



**СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

**КНИГИ
АРХИВЫ
ГРАФИКА
ЖИВОПИСЬ
КИНО
3D-ПАНОРАМЫ**

**КОЛЛЕКЦИЯ
2010–2017**

ISBN 978-5-9500669-6-2

УДК 7.05

ББК 71.4

Коллекция «Сохраненная культура»

Книги, архивы, графика, живопись, кино, 3D-панорамы

Автор-составитель В. Б. Наумов

Издание «Коллекция „Сохраненная культура“» состоит из книги и пяти DVD-дисков. В книге рассказывается об идеологии проекта «Сохраненная культура», истории его создания, ведущей отсчет с 2010 года, о единомышленниках проекта, чьим творческим трудом удалось создать довольно много различных объектов – книг, оцифрованных архивов и художественных произведений, фильмов и 3D-панорам. Все объекты записаны на пяти дисках.



Проект «Сохраненная культура»
Руководитель проекта, издатель, автор идеи
книги В. Б. Наумов, www.russianlaw.net

© В. Б. Наумов, составление, введение, 2017

© К. С. Жуков, аннотации объектов, 2017

© Авторы статей, 2017

© И. А. Цветкова, оформление и дизайн, 2017

Экземпляры, электронная версия книги и DVD-дисков распространяются бесплатно.

В случае использования любых материалов в соответствии со статьей 1274 ГК РФ требуется указать автора, название, «Проект „Сохраненная культура“» и ссылку www.russianlaw.net.

По вопросам иного использования просьба обращаться по адресу: naumov@russianlaw.net

СОДЕРЖАНИЕ

В. Наумов

Идеи и единомышленники

«Сохраненной культуры»..... 5

Коллекция 2010–2017

Ольга Биантовская 13

Георгий Рашков 17

Ирина Бухман 21

Виктор Кочедамов 25

Двойной портрет. Сергей Григорьев
и Любовь Чернышева 29

Александра Махровская 33

Серебряное кольцо России 37

Выборг и Монрепо 41

Стихи и поэмы А. С. Пушкина
с иллюстрациями О. Биантовской 45

Дом Академиков 49

Поместье Рашкова 53

Иллариа Бачило 55

Остров информатики 59

3D-панорамы 61

Выставки 63

Говорят участники проекта

Инга Цветкова 64

Александр Коряков и Дарья Чабанова 66

Алла Степанова 67

Константин Жуков 68

В. И. Карлик 69

Т. Н. Чистякова 70

Алла Гуменюк 71

Виктор Станковский 72

Л. И. Громова 73

Е. Б. Гинак 74

Ирина Воронихина 75

Евгений Павленко 76

Максим Якубсон 76

Георгий Поротов 77

Ирина Викторова 78

Александр Эжбер 78

Н. В. Иевлев 79

П. П. Олейников 80

Алексей Демидов 81



ИДЕИ И ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ «СОХРАНЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Двадцатый век в истории России был полон драматических событий и свершений. Смена эпох и формаций многое поменяла в нашей жизни.

За чередой изменений важная часть нашего прошлого и настоящего — отечественное культурное наследие — незаметно начинает стираться и, если не обращать на это внимание, может исчезнуть окончательно. Больше всего страдают от перемен создатели культурного слоя России XX века, те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказались ею невостребованными, и юные россияне, не по своей вине теряющие знания о своей истории и культуре в созданных авторами уходящего времени образах и произведениях.

Художественные произведения различных жанров, форм и средств выражения, будучи созданными отечественными художниками, писателями, поэтами, скульпторами, архитекторами, учеными и другими творцами интеллектуального богатства нашей нации в XX веке, оказались забытыми, притом что эти работы не потеряли ни актуальности, ни силы выражения, ни социальной значимости. По духу они более близки старшему поколению, но также могут и должны стать существенной частью знаний для формирования культуры будущего страны.

Помимо смены эпох, еще одним ударом стал переход многого в нашей жизни в ее цифровое представление, когда без оцифровки информации знания становятся все менее доступными, а затем теряются.

Одним из путей, который позволит сохранить культурное наследие России, может стать систематический поиск людей, творивших в прошлом веке или знавших их друзей и родственников, а также создание системы в информационном пространстве Интернета, с помощью которой

страна и наши соотечественники в СНГ и мире получат доступ к созданным с таким трудом культурным ценностям. На решение этой задачи и направлен проект «Сохраненная культура».

Идея проекта «Сохраненная культура» возникла осенью 2010 года. В то время я заканчивал подготовку издания альбома работ художника Ольги Александровны Биантовской, моей мамы, который я тайно задумал как подарок ей.

Работа была необычной для меня и очень непростой: в завалах ее мастерской на улице Герцена (ныне Большая Морская улица) приходилось разбирать графику и плакаты, которые писались на протяжении почти пятидесяти лет — с начала 1960-х годов до конца прошлого десятилетия. Какие-то работы я узнавал, какие-то с удивлением пытался вспомнить, какие-то я наугад атрибутировал по году создания. Затем работы фотографировались в высоком разрешении, чтобы иметь возможность издать альбом с иллюстрациями хорошего качества. Где-то в середине процесса съемки, который длился с перерывами почти полгода, я понял, что одного альбома мне, наверно, будет мало и позже мне потребуются еще и CD-диск. Как затем показала практика создания объектов «Сохраненной культуры», формат CD/DVD-диска является наиболее эффективным для задачи обеспечения сохранения культурного наследия: он и относительно дешевый, и позволяет оперативно выпускать обновления содержания дисков.

Когда оригинал-макет альбома был сдан в печать, в ожидании подарка я стал обдумывать недостатки сделанного и проблемы, с которыми пришлось столкнуться. Большой неожиданностью для меня стала довольно простая вещь — выяснение причин создания тех или иных работ, поиск недостающих произведений и их

датировка (как любой художник, список своих трудов и перечень созданных объектов Ольга Александровна не вела). В силу обстоятельств обратиться с подобными вопросами было почти не к кому, а те, кто что-то помнили, обладали очень фрагментарными сведениями, использовать которые было практически невозможно.

Так я пришел для себя к выводу о том, что даже я, следивший за творчеством матери с очень близкого расстояния, чего-то уже не помню или даже просто не знаю. Это разочаровывающее и простое открытие натолкнуло меня на размышления о том, что же произошло за последнее время с культурным наследием XX века, особенно второй его половины, когда социальные потрясения и становление новой общественной формации — информационного общества с его цифровым представлением любой информации — усилили потери от времени и мы утратили огромное количество созданных произведений и информацию о них.

Безвозвратно пропадают знания о тех, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказался ей не нужен и не овладел современными технологиями коммуникаций или не был ими «запечатлен» («оцифрован») в силу тех или иных обстоятельств. Таких, «оставшихся» в обычном реальном мире, подавляющее большинство. Не имея возможности и технических знаний, эти люди и их научное и художественное наследие забываются.

В 2011 году были определены две задачи проекта, базирующиеся на программе-минимум и на программе-максимум. В качестве программы-минимум было задумано создание двенадцати объектов — альбомов, CD/DVD-дисков, электронных книг, разделов сайтов в Интернете, с последующей почтовой рассылкой их материальных копий по библиотекам, музеям и учебным заведениям. Этот план был выполнен еще в 2014 году, и в следующем году проект вышел за рамки изначальных идей и продолжает развиваться.

Ключевой составляющей программы-максимум является модель Интернет-сервиса, который мог бы стать инструментом для энтузиастов и единомышленников — тех, кто хочет, чтобы творчество уходящих поколений не было потеряно полностью. Помимо технического инстру-

мента, потребуются волонтеры, которые будут собирать и обрабатывать информацию, а также помогать всем, кто обладает знаниями об ушедших творцах и желает сохранить память о них, но не владеет современными технологиями. Тем самым негативный и болезненный сейчас эффект «цифрового неравенства» и «отсутствия оцифровки» будет для многих уменьшен.

Сервис должен быть бесплатным, предоставлять методику и поддержку волонтерам и энтузиастам, давать возможность заинтересованным людям самим представлять, каталогизировать и комментировать материалы в рамках открытых стандартов обработки информации. Наиболее близкий аналог — знаменитая «Википедия», только без ее барьеров энциклопедизма и критики; ресурс должен быть гибким и массовым, для большинства он послужит домашним альбомом, библиотекой, галереей, где, как в архивах, будут сохраняться тысячи имен, вокруг которых возможно организовать и исследовательскую работу; сервис в одном из своих измерений станет цифровой музейной и научной коллекцией открытых заново значимых достижений.

Просто необходимым становится в этом участие регионов, где интерес к предкам и истории малой родины отличается от столичных центров. Насколько это все реально — покажет время.

Собственные возможности здесь ограничены, и рассчитывать на что-либо глобальное не представляется возможным, хотя определенные шаги по разработке методологии и основ организации сервиса ведутся.

За последние три с половиной года стали возникать неожиданные идеи и формироваться пул совместной работы с другими проектами.

Так, с использованием достижений выдающегося проекта «Старое радио», с которым «Сохраненная культура» сотрудничает в части сохранения радионного наследия, возникло направление по реализации инициативы «Сохраненное радио»: ее целью стало создание дешевой системы доступа к советским радиопрограммам 1950–1970-х годов для пожилых людей, находящихся на лечении в учреждениях здравоохранения и социальной сферы. Этим людям, зачастую оставшимся без должного внимания и заботы, услышать звуки

своей эпохи, когда они были счастливы и молоды, может быть радостью. В 2014 году с участием группы сотрудников и студентов НИУ ИТМО и СПбГУКИ на базе этой идеи был реализован небольшой тестовый проект в одном из медицинских учреждений Кронштадта.

Интересным направлением представляется и создание дешевых и простых в реализации (то есть без существенных ресурсов, знаний и технологий) 3D-панорам музейных и выставочных событий, уникальных и уходящих интерьеров и объектов архитектуры. И хотя это направление изначально было реализовано ограниченно (сняты и разработаны пять панорам выставок работ художников О. А. Биантовской и Г. Н. Рашкова), в 2015 году технологии панорам были применены к более сложным объектам — православным храмам. Это направление деятельности в условиях наших географических пространств и их недоступности может стать эффективным инструментом для сохранения наследия в его архитектурных формах.

В процессе работы над проектом пригодились и практические знания в сфере интеллектуальной собственности. Я убедился в том, что законодательство об интеллектуальной собственности, которое изначально возникло как «монополия издателя», не приспособлено к решению задач, где извлечение прибыли отсутствует. Более того, это законодательство не приспособлено к условиям того перелома, который произошел в конце прошлого столетия: если следовать букве закона, то нужно безуспешно искать нигде не указанного автора фотографии или музыкального фрагмента, что почти всегда приводит к понятному результату и рекомендации — ничего не делать.

В результате приходится следовать правилу: если ты хочешь сохранить не только свое, а что-то близкое, интересное, важное, но чужое (издать старые статьи или работы художников, опубликовать советские фотографии, сделать Интернет-сайт с ними, оцифровать давние радиоматериалы, чтобы безвозмездно поделиться ими с другими людьми), и хочешь действовать скрупулезно и добросовестно, тогда тебе нужно найти всех (!) правообладателей (зачастую родственников ушедших творцов) каждого объекта

и уговорить их дать возможность что-то издать или просто использовать, что обычно заканчивается законной просьбой выплаты значительного вознаграждения. Обычно у энтузиастов денег на выплату гонораров нет, и это означает, что найденные произведения снова не получат шанс на публикацию и их перспективы равны нулю. Если же ты не хочешь действовать формально, остается только забыть о статьях жестокого в этом отношении закона и рисковать, нарушая чужие права и интересы. В нескольких случаях я решил не рисковать и отказывался от реализации довольно заманчивых идей, — шел по пути наименьшей вероятности сопротивления.

По сути даже в рамках «Сохраненной культуры», проекта небольшого, я убедился лично, что, помимо забвения и социально-политических катаклизмов XX века, культурный пласт и идеи по его некоммерческому сохранению губит и несовершенное законодательство.

Вне всякого сомнения, необходимы изменения в законодательстве, по крайней мере в отношении упрощения свободного некоммерческого использования так называемых «сиротских произведений», изданных десятилетия назад, но правообладателей которых сложно найти.

Второе изменение должно обеспечить правообладателям возможность придать своим трудам статус общественного достояния до истечения срока их охраны. И наконец, нужно найти в себе смелость сократить срок охраны авторских прав с 70 лет до 40 лет со дня смерти автора.

Проект состоялся и развивается только благодаря единомышленникам, которые постепенно стали присоединяться к нему.

Хочется выразить слова благодарности тем людям, оказавшимся, прямо или косвенно, вовлеченными в проект. В ходе работы я знакомлюсь и общаюсь с очень интересными людьми, которым в нашу напряженную эпоху удается заниматься вещами совершенно несовременными, ставящими идею проекта и процесс его осуществления выше формы и ценности сейчас задачи благополучного финансирования. По моей просьбе авторы и единомышленники «Сохраненной культуры» написали о нашем проекте в этой книге.

С самого начала проекта со мной были фотограф Александр Коряков из «Коммерсанта-СПб» и бессменный дизайнер Инга Цветкова, которую я знаю еще с легендарного времени первого российского интернет-кафе «Тетрис» и провайдер-а «Дукс».

Методологическую поддержку и глубокое внимание к самой идее оказал Алексей Александрович Демидов из «Информации для всех», и хотя нашими с ним совместными бумагами «во все инстанции» и докладами на мероприятиях мало кто вначале интересовался, сейчас ростки этой медийной составляющей постепенно становятся заметными.

Крайне важную искусствоведческую поддержку в работе над рядом объектов оказала Татьяна Семеновна Юрьева, профессор СПбГУ; именно ее статья «Ускользающая натура» в самом первом объекте «Сохраненной культуры» стала классическим повествованием о творчестве художника.

Помощь во взаимодействии с Музеем-квартирой А. С. Пушкина на Мойке стала возможной благодаря его сотрудничеству и поддержке Тамаре Симоновне Мишиной-Буковской, также написавшей статью о творчестве моей мамы – «Пушкиниана Ольги Биантовской».

Трехмерные панорамы возникли в проекте благодаря математическим талантам и труду Евгения Павленко, тоже работающего в «Коммерсанта-СПб».

При работе над проектом «Сохраненная культура» я впервые в жизни отправился в Омск и проникся огромным уважением к сибирякам, встретив там людей, неравнодушных к своей земле и культуре. Так, Алла Николаевна Гуменюк из ОмГТУ и Александр Викторович Ремезов из Омской государственной областной научной библиотеки организовали в 2012 году конференцию памяти архитектора и историка архитектуры В. И. Кочедамова в Омске, Е. М. Бежан и П. П. Вибе из Омского историко-краеведческого музея представили экспозицию о нем на выставке «Легенды омского краеведения» в 2013 году, об ученом вышли статьи омских краеведов А. М. Лосунова, В. И. Селюка.

Более четырех лет редактирует и улучшает стиль наших текстов филолог Алла Степанова, сотруд-

ничество с ней началось при подготовке книги «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет». Автор книги Владимир Исаакович Карлик провел удивительное исследование, открыв многое в истории русского балета XX века.

В ноябре 2015 года при поддержке факультета архитектуры Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и его декана Николая Олеговича Смелькова студенты факультета создали многочисленные проекты памятных досок В. И. Кочедамову в Петербурге и Омске, оказав внимание имени и показав преемственность эпох: В. И. Кочедамов занимал почти двадцать лет должность декана факультета много лет назад.

В 2013 году я имел удовольствие познакомиться с Юрием Метелкиным, автором упомянутого мощнейшего культурного интернет-проекта «Старое радио»: общение с ним, его коллегой по интересам Эдуардом Дроздовым и обмен мнениями по проблематике сохранения культурного наследия имели большое значение для проекта.

Вехой в проекте стала работа над книгой «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег». Книга написана в 2014 году ее друзьями и коллегами: именно они сохранили добрую память об А. В. Махровской, понимание ценности ее трудов; фрагменты исследований, связанных с реконструкцией исторических центров городов, напечатаны в книге. Авторами издания стали Тамара Николаевна Чистякова, Григорий Зосимович Каганов, Рэм Иванович Хамецкий (ушедший через год после написания книги), Андрей Георгиевич Вайтенс, Любовь Сергеевна Прасолова, Ирина Петровна Фашевская, Рустем Алиевич Мирзоев, Леонид Леонтьевич Гуревич, Татьяна Ильинична Алексеева-Бескина, Ольга Ивановна Парьева, Алексей Юлианович Белинский, Александр Викторович Степанов, Екатерина Борисовна Гинак. Сама идея возникла еще раньше – благодаря общению с Тамарой Николаевной Чистяковой, которая работала и дружила с моими бабушкой и мамой. Удивительным открытием для меня стали встречи и по сути второе знакомство с авторами воспоминаний о Махровской. Подготовка издания отличалась

от работы над другими объектами проекта: без огромной помощи и энергии Тамары Николаевны и всех коллег Александры Викторовны создание книги было бы невозможным. Почти каждый месяц в кафе «Ять» на Мойке собирались десять-двенадцать человек, иногда больше, и вспоминали события их совместной творческой работы, моменты из жизни, находили старые фотографии, обсуждали содержание книги, давали справедливые критические замечания. И именно авторы этой книги написали основную ее часть, искренне рассказав о своей эпохе, благородстве их дружбы и сотрудничества.

Так в «Сохраненной культуре» возник новый характер сотрудничества: группа людей, занятых повседневными обязанностями и очень непростой жизнью в новой эпохе, но единомышленников и молодых духом, создала вместе, помогая друг другу, важный для сохранения фрагмент культуры и знаний эпохи уходящей.

Четыре года назад стали выстраиваться теплые отношения с Саратовом, где люди берегут свою историю и занимаются сложными исследованиями, например, о пострадавших за веру в Саратовской епархии. Хотел бы поблагодарить за это Ирину Васильевну Воронихину, Валерия Владиславовича Теплова, Владимира Всеволодовича Гиттермана, отца Максима Плякина, Евгения Леонидовича Лебедева.

В 2015 году был взят еще один рубеж – завершена трехлетняя оцифровка всех архивов В. И. Кочедамова, которые превратились в десятки гигабайт информации благодаря самоотверженному труду Дарьи Коряковой. Через год Инга Цветкова завершила длительную работу по подготовке репринтных книг и статей архитектора об истории градостроительства Сибири, Средней Азии и Санкт-Петербурга.

Во время работы над наследием Кочедамова мне удалось познакомиться с Петром Петровичем Олейниковым из Волгограда, чья деятельность созвучна идеям «Сохраненной культуры»: он занимается исследованием градостроительства Сталинграда-Волгограда, включая деятельность В. И. Кочедамова в построении довоенного Сталинграда.

Летом 2015 года мое давнее профессиональное знакомство в сфере проблематики интеллектуальной собственности с Виктором Михайловичем Станковским привело к возможности поучаствовать в выпуске фотоальбома о его малой родине – Выборге, уникальном городе в России, который я всем советую посетить.

Завершала первый пятилетний цикл проекта «Сохраненная культура» книга «Серебряное кольцо России». Эта книга рассказывает не о людях и их творчестве, а о просторах нашей Родины, регионы которой были объединены уникальной идеей «Серебряного кольца», предложенной еще в советское время. Научно-популярное, краеведческое и обзорно-историческое издание дает возможность окинуть взором бескрайние пространства и историю, которыми сильна Россия, и задуматься о том, как бесконечно много еще нужно узнать и сделать для нее. И многие уже делают: деятельное коммерческое партнерство «Серебряное кольцо», его директора Николая Витальевича Иевлева и проекты энтузиастов, описанные в издании, тому пример, заслуживающий всяческого уважения и подражания.

Работа над самой книгой свела меня с замечательным историком Константином Жуковым, который внес неоценимый профессиональный и интеллектуальный вклад в работу над изданием.

Но главное в книге «Серебряное кольцо России» – это энергия Тамары Николаевны Чистяковой. Ее душевные силы, знания, вера в идею становления «Серебряного кольца» и желание жить и творить для других и страны создали эту книгу.

Работа с Константином Жуковым продолжилась в 2016 году. Благодаря его глубокому краеведческому исследованию были созданы три раздела книги «Дом академиков. Истории и судьбы». Четвертый раздел был ярко и профессионально написан Людмилой Ивановной Громовой, главным хранителем Мемориального музея-квартиры академика И. П. Павлова.

Создание пятого раздела книги состоялось благодаря творчеству жильцов, живущих сейчас или уехавших из Дома, но сохранивших к нему теплые чувства. Это Ольга Александровна

Толмачева, Марина Александровна Толмачева, Александр Юрьевич Билибин, Вера Павловна Северинова, Борис Владимирович Шилин, Лия Соломоновна и Борис Соломонович Шульманы, Екатерина Георгиевна Головачева, Елена Витальевна Проскурина, Лев Гаврилович Тоб, Михаил Сергеевич Левшаков, Наталия Григорьевна Мунштукова, Николай Алексеевич Тихомиров, Виктор Васильевич Александров. Любовь моих соседей к Дому придала книге удивительный человеческий колорит и раскрыла многие истории из жизни советской и российской (дореволюционной и постсоветской) науки.

Начавшая работать в 2015 году команда кинодокументалистов – Максим Якубсон, Александр Эжберг, Георгий Пороотов и другие их коллеги – открыла новое глубокое измерение для «Сохраненной культуры». В 2016 году они выпустили фильм «Поместье Рашкова», в конце 2017 года – «Остров информатики».

Последний посвящен 40-летию юбилею Санкт-Петербургского института информатики и автоматизации РАН, созданного еще в советскую эпоху. Институт выжил в эпоху тяжелых перемен и продолжает являться крупнейшим научным центром в сфере информационных технологий в стране. В этом заслуга его директора, члена-корреспондента РАН Рафаэля Мидхатовича Юсупова и мощного коллектива ученых «старой закалки», которые создали научную школу и воспитывают новое поколение молодых ученых.

Яркая Ирина Викторова, организовавшая работу над фильмами, уже несколько лет вдохновляет нас на покорение все новых и новых рубежей в проекте.

В конце 2016 года проекту оказал поддержку сектор информационного права Института государства и права РАН Татьяна Анатольевна Поляковой: на рубеже 2017 года был совместно выпущен DVD-диск «Илларию Лаврентьевна Бачило. Творческий путь. Труды. Исследования» (серия «Классика информационного права»), посвященный выдающемуся ученому-правоведу Илларию Лаврентьевне Бачило.

Осенью 2017 года «Сохраненная культура» совместно с Антоном Тарасевичем из Омска начала освоение новой формы объектов – мобильных приложений. В декабре 2017 года в рамках

проекта планируется запустить стипендиальную программу имени В. И. Кочедамова для студентов Архитектурного факультета Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Ход проекта «Сохраненная культура», сложности и проблемы его реализации и накопленные методические решения с 2011 года представлялись в рамках различных мероприятий и статей. В частности, были сделаны сообщения на конференции «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки» (Санкт-Петербург, 2011), на конференции «Культура: государство, бизнес и общество. Принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе» (Стрельна, 2012), на всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященной 100-летию со дня рождения Виктора Ильича Кочедамова (Омск, 2012), на международной научно-практической конференции «Культура: государство, бизнес и общество» в рамках XVI Объединенной конференции «Интернет и современное общество» (Санкт-Петербург, 2013).

Летом 2016 года пришла очень приятная новость из Омска: в рамках празднования 300-летия города омичи почтили память архитектора и историка В. И. Кочедамова установкой памятной доски на доме, в котором он жил (автор – омский скульптор С. А. Голованцев).

В июне 2017 года книга «Дом академиком. История и судьбы» стала лауреатом XIII Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина – 2017», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), в номинации «Люди нашего края».

Работа над проектом продолжается, он открыт для единомышленников, ширится их круг, возникают новые идеи и форматы объектов.

Виктор Наумов
19 ноября 2017 года



КОЛЛЕКЦИЯ 2010–2017



«Петербург привнес в мировое искусство свое видение. Интернациональный по сути город вобрал в себя искусство разных времен и разных стран. Открытый город первым осознал единство культурного пространства в планетарном смысле. Искусство Ольги Биантовской из этого ряда. Ей не важно идти в фарватере и кого-либо стремиться опередить. Радость, боль, печаль – главные мотивы ее искусства не призывны, но позволили ей вывести свою формулу красоты, синтезирующую и скрепляющую ту художническую почву, на которой выросли и Александр Бенуа, и Константин Сомов, и Лев Бакст, Ольга Остроумова-Лебедева, Павел Филонов».

ТАТЬЯНА ЮРЬЕВА,
доктор искусствоведения, профессор,
директор Музея современных искусств
имени С. П. Дягилева СПбГУ



2010 ОЛЬГА БИАНТОВСКАЯ



Ольга Биантовская Графика. Плакат

Художественный альбом.
СПб.: Сохраненная культура,
2010. – 174 с.
ISBN 978-5-91542-073-0



Ольга Биантовская Графика и плакаты

CD-диск. СПб., 2011



Ольга Биантовская Графика и плакаты

Буклет и CD-диск. СПб., 2013



Художник Ольга Биантовская Творчество на рубеже веков

DVD-диск. СПб., 2014

Все материалы альбома и дисков размещены в Интернете по адресу:
<http://www.russianlaw.net/art/bia/>.



Существуют такие виды искусства, которые самой своей природой обречены на анонимность. Если на имя режиссера или оператора кинофильма иные зрители еще обращают внимание, то создатели, скажем, музыкального видеоклипа, как бы популярен он ни стал, всегда остаются в неизвестности; запоминаются лишь те, кто был в кадре. Похожая судьба и у художников-плакатистов. Их произведения у всех на виду, глядят на нас с каждой афишной тумбы, но создатели всегда остаются в тени.

Тот, кто в 1970-е годы пересекал Невский проспект подземным переходом у Гостиного Двора, не мог не заметить афиш Кировского и Малого театров оперы и балета. Их выразительная лаконичность, изящество и точность рисунка, изысканная цветовая гамма – все это останавливало взгляд, запоминалось.



Автором этих плакатов была Ольга Биановская.

Плакат – искусство недолговечное. Спектакли снимают с репертуара, выставки заканчивают свою работу, их афиши в лучшем случае сохраняются в запасниках театральных или художественных музеев. Вновь сделать работы Ольги Биановской частью нашей культуры удалось благодаря проекту «Сохраненная культура».

Изданные в 2010–2014 годах альбомы и диски с ее графическими произведениями включают афиши балетных, оперных и драматических спектаклей, музеев, театров и выставок, серии литографий, книжные иллюстрации и отдельные графические и живописные работы. Предисловие написано доктором искусствоведения, директором музея современных искусств имени С. П. Дягилева Татьяной Юрьевой.



«Георгий Рашков создает мир, полный тайн, недомолвок, символов, обрывков воспоминаний, грез, снов, перемешанных с реальностью. Иногда этот мир так прекрасен, как никогда не бывает в жизни. Иногда он кажется пугающим, жутким, словно ты вместе с художником прикоснулся к чему-то запретному, прошел грань, отделяющую реальную жизнь от потусторонней, полной теней и призраков. Его картины — волшебные двери, отделяющие мир ведомый от неведомого».

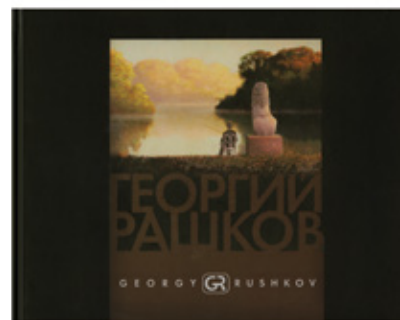
*Абрам Раскин,
искусствовед*

*не думать про комплексы, не вешать нос,
не ждать, чтоб муза прилетела,
и принимать себя всерьёз
делать то, что должен делать.*

*et about your complexes, keep your chin up,
et wait for the muse to come,
et take yourself seriously
what you must do.*

**ГЕОРГИЙ
РАШКОВ**
GEORGY

2012 ГЕОРГИЙ РАШКОВ



Георгий Рашков Иронический реализм

Художественный альбом

СПб.: Сохраненная культура,
2012. — 184 с., 273 ил.
ISBN 978-5-91014-044-2

СОДЕРЖАНИЕ

Сохраненная культура
Иронический реализм
Георгия Рашкова
Петербургские миражи
Корни
Территория невозможного. Метаморфозы
Господин стул
Плакат
Биография
Сохраненная культура. Издания

*Избранные страницы альбома в
электронном формате размещены
в Интернете по адресу: [http://www.
russianlaw.net/files/art/razh/book](http://www.russianlaw.net/files/art/razh/book)*

Сидит человек на берегу пруда. Закинул удочку, рыбачит. Тишина кругом, закатный час. Смотрит человек на воду. А рядом сидит лев. Мраморный. На постаменте. И тоже на воду смотрит. Оба они молчат. Им есть о чем помолчать друг с другом.

Картина создана художником Георгием Рашковым. Она так и называется – «Вдвоем». Смотришь на это полотно, и хочется тоже помолчать. Как этот человек. Как лев.

Вообще, молчание – это, может быть, главная характеристика полотен Рашкова. Молчит древнеегипетский сфинкс, оказавшийся на заснеженной скале. Молчат разведенные мосты, которым пригрезилась в сером небе сияющая гора Фудзи. Молчат подворотни, окна, фонари. Молчит Адмиралтейство, и молчит Исаакий. Только иногда раздастся над покрытой снегом застывшей рекой нерезкий щемящий звук трубы – «Санкт-Петербургский блюз».

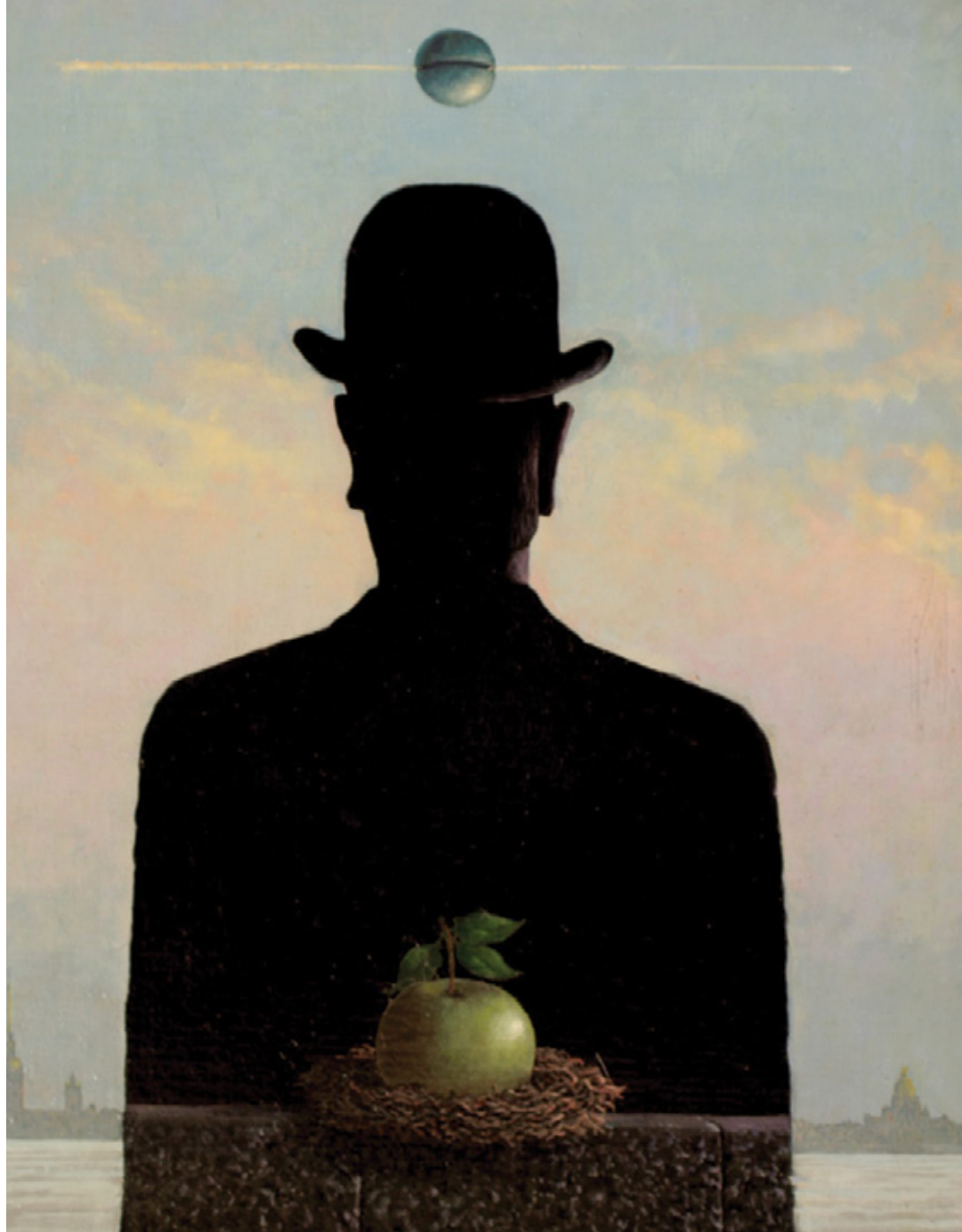
Картина «Вдвоем» помещена на обложке альбома Георгия Рашкова «Иронический реализм», изданного «Сохраненной культурой» в 2012 году.

Наследие живописцев требует к себе особого внимания: их произведения, как правило, разбросаны по коллекциям и музеям, разом представить все творчество мастера редко удается даже на больших выставках. А издание альбома дает такую возможность. И благодаря появлению альбома Георгия Рашкова Петербург узнал одного из самых удивительных своих художников, в творчестве которого дух города нашел глубокое и пронзительное воплощение.

Альбом воспроизводит четыре цикла работ Георгия Рашкова: «Петербургские миражи», «Корни», «Территория невозможного. Метаморфозы» и «Господин стул», плакаты, отдельные живописные произведения; также в альбом включены статьи о творчестве Рашкова заслуженного художника России Валерия Траугота, члена Союза художников и Союза писателей Александра Медведева, искусствоведов Абрама Раскина, Ольги Афанасьевой и Любви Агошковой, краткая биография Георгия Рашкова и принадлежащие ему стихотворные строки.

*Забывать про комплексы, не вешать нос
Не ждать, чтоб муза прилетела,
Не принимать себя всерьез
И делать то, что должен делать.*

Г. Рашков



2012

ИРИНА БУХМАН (1917 – 2002)



Путешествия И. Г. Бухман: архитектура в акварелях

CD-диск. СПб., 2012

CD-диск. СПб., 2013

СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА

Об авторе (биография И. Г. Бухман)

Путешествия

Санкт-Петербург

Пригороды Петербурга

Пушкин

Павловск

Русские города, монастыри, крепости

Другие регионы

Кавказ и Крым

Средняя Азия

Европа

Египет и Индия

Полностью диск размещен в Интернетe по адресу: http://www.russianlaw.net/art/litografii_i_akvareli_i_g_buhman/.



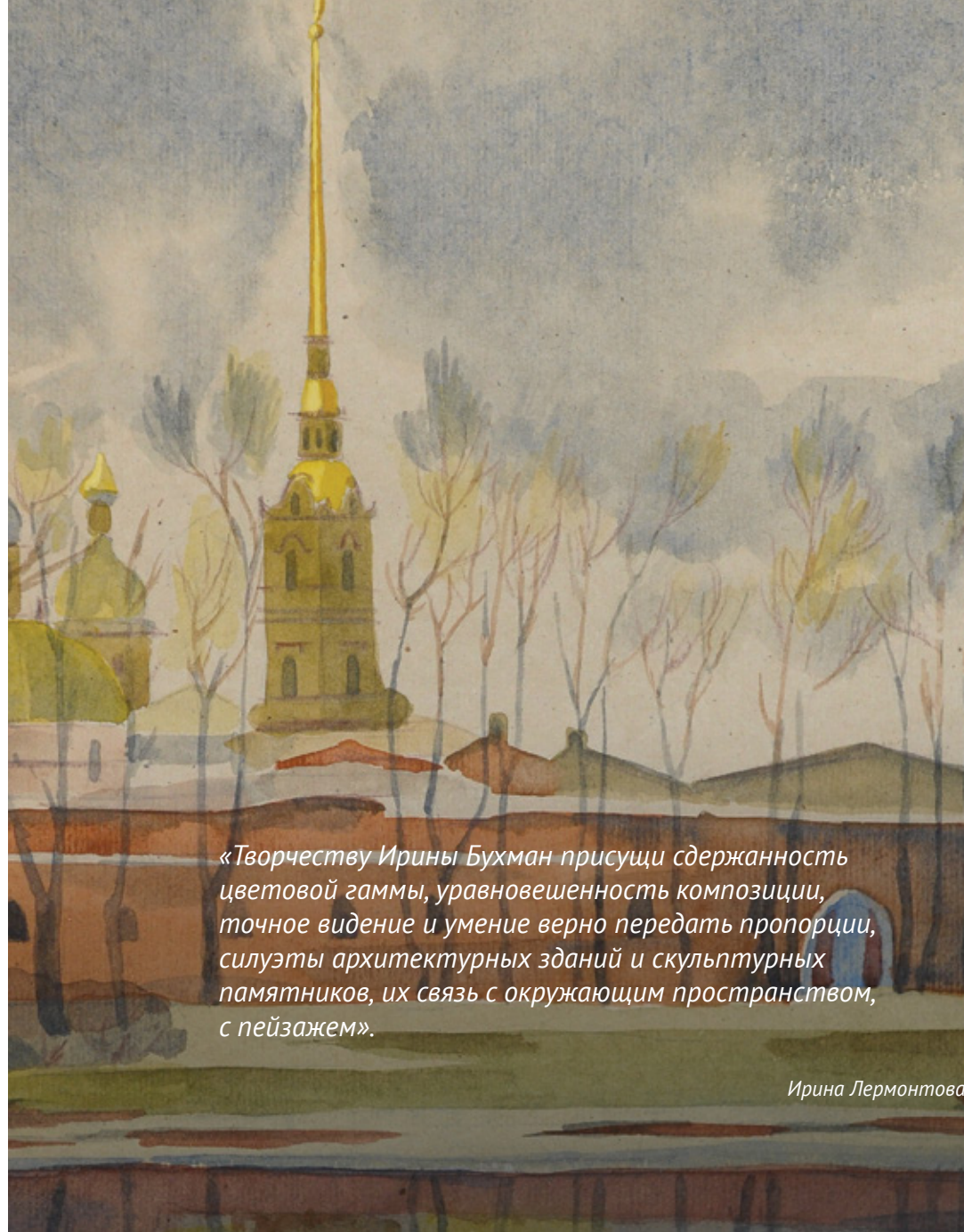
1917 год. Ни с чем другим не связывается у нас эта дата, кроме как с революцией. И трудно себе представить, что в то время в Петрограде не только кипели политические страсти, но и продолжалась обычная жизнь: люди влюблялись, женились, рожали детей, и некоторые были, как сказано в одном месте у Набокова, «слишком поглощены друг другом, чтобы засматриваться на революцию».

И вот именно тогда, в августе 1917 года, когда уже ускользала почва из-под ног Временного правительства, но еще не впечаталась в нее на смерть своими коваными сапогами большевистская власть, в самый разгар того, что назвали в советские годы «корниловским мятежом», родилась в Петрограде девочка – Ирина Устименко. И этим страшным числом – 1917 – оказалась как будто предопределена вся ее дальнейшая жизнь, главные события которой словно бы резонировали с «минутами роковыми», выпавшими на долю города и страны. В 1936 году, когда Ленинград был охвачен репрессиями «кировского потока», она окончила школу и поступила

в Академию художеств. В 1941 трагическом году вышла замуж за своего однокурсника Якова Бухмана. Он погиб в блокаду. Ирина Георгиевна выжила и была эвакуирована вместе с Академией в 1943 году. В победном 1945-м, уже вернувшись домой, она окончила учебу и стала художником-архитектором. В 1948 году была принята в Союз архитекторов – как раз накануне «ленинградского дела»...

Но удивительное дело: в художественном творчестве Ирины Бухман, расцвет которого пришелся на 1970–1990-е годы, не найти ни одного мрачного штриха, ни одной трагической ноты. Это полные солнца и воздуха, радости и поэзии пейзажи родного города, его пригородов и многих других городов и мест. Сколько тепла и света было в этом человеке, и какое счастье, что она сумела поделиться этим с нами...

Акварели и литографии Ирины Бухман были собраны, скопированы и изданы на компакт-диске в рамках проекта «Сохраненная культура».



«Творчеству Ирины Бухман присущи сдержанность цветовой гаммы, уравновешенность композиции, точное видение и умение верно передать пропорции, силуэты архитектурных зданий и скульптурных памятников, их связь с окружающим пространством, с пейзажем».

Ирина Лермонтова

2012
ВИКТОР КОЧЕДАМОВ
(1912 – 1971)



Виктор Ильич Кочедамов
Труды по истории градостроительства

CD-диск. СПб., 2012

DVD-диск. СПб., 2013



Виктор Ильич Кочедамов
Труды по истории градостроительства
Сибирь Ленинград

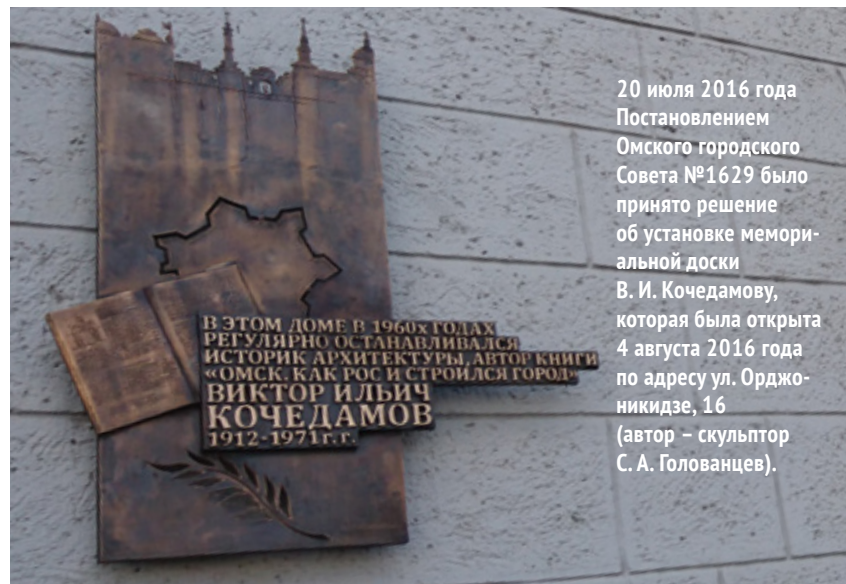
Двойной DVD-диск.
СПб., 2015

Анонсы и значительная часть содержания дисков размещена в Интернете по адресу <http://www.russianlaw.net/art/kochedamov/>.



кропотливо и дотошно изучал все источники и исследования, накапливал и систематизировал материал, тщательно выстраивал аргументацию. Даже беглый просмотр рукописей ученого дает возможность увидеть, каким непредвзятым, лишенным оглядки на сложившиеся стереотипы был его взгляд. К примеру, в те времена, когда Виктор Ильич занимался историей строительства Петербурга, ее было принято отсчитывать от 16 мая 1703 года – даты основания Петром I крепости на Заячьем острове. Шведского периода в истории города в дельте Невы как бы не существовало, территория будущей столицы Российской империи считалась дикой и пустынной. А в бумагах Кочедамова мы находим подробнейшие сведения о крепости Ниеншанц и городе Ниене, копии шведских планов территории будущего Петербурга и даже рисунок ниенского герба.

Петербургским краеведам хорошо известны два фундаментальных труда Кочедамова «Мосты Ленинграда» и «Набережные Невы», специалисты по истории Сибири знают его монографии о Тобольске, Омске и другим сибирским городам. За несколько десятилетий, прошедших со времени их выхода, они не утратили своей ценности. Но теперь благодаря выпущенному двойному диску есть возможность познакомиться с многочисленными статьями ученого и, что еще более ценно, с собранными им материалами по различным темам. Кроме того, на диске размещены рисунки и чертежи, выполненные В. И. Кочедамовым, сделанные им фотографии, а также личные документы и семейные фотографии, биографические сведения об ученом и материалы Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», которая была посвящена столетию В. И. Кочедамова



20 июля 2016 года
Постановлением
Омского городского
Совета №1629 было
принято решение
об установке мемори-
альной доски
В. И. Кочедамову,
которая была открыта
4 августа 2016 года
по адресу ул. Орджо-
никидзе, 16
(автор – скульптор
С. А. Голованцев).

С 2013 года в рамках проекта осуществляется выпуск электронных репринтных изданий монографий и научных статей В. И. Кочедамова об истории градостроительства и архитектуре Санкт-Петербурга, Сибири, Средней Азии и Русской Америке.

Были изданы:

Монографии

- «Набережные Невы» (1954)
- «Мосты Ленинграда» (1958)
- «Омск. Как рос и строился город» (1960)
- «Тобольск. Как рос и строился город» (1963)
- «Первые русские города Сибири» (1978)

Статьи

- «Городские водоемы Бухары и Самарканда» (1957)
- «Цепные мосты в Петербурге первой четверти XIX века» (1959)

- «Строительство Тюмени в XVI–XVIII веках» (1961–1962)
- «Русские поселения в Северной Америке» (1967)
- «К вопросу о датировке первых русских построек в Сибири» (1968)
- «Город Мангазея» (1969)
- «Якутская деревянная крепость конца XVIII века «Якутск»
- «Строительство Кяхты в XVIII и XIX веках»
- «А. И. Лосев – иркутский архитектор конца XVIII – нач. XIX в.»



2013
СЕРГЕЙ ГРИГОРЬЕВ
(1883–1968)
ЛЮБОВЬ ЧЕРНЫШЕВА
(1890–1976)



Владимир Карлик
**Сергей Григорьев,
Любовь Чернышева**
Двойной портрет

СПб.: Сохраненная культура,
2013. – 124 с., 42 ил.
ISBN 978-5-905942-41-9

*Полностью книга размещена в
Интернете по адресу http://www.russianlaw.net/art/2x_portrait/.*

«Так случилось, что история Серебряного века и, в частности, дягилевского антрепризного театра русского балета пронизана невероятным ощущением преклонения перед русским талантом, отечественной историей, где бы ты ни находился».

*Татьяна Юрьева
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор факультета свободных искусств и наук СПбГУ,
директор Музея современного искусства им. С. П. Дягилева СПбГУ*



Те, кому посчастливилось побывать в 2009 году в московском выставочном зале на Крымском Валу на выставке, посвященной столетию «Русских сезонов» Сергея Дягилева, наверняка обратили внимание на портрет, созданный английской художницей Лион Флора. Он изображает актрису, застывшую на сцене в позе, известной по древнеегипетским фрескам. Это русская балерина Любовь Чернышева в роли царицы Клеопатры в постановке дягилевской труппы. Ее муж Сергей Григорьев, тоже артист балета, в течение многих лет был правой рукой великого антрепренера, режиссером всех спектаклей «Русских сезонов».

Семейная пара, чрезвычайно много сделавшая для развития русского и мирового балетного искусства, на родине оказалась накрепко забытой. Даже многие специальные справочники ни словом не упоминают о Григорьеве и Чернышевой. Эту несправедливость отчасти исправляет книга, изданная проектом «Сохраненная культура». Ее автор, петербургский генеалог Владимир Карлик, является дальним родственником Сергея Григорьева. Собирайте биографические матери-

алы автору пришлось по крупицам в государственных и частных архивах, в воспоминаниях (в том числе устных) тех, кому довелось встретиться с героями книги. Кропотливая работа далеко еще не закончена, но дело сделано: имена Сергея Григорьева и Любови Чернышевой возвращены истории отечественного искусства.

В книгу включено большое число фотографий, копий документов, репродукций. Предисловие написано известным литературоведом и поэтом Михаилом Мейлахом, послесловие — заслуженным деятелем искусств, искусствоведом Татьяной Юрьевой. В качестве приложений публикуются список балетов дягилевской труппы, составленный С. Григорьевым, и его воспоминания о работе художников Н. Гончаровой и М. Ларионова с «Русским балетом».

В оформлении книги использованы литографии Ольги Биантовской.



«Удивительным открытием для меня стали встречи и по сути второе знакомство с авторами воспоминаний об Александре Викторовне Махровской, нашедшими отражение в этой книге, — всем им я снова хочу выразить свою искреннюю и глубокую благодарность за тот энтузиазм, искренность и теплоту слов о ярком времени, любимой работе и дружбе с моей бабушкой».

В. Наумов

Александра Махровская:
ученый
и градостроитель



Воспоминания
друзей и коллег



2014 АЛЕКСАНДРА МАХРОВСКАЯ (1917–1997)



**Александра
Махровская:
ученый и
градостроитель.
Воспоминания
друзей и коллег**

СПб.: Сохраненная культура,
2014. – 400 с., 42 ил.
ISBN 978-5-905942-81-5

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

Биография

Труды

Воспоминания друзей и коллег

Список основных печатных научных трудов
А. В. Махровской

В. Б. Наумов. История проекта
«Сохраненная культура»

Проект «Сохраненная культура»

Полностью книга размещена
в Интернете по адресу
<http://www.russianlaw.net/art/mahr/>.



«Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, форейторы кричали; снег свистел под тысячу летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш». Такой страшной, похожей на ад, увидел российскую столицу гоголевский кузнец Вакула. Трудно представить себе, что подумалось бы ему, попади он в нынешний Санкт-Петербург, запруженный автомобилями, оглашаемый ревом моторов, сиренами и гудками, бьющий по нервам навязчивой рекламой...

О том, как сделать жизнь в городе комфортной, благожелательной к каждому отдельному его жителю, люди задумались только в XX веке. Появилась наука о градостроительстве, стали раз-

рабатываться принципы и правила организации городского пространства. Над этим долгие годы очень плодотворно работала группа ученых Ленинграда, которой руководила замечательный ученый и замечательный человек Александра Викторовна Махровская.

Объемистый том, посвященный Александре Викторовне — ее научной работе, ее организаторской деятельности, ее жизненному и творческому пути, — был издан проектом «Сохраненная культура» в 2014 году. В него вошли фрагменты трудов Махровской, воспоминания друзей и коллег, архивные материалы, документы, множество фотографий и рисунков...

Эта книга не просто сохраняет память о прекрасном человеке, она дает нынешним и будущим поколениям горожан образец подлинного петербуржца, представителя той, увы, исчезающей культуры, которую всем нам так необходимо сохранить...



«В целом эта книга очень современная. Возможно, до конца текущего десятилетия она будет оставаться правильным ориентиром не только для туристов, интересующихся северо-западным регионом России, но и для студентов туристских и географических специальностей.

Хорошо, что книга беспрепятственно выставлена в Интернете. Важно, чтобы ее ресурсом могли пользоваться не только туристы, но и жители и студенты удаленных территорий Северо-Запада России.

<...>

Автору удалось создать солидный, в немалой степени новаторский научный и научно-популярный труд на стыке географического и гуманитарного познания Северо-Западного региона, сделать существенный шаг в развитии туристской регионалистики».

Почетный президент Русского географического общества,
академик В. М. Котляков



2015 СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО РОССИИ



Т. Н. Чистякова
**Серебряное кольцо
России**

СПб.: Сохраненная культура,
2015. – 348 с., 487 ил.
ISBN 978-5-9907561-0-6

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

Вместо предисловия

Глава I. Страницы истории России

Глава II. Туристическо-рекреационная система
Серебряное кольцо России (условия создания,
проблемы, управление и эффективность)

Глава III. Культурно-исторические и природные до-
стопримечательности регионов и развитие туризма

Глава IV. Действующие и будущие инвестиционные
проекты в рамках туристическо-рекреационной
системы «Серебряное кольцо России»

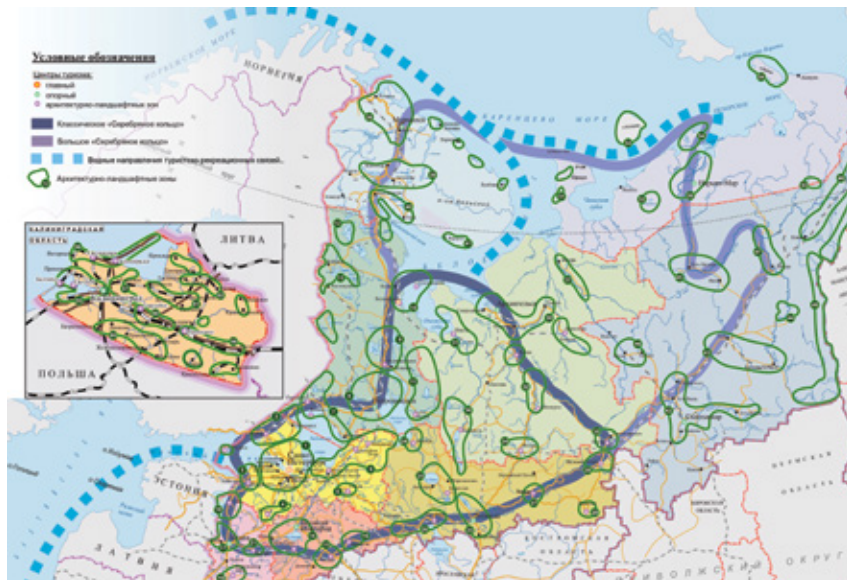
Заключение

«Сохраненная культура»: пять лет развития проекта

О проекте «Сохраненная культура»

Список иллюстраций

Второе, дополненное и исправленное
издание книги размещено в Интернете
по адресу [http://www.russianlaw.net/art/
kolto/](http://www.russianlaw.net/art/kolto/).



Редкий человек не любит путешествий. Говорят, железнодорожный билет возбуждает больше надежд, чем лотерейный. Если бы только надежды эти всегда оправдывались!

Путешествия по нашей стране, к сожалению, далеко не всегда соответствуют ожиданиям тех, кто на них решился. И дело вовсе не в недостатке достопримечательностей — их-то как раз хватает, но сервис, транспорт, гостиницы, маршруты... Во многих странах туристическая отрасль стала главной заботой правительства. А у нас продуманной, грамотно выстроенной системы организации туризма до сих пор нет.

Однако еще в 1970-е годы ленинградские проектные институты начали разработку такой системы применительно к Ленинграду, Ленинградской области и всему северо-западу страны. Эта работа была продолжена Научно-исследовательским центром «Экоград», созданным Тамарой Николаевной Чистяковой — экономистом, специалистом по проблемам градостроения, хозяйствования, экологии. Результа-

том стал проект создания туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России».

В издании, осуществленном в рамках проекта «Сохраненная культура», этот проект представлен с возможной полнотой. Отдельные очерки рассказывают об истории северо-западных регионов России, о том, как здесь появился и развивался туризм. Описаны условия создания, управление и функционирование туристическо-рекреационной системы. Культурно-историческим и природным достопримечательностям одиннадцати субъектов, составляющих Северо-Западный федеральный округ, посвящена отдельная глава. Наконец, представлены уже действующие и еще только планируемые в рамках системы «Серебряное кольцо России» инвестиционные проекты.

Хочется верить, что настанет время, когда проекты, о которых рассказывает в книге Тамара Николаевна, будут воплощены, и северо-запад России станет одним из туристических центров всего мира.





2015

ВЫБОРГ И МОНРЕПО



Выборг и Монрепо Фотоальбом

Вступительная статья и текст
В. М. Станковского
Фото А. С. Мысько

СПб.: Туристический центр
«ЭКЛЕКТИКА», 2015. – 132 с.
ISBN 978-5-902363-16-3

«Выборг буквально оживает на снимках Андрея Мысько. С удивлением думаешь, как много в нем прекрасных зданий, не только на пяточке Старого города, как, возможно, кажется туристам. И как много знаменитых архитекторов работали в начале века в финском Виипури. Евгений Филиппов заметил, что о принадлежности того или иного дома к эпохе модерна можно спорить, но фотограф еще раз открывает город и для самих горожан».

*Светлана Логинова
«Выборгские ведомости», 19 июня 2015 г.*



Если, гуляя по знаменитому Выборгскому парку Монрепо, вы пройдёте вдоль берега фьорда на запад, к тому месту, где стена гранитных скал приближается почти к самой воде, вы окажетесь в совершенно поразительном месте. Словно гигантский топор ударил тут в высокий каменный уступ, оставив на нем глубокую расщелину. Вокруг лежат в беспорядке многотонные обломки. Говорят, в глубокой древности в этом разломе собирались на совет вожди местных племен, и каждый из них восседал на своем камне. Именно здесь решил владелец имения Монрепо Павел Николаи поставить статую героя Калевалы Вяйнемейнена. И удивительно к месту пришлось эта скульптура, созданная скульптором Йоханнесом Таканеном.

Невозможно словами передать трепет, который охватывает среди этих могучих седых скал перед фигурой векового песнопевца. Кажется,

что весь современный мир исчезает, а явью становится сказочная Калевала. Да и весь парк, как, впрочем, и сам город Выборг, исполнен дивного, совершенно непередаваемого обаяния.

Но фотографу Андрею Мысько удалось, кажется, невозможное: точно и бережно запечатлеть на своих снимках прелесть и волшебство и старинного парка и одного из самых загадочных и прекрасных городов Балтики.

Альбом этих фотографий с предисловием и пояснениями Виктора Станковского был издан при поддержке «Сохраненной культуры» в 2015 году.



«О. Биантовская с какой-то невероятной смелостью и зрелым для молодого художника мастерством обращается не только к разным видам графического искусства, но и определяет свою эстетику, свое видение не просто мира, а балета, музыки, поэзии... <...> Ее героем, таким ранимым, становится Пушкин».

Татьяна Юрьева,
доктор искусствоведения, профессор,
директор Музея современных искусств
имени С. П. Дягилева СПбГУ

2016 А. С. ПУШКИН ОЛЬГА БИАНТОВСКАЯ



Стихи и поэмы А. С. Пушкина с иллюстрациями О. Биантовской

СПб.: Сохраненная культура,
2016. – 108 с.

ISBN 978-5-9908512-8-3

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

Предисловие

Домик в Коломне

Граф Нулин

Стихотворения разных лет

Т. С. Мишина-Буковская
Пушкиниана Ольги Биантовской

Биография О. Биантовской

Полностью книга размещена в Интернетe по адресу <http://www.russianlaw.net/art/bia/>



Бывает, что писатели сами делают картинки к своим произведениям. Сент-Экзюпери, к примеру, нарисовал Маленького принца, а Туве Янссон – муми-троллей. И эти рисунки стали неотъемлемой частью их текстов.

Но такое же иногда случается и с иллюстрациями, выполненными другими. Те, кто держал в руках блоковские «Двенадцать» с гравюрами Юрия Анненкова или «Белые ночи» Достоевского с гравюрами Мстислава Добужинского, уже не могут себе представить иных иллюстраций к этим произведениям.

Литографии Ольги Биантовской к поэмам и лирике Пушкина принадлежат той же категории. Они настолько созвучны произведениям великого поэта, что кажется – это его собственные рисунки. Кстати, он действительно прекрасно рисовал, и у него есть авторские иллюстрации,

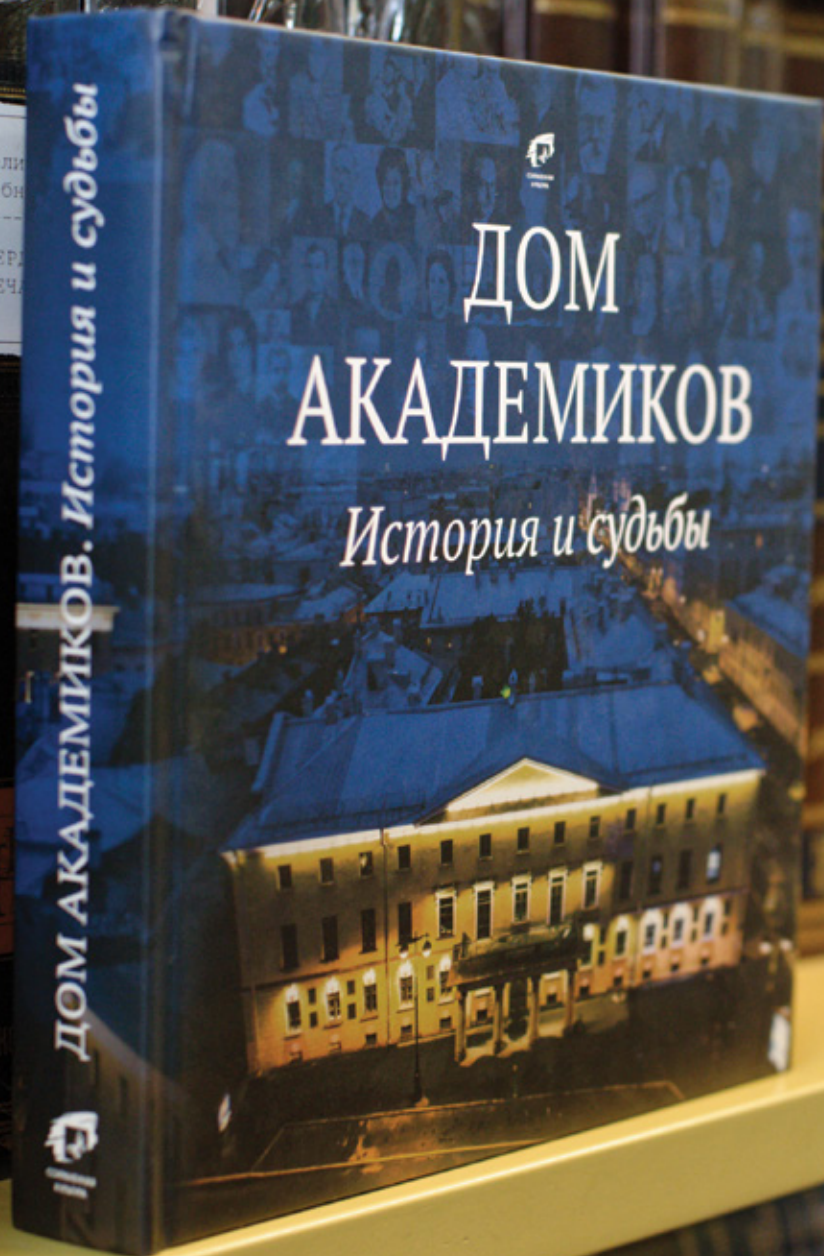


например, к «Дому в Коломне». При сравнении их с произведениями нашей современницы становится очевидным: творческая манера Биантовской стилистически чрезвычайно близка тому, что набрасывал пером Пушкин на полях или оборотах своих рукописей. Графические листы художницы словно дышат поэзией Пушкина, каждый ее штрих так же легок, воздушен и так же точен и глубок, как любая пушкинская строка.

Изданная проектом «Сохраненная культура» к 75-летию Ольги Биантовской книга стихов и поэм Пушкина с ее иллюстрациями явилась подарком не только самой художнице, но и всем ценителям высокой поэзии.



2016 ДОМ АКАДЕМИКОВ



Дом академиков. История и судьбы

СПб.: Сохраненная культура,
2016. – 380 с., 294 ил.
ISBN 978-5-9908957-9-9

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

В. Наумов. От составителя

К. Жуков. Место человека
во вселенной

И. К. Жуков. Память места

И. К. Жуков. Память стен

И. К. Жуков. Память науки

И.Л. Громова. И. П. Павлов и музей его
памяти в Доме академиков

V. Память людей. Рассказы жителей Дома

Сведения об авторах

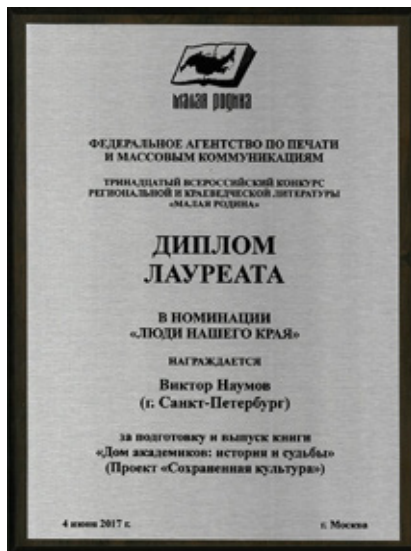
В. Наумов. Развитие проекта «Сохраненная
культура»

*Полностью книга размещена в Интер-
нете по адресу <http://www.russianlaw.net/art/dom/>.*

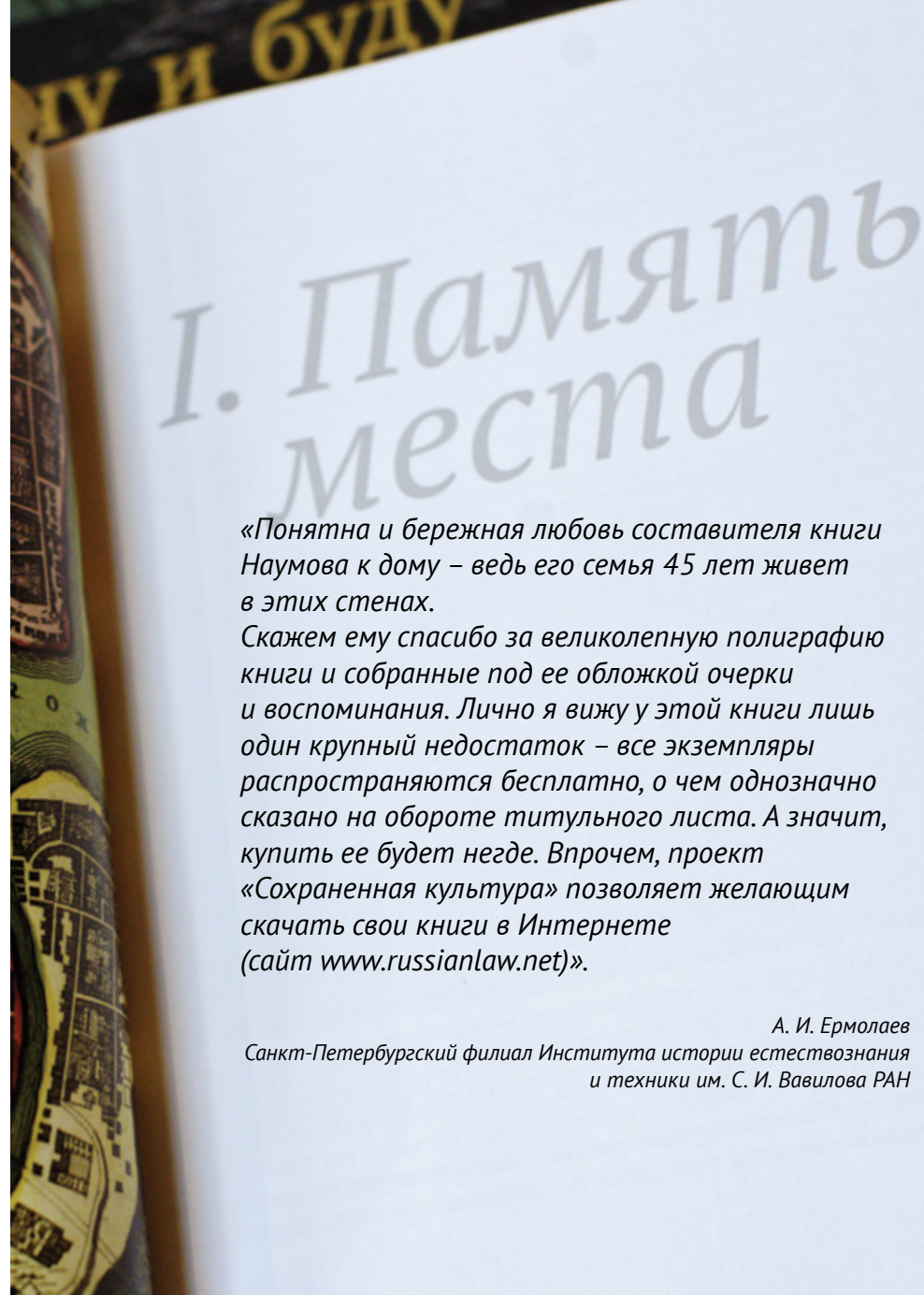
«Вспомни и опиши наш академический дом угол 7 линии и набережной...» – писал в 1935 году из эмиграции замечательный художник Константин Сомов своей сестре Анне в Ленинград. Просьбу брата Анна Андреевна исполнила, но ее воспоминания, к сожалению, по сей день не опубликованы. А написать действительно было о чем, ведь жила семья Сомовых в знаменитом Академическом доме или, как его сейчас чаще называют, Доме академиков. Их соседями были, к примеру, статистик и экономист академик К. С. Веселовский, историк академик А. А. Куник, математик академик П. Л. Чебышев, физик академик Б. С. Якоби и многие другие ученые.

С середины XVIII века, когда два недостроенных здания петровского времени были объединены в одно и переданы Академии наук, в нем проживали многие выдающиеся представители российской науки. Сейчас на доме 29 мемориальных досок, но по большому счету их должно быть столько, что стен дома может и не хватить для их размещения.

Но, как это ни странно, до недавних пор не было ни одной монографии, посвященной Дому академиков и его обитателям. Проект «Сохраненная культура» восполнил этот пробел. Книга «Дом академиков. История и судьбы» включает в себя объемистый очерк, рассказывающий об истории Дома академиков и всей восточной оконечности Васильевского острова, написанный К. С. Жуковым, статью об академике И. П. Павлове и музее его памяти в Доме академиков, принадлежащую главному хранителю этого музея Л. И. Громовой, и обширный раздел, состоящий из воспоминаний людей, живших и ныне живущих в доме на углу 7-й линии и набережной Лейтенанта Шмидта.



В 2017 году книга стала лауреатом Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина», проводимого Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать), в номинации «Люди нашего края».



«Понятна и бережная любовь составителя книги Наумова к дому – ведь его семья 45 лет живет в этих стенах.

Скажем ему спасибо за великолепную полиграфию книги и собранные под ее обложкой очерки и воспоминания. Лично я вижу у этой книги лишь один крупный недостаток – все экземпляры распространяются бесплатно, о чем однозначно сказано на обороте титульного листа. А значит, купить ее будет негде. Впрочем, проект «Сохраненная культура» позволяет желающим скачать свои книги в Интернете (сайт www.russianlaw.net)».

*А. И. Ермолаев
Санкт-Петербургский филиал Института истории естествознания
и техники им. С. И. Вавилова РАН*



«Я хотел бы родиться в 1825-м, после восстания декабристов, и умереть в 1913-м, до войны...» — сказал Георгий Рашков тем, кто пришел к нему в мастерскую снимать фильм.

Фильм о художнике — это, конечно, фильм о его мире. Не о том мире, в котором он живет, а о том мире, который в нем живет. И который мы видим, будто в окошках, в рамах его картин. Создателям фильма удалось проникнуть в этот мир, почувствовать его дух, его цвет и запах. В каждом кадре, даже в тех, где нет ни самого художника, ни его произведений, он все равно

присутствует. Присутствует его взгляд, его миро-восприятие. Даже в звучащих за кадром музыкальных фразах слышится рашковская несуетность, задумчивое спокойствие, как у человека, сидящего тихим вечером на террасе своего дома в собственном поместье.

«Если бы не было революции семнадцатого года, может, я был бы, не знаю кем... Нет, я был бы художником, но жил бы в своем поместье...» Авторы фильма назвали его «Поместье Рашкова», и точнее названия не придумаешь.

2016 ПОМЕСТЬЕ РАШКОВА



Поместье Рашкова

Короткометражный
документальный фильм

СПб.: Сохраненная культура,
2016

Автор идеи Виктор Наумов

Режиссер Максим Якубсон

Композитор Михаил Робканов

Операторы: Георгий Поротов, Максим Якубсон,
Илья Выдревич, Сергей Кальварский, Ян Римша

Продюсер Ирина Викторова

Фильм размещен в Интернете по
адресу: [http://www.russianlaw.net/art/
razh/film/](http://www.russianlaw.net/art/razh/film/)

2016 ИЛЛАРИЯ БАЧИЛО



Иллариya Лаврентьевна Бачило Творческий путь Труды Исследования

DVD-диск СПб., 2016
2-е изд. – СПб., 2017

Издано совместно
с сектором информационного
права ИГП РАН

СОДЕРЖАНИЕ ДИСКА

Монографии и книги

Учебные пособия

Сборники научных работ и трудов конференций

Статьи

Анонс диска размещен в Интернете по
адресу: [http://www.russianlaw.net/files/
art/bachilo/anons_bachilo.pdf](http://www.russianlaw.net/files/art/bachilo/anons_bachilo.pdf)



Сорок пять лет назад тогдашние мальчишки вырезали из газет фотографии, присланные на землю Луноходом, и были уверены в том, что полвека спустя люди заселят не только Луну, но и более отдаленные планеты. Казалось, человечество наконец преодолело силу земного притяжения и этим определился путь движения цивилизации: мы будем осваивать космос. И никто, даже самые смелые фантасты, не предполагал тогда, что не пространство вселенной, а пространство знания, то, что последователи В. И. Вернадского называют ноосферой, а современные публицисты информационным пространством, станет главным направлением развития человеческого общества в двадцать первом веке. Но это случилось, и теперь нам нужно осваиваться в этом пространстве, постигать его законы. В том числе и законы в самом прямом, юридическом, смысле этого слова.

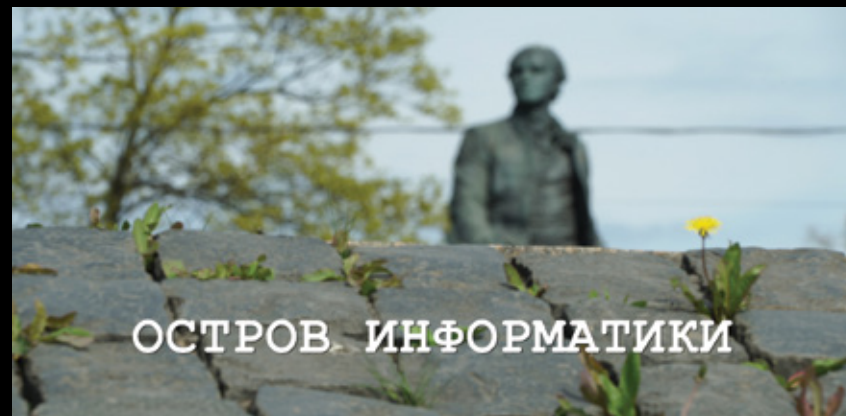
Иллария Лаврентьевна Бачило, замечательный петербургский законовед, – один из пионеров новой отрасли юридической науки – информационного права. Ей принадлежат основополагающие работы в этой области, а десятки специалистов считают себя учениками Илларии Лаврентьевны.

Избранные труды И. Л. Бачило, коллективные работы с ее участием, редактировавшиеся ею сборники статей и т. п. собраны и опубликованы проектом «Сохраненная культура» на DVD-диске. Он открывает новую серию изданий, посвященных деятельности и жизни выдающихся отечественных правоведов.





2017 ОСТРОВ ИНФОРМАТИКИ



Фильм «Остров информатики» рассказывает об ученых из Санкт-Петербургского института информатики Академии наук. Это одно из немногих научных учреждений, выживших и продолжающих действовать, несмотря на кризис перестроечного времени и испытания рыночной эпохи. С ним считаются, о нем знают и в России и за рубежом.

В 2017 году институт отмечает 40-летний юбилей. Около 30 лет его директором является Рафаэль Мидхатович Юсупов — член-корреспондент РАН, опытный руководитель и замечательный ученый.

Виктор Борисович Наумов в 1990-е годы работал в СПИИРАН в лаборатории робототехники. Вновь посетив институт, он расспросил его директора о тех методах руководства и управления, благодаря которым институт сегодня сохранился и достиг своего достойного положения.

Главные темы фильма — почему люди занимаются наукой, как сохранить преемственность поколений, что может быть сделано для поддержки науки в современных условиях.

Фильм рассказывает о разных лабораториях, о ярких разработках и значительных достижениях СПИИРАН.

Среди его героев — замечательные ученые, известные в России и в мире специалисты по разным сферам информатики: автоматизации и управлению, робототехнике, искусственному интеллекту, информационной безопасности. Это Р.М. Юсупов, В. И. Городецкий, А. В. Смирнов, Б. В. Соколов, И. В. Котенко, А. Л. Ронжин, С. В. Кулешов, А. Л. Тулупьев и другие.

Остров информатики

Документальный фильм

СПб.: Сохраненная культура,
2017

Автор идеи Виктор Наумов

Режиссер Максим Якубсон

Оператор Георгий Поротов

Режиссер монтажа Александр Эшбер

Звук — Павел Горских, Екатерина Бурухина

Продюсер Ирина Викторова



3D-ПАНОРАМЫ



С 2012 года в рамках проекта осуществляется создание 3D-панорам выставок, интерьеров и объектов культурного наследия. Так, в 2015 году были созданы трехмерные панорамы Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова и храма Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» (Санкт-Петербург).

3D-панорама храма «Всех скорбящих Радосте»
(Санкт-Петербург, ул. Лахтинская)
Автор Е. Павленко

В 2016 году это направление нашло свое развитие в разработке открытой технологии с учебным пособием, ориентированным на начинающих энтузиастов, которые хотят защитить пространство культурного достояния, сохраняя его в форме электронных трехмерных объектов-экскурсий. Для реализации этой идеи ведется работа над бесплатным Интернет-сервисом.



3D-панорама Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова
Автор Е. Павленко

ПУШКИНИАНА

Ольги Биантовской



17 сентября – 23 октября 2016 года

Набережная реки Мойки, 12, Зеленый зал
Выставка открыта с 10:30 до 18:00, касса – до 17:00
Выходные дни: вторник и последняя пятница месяца
www.museumpushkin.ru

ВЫСТАВКИ

Ольга Биантовская. Графика. Плакат

Музей Набокова (Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, 47)
27 октября – 8 ноября 2012 года.

Выставка была организована в рамках Балтийской биеннале современного искусства 2012 совместно с Музеем современных искусств имени С.П. Дягилева СПбГУ.

Ольга Биантовская. Графика. Плакат

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга
(Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 20)
15 апреля – 11 мая 2013 года

Творчество А. С. Пушкина

в графике художника Ольги Биантовской

Всероссийский музей А. С. Пушкина
(Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 12)
16 октября – 10 ноября 2014 года

Ольга Биантовская. Георгий Рашков

Графика, живопись, плакат

Санкт-Петербургский Союз художников
(Санкт-Петербург, ул. Б. Морская, 38)
2 декабря – 14 декабря 2014 года

Пушкиниана Ольги Биантовской

Всероссийский музей А. С. Пушкина
(Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 12)
17 сентября – 23 октября 2016 года

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Инга Цветкова

дизайнер проекта «Сохраненная культура»

С Виктором Наумовым я знакома с 1997 года, когда мы вместе работали в компании «Дукс», — и с этого же времени началась история проекта «Сохраненная культура». Сначала это был небольшой раздел об искусстве на сайте «Право и Интернет», где были представлены работы мамы Виктора, Ольги Александровны Биантовской, и еще нескольких художников, друзей семьи.

Потом наши пути разошлись, но в 2010 году Виктор обратился ко мне с предложением поработать над большим альбомом плакатов и графики Ольги Александровны. Это был первый серьезный опыт полиграфического издания и для меня, и для Виктора, в процессе работы

возникло множество вопросов, ответы на которые приходилось искать у самых разных людей, постепенно складывая общую картину событий не столь далекого, но уже прошедшего времени. Альбом был издан, и некоторое время спустя появилась идея проекта «Сохраненная культура», цель которого — сберегать и продвигать объекты культурного и научного наследия прошлых лет. «Объекты» — слово холодное. Все материалы, которые попадали мне в руки, несли в себе тепло и отпечаток труда и таланта людей незаурядных, ярких, преданных своей профессии. Прекрасные, тончайшие акварели И.Г. Бухман, коллекция театральных плакатов О.А. Биантовской и Г.Н. Рашкова, труды по истории градостроительства Сибири и Санкт-Петербурга В.И. Кочедамова с его рисунками, — работать со всем этим богатством — настоящий праздник для дизайнера.

Когда мы делали книгу «Серебряное кольцо России», я познакомилась с Тamarой Николаевной Чистяковой, вдохновительницей и главным организатором огромной работы по продвижению и популяризации туристической системы «Серебряное кольцо». Я часто бывала в ее доме в Шувалово, и эти встречи запомнились мне во многом благодаря огромной энергии, несгибаемой воле и целеустремленности Тamarы Николаевны (что уж говорить о ее пирожках!).

В процессе работы над книгами об А.В. Махровской и Доме академиков мне выпала честь виртуального, а потом и личного знакомства со многими авторами воспоминаний, составивших основу этих изданий. Интеллигент-



ность, достоинство, настоящий «петербургский стиль» — вот отличительные качества этих людей, и даже мимолетные встречи с ними я считаю большим подарком судьбы.

Не могу не упомянуть и моих коллег по проекту — профессионалов высочайшего уровня и просто хороших людей. Это писатель Константин Жуков, немало потрудившийся над литературной частью «Серебряного кольца России» и «Дома академиков», редактор Алла Степанова, кропотливо и трепетно извлекающая наши тексты от лишнего, фотограф Александр Коряков, неутомимый и вездесущий, именно благодаря его усилиям проект «Сохраненная культура» обладает обширным фотоархивом, и большая часть изданий проиллюстрирована именно его фотографиями.

И главный двигатель и генератор идей — это, конечно, Виктор Наумов, человек уникальной трудоспособности, невероятно разносторонних интересов, истинный продолжатель традиций

своей семьи. Его увлеченность делом, внимание к людям и желание им помочь, большая человеческая порядочность вызывают мое глубокое уважение.

Проект живет, сделано многое, я искренне надеюсь, что у него будет долгая и славная история, что пример В. Наумова окажется заразителен, и он найдет себе надежных помощников и последователей в деле сохранения памяти о людях и событиях, далеких и близких.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

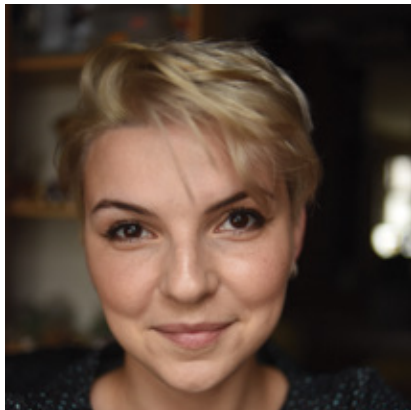


Александр Коряков и Дарья Чабанова

Я – фотожурналист. Основной вид деятельности – общественно политическая фотография.

В проекте «Сохраненная культура» принимал участие в подготовке материалов для книг и дисков, посвященных творчеству Ольги Биантовской, Ирины Бухман, Георгия Рашкова, Виктора Кочедамова, Александры Махровской, а также в подготовке книги «Дом академиков. Истории и судьбы».

Все сложности работы с лихвой компенсировались конечным результатом, воплощенным в книгах об уходящей натуре привычного нам материального мира, а также пониманием того, что мои скромные способности помогли в реальном деле сохранения творческого наследия замечательных и талантливых людей. Эта работа наполняла мою жизнь дополнительными смыслами, которые необходимы в жизни любого человека.



Еще для меня очень важно было то обстоятельство, что в какой-то момент к процессу подключилась моя дочь Дарья и мы вместе занимались работой по сохранению наследия, чем подтвердили главную задачу самого проекта «Сохраненная культура». Сегодня я уже затрудняюсь сказать, сколько мы отсканировали и заархивировали рукописных и печатных страниц текстов и чертежей. Их были сотни, и каждый из них был на вес золота.

Хочется пожелать проекту постоянного творческого непокоя, ну а мы со своей стороны обещаем при необходимости помогать всем чем сможем.



Алла Степанова

редактор, кандидат филологических наук

Мое сотрудничество с проектом «Сохраненная культура» началось в 2013 году, с книги о балете «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет»: требовался редактор, знакомые порекомендовали меня. Я не могла не обратить внимание на то, с какой любовью готовилось это издание: и текст, и иллюстрации, и фотографии, и макет – все было настолько хорошо, как бывает, когда книга создана ради нее самой, а не ради коммерческой выгоды. В наше время это стало большой редкостью.

Мне очень приятно, что это сотрудничество имело продолжение и я почувствовала в подготовке еще нескольких книг, вышедших в рамках проекта «Сохраненная культура». Они отличаются по тематике и по издательским задачам: в каких-то случаях речь идет именно о «возвращении» культурного наследия (произведений искусства, научных исследований), в других случаях имеет значение не только обращение

к культурной памяти, но и открывающиеся перспективы (например, книга Т. Н. Чистяковой «Серебряное кольцо России»).

Каждая из книг, выпущенных проектом «Сохраненная культура», заслуживает высочайшей оценки: говорю об этом не только как редактор, но и как благодарный читатель. Помимо всех прочих достоинств, они еще и великолепно оформлены, и это, конечно, заслуга дизайнера Инги Цветковой. Мне особенно запомнилась книга, посвященная Александре Викторовне Махровской, так живо и так точно воссоздавшая атмосферу Ленинграда 1970–1980-х годов – моего детства. Наверное, я довольно хорошо могу представить себе и этот НИИ, и его сотрудников. Дело в том, что моя бабушка тоже руководила отделом, который занимался аналитической работой на одном из крупных ленинградских предприятий. У нее в подчинении были несколько человек – каждый со своим характером, со своими заботами и проблемами, но каждый вносил свой вклад в решение общих задач. Они ездили в командировки, внедряли свои идеи и разработки, читали лекции, выступали с докладами. А потом все в одночасье развалилось и оказалось, что и знания, и весь накопленный опыт как будто бы никому и не нужны... Но как-то не хочется думать о том, что вся эта колоссальная научная работа была напрасной, и это подтверждает книга об А. В. Махровской. Если бы в предыдущие десятилетия не были обоснованы и сформулированы основы градостроительной политики Петербурга, боюсь, его исторический центр сегодня уже изменился бы до неузнаваемости.

Желаю проекту «Сохраненная культура» и его руководителю Виктору Наумову новых творческих планов и новых свершений. Это очень сложное, но благородное дело – сохранять культурное наследие прошлого и память о талантливых людях нашего города.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Константин Жуков
писатель, историк, краевед

В XIV веке монах по имени Иоанн, окончив переписывать объемистый монастырский устав, сделал к его тексту небольшое прибавление: *«Радуется купец, в дом свой пришед, а корабль в тихо пристанище пришед, яко же отрешится вол от ярма. Так писатель, книги кончав».* Хотя и подразумевал достопочтенный Иоанн под словом «писатель» не сочинителя, а всего лишь переписчика книги, любой автор с этими словами согласится. Поставив в рукописи последнюю точку (точнее – отправив по электронной почте файл на верстку), чувствуешь огромное облегчение. Но вместе с тем и какое-то опустошение, словно груз, который долго тащил в гору, прирос к спине и, избавляясь от него, лишаешься и части собственного тела.

Так было со мной, когда я завершил пространственный исторический очерк о Доме академиков для проекта «Сохраненная культура». За время рабо-

ты над ним я так сжился с этой темой, что, хоть никогда не жил в Доме академиков, не мог в разговорах называть его иначе как моим домом.

Работа, действительно, была очень увлекательной. На городских планах XVIII и XIX веков я разыскивал угол 7-й линии и набережной Невы, следил, как застраивались расположенные здесь два домовладельческих участка, размеченные еще в петровское время. В архиве Академии наук я штудировал огромные фолианты, в том числе с подписями Михайлы Ломоносова и Кирилла Разумовского. Были там и деловые бумаги, написанные собственноручно архитектором Андреем Ворониным, академиком Логином Крафтом, и еще много чего...

Не менее интересным оказалось для меня знакомство с другими разделами книги, их авторами и их героями.

Мое сотрудничество с «Сохраненной культурой» началось не с книги о Доме академиков, а раньше – с редактирования монографии Тамары Николаевны Чистяковой «Серебряное кольцо». Это тоже было чрезвычайно интересно. С одной стороны, мнегодились мои краеведческие и исторические знания, а с другой – я узнал много нового о тех местах, где не бывал и где, надеюсь, когда-нибудь побываю.

Я искренне надеюсь, что мне удастся еще поучаствовать в затеях Виктора Наумова. В общем, можно продолжить метафоры, которые употребил когда-то монах-переписчик: побыв немного дома, купец вновь стремится в дальнюю дорогу, и кораблю не стоит в тихой гавани...



Владимир Исаакович Карлик

72 из 74 лет живу по одному и тому же адресу на ныне знаменитом Крестовском острове. За это время сохранились лишь ФИО и адрес: изменились названия района, города, страны.

Когда стала подрастать дочка, понял, что, как и многие советские люди, ничего не знаю о мире и месте нашей семьи в этом мире. События XX века в нашей стране посеяли страх в душах выживших после войны родственников старшего поколения. Их было по сегодняшним временам много, как Шитовых (линия мамы), так и Карликов (линия отца). К годам сорока я понял, что история моей страны – это история моей семьи.

Поиски родственных связей начались, когда удалось уговорить маму рассказать о нашей семье. Незадолго до этого я помог разыскать сведения о последних Гальских для создаваемого

музея «Усадьба Гальских» под Череповцом. Я «рассекретил», вывел из «подполья», откликнувшись на письмо из музея, маму и ее двоюродную сестру по деду Шитову. Теперь Гальских, включая поэта Зарубежья Владимира Гальского, изучают во многих местах.

Я решил действовать через личные контакты и библиотеки. Постепенно расширялся и рос круг знаний, общения, поиска. Мне помогли, я делился. Времена были интересные своей крутой динамикой в стране. Историк А. Дубин, искусствовед А. Васильев (Париж), балетоведы Е. Суриц (Москва) и Н. Дунаева, профессор из Страсбурга М. Мейлах, генеалог А. Потапов, В. Наумов, Е. Травина, коллеги по Русскому генеалогическому обществу, родственники, коллеги из Сарапула, Череповца, Ижевска, архивов и музеев и многие другие стали партнерами в процессе поисков.

Одним из результатов исследовательской работы стала книга о судьбе Сергея Леонидовича Григорьева «Двойной портрет». В ее необходимости меня, дилетанта, убедил в 2011 году ответ Е. Суриц на мой вопрос о С. Григорьеве. Я высказал мнение, что, имея прекрасное балетное и театральное образование, будучи сам танцором, он был хорошим администратором. «Совершенно согласна с тем, что Вы пишете о Григорьеве. И для Дягилева, и для тех, с кем он дальше работал, это был, несомненно, незаменимый человек», – говорилось в ответе. Я рад, что после представления книги на выставке в Театральном музее им. А. Бахрушина внук полковника де Базилля, В. Воскресенский, осуществил издание книги С. Григорьева «Оригинальный Русский балет. 1932–1952» (2016 г.). Теперь историю русского балета за рубежом, начиная с 1909 года, можно узнать из «первых» рук.

Впереди еще много незавершенной работы, в том числе связанной с Григорьевыми и балетом. И это все вопросы сохранения культуры.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Тамара Николаевна Чистякова

Председатель НП «Серебряное кольцо», кандидат экономических наук

В наш век высоких скоростей, стремительного технического прогресса есть опасность забвения достижений прошлых лет, творчества замечательных людей, отстаивавших свои идеи.

В этом смысле проект «Сохраненная культура», который с завидным энтузиазмом продвигает его автор, не имеет себе равных по воздействию на общество и прежде всего на молодежь.

Виктор Наумов, планомерно освещая пласты культуры прошлого, напоминает следующему поколению о сущности и значении зачастую уже забытых проектов, работ и исследований замечательных представителей науки и искусства XX и XXI веков.

Он убедительно раскрывает ценность творческого наследия, будь то произведения искусства, архитектуры или науки.

Большим достижением проекта считаю комплексный подход к оценке культурного наследия. Проект «Сохраненная культура» не ограничивается Санкт-Петербургом, где сосредоточены культурные ценности многих поколений. В круг исследований входят и города Сибири, в частности, Омская область.

Автор проекта Виктор Наумов демонстрирует глубокое понимание значения и роли искусства и культуры во всех сферах деятельности, включая и градостроительство. В развитие последнего огромный вклад внесла его выдающаяся бабушка – Александра Викторовна Махровская.

Нельзя не сказать и о постоянной поддержке творческих людей, многие из которых находятся в преклонном возрасте. С завидной настойчивостью В. Наумов публикует их творческие работы, используя современные средства информации.

Заслуживает особого внимания и деятельность В. Наумова в качестве преподавателя вуза, позволяющая ему активно воздействовать на молодежь. Это существенно расширяет информационную базу, круг творческих людей, вовлеченных в орбиту охраны культурного наследия.

Многое достигнуто – расширяется круг участников проекта, выявляются все новые объекты исследования.

Будущее должно базироваться на опыте и достижениях прошлого. Главное, чтобы этот процесс не прекращался.

Хочу пожелать Виктору Наумову успехов в его благородном деле.

Так держать!



Алла Гуменюк

заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, профессор ОмГТУ

Мое обращение к имени Виктора Ильича Кочедамова – архитектора, педагога, ученого-специалиста в области отечественного градостроительства и архитектуры, и в частности, Сибирского региона было не случайным. О нем как о декане архитектурного факультета Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Ленинграде помнили очень долго. Нам, омичам – студентам репинского института, не раз приходилось слышать от своих педагогов: «Вы из Омска? Наш Виктор Ильич Кочедамов тоже из Омска. А вы читали его книгу об архитектуре вашего города?»

Безусловно, книга «Омск. Как рос и строился город» стала для меня настольной при подготовке диссертации об архитектуре Омска XIX – начала XX века (научный руководитель – профессор

А. Л. Пунин) и трех изданных монографий на ту же тему. Со временем я познакомилась с Виктором Борисовичем Наумовым – ученым, педагогом, общественным деятелем и, что особенно важно, внуком Виктора Ильича Кочедамова. Мы не раз встречались в Санкт-Петербурге, Омске, обсуждали возможность передачи в один из омских исследовательских центров архива Виктора Ильича, открытия памятной доски к его 100-летию юбилею. К счастью, задуманное удалось сделать.

В числе первых шагов было проведение в 2012 году в Областной научной библиотеке имени А. С. Пушкина Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти В. И. Кочедамова, и издание сборника научных трудов, включающего раздел «Ученые Омска о творчестве В. И. Кочедамова». В формате празднования юбилея для поощрения креативных инициатив молодежи Омским государственным техническим университетом была организована Всероссийская студенческая выставка-конкурс творческих работ на тему формирования в пластических искусствах и дизайне.

В настоящее время в Омске открыта памятная доска В. И. Кочедамову. В Омском государственном историко-краеведческом музее хранится большая часть архива ученого. Продолжаются начатые В. И. Кочедамовым исследования архитектуры городов Сибирского региона. Помимо уже известных ученых и дизайнеров, в работу включаются молодые специалисты: в рамках дипломного проекта подготовлен дизайн альбома об архитектурном ансамбле главной исторической улицы Омска – Любинском проспекте, о котором в свое время писал и В. И. Кочедамов. Альбом интересный, но пока не изданный. А значит, все еще впереди...

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Виктор Станковский

партнер юрфирмы «Городисский и Партнеры», патентный поверенный

Идея издать что-нибудь о Выборге, моем родном городе, занимала меня давно. Мой друг детства, с которым я вырос в выборгской пятиэтажной хрущевке, Андрей Мысько, к тому моменту уже издал несколько книг об архитектуре Выборга и у него накопился большой объем фотоматериалов.

Идея лежала на поверхности – в Выборге давно никто не издавал красивого красочного фотоальбома. Поскольку это был наш первый опыт издательской деятельности, решили найти партнеров, которые помогли бы нам в этом проекте.

Стал спрашивать друзей, знакомых и, к своему удивлению, обнаружил, что подобные идеи посещали не меня одного и многие мои друзья уже давно и успешно, а самое главное, совершенно бескорыстно издают много интересных книг о своих родных городах, семьях, друзьях.

Мой давний коллега в области защиты интеллектуальной собственности, Виктор Наумов, один из таких энтузиастов, много лет осуществляет свой проект «Сохраненная культура».

Каждое новое свое издание он дарит мне и при очередной встрече, выслушав мою идею об издании альбома про Выборг, горячо поддержал ее. Вот так, собственно, и родился этот альбом.

Тираж был небольшой, всего 500 экземпляров, и он разошелся за два летних туристических сезона.

Время летит быстро, и пора уже думать о новом издании, тем более что Выборг сейчас у всех на слуху.

Что самое интересное, наш альбом неожиданно стал не только библиографической редкостью, но и архитектурной летописью. Фотографии, которые в него вошли, снимались много лет, как минимум с 2010 года, и уже сейчас многое, что запечатлено на его страницах, к великому сожалению, утрачено. Сгорел корпус штаба 31-го гвардейского полка, одно из самых красивых зданий в старом городе на улице Северный вал. Плавающий отель Короленко, что был пришвартован у гостиницы «Дружба» сгорел в День пограничника, а в День ВДВ затонул... Теперь их можно увидеть только на старых фотографиях.

Но все-таки город оживает. Стоят на реконструкции все главные башни: Олафа, Часовая, Сторожевая. Реставрируют средневековые дома, может, когда-нибудь дойдет очередь и до городской застройки конца XIX – начала XX века.

Будем снимать, писать, издавать вместе с «Сохраненной культурой».



Людмила Ивановна Громова

*старший научный сотрудник
Института физиологии
им. И. П. Павлова РАН*

С 1997 года работаю главным хранителем и экскурсоводом в Мемориальном музее-квартире академика И. П. Павлова, расположенном в Доме академиков. Проводя экскурсии, я на протяжении многих лет сталкиваюсь с неподдельным интересом посетителей самых разных возрастных групп не только к личности И. П. Павлова, его вкладу в мировую науку, к укладу жизни, который царил в семье академика, но также к истории этого знаменитого дома и к тому, что известно о жизни его других обитателей – выдающихся российских ученых.

Мне было очень интересно участвовать в написании книги, посвященной Дому академиков, внести свой посильный вклад в это замечательное издание. Я рада, что оно получилось не только содержательным, но и очень красивым,

а еще – очень неформальным благодаря воспоминаниям людей, до сих пор живущих в этом старинном доме. На страницах книги они рассказали о своих предках, о семейных традициях и ценностях, обо всем, что и входит в понятие, давнее название всему проекту В. Б. Наумова: «Сохраненная культура».

Я рада, что работа над книгой познакомила меня с замечательными людьми, интеллигентными и умными, большими энтузиастами своего дела – издателем Виктором Борисовичем Наумовым и автором первых трех глав книги Константином Сергеевичем Жуковым, которому в результате колоссальной кропотливой работы удалось по архивным историческим документам воссоздать всю историю строительства и раннего существования дома, проследить судьбы и самого строения, и людей, живших и работавших в нем.

Электронная версия книги представлена в Интернете, но всякий, кому посчастливится взять в руки ее бумажный экземпляр, сможет по достоинству оценить работу замечательного дизайнера издания – Инги Цветковой. Украшенная многочисленными высококачественными фотографиями, изданная наилучшим образом, эта книга доставит читателю не только интеллектуальное, но и эстетическое удовольствие.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Елена Борисовна Гинак

заведующая Метрологическим музеем Росстандарта при ФГУП «ВНИИМ им. Д. И. Менделеева», кандидат исторических наук, член-корреспондент Метрологической академии

Более 40 лет я работаю в старейшем научном государственном метрологическом учреждении страны – Всероссийском научно-исследовательском институте метрологии имени Дмитрия Ивановича Менделеева (ВНИИМ). Институт расположен в уникальном историко-архитектурном комплексе на Московском проспекте, д. 19. В этом году ВНИИМ отметил свое 175-летие. Основанный в 1842 году именным указом Николая I, институт успешно продолжает свою деятельность в настоящее время, обеспечивая единство, точность и достоверность измерений в стране. Если первых эталонов в России было всего четыре (массы, длины, меры для жидких и сыпучих тел), то сейчас только во ВНИИМ создано и применяется 55 государственных первичных эталонов.

Пятнадцать лет во главе нашего учреждения стоял великий русский ученый-энциклопедист Дмитрий Иванович Менделеев, под его руководством была реализована важнейшая для страны метрологическая реформа, что позволяет ВНИИМ и в настоящее время занимать лидирующие позиции в мировом метрологическом сообществе.

Особая страница в истории ВНИИМ – деятельность в годы Великой Отечественной войны: работа во время блокады Ленинграда, единственный в городе Ученый совет, подвиг метрологов!

В 2018 году исполняется 100 лет со дня принятия Декрета о переходе России с российской системы мер на международную метрическую, и в этом процессе основная часть сложнейшей работы была возложена на сотрудников Института метрологии (в то время он назывался Главная палата мер и весов). К этой дате планируется создание новой экспозиции музея, подготовка публикаций и выставок.

Вся эта богатейшая история отражена в Метрологическом музее при ВНИИМ (открыт для посетителей в 1928 году), заведующей которого я являюсь с 1991 года.

Одним из важных направлений работы музея является поддержание контактов с потомками выдающихся метрологов: они часто оказывают значительную помощь в пополнении, систематизации и изучении личных архивов. Такие встречи всегда полезны и интересны. Я давно поймала себя на мысли, что испытываю чувство гордости, когда дети, внуки и правнуки достойны своих знаменитых предков: занимаются наукой, творчеством, сохраняют и приумножают истории своих семей. Примеров можно привести немало.

Так мы познакомились с замечательным человеком – Виктором Борисовичем Наумовым,

правнуком доктора технических наук, профессора Виктора Геннадьевича Махровского, который более 20 лет руководил во ВНИИМ отделом основных единиц и механических измерений. Так началось и мое участие в проекте «Сохраненная культура», название которого очень точно отражает идею самого проекта.

К 175-летию ВНИИМ вышел в свет иллюстрированный альбом «Метрологический Петербург» (авторы Е. Б. Гинак, Е. В. Тарасова). Работа над альбомом, в качестве «полиграфического эталона» мы выбрали «Двойной портрет» проекта «Сохраненная культура». На мой взгляд, издания, выпущенные в рамках этого проекта, являются образцом «петербургского стиля».



Ирина Воронихина

куратор Саратовского церковного музея при кафедральном соборе

Почти 30 лет я проработала в Саратовском государственном художественном музее, была куратором выставочных проектов и экспозиционером.

В 2012 году приняла участие в создании первого в Саратове церковного музея при кафедральном соборе – одном из старейших в Среднем Поволжье. Сейчас являюсь куратором этого музея.

В рамках этого замечательного проекта мне было очень интересно заниматься исследованием жизни и служения прапрадеда Виктора Борисовича Наумова – протоиерея Троицкого собора г. Саратова, расстрелянного в 1919 году. Необходимо было дополнить его биографию новыми сведениями о его пастырской, педагогической и общественной деятельности, в связи с чем требовалась работа в архивах. Собственно архивные изыскания, сами по себе очень увлекательные, и явились основной трудностью этого исследования: Саратовский областной архив отличается суровым гостеприимством, условия работы в нем призваны воспитать в посетителях такие добродетели, как терпение и смирение.

По инициативе Виктора Борисовича и при его действенной поддержке была также выполнена 3D-панорама интерьеров Троицкого собора Саратова, в котором о. Геннадий прослужил 37 лет, а также музея истории собора, отдельная экспозиция которого посвящена протоиерею Махровскому. Я искренне благодарна Виктору Борисовичу, предложившему мне эту тему: исследование очень увлекло меня и обогатило новыми знаниями полной драматизма истории нашей церкви в XX веке; род Махровских стал мне близким.

Что касается творческих планов, то они связаны с дальнейшим развитием музея при соборе: актуальным стал бы фильм о служивших в нем подвижниках и новомучениках, среди которых особое место занимает настоятель храма Геннадий Махровский, расстрелянный в числе первых репрессированных в Саратове священников.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Евгений Павленко

Фотограф

Я — профессиональный фотограф, мой стаж насчитывает 26 лет, начиная с первых гонораров и работы и многотиражке института, где я учился.

На данный момент времени работаю в ИД «Коммерсантъ». По штатному расписанию — фоторедактором, фактически еще и фотокорреспондентом.

В 2012 году, когда я увлеченно занимался технологией 3D-панорам и созданием виртуальных туров, я познакомился с Виктором Наумовым, который пригласил меня принять участие в съемке виртуальных туров для проекта «Сохраненная культура». Это показалось мне очень интересным применением данного направления фотографии, так как позволяло сохранить временную экспозицию произведений искусства для дальнейшего «виртуального» посещения.

Создание виртуальной экскурсии выставке, когда «клик» на каждую картину позволяет получить ее изображение на полный экран, — кропот-

ливая, требующая внимания работа. Но результат, я думаю, стоит потраченных усилий и времени.

Очень хотелось бы упростить технологию съемки без потери качества. На данный момент я изучаю эту возможность. Есть желание сделать процесс съемки более быстрым, а оборудование панорамного фотографа более мобильным. Но на данном этапе достигнутый мной выигрыш во времени съемки приводит к гораздо более серьезным временным потерям при сборке 3D-панорам, что мне не кажется удачным вариантом. Хотя возможно, развитие технологий меня опередит. Устройства, делающие 3D-фото действительно хорошего качества, скоро станут доступны всем пользователям.



Максим Якубсон

режиссер и сценарист

Я — режиссер. Закончил ВГИК, игровую ма-стерскую М. М. Хуциева, но занимаюсь доку-

ментальным кино и как сценарист анимацией. Мне нравится документальное кино тем, что оно дает возможность встречать интересных людей, узнавать о разных сторонах жизни и путешествовать. Документальное кино более непредсказуемо, оно предполагает больше свободы, чем игровое кино. Это сотворчество с жизнью.

Мое знакомство с «Сохраненной культурой» и Виктором Наумовым произошло благодаря художнику Георгию Рашкову. Георгий Николаевич меня заинтересовал. Все его картины — отчасти притчи, в них есть парадоксальный взгляд на мир. И он — настоящий петербуржец, выражающий в своем искусстве дух города, который и мне дорог. Надо было создать фильм. Часть материала уже была, часть мы досняли и завершили фильм, дав ему название «Поместье Рашкова». Картина поучаствовала в нескольких фестивалях и была тепло принята зрителями.

Следующим проектом, предложенным Виктором, стал фильм об ученых из Санкт-Петербургского института информатики Академии наук. Мои родители работали на студии «Леннаучфильм», я вырос в атмосфере научного кино. Но самому фильмов об ученых делать прежде не приходилось. Были фильмы о поэтах и музыкантах, художниках и архитекторах, священниках, реставраторах и рабочих почти, о людях с ограниченными возможностями и обычных людях, их воспоминаниях и тревогах, мечтах и заботах, творчестве, надеждах и чаяниях.

Сейчас мы завершаем фильм об ученых, его рабочее название — «Остров информатики». Мне было очень интересно познакомиться с директором СПИИРАН Рафаэлем Мидхатовичем Юсуповым, с Владимиром Ивановичем Городецким и другими учеными. Искренне благодарен проекту «Сохраненная культура» за эту интересную работу, надеюсь, фильм понравится и зрителям.



Георгий Поротов

кинооператор

Идея проекта «Сохраненная культура» мне симпатична, тем более что в наше время большинство культурных мероприятий направлены на прибыль, а «Сохраненная культура» занимается благородным делом. Приятно работать над проектом, который делается не для канала, не по заказу продюсера, а просто по велению души. Меня радует такой подход к творчеству.

Что навело на грустные мысли, так это съемки фильма про СПИИРАН, где работают талантливые, умные, изобретательные люди, но их труды не особеннотребны. Печально видеть науку в таком состоянии, и печально, что ученые опять спасают ситуацию, как Левша.

Хотелось бы пожелать проекту «Сохраненная культура» превратиться в платформу, где многие творческие люди смогут оставить свой след; хорошо было бы создать цифровой музей, вроде Википедии, где сохраняются объекты культурного наследия. Это была бы некая антология современной культуры.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА



Ирина Викторова

Продюсер

Николай Рерих как-то написал: «А каковы до-смотрщики? Известно ли им, что чем труднее час, тем заботливее нужно оберечь сад Культуры».

Истинная культура зреет в сознании людей... Создан удивительно интересный проект очень талантливым человеком. И всех участников этого проекта сплотила идея. Сама работа и общение не только с Виктором Наумовым, но и со всеми участниками — для меня образование. Это открытие еще одного горизонта, это вдохновение, это ощущение, что проект полон людьми, которые «учат» с помощью своего сердца, это стремление быть лучше самой себя.

Работая над созданием фильмов для «Сохраненной культуры», я несколько раз сталкивалась с ситуацией, когда какой-либо альбом проекта узнавали совершенно сторонние люди, говоря при этом, что листали такую книгу у своих знакомых. Для нас это приятная ситуация, не так ли?! Наша страна огромная, но с небольшими расстояниями между всеми нами.

Безусловно, чистые намерения важнее идеальных действий! В нашем проекте мы не ограничиваем себя одной стандартной программой. Пламя «Сохраненной культуры» едино, но искры проекта в жизни будут индивидуально и драгоценно многообразны!

Реализации проекта и нас в проекте!



Александр Эжбер

Режиссер, сценарист, монтажер

Я родился и вырос в Санкт-Петербурге в семье инженеров, и ничто не предвещало в моем будущем какого-либо творческого вектора. Кафедра физики Кораблестроительного института, поступление в аспирантуру, но затем неожиданный поворот — Академия театрального искусства, курс Сергея Паршина, известного моим ровесникам по роли солдата Ивана Варешкина — ведущего из «Сказки за сказкой». Вскоре после выпуска моя актерская карьера завершилась. Зато началась, скажем так, киношная: я стал писать сценарии, занялся монтажом, сейчас в

моем багаже есть собственные документальные и художественные фильмы.

И однажды счастливый случай свел меня с проектом Виктора Наумова «Сохраненная культура». В качестве колориста и монтажера финальной сборки я принял участие в фильме «Поместье Рашкова», познакомился, пусть только на экране, с потрясающими полотнами этого художника. Будучи поклонником магического реализма в литературе, с большим удовольствием увидел его воплощение на холсте. Тем более в истинно петербургском стиле! Позже «Сохраненная культура» преподнесла мне новый сюрприз — возможность окунуться в научную юность. Режиссер Максим Якубсон позвал меня в следующий проект Виктора Наумова — документальный фильм о его альма-матер, Санкт-Петербургском институте информатики Академии наук. Из творческой группы я оказался единственным с техническим образованием, поэтому принял участие в проекте не только как монтажер, но и как своего рода научный консультант.

Ученый в России — это рак-отшельник, кропающий формулы бытия на стенках своей раковины. Периодически он раскрывает ее, являет миру свой труд, а затем опять прячется внутрь, забивается поглубже, чтобы никто не мешал его познанию. Ну, это не про информатику — скажете вы. Она же сейчас везде! Даже кофеварки теперь подключены к Интернету! На проверку все не так просто. Есть великие умы, которые практически за идею двигают вперед сложную науку информатику, разрабатывают теорию, реализуют практические решения, чтобы мы впоследствии могли «пообщаться с собственным чайником». Я искренне благодарен «Сохраненной культуре» за знакомство с такими людьми и учеными, как директор института Рафаэль Мидхатович Юсупов, ведущий специалист в России по искусственному интеллекту Владимир Иванович Городецкий, директор музея школы Карла Мая Никита Викторович Благово, и многими

другими... Надеюсь, будущий зритель фильма о СПИИРАН «Остров информатики» отнесется к ним если не с таким же восторгом, то с интересом и глубоким почтением.

Желаю «Сохраненной культуре» дальнейших свершений! Проект Виктора Наумова по-настоящему многогранен, в него включены разные виды современного искусства и науки. Он выполняет одновременно просветительскую и сохраняющую роли. Возможно, в просветительской части стоит обратить внимание на художественное кино? Например, создание альманаха по рассказам Чехова? Или Бунина? Или талантливого, но неизвестного современного писателя? Помочь реализоваться молодым выпускникам киновузов страны... Мне кажется, это может быть интересно.



Н. В. Иевлев

Директор НП «Серебряное кольцо»

В 2017 году бренду «Золотое кольцо России» исполняется 50 лет! Полувековой юбилей. Автор этого понятия и самой идеи кольцевого маршрута — Юрий Бычков, опубликовавший в газете «Советская культура» в 1967 году серию очерков о древнерус-

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

ских городах под общей рубрикой «Золотое кольцо». Позднее это название было присвоено туристическому маршруту.

Годом позже в Ленинграде, в ЛенНИИПградо-строительства, под руководством Ю. Б. Хромова, началась системная разработка другого ставшего не менее известным бренда – «Серебряное кольцо России».

За 50 лет в истории бренда «Серебряное кольцо России» был выполнен целый комплекс работ как теоретического, так и прикладного характера. Квинтэссенция этих разработок отражена в книге Тамары Николаевны Чистяковой «Серебряное кольцо России», изданной в декабре 2015 года в рамках проекта «Сохраненная культура».

Мы позиционируем сегодня «Серебряное кольцо России» как проект комплексного социально-экономического развития северо-запада России, обладающего богатейшим историко-культурным и туристско-рекреационным потенциалом.

Полувековой юбилей полубившегося бренда – это безусловно важная дата для проекта. Вместе с тем проект активно развивается. И партнерство, созданное с целью его продвижения, планирует использовать подготовку к празднованию юбилея для популяризации проекта. В настоящее время в рабочей группе по продвижению проекта «Серебряное кольцо России» объединились уже около 350 представителей различных организаций из всех одиннадцати регионов северо-запада России. Бренд узнаваем и за рубежом. Нас приглашают на конференции, симпозиумы, встречи, с рядом зарубежных организаций у нас подписаны соглашения о сотрудничестве.

Мы осуществляем много проектов на межрегиональном, региональном и муниципальном уровнях. И это здорово!



П. П. Олейников

Кандидат технических наук, профессор, директор информационного музейно-выставочного центра Института архитектуры и строительства ВолгГТУ

Объект моих научных исследований – архитектурная деятельность в Царицыне – Сталинграде – Волгограде в XIX–XXI веках. Этой теме я посвятил монографии: «Архитекторы Волгограда», «Творцы истории», «Архитектурное наследие Сталинграда», «Здания-крепости Сталинграда», «Из прошлого – в будущее. Архитектура Царицына – Сталинграда – Волгограда», десятки научных статей. Все эти исследования послужили основой для созданного в 2015 году Музея архитектуры Царицына – Сталинграда – Волгограда. Особенностью музея стало то, что среди экспонатов представлены десятки макетов зданий, уничтоженных во время Сталинградской битвы. В 2017 году музей наградили премией «Имидж Волгограда».

Одно из направлений моей работы – возвращение и сохранение имен архитекторов довоенного Сталинграда, что соответствует принципам проекта «Сохраненная культура», с которым я сотрудничаю.

Впервые удалось исследовать творчество более 70 зодчих, инженеров, художников, работавших в городе перед войной, долгое время их имена были не известны. В числе архитекторов, внесших весомый вклад в формирование облика довоенного Сталинграда, был В. И. Кочедамов, в послевоенное время работавший в Ленинграде и ставший известным ученым в области архитектурной науки. В Сталинграде он стал автором проектов жилых домов специалистов и НКВД, военведа, проектов школ, речного вокзала, гостиниц, ресторанов. Некоторые из этих зданий были восстановлены после Сталинградской битвы и сейчас украшают улицы Волгограда.



Алексей Демидов

научный сотрудник Центра экономики непрерывного образования РАНХиГС, председатель правления МОО «Информация для всех», эксперт АСИ

Первая презентация проекта «Сохраненная культура» была проведена 18 ноября 2011 года в Санкт-Петербурге в рамках конференции молодых ученых «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки», объединившей

три мероприятия: симпозиум «Авторское право в киберпространстве», секцию «Основы сетевой журналистики. Блогосфера как медиафилософия и медиажурналистика» и тематический телемост, в рамках которого и прошла презентация нового проекта «Сохраненная культура».

На достаточно высоком системном уровне проект был представлен его инициатором и автором Виктором Наумовым в Стрельне в Государственном комплексе «Дворец конгрессов» 12 июня 2012 года в рамках конференции «Культура: государство, бизнес и общество (принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе)». В День России представители регионов страны обсудили проблемы сотрудничества в области сохранения и перевода в общественное достояние российского культурного наследия в условиях информационного общества. Символично, что мероприятие организовали Университет ИТМО и МОО «Информация для всех».

Данные первые шаги четко обозначили направленность проекта на работу в первую очередь с молодежью, а также на развитие межсекторного, межведомственного, межрегионального и международного сотрудничества по сохранению культурного наследия в России в условиях развития обществ знаний.

Опыт Виктора Наумова в реализации социального проекта и как авторитетного эксперта в области интеллектуальной собственности, и как инициативного мецената, и как россиянина со своей четкой гражданской позицией уже дал некий первичный результат, который может стать фундаментом для реализации сверхидеи проекта – активного вовлечения в этот процесс детей и молодежи.

«Проект будет бесплатно предоставлять технические средства и методологию по поиску и система-

тизации информации и созданию общедоступных электронных копий результатов творчества людей, о которых еще помнят и которых ценят. Этими средствами и ресурсами смогут воспользоваться все желающие, но в первую очередь они будут доступны для сферы образования, культуры, коммуникации, молодежной и семейной политики, для сохранения и развития духовности и нравственности». Данное положение проекта, к сожалению, пока не было реализовано.

В июне 2014 года был представлен проект «Сохраненное радио», ориентированный на создание системы трансляций аудиоконтента «Старое радио» (<http://www.staroeaudio.ru>) в учреждениях здравоохранения и социальной сферы Санкт-Петербурга.

Цель проекта – обеспечить доступ к продукту «Старое радио» и другим профильным ресурсам лиц, находящихся на лечении в учреждениях здравоохранения и социальной сферы для индивидуального удовлетворения их культурных, информационных и духовных потребностей.

Задачи проекта: создание смешанной группы студентов Университета ИТМО и СПбГУКИ для разработки технического задания и программного комплекса проекта; создание сетевой модели доступа к контенту для индивидуального пользования; обеспечение устойчивости и развития проекта через взаимодействие с органами власти, учреждениями здравоохранения и социальной защиты, бизнес-сообществом (меценаты) и профильными СО НКО.

Проект в виде модели был реализован в Кронштадте на базе Городской больницы Святого праведного Иоанна Кронштадтского, с участием Фонда поддержки образования, с софинансированием, выделенным в качестве гранта Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко,

а также при меценатской поддержке Виктора Наумова в рамках реализации проекта «Сохраненная культура».

Должен констатировать, что проект так и не стал ни устойчивым, ни тиражируемым, хотя и была предпринята попытка его тиражирования в рамках конкурса социальных проектов «Ты нужен людям!», реализуемого Университетом ИТМО и партнерами.

Представляется, что сегодня вышедшую в рамках проекта книгу «Серебряное кольцо России» нужно считать неким образчиком – своеобразным шаблоном, который региональные и муниципальные власти вполне могут использовать для развития туризма, краеведения и креативного кластерного строительства на своей земле. Хотя и вся остальная линейка созданных в рамках проекта книг, альбомов, дисков, иных объектов и могут, и должны помогать в решении задач по сохранению культурного наследия современной России.

Как руководитель общественной организации МОО «Информация для всех», поддерживающей проект «Сохраненная культура», понимаю меру своей ответственности за его реализацию, а также его перспективность и потенциальную эффективность, но вынужден констатировать, что сегодня в России подобные инициативные проекты без должной поддержки и внимания власти и административного ресурса вряд ли могут быть осуществлены.

С большим уважением отношусь к инициативе Виктора Наумова по подготовке коллекции DVD-дисков «Сохраненная культура» – своего рода отчета за семь лет – и очень надеюсь, что с выходом и распространением этого собрания начнет формироваться критическая масса, позволяющая завтра преодолеть барьер неопределенностей.



**Коллекция
«Сохраненная культура»
Книги, архивы, графика, живопись,
кино, 3D-панорамы**

Литературный редактор К. С. Жуков

Автор-составитель В. Б. Наумов

Художественное оформление,
оригинал-макет – И. А. Цветкова

Редактор А. С. Степанова

Отпечатано в типографии «НП-Принт»
Россия, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 15
<http://www.npprint.com>