

Проект «Сохраненная культура»: от бумажного архива к Интернет-интерактиву. Опыт фиксации и продвижения духовного и культурного наследия через создания цифровых объектов и сервисов

- Презентация в рамках общественно-научного форуме «Государство и религия: пути диалога» (октябрь 2019 г., Санкт-Петербург)

Авторы: Наумов В. Б., nau@russianlaw.net, проект «Сохраненная культура» (Россия, Санкт-Петербург); Асмолова А.Н., pr@russianlaw.net, проект «Сохраненная культура» (Россия, Санкт-Петербург).

Прошедшие десятилетия в истории России были полны перемен и драматических событий. Социальные потрясения и возникновение нового информационного общества с его цифровым представлением о мире, когда события и люди, о которых нет информации в Интернет, начинают восприниматься как не существенные и не существующие, усилили неизбежные потери от времени.

Мы потеряли и продолжаем терять огромное количество духовных и культурных артефактов. При этом больше всего страдают от перемен и потрясений:

– создатели культурного слоя России XX века, то есть те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказался ею не востребован, не овладел современными технологиями коммуникаций или не был «запечатлен» («оцифрован») в силу иных обстоятельств;

– юные россияне, которые не по своей вине теряют целый пласт отечественного культурного наследия. Притом, что многие работы, созданными российскими художниками, писателями, поэтами, скульпторами, архитекторами, учеными, философами, религиозными мыслителями и другими творцами интеллектуального богатства нашей нации в XX веке, не потеряли ни актуальности, ни силы выражения, ни социальной значимости.

По духу эти произведения более близки старшему поколению, но именно сейчас, в наше время, они могут и должны стать существенной основой для формирования духовной культуры и интеллектуального багажа будущего нашей страны – юных россиян.

С этими мыслями в 2010 году в Санкт-Петербурге был создан проект «Сохраненная культура» (адрес в Интернете: <https://www.russianlaw.net/art/>). В числе его задач – оцифровка бумажных архивов и фотографий, издание книг, и художественных альбомов с параллельным размещением их цифровых версий в сети Интернет; выпуск CD/DVD-дисков, съемка документальных фильмов и 3D-панорам объектов культурного наследия; создание цифровых ресурсов и Интернет-сервисов.

В 2020 году проекту исполнится 10 лет, за это время под эгидой «Сохраненной культуры» было создано множество самых разных объектов.

В рамках данной презентации мы рассмотрим те из них, которые демонстрируют опыт не только фиксации, но продвижения духовного и культурного наследия через сетевой интерактив и создание специальных Интернет-сервисов.

Уже более семи лет, начиная с 2012 года в рамках проекта «Сохраненная культура» осуществляется создание 3D-панорам выставок, интерьеров и объектов культурного наследия. Так, в 2015 году были созданы трехмерные панорамы храма Иконы Божией

Матери «Всех скорбящих Радость» (Санкт-Петербург) и Свято-Троицкого кафедрального собора (г. Саратов).

В 2016 это направление нашло свое развитие в разработке открытой технологии с учебным пособием, ориентированным на юных энтузиастов, которые хотят защитить пространство культурного достояния, фиксируя его в форме электронных трехмерных объектов-экскурсий.

В 2018 г. начал работать бесплатный обучающий сайт «3D-тропы» (адрес в Интернете: <http://skxxi.ru>), с помощью которого не только профессиональные фотографы, но и все желающие, в первую очередь, подростки и молодежь, могут освоить искусство создания трехмерных панорам. И не просто выложить их в Интернет (загрузить на сайт), а помочь таким образом сохранению российского культурного наследия.

Реализация данного проекта позволит создать массив цифровых объемных изображений (3D-панорам) храмов, усадеб, зданий, памятников и других исторических объектов, которые станут ценным материалом для профессиональных исследователей: историков, краеведов, искусствоведов, реставраторов и других специалистов.

При этом ресурс сочетает в себе образовательную и воспитательную функцию (в т. ч. духовное и патриотическое воспитание подрастающего поколения), решает задачи профориентации подростков и юношества и организации их досуга и может быть использован в качестве учебного и методического пособия в средних общеобразовательных школах, ссузах, учреждениях дополнительного образования и православных воскресных школах .

Сейчас сайт «3D-тропы» проходит стадию технического тестирования и доработки с участием педагогов и воспитанников МОУ «Школа-интернат №1» (г. Великие Луки).

Возможные пути развития и продвижения ресурса: сотрудничество с проектом «Дороги России», представляющим собой мультимедийный атлас достопримечательностей РФ с привязкой к федеральным и крупным региональным трассам (адрес в Интернете: <https://www.rusroads.com/>), и другими подобными Интернет-сервисами.

Сайт «3D-тропы» с самого начала создавался как открытый, интерактивный ресурс. Но с развитием Интернета ответную активность (включенность) зрителей, читателей, слушателей могут вызывать и даже провоцировать изначально законченные и казалось бы, вполне герметичные художественные высказывания.

Примером здесь может служить документальный фильм «Надежда на спасение» (режиссер Максим Якубсон), снятый в рамках проекта «Сохраненная культура» в 2018 году.

Картина повествует о жизни, служении и мученической гибели за веру настоятеля Свято-Троицкого собора города Саратова, протоиерея Геннадия Махровского. В сентябре 1919 года он был расстрелян сотрудниками саратовского ЧК по сфабрикованному обвинению в контрреволюционной деятельности.

Премьера фильма состоялась в духовно-просветительском центре Свято-Троицкого собора города Саратова. Затем «Надежда на спасения» была представлена на нескольких фестивалях, в т. ч. на Международном фестивале христианского кино «Невский Благовест» (2018, Россия, Санкт-Петербург), Международном кинофестивале документальной мелодрамы «Саратовские страдания» (2019, Россия, г. Саратов),

Национальном телекинофоруме «Родные тропы» (2019, Россия, г. Москва) и размещена на популярном бесплатном видеохостинге YouTube (адрес в Интернете: https://youtu.be/OUO3CBW_rns).

Этого оказалось достаточно, чтобы фильм вызвал ответную творческую активность. Весной 2019 года к руководителю проекта «Сохраненная культура» обратились саратовские историки Ирина Васильевна Воронихина и Валерий Владиславович Теплов с предложением издать не известную ранее переписку протоиерея Геннадия Махровского.

А уже осенью 2019 года в рамках «Сохраненной культуры» вышел CD-диск «Образы и судьбы. Фотографии и документы из частного архива В.В. Гиттермана» (адрес в Интернете: <https://www.russianlaw.net/art/gitterman/>). На нем, среди прочих документов, опубликованы письма Геннадия Махровского, которые он писал в 1919 году, пред казнью, находясь в тюрьме.

Параллельно под эгидой «Сохраненной культуры» начал свою деятельность социальный стартап, созданный омским программистом Антоном Тарасевичем. Он предполагает создание мобильных приложений (Android и iPhone) для прихожан того или иного православного храма. Опытный образец был создан для общины Свято-Троицкого собора горда Саратова, где когда-то служил протоиерей Геннадий Махровский. (Ссылка для скачивания на Google Play:

<https://play.google.com/store/apps/details?id=ru.trsobor.holytrinitycathedral>)

Таким образом, можно констатировать, что комьюнити вокруг цифровых объектов и сервисов, направленных на сохранение и продвижение духовного и культурного наследия, формируются самопроизвольно (естественным путем), что доказывает жизнеспособность и востребованность такого рода проектов в современном российском обществе.