



СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА

Проект «Сохраненная культура»:
от бумажного архива к Интернет-интерактиву

Опыт фиксации и продвижения духовного и культурного наследия
через создания цифровых объектов и сервисов



В 2020 году проекту исполнится 10 лет, за это время было создано множество самых разных объектов





3D-панорамы выставок, интерьеров и объектов культурного наследия



Свято-Троицкий
кафедральный собор
(г. Саратов)





3D-панорамы выставок, интерьеров и объектов культурного наследия



Свято-Троицкий
кафедральный собор
(г. Саратов)





3D-панорамы выставок, интерьеров и объектов культурного наследия



Свято-Троицкий
кафедральный собор
(г. Саратов)





3D-ТРОПЫ

1. Введение
2. Теоретические основы съемки
3. Оборудование
4. Съемка
5. Склейка
6. Публикация в интернете
7. Возможные проблемы при съемке

Что такое 3D-панорама?

Что такое 3D-панорама? Еще недавно этот термин надо было пояснять. Сейчас все по-другому: большинство пользователей Интернета уже встречали 3D-панорамы на Google Maps или Яндекс.Картах, на сайтах музеев и модных галерей. Объемным изображением и большим углом обзора нынче никого не удивить.



[3D-панорама Казанского кафедрального собора в Санкт-Петербурге. Автор, Евгений Павленко](#)

Но как сделать хорошую 3D-панораму? Как добиться безупречной, максимально резкой картинки с естественной цветопередачей и правильной геометрией? Ответы на все эти вопросы вы найдете на нашем сайте.

Я – его ведущий Евгений Павленко, профессиональный фотограф и фоторедактор, штатный сотрудник ИД «Коммерсантъ». Мой стаж в сфере фотографии 25 лет. И почти десять из них я занимаюсь созданием 3D-панорам и виртуальных туров.

Не скрою, это кропотливая, требующая внимания работа. Но результат стоит потраченных усилий и времени. Уверен, очень скоро вы убедитесь в этом самостоятельно. А я с удовольствием помогу вам.

Примеры панорам (автор — Евгений Павленко):

[Арка Главного штаба в Санкт-Петербурге](#)

[Выставочный зал в Доме графини А. Г. Лаваль \(ныне здание Центрального исторического архива\) в Санкт-Петербурге](#)

[Свято-Троицкий кафедральный собор в Саратове.](#)

[Загрузить панораму](#)

[Галерея панорам](#)

[Новости проекта](#)

[Контакты](#)

[О сайте](#)





Сайт «3D-тропы»

<http://skxxi.ru>



3D-ТРОПЫ

- 1. Введение
- 2. Теоретические основы съемки
- 3. Оборудование
 - 3.1 Фотокамера
 - 3.2 Объектив
 - 3.3 Панорамная головка
 - 3.4 Штатив
 - 3.5 Тросик или пульт дистанционного управления
 - 3.6 Уровневая платформа
 - 3.7 Настройка панорамной головки
- 4. Съемка
- 5. Склейка
- 6. Публикация в интернете
- 7. Возможные проблемы при съемке

3.4 Штатив

Если вы хотите снимать красивые и качественные панорамы, вам необходим штатив.

[Загрузить панораму](#)

- [Галерея панорам](#)
- [Новости проекта](#)
- [Контакты](#)
- [О сайте](#)



3D-ТРОПЫ

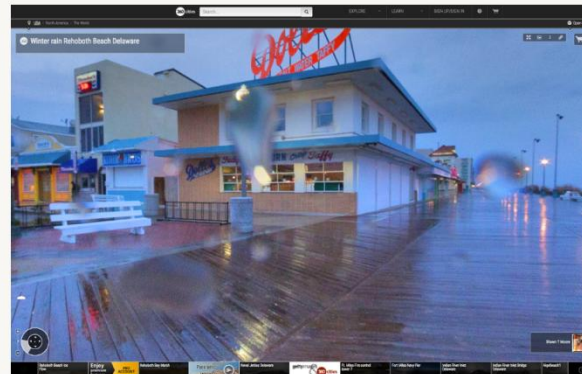
- 1. Введение
- 2. Теоретические основы съемки
- 3. Оборудование
- 4. Съемка
- 5. Склейка
- 6. Публикация в интернете
- 7. Возможные проблемы при съемке
 - 7.1 Зеркальные и отражающие поверхности
 - 7.2 Яркие источники света
 - 7.3 Неблагоприятные метеословия
 - 7.4 Объекты повисшие в кадре во время съемки

7.3 Неблагоприятные метеословия

При съемке панорам на открытом воздухе панорамного фотографа подстерегают три основные "опасности".

1. Осадки

Тут к сожалению нет никаких однозначных решений. Снежинки (если это несильный снегопад) можно сдувать с линзы объектива, используя резиновую грушу или баллончик со сжатым воздухом. Но ни в коем случае не своим дыханием, чтобы объектив не запотел. А вот с дождем бороться не получится никак. От капель на передней линзе объектива избавиться вряд ли удастся. [Подробнее](#)



7.3.1 - Скриншот панорамы фотографа Shaun T Moore, снятой во время дождя, на сайте 360Cities.net

2. Сильный ветер

Он будет сотрясать ваш штатив и камеру. Мощный и тяжелый штатив может помочь в данной ситуации, но панорамная головка с камерой тоже будут подвержены воздействию ветра. Получить резкий кадр в таких условиях достаточно сложно. Не стоит забывать, что и находящиеся в кадре объекты - деревья, фонари, провода и т.д. под действием ветра будут двигаться, что создаст размытость в панораме.

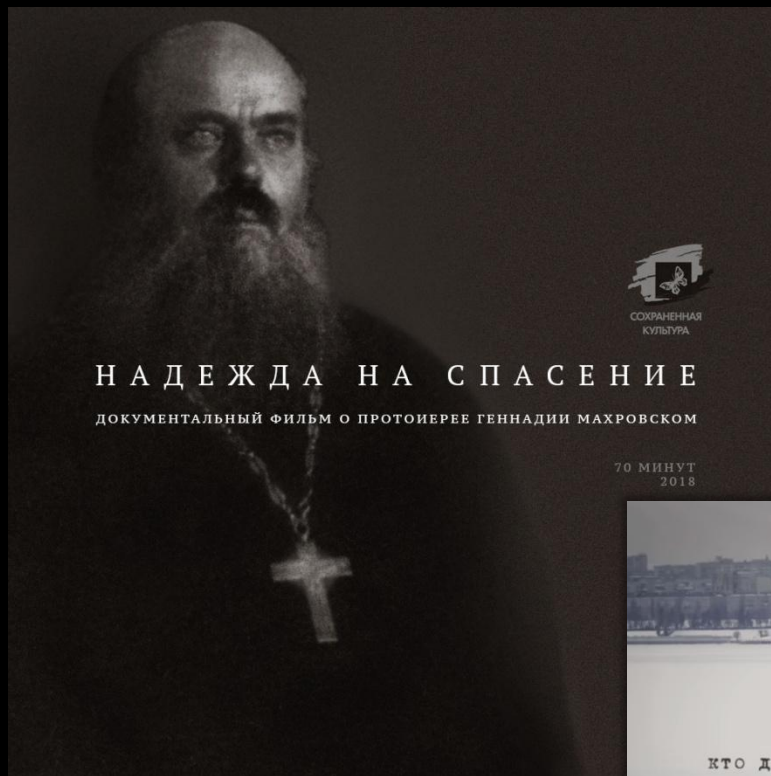
[Загрузить панораму](#)

- [Галерея панорам](#)
- [Новости проекта](#)
- [Контакты](#)
- [О сайте](#)

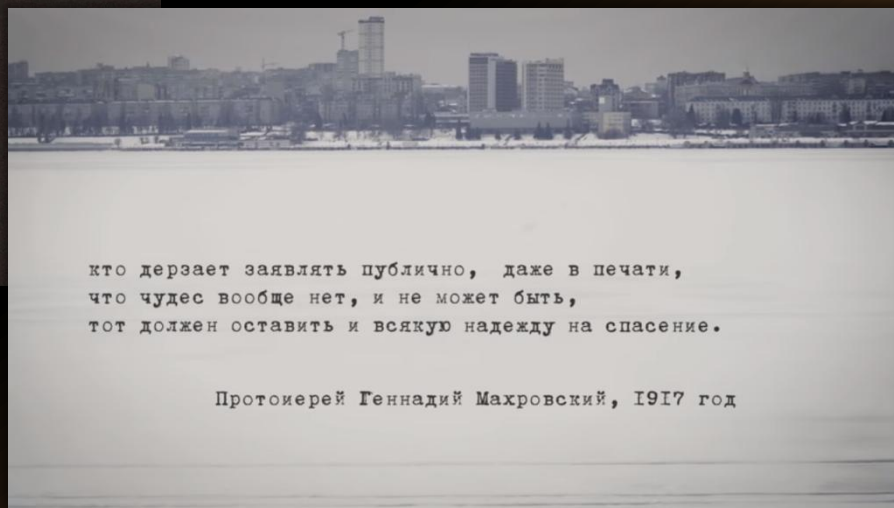
[Глоссарий](#)



Документальный фильм «Надежда на спасение» (2018)



Автор идеи **Виктор Наумов**
Режиссер **Максим Якубсон**
Оператор **Георгий Поротов**
Композитор **Константин Щеников-Архаров**
Режиссер монтажа **Александр Эжбер**
Звукорежиссер **Павел Горских**
Ассистент звукорежиссера **Екатерина Бурухина**
Консультация, подбор фотографий, архивных материалов **Ирина Вороникина, Валерий Теплов**
Подбор хроники **Мария Оленева**
Графика **Алексей Васильев**



кто дерзает заявлять публично, даже в печати,
что чудес вообще нет, и не может быть,
тот должен оставить и всякую надежду на спасение.

Протоиерей Геннадий Махровский, 1917 год



Документальный фильм «Надежда на спасение» (2018)





DVD-диск «Образы и судьбы. Фотографии и документы из частного архива В. В. Гиттермана»





DVD-диск «Образы и судьбы. Фотографии и документы из частного архива В. В. Гиттермана»

The screenshot displays a website interface for the DVD project. At the top, the logo for 'СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА' is visible. The main title is 'ОБРАЗЫ И СУДЬБЫ' (IMAGES AND FATES), with the subtitle 'Фотографии и документы из частного архива В. В. Гиттермана' (Photographs and documents from the private archive of V. V. Gitterman). Navigation links include 'О проекте', 'Материалы архива', 'О проекте «Сохраненная культура»', and 'Карта диска'. A list of names is provided: 'Архимандрит Александр', 'В. И. Алфионов', 'А. И. Алфионов', 'Женские училища', 'Рыб. Вознесенский и А. А. Порошико', 'Посольский Г. И. Макаровский', and 'Фотогалерея дошедшего до нас'. Below this, a section titled 'Материалы архива' shows a grid of image thumbnails. A larger, semi-transparent window is overlaid on the page, showing a detailed view of 'Архимандрит Александр (Алфионов) (1823–1889)'. This window includes a 'Биография' section and a 'Документы' section with a grid of various historical documents, photographs, and illustrations. A small inset in the bottom left of the screenshot shows a logo with a dragon and the text 'Проект «... В случае архива В. В. Гиттермана» В. В. Г. Н. И. А. Ц.'.

DVD-диск «Образы и судьбы. Фотографии и документы из частного архива В. В. Гиттермана»

СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА


ОБРАЗЫ И СУДЬБЫ

Фотографии и документы из частного архива В. В. Гиттермана

ОС архивы | [Материалы архива](#) | [О проекте «Сохраненная культура»](#) | [База данных](#)

[Александр Александрович](#) | [И. И. Алфимов](#) | [А. И. Алфимов](#) | [Женские учителя](#) | [Роль Воронцовых и А. А. Боронова](#) | [Посвящения Г. И. Махровского](#) | [Фотографии доцентского периода](#)

Протоиерей Геннадий Иванович Махровский (1857–1919 гг.)


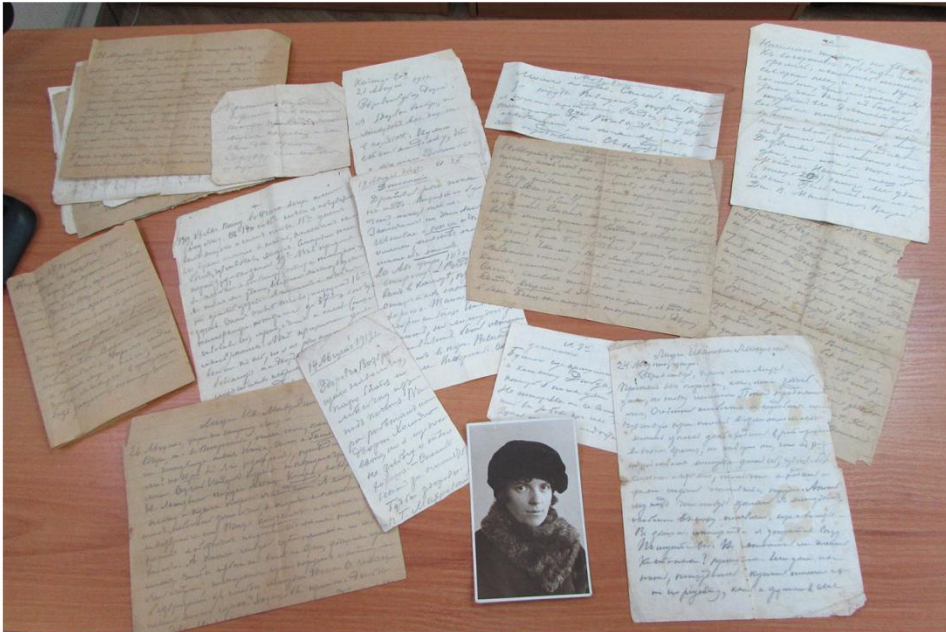


Геннадий Иванович Махровский

Протоиерей Г. И. Махровский
Записки протоиерея Г. И. Махровского
Листы из следственного
УФСБ РФ по Саратовской области
Документальный стиль

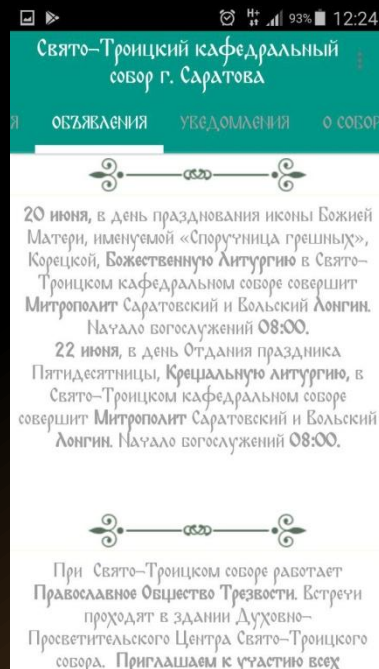
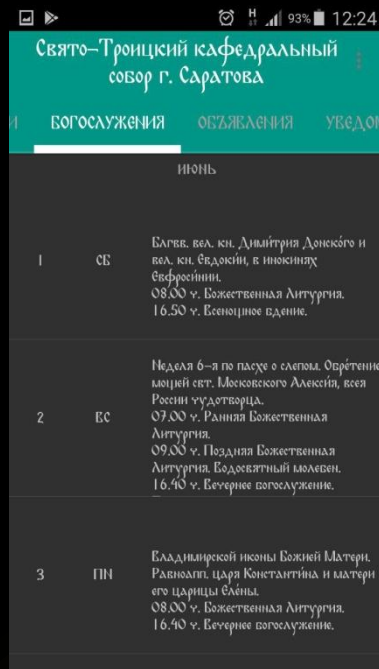
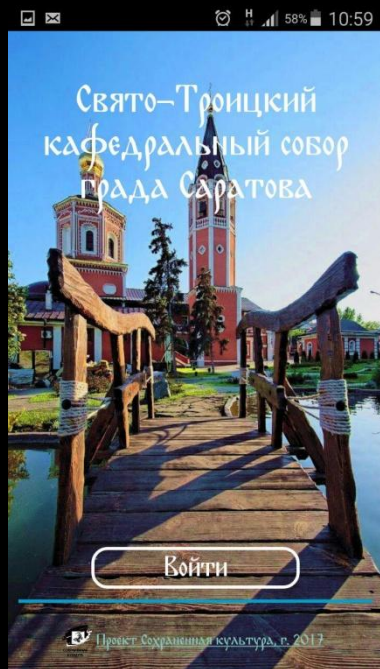
Проект «Сохраненная культура»
Вклад архива В. В. Гиттермана
© В. В. Гиттерман
© И. А. Цыганов

Коллаж из писем прот. Г. Махровского





Мобильное приложение для Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова





СОХРАНЕННАЯ КУЛЬТУРА

Спасибо за внимание

Наумов Виктор Борисович, руководитель проекта nau@russianlaw.net

Асмолова Анна, координатор kuka741@yandex.ru

«Сохраненная культура» (Россия, Санкт-Петербург)

<https://www.russianlaw.net/art/>