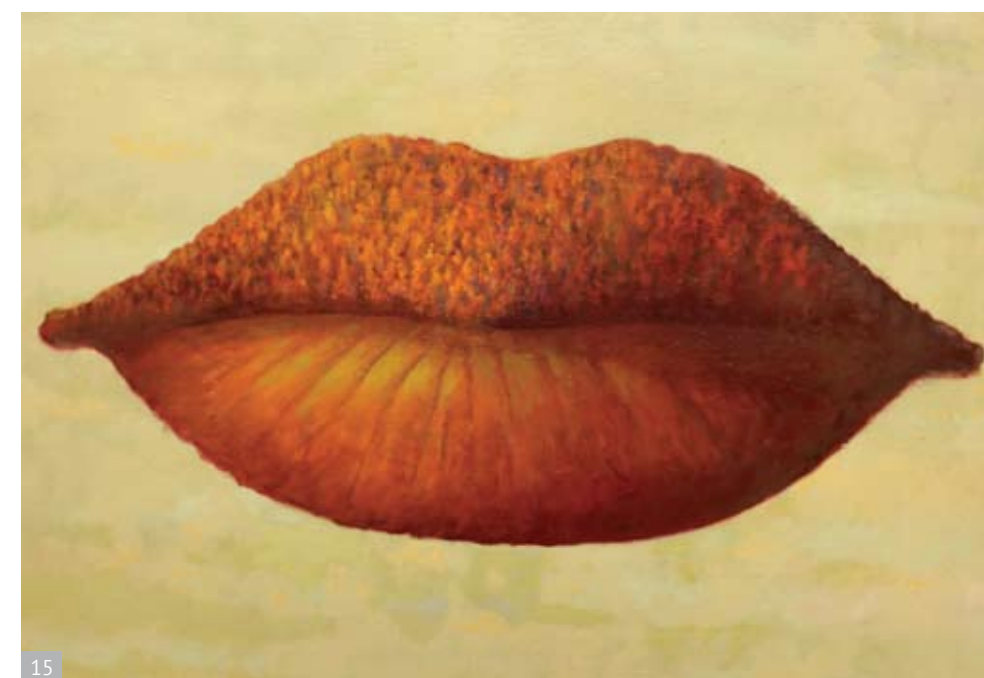
Именно так зародился проект «Сохраненная культура». Первый альбом под названием «Ольга Биантовская. Графика. Плакат», выпущенный в рамках этого проекта в конце 2010 г., включает произведения человека, который особенно дорог Виктору, – его матери, петербургского художника-графика и плакатиста. Это работы, созданные в период с середины 1960-х гг. до середины первого десятилетия нынешнего века. Ольга Александровна творит в присущем ей классическом стиле, который находит отражение в театральных пла-

3. Ольга Биантовская «Балет «Лебединое озеро»
4. Ольга Биантовская «Фантазии балетмейстера. Удачное ремесло»
5. Ольга Биантовская «Балет «Спящая красавица»
6. Ольга Биантовская «Балет «Сильфида»



- 7. Ирина Бухман «Пушкин. Камеронова галерея»
- 8. Ирина Бухман «Львиный мост»
- 9. Георгий Рашков «Михайловская церковь». Серия «Корни»
- 10. Ирина Бухман «Павловск. Ротонда»

- 11. Георгий Рашков «Начало зимы»
- 12. Георгий Рашков «Бесконечная ночь». Серия «Территория невозможного»
- 13. Георгий Рашков «Фантазии белой ночи». Серия «Петербургские миражи»



В мае 2012 г. был выпущен CD-диск с работами архитектора и художника Ирины Георгиевны Бухман (1917–2002) под названием «Путешествия И.Г. Бухман: архитектура в акварелях». В этот сборник вошли написанные в 1970–1990-х гг. акварели и литографии с изображением древнерусских городов и монастырей, городов Европы, Кавказа и Средней Азии, а также других дальних стран. Уникальность отдельных работ заключается в том, что в них запечатлена архитектура прошлого, утраченная за последние полвека.

Третьим в серии вышел альбом с картинами петербургского художника Георгия Николаевича Рашкова, которого Виктор Наумов небезосновательно считает выдающимся. Этот сборник под названием «Иронический реализм» охватывает четыре цикла работ автора: «Петербургские миражи», «Корни», «Территория невозможного. Метаморфозы», «Господин стул», а также многочисленные плакаты.

В конце 2012 г. Виктор Наумов издал CD-диск, посвященный творчеству ленинградского архитектора и историка архитектуры Санкт-Петербурга, Сибири и Средней Азии, декана архитектурного факультета Академии художеств Виктора Ильича Кочедамова (1912–1971).

Всего в рамках проекта «Сохраненная культура» планируется выпустить как минимум 12 альбомов и CD-дисков с ра-

ботами художников. Однако это только первый шаг к реализации главной цели проекта. Вторым значительным и весьма сложным этапом станет разработка бесплатного интернет-сервиса, который будет включать в себя цифровую музейную коллекцию, возможность создания «семейных альбомов» и социальную сеть. Для участия в проекте Виктору Наумову хотелось бы привлечь и регионы, которые смогут представлять собственные коллекции. Надеемся, что это осуществится. **ls**

- 14. Георгий Рашков «Вдвоем». Серия «Петербургские миражи»
- 15. Георгий Рашков «Осень»