



СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

Александра Махровская:  
ученый  
и градостроитель

*Вспоминания  
друзей и коллег*



Александра Махровская:  
ученый  
и градостроитель



*Воспоминания  
друзей и коллег*



СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

Санкт-Петербург  
2014

УДК 72.036  
ББК 85.113(2)

ISBN 978-5-905942-81-5

## Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег

2014. — 400 с., 42 ил.

В книге рассказывается о творчестве и жизни ученого и градостроителя, чл.-кор. РААСН А. В. Махровской (1917–1997), публикуются воспоминания ее коллег и современников, а также фрагменты научных работ А. В. Махровской в сфере реконструкции исторических городов.

В оформлении использованы рисунки Л. Л. Гуревича

Идея создания — Т. Н. Чистякова, В. Б. Наумов



**СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**

**Проект «Сохраненная культура»**

Руководитель проекта и издатель В. Б. Наумов,  
[www.russianlaw.net](http://www.russianlaw.net)

© Махровская А. В., наследники, 2014

© Авторы статей и стихотворений, 2014

© Наумов В. Б., составление, 2014

© Степанов А.В., составление, раздел “Труды”, 2014

© Гуревич Л. Л., оформление

© Авторы фотографий

© Цветкова И. А., оформление и дизайн, 2014

ISBN 978-5-905942-81-5

## Благодарности

Эта книга о людях и времени второй половины XX века, об одном из ученых ушедшей эпохи архитекторов Ленинграда и СССР — Александре Викторовне Махровской (1917–1997), о ее жизненном пути и тех замечательных людях, которые были рядом с ней.

Книга написана ее друзьями и коллегами: именно они сохранили добрую память об Александре Викторовне, знание и понимание ценности исследований и трудов, в которых они все вместе участвовали.

Воспоминания авторов, их научный анализ трудов А. В. Махровской, их энергия и бескорыстное желание выразить свое отношение к ушедшей эпохе, когда ценилось творчество на благо страны, любовь к работе и верность друзьям создали эту книгу.

Глубокая признательность всем коллегам, сослуживцам и друзьям Александры Викторовны, принявшим участие в ее написании и редакции! Искренняя благодарность светлым и сильным духом людям, которые во время прошедших встреч делились своими воспоминаниями и радостями!

*Виктор Наумов,  
внук А. В. Махровской  
Проект «Сохраненная Культура»*

## Биография

Александра Викторовна Махровская родилась 21 декабря 1917 года в Псковской губернии, станция Струги Красные, в доме Анны Павловны Тимофеевой (урожденной Бибиковой). Ее отец, Виктор Геннадиевич Махровский (1886–1956), был родом из Саратова, из семьи протоиерея Троицкого собора Г. И. Махровского. Виктор Геннадиевич учился в Боголюбовском художественном училище, в Казанском университете, в Технологическом институте Санкт-Петербурга. Именно под влиянием отца, доктора технических наук, ученого и художника, дочь в 1936 году, после окончания средней школы, поступила на архитектурный факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. Мать, Александра Ивановна Махровская (1897–1971), родилась в Санкт-Петербурге. Окончив гимназию, она поступила на Высшие коммерческие курсы. После рождения дочери не работала.

Вся сознательная жизнь А. В. Махровской прошла в Ленинграде — Санкт-Петербурге. Здесь она училась, переживала исторические потрясения, создавала семью, работала. В довоенный период в стенах вуза ее учителями были выдающиеся зодчие и художники, курсовые проекты она выполняла под руководством профессоров А. С. Никольского, Н. А. Троцкого, И. А. Фомина, Л. М. Тверского. С благодарностью вспоминала она о добром отношении и профессиональных советах градостроителя-ученого Л. А. Ильина.

Одновременно с учебой в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Александра Викторовна в 1937 году поступила на немецкое отделение заочного института иностранных языков, которое закончила с отличием, получив диплом переводчика.

Война прервала учебу. Первую блокадную зиму Александра Викторовна провела в осажденном Ленинграде. В июле 1942 года вместе с родителями и маленькой дочкой она эвакуировалась в Самарканд. В Ленинград Махровские вернулись в 1944 году, а в 1945-м Александра Викторовна с отличием защитила дипломный проект на тему «Дворец выставок в Ленинграде» в мастерской проф. И. И. Фомина и получила диплом архитектора-художника.

Ее самостоятельная профессиональная работа началась в Ленгипрогоре. К этому времени в институте сформировалась градостроительная школа высокого уровня, которую представляли архитекторы В. П. Яковлев, В. А. Гайкович, Д. Д. Барагин, Н. А. Солофненок, Ю. М. Киловатов. У них Александра Викторовна продолжала учиться и с ними работала. Главным объектом ее проектирования стал Петрозаводск: в 1947 году проект центра города, выполненный авторским коллективом, получил вторую премию на Всесоюзном конкурсе. По существу в Ленгипрогоре проявилась ее склонность к анализу архитектурно-планировочной организации городов, желание понять «язык» городского пространства. С тех пор она оставалась верной выбору градостроительной специализации в своей профессиональной деятельности.

В 1951 году А. В. Махровская поступила в аспирантуру Ленинградского филиала Академии строительства и архитектуры СССР и в 1955 году под руководством проф. В. А. Витмана защитила диссертационную работу «Застройка и планировка набережных Невы», навсегда связавшую ее с Санкт-Петербургом и определившую в дальнейшем сферу ее научных интересов.

За период работы в Ленинградском филиале Академии архитектуры СССР в должности старшего научного сотрудника она участвовала в разработке проблем разви-

тия ленинградской системы расселения, формирования микрорайонов и районов городов, обобщая опыт градостроительства. Изданные ею книги и сборники с результатами научных исследований до сих пор не потеряли своей актуальности: «Ленинград. Планировка и застройка 1947–1957 гг.», «Пригородные зоны крупных городов», «Жилой район и микрорайон».

Общение в Ленфилиале с видными зодчими, специалистами высокого класса заложили основу ее уважительного отношения к науке.

С 1964 года А. В. Махровская — заведующая отделом реконструкции городов научного отделения ЛенНИИП градостроительства. Научно-исследовательская деятельность отдела развивалась в двух направлениях: разработка современных проблем развития градостроительства Санкт-Петербурга и Европейского Севера. Наряду с этим она осуществляла руководство несколькими темами, среди которых основополагающим являлось исследование проблем и условий реконструкции исторических районов Санкт-Петербурга и охраны культурного и архитектурного наследия.

Результаты многолетних исследований А. В. Махровской отражены в печатных трудах, она является автором более 80 публикаций, из них наиболее значимые посвящены Ленинграду — Санкт-Петербургу.

Более 20 лет Александра Викторовна сотрудничала с коллективом ЦНИИП градостроительства по исследованию фундаментальных проблем современного градостроительства (арх. В. А. Лавров, И. Я. Конторович и др.); с конца 1980-х годов с ЦНИИП реконструкции городов по разработке концепции реконструкции исторических городов.

Отдел, возглавляемый А. В. Махровской, являлся ведущим в разработке республиканских строительных норм

для Европейского Севера по проектированию городских и сельских поселений и объектов гражданского и промышленного назначения.

Значительное место в научно-исследовательских работах отводилось изучению историко-архитектурного наследия малых поселений Вологодской области и Республики Коми, была, в частности, отработана концепция реконструкции центрального района Сыктывкара.

А. В. Махровская активно сотрудничала на международном поприще - в ГДР, Венгрии и других странах социалистического лагеря, успешно решая вопросы расселения, реконструкции центров и многие другие актуальные проблемы городов этих стран.

В последние годы в исследованиях проблем реконструкции и охраны исторического центра Санкт-Петербурга заметно выросло значение научно-проектных предложений. В этой связи Александрой Викторовной прилагались большие усилия, чтобы организовать на базе Ленинского района показательный квартал экспериментальной комплексной реконструкции, отдельные теоретические положения которой получили реализацию на практике.

Александра Викторовна уделяла большое внимание подготовке научных кадров: по материалам исследований отдела четыре сотрудника защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры (М. М. Вланина, И. А. Неруш, И. П. Фашевская, Г. З. Каганов); она оппонировала на защитах кандидатских и докторских диссертаций.

Наряду с исследовательской работой А. В. Махровская как член Градостроительного совета Санкт-Петербурга, ученого совета ОблГИОПа вела большую общественную работу, являлась одним из учредителей Санкт-Петербургской Ассоциации исследователей города, руководила семинаром «Город и горожане».

В ее планы входило завершение работы над книгой «Морские ворота Санкт-Петербурга», продолжение исследований по проблемам и условиям сохранения, реконструкции и преемственного развития исторического центра Санкт-Петербурга, изучение влияния исторической среды на архитектурно-пространственную организацию крупнейшего города.

За заслуги в области градостроительства А. В. Махровская награждена орденом «Знак Почета» (1983). В 1961–1964 годах она избиралась депутатом Октябрьского районного Совета депутатов трудящихся, в 1967–1972 годах была депутатом Ленинградского городского Совета.

В 1995 году по комплексу осуществленных научных исследований Александра Викторовна Махровская была избрана членом-корреспондентом Российской академии архитектуры и строительных наук.

Значителен ее вклад в отечественное градостроительство и архитектуру. С нами остались ее идеи и ее труды. Ученики и единомышленники уверены, что многие поколения архитекторов найдут в ее работах ответы на многочисленные вопросы развития городов и, прежде всего, нашего прекрасного города.

## История проекта «Сохраненная культура»

*Виктор Наумов*

Идея проекта «Сохраненная культура» возникла осенью 2010 года. В то время я заканчивал подготовку издания альбома работ художника Ольги Александровны Биантовской, моей мамы, который я тайно задумал как подарок ей.

Работа была необычной для меня и очень непростой: приходилось искать в завалах ее мастерской на улице Герцена (Большой Морской) и разбирать графику и плакаты, которые писались на протяжении почти пятидесяти лет — с 1960 года до конца прошлого десятилетия. Часть работ я узнавал, часть с удивлением пытался вспомнить, для некоторых я наугад «проставлял» год создания. Затем я снимал работы в высоком разрешении, чтобы иметь возможность издать альбом с иллюстрациями хорошего качества.

Где-то в середине процесса съемки, который длился с перерывами почти полгода, я понял, что одного альбома мне, наверное, будет мало и позже мне потребуются еще и CD-диск. Как затем показала практика создания объектов «Сохраненной культуры», формат CD/DVD-диска является наиболее эффективным для задачи обеспечения сохранения культурного наследия: он и относительно дешев, и позволяет оперативно выпускать обновления содержания дисков.

Когда оригинал-макет альбома был подготовлен и сдан в печать, в ожидании подарка я стал обдумывать те недостатки сделанного и проблемы, с которыми пришлось столкнуться. Большой неожиданностью для меня стала

довольно простая вещь — выяснение причин создания тех или иных работ, поиск недостающих произведений и их датировка (как любой художник, список своих трудов и перечень созданных объектов Ольга Александровна не вела). В силу обстоятельств обратиться с подобными вопросами было почти не к кому, а те, кто что-то помнил, обладали очень фрагментарными сведениями, использовать которые было практически невозможно.

Так я пришел для себя к выводу о том, что даже я, видевший творчество матери очень близко, чего-то уже не помню, или даже просто не знаю.

Это разочаровывающее и простое открытие натолкнуло на размышления о том, что же произошло за последнее время с культурным наследием XX века, особенно второй его половины, когда социальные потрясения и становление новой общественной формации — информационного общества с его цифровым представлением любой информации — усилили потери от времени и мы потеряли и продолжаем терять огромное количество созданных произведений и информацию о них.

Больше всего страдают от перемен те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказался ей не нужен и не овладел современными технологиями коммуникаций или не был «запечатлен» («оцифрован») в них в силу тех или иных обстоятельств. Таких, «оставшихся» в обычном реальном мире, подавляющее большинство. Не имея возможности и знаний, эти люди и их научное и художественное наследие теряются и забываются.

В 2011 году были определены две задачи проекта, базирующиеся на программе-минимум и на программе-максимум.

Во-первых, было задумано создать двенадцать объектов — альбомов, CD/DVD-дисков, электронных книг, раз-

делов сайтов в Интернете, с последующей почтовой рассылкой их материальных копий по библиотекам, музеям и учебным заведениям.

Этот план был выполнен в нынешнем году. Одновременно и очень неспешно шла разработка основ организации Интернет-сервиса, который мог бы стать инструментом для тех, кто хочет, чтобы творчество уходящих поколений не было потеряно полностью.

В связи с этим проект «Сохраненная культура» может быть развернут в серьезную инициативу. Помимо технического инструмента, потребуются волонтеры, которые будут собирать и обрабатывать информацию, а также помогать всем, кто обладает знаниями об ушедших творцах и желает сохранить память о них, но не владеет современными технологиями. Тем самым болезненное сейчас для многих «цифровое неравенство» будет преодолено.

Сервис должен быть бесплатным, предоставлять методику и поддержку волонтерам и энтузиастам, давать возможность заинтересованным людям самим представлять, каталогизировать и комментировать материалы в рамках открытых стандартов обработки информации. Наиболее близкий аналог — знаменитая «Википедия», только без ее барьеров энциклопедизма и критики — ресурс должен быть гибким и массовым, для большинства он будет домашним альбомом, библиотекой, галереей, где, как в архивах, будут сохраняться тысячи имен, вокруг которых возможно организовать и исследовательскую работу; сервис в одном из своих измерений станет цифровой музейной и научной коллекцией открытых заново значимых достижений. Очень желательно в этом участие регионов, где интерес к предкам и истории малой родины отличается от столичных центров.

Насколько это все реально — покажет время. Собственные возможности здесь крайне ограничены, и рассчитывать на что-либо осязаемое не представляется возможным. Тем не менее за последние два года стали возникать неожиданные идеи и формироваться пул совместной работы с другими проектами.

Так, с использованием достижений проекта «Старое радио»<sup>\*</sup> возникло направление по реализации инициативы «Сохраненное радио», когда ее целью стало создание дешевой системы доступа к советским радиопрограммам 1950–1970-х годов для пожилых людей, находящихся на лечении в учреждениях здравоохранения и социальной сферы. Этим людям, зачастую оставшимся без должного внимания и заботы, услышать звуки своей эпохи, когда они были счастливы и молоды, может быть радостью.

Сейчас по этому направлению с участием группы сотрудников и студентов НИУ ИТМО и СПбГУКИ создана небольшая тестовая площадка в одном из медицинских учреждений Кронштадта.

Интересным направлением также представляется создание (также дешевых, то есть, пригодных к тиражированию) 3D-панорам музейных и выставочных событий, уникальных и уходящих интерьеров и архитектуры. И хотя это направление пока реализовано очень ограниченно — изготовлено три панорамы выставок работ О. А. Биантовской в 2012–2014 годах (музей В. В. Набокова, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Музей-квартира А. С. Пушкина), и только сейчас ведутся подготовительные работы создания 3D-модели одного исторического объекта, — эта сфера в условиях наших географических пространств и их недоступности может стать эффективным инструментом для сохранения наследия в его архитектурных формах.

<sup>\*</sup>Адрес в Интернете - <http://www.staroeradio.ru>



В процессе работы над проектом пригодились и практические знания в сфере интеллектуальной собственности. При этом в очередной раз я убедился в том, что законодательство об интеллектуальной собственности, которое изначально возникло как «монополия издателя», далеко не всегда позволяет решать задачи, если извлечение прибыли не является ключевым условием. Более того, это законодательство не приспособлено к условиям того перелома, который произошел в конце прошлого столетия: если следовать букве закона, то нужно безуспешно искать нигде не указанного автора фотографии или музыкального фрагмента, что почти всегда приводит к понятному результату и рекомендации — ничего не делать.

Причиной тому, с одной стороны, и отсутствие в законодательстве специального института «сиротских произведений» прошлого, которые можно было бы использовать в некоммерческих целях, если не появляется автор или правообладатель, с другой — увеличившиеся сроки охраны прав.

По сути даже в рамках «СК», проекта небольшого, я убедился лично, что, помимо забвения и социально-политических катаклизмов XX века, культурный пласт и идеи по его некоммерческому сохранению губит и несовершенное законодательство, направленное на извлечение прибыли из интеллектуальной собственности, когда сроки охраны прав на произведения гораздо дольше срока жизни знавших их поколений, а институт свободного использования слаб в своем нормативно-правовом выражении. В результате определяющим является правило: если ты хочешь сохранить не только свое, а что-то близкое, интересное, важное, но чужое — издать старые статьи или работы художников, опубликовать советские фотографии, сделать Интернет-сайт с ними, оцифровать давние радиоматериалы, чтобы безвозмездно поделиться ими с

другими, и ты хочешь действовать скрупулезно и добросовестно, тогда тебе нужно найти всех (!) правообладателей каждого объекта и уговорить их дать возможность что-то издать или просто использовать, что обычно заканчивается законной просьбой выплаты значительного вознаграждения. Обычно, у большинства энтузиастов денег на выплату гонораров нет, и это означает, что найденные произведения снова не увидят свет и шанс, что о них кто-то вспомнит снова, в перспективе равен нулю. Если же ты не хочешь действовать формально, остается только забыть о статьях жестокого в этом отношении закона и рисковать, нарушая чужие права и интересы. В нескольких случаях я решал не рисковать и отказывался от реализации довольно заманчивых идей, — шел по пути наименьшей вероятности сопротивления.

Ход проекта, проблемы его реализации и накопленные методические решения представлялись в рамках различных мероприятий; в частности, были сделаны сообщения на конференции молодых ученых «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки» (Санкт-Петербург, 18 ноября 2011 года), конференции «Культура: государство, бизнес и общество. Принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе» (Стрельна, 12 июня 2012 года), на всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященной 100-летию со дня рождения Виктора Ильича Кочедамова (Омск, 16–17 декабря 2012 года), на Второй международной научно-практической конференции «Культура: государство, бизнес и общество» в рамках XVI Объединенной конференции «Интернет и современное общество» (Санкт-Петербург, 9 октября 2013 года).



*Встречи в ресторанчике «Ять» на Мойке. 2014  
Г. З. Каганов, А. В. Степанов, И. Б. Вайтенс*

Хочется выразить слова благодарности тем людям, которые оказались, прямо или косвенно, вовлеченными в «СК». В ходе работы я знакомлюсь и общаюсь с очень интересными людьми, которым в нашу напряженную эпоху удается заниматься вещами совершенно несовременными, ставящими идею проекта и процесс его осуществления выше формы и ценимой сейчас задачи благополучного финансирования.

С самого начала проекта это были фотограф Александр Коряков из «Коммерсанта-СПб» и бессменный дизайнер Инга Цветкова, которую я знал в профессии еще с легендарного времени первого Интернет-кафе «Тетрис» и провайдера «Дукс». Методологическую поддержку и глубокое внимание к самой идее оказал А. А. Демидов из «Информации для всех», и хотя нашими с ним совместными бумагами «во все инстанции» и докладами на мероприятиях



*В. В. Прокопьева, А. В. Степанов, А. Ю. Белинский, В. Б. Наумов*

мало кто вначале интересовался, сейчас ростки этой медийной составляющей постепенно становятся заметными.

Искусствоведческую поддержку в работе над рядом объектов оказала Т. С. Юрьева, профессор СПбГУ. Трехмерные панорамы возникли в проекте благодаря Евгению Павленко.

Благодаря «СК» я впервые в жизни отправился в Омск и проникся огромным уважением к сибирякам, встретив там людей, равнодушных к своей земле и культуре. Так, А. Н. Гуменюк из ОмГТУ и А. В. Ремезов из Омской государственной областной научной библиотеки организовали в 2012 году конференцию памяти В. И. Кочедамова в Омске, Е. М. Бежан и П. П. Вибе из Омского историко-краеведческого музея представили экспозицию о нем на выставке «Легенды омского краеведения» в 2013 году, об ученом вышли статьи омских краеведов А. М. Лосунова, В. И. Селюка.



*И. Б. Вайтенс, А. Г. Вайтенс, И. П. Фащевская, О. И. Алексева, Л. С. Прасолова,  
Л. Л. Гуревич, Р. И. Хамецкий, Р. А. Мирзоев*

В 2013 году я имел удовольствие познакомиться с Юрием Метелкиным, автором мощнейшего культурного Интернет-проекта «Старое Радио», общение с которым и обмен мнениями по проблематике сохранения культурного наследия имеют большое значение для проекта.

Удивительным открытием для меня стали встречи и, по сути, второе знакомство с авторами воспоминаний об Александре Викторовне Махровской, нашедшими отражение в этой книге, — всем им я снова хочу выразить свою искреннюю и глубокую благодарность за тот энтузиазм, искренность и теплоту слов о ярком времени, любимой работе и дружбе с моей бабушкой.

Работа над книгой «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег» велась с марта 2014 года. Сама идея возникла еще раньше, благодаря общению с Тамарой Николаевной Чистяковой, которая работала и дружила с моими бабушкой и мамой.



*Л. С. Прасолова, Л. Л. Гуревич, Р. И. Хамецкий, Р. А. Мирзоев*

Подготовка издания отличалась от работы над другими объектами проекта: без огромной помощи и энергии Тамары Николаевны и всех коллег Александры Викторовны создание книги было бы невозможным.

Почти каждый месяц в одном кафе на Мойке собирались десять-двенадцать человек, иногда больше, и вспоминали события их совместной творческой работы, моменты из жизни, находили старые фотографии, обсуждали содержание книги, давали справедливые критические замечания. И именно авторы этой книги написали основную ее часть, искренне рассказав о своей эпохе, благородстве их дружбы и сотрудничества.

Так в «Сохраненной культуре» возникла новая грань возможностей, когда группа людей, занятых обязанностями и очень непросто живущих в новой эпохе, но единомышленников и молодых духом, создала вместе, помогая друг другу, важный для сохранения фрагмент культуры и знаний эпохи уходящей.

## Оглавление

<b>Благодарности</b> .....	5
<b>Биография</b> .....	7
<b>Труды</b>	
Исторические зоны Санкт-Петербурга–Ленинграда (сохранение-реконструкция-развитие) .....	14
Методические основы реконструкции исторически сложившихся районов .....	28
Комплексная реконструкция исторических городов. Опыт и проблемы .....	118
Исторический центр Санкт-Петербурга — среда и люди .....	128
<b>Воспоминания друзей и коллег</b>	
Т. Н. Чистякова	
Мы вспоминаем и надеемся... .....	134
Мои воспоминания о встречах и работе с Александрой Викторовной Махровской .....	144
Г. З. Каганов	
Кастальская провинция .....	148
Пыльная буря .....	168
Р. И. Хамецкий	
Дела давно минувших дней и взгляд со стороны .....	176
А. Г. Вайтенс	
А. В. Махровская и М. Е. Вайтенс — вместе по жизни и работе .....	198
Л. С. Прасолова	
Моя жизнь в профессии .....	204
Татьяна Владимировна Римская-Корсакова .....	223
И. П. Фащевская	
Александра Махровская .....	230
Р. А. Мирзоев	
Буду помнить всегда .....	244

Л. Л. Гуревич	
Эпизоды .....	252
Т. Алексеева-Бескина	
Мои воспоминания .....	268
О. И. Парьева	
Мамонты .....	272
А. Ю. Белинский	
С улыбкой о себе .....	278
А. В. Степанов	
Абжурд. Одноактная драма .....	283
И. П. Фащевская	
Стихи для прекрасной дамы .....	293
<b>Семья</b>	
В. Б. Наумов	
Семья Александры Викторовны Махровской .....	312
Е. Б. Гинак	
Виктор Геннадьевич Махровский (1886 – 1956) .....	324
А. В. Махровская	
Воспоминания о Викторе Ильиче Кочедамове (1912 – 1971) .....	344
А. Г. Вайтенс	
Александр Иванович Наумов (1907 – 1997) .....	366
<b>Список основных печатных научных трудов А. В. Махровской</b> ...	372
<b>В. Б. Наумов</b>	
<b>История проекта «Сохраненная культура»</b> .....	380
<b>Проект «Сохраненная культура»</b> .....	390

Александра Махровская:  
ученый и градостроитель.  
Воспоминания друзей и коллег

Автор-составитель В. Наумов  
Художественное оформление,  
оригинал-макет - И. Цветкова  
Редактор А. Степанова

Подписано в печать 17.11.2014. Формат 140x210 мм  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 500 экз.  
Заказ №1/49

Отпечатано в типографии «НП-Принт»  
Россия, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 15  
<http://www.npprint.com>