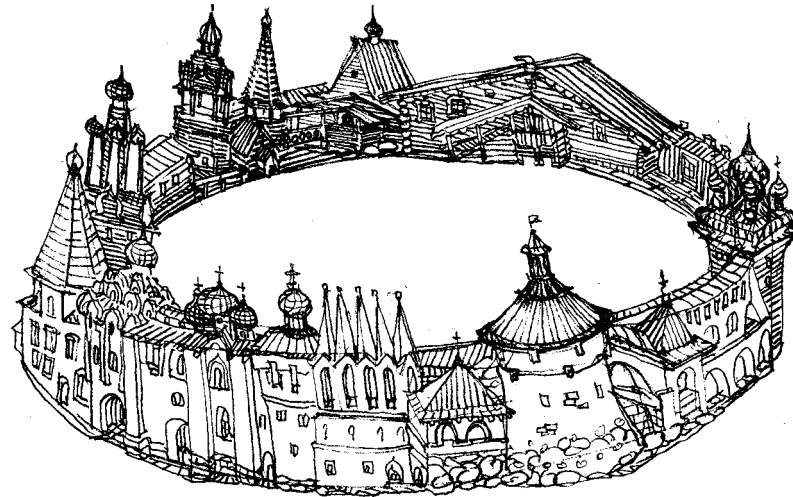


СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО РОССИИ



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

СЕРЕБРЯНОЕ КОЛЬЦО РОССИИ



Санкт-Петербург
2016



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

УДК 908 (470)
ББК 2.26.89 (2Рос)
ISBN 978-5-9907561-0-6

Т. Н. Чистякова
Серебряное кольцо России

Литературный редактор К. С. Жуков

2016. – 357 с., 505 ил.

В книге Тамары Николаевны Чистяковой рассказывается об идее и реализации единой туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо» на территории северо-запада России, избранных достопримечательностях одиннадцати регионов, входящих в ее состав – Санкт-Петербурга, Ленинградской области, Республики Карелия, Новгородской, Псковской, Вологодской, Архангельской и Мурманской областей, Республики Коми, Ненецкого автономного округа и Калининградской области, проектах организаций, волонтеров и энтузиастов, направленных на защиту и сохранение культурного наследия и развитие туризма на северо-западе России.

В оформлении книги использованы работы Ирины Георгиевны Бухман.



Проект «Сохраненная культура»

Издание второе (переработанное, дополненное и исправленное) подготовлено 18 мая 2016 года
Электронное издание

Руководитель проекта и издатель В. Б. Наумов, www.russianlaw.net

© Чистякова Т. Н., 2015, 2016

© Наумов В. Б., заключительные статьи, 2015, 2016

© Бухман И. Г., иллюстрации

© Кобельская О. И., эмблема Серебряного кольца России, 2015

© Авторы фотографий

© Цветкова И. А., оформление и дизайн, 2015, 2016

© Яндекс, Google, картографическая основа, 2015

Выражаем признательность за разрешение использовать фотографии их авторам - Александру Обоимову, Людмиле Котовой, Валентину Тимченко, Андрею Ларину, Туристскому информационному portalу Ненецкого автономного округа (<http://visitnao.ru>), Нарьян-Марской епархии (www.orthodox-arctica.ru) а также авторам, разрешившим на сайте Wikimedia Commons (<https://commons.wikimedia.org>) использование их произведений на условиях лицензии Creative Commons

Экземпляры и электронная версия книги распространяются бесплатно. В случае ее использования в соответствии со ст. 1274 ГК РФ требуется указать ее автора, название, «Проект «Сохраненная культура» и ссылку www.russianlaw.net. По вопросам иного использования просьба обращаться по адресу naumov@russianlaw.net

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	6
Глава I. Страницы истории России	17
Глава II. Туристическо-рекреационная система Серебряное кольцо России (условия создания, проблемы, управление и эффективность)	43
Глава III. Культурно-исторические и природные достопримечательности регионов и развитие туризма	
Санкт-Петербург	72
Ленинградская область	108
Республика Карелия	138
Новгородская область	160
Псковская область	178
Вологодская область	192
Архангельская область	210
Мурманская область	230
Республика Коми	246
Ненецкий автономный округ	263
Калининградская область	280
Глава IV. Действующие и будущие инвестиционные проекты в рамках туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России»	308
Заключение	335
«Сохраненная культура»: пять лет развития проекта	339
О проекте «Сохраненная культура»	342
Список иллюстраций	347



*Россия должна в полной мере реализовать свой потенциал как привлекательного туристического рынка...
Нужно эти возможности реализовать как для организации отдыха наших граждан, так и для привлечения
зарубежных гостей. По своей емкости туристический рынок измеряется миллиардами.
И он должен у нас заработать в полной мере.*

Владимир Путин

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Настоящее издание призвано привлечь внимание россиян и, прежде всего, структур государственного и муниципального управления к масштабному проекту туристическо-рекреационной системы на территории северо-запада России. Название «Серебряное кольцо России» отражает особенности природной среды этих мест: бесчисленные озера, реки, серебристость снежных покровов Русского Севера, белые ночи, серебро во многих подземных источниках воды, характерная для северного деревянного зодчества серебристая патина на куполах древних храмов.

Расположенные здесь памятники архитектуры представляют практически все исторические периоды развития нашего государства – от деревянных культовых сооружений и капитальных крепостей, охранявших границы Великого Новгорода, до всемирно известных дворцово-парковых комплексов Санкт-Петербурга и его предместий.

Богатое архитектурное наследие, разнообразные ландшафты с сосновыми лесами, песчаными дюнами, уникальными живописными озерами, скалами, холмами, сложившимися приморскими и приозерными зонами отдыха создают в Северо-Западном регионе огромный потенциал для развития туризма, отдыха и курортного лечения.

Расположение Серебряного кольца России на каркасе исторических путей (преимущественно речных, морских и озерных), наличие развитых транспортных коридоров федерального значения, открытость системы Балтийскому и Белому морям, а через Волго-Балтийский канал – Черному и Каспийскому морям представляют редкую возможность для создания современного высокоэффективного и конкурентоспособного туристическо-рекреационного комплекса, обеспечивающего потребности прежде всего российских граждан, а также иностранцев.

Реализация системы «Серебряное кольцо России» создаст условия для комплексного социально-экономического развития субъектов Северо-Западного федерального округа, увеличит их инвестиционную привлекательность, усилит их интеграцию в общемировую экономику, культуру, транспортную сеть.

Создание туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» должно объединить исторические города и поселения разветвленной сетью маршрутов, открыть их для всемирного обозрения, восстановить их исторический облик, развить недостающую инфраструктуру, оживить их функцию туристическо-рекреационных комплексов, используя живописную, экологически здоровую природную и культурную среду.

Серебряное кольцо России представляет собой комплекс архитектурно-ландшафтных зон, объединенных общностью истории за более чем тысячелетний период.



Путешествуя по Серебряному кольцу России, туристы смогут увидеть:

- шедевры народного зодчества Русского Севера, являющиеся ярким примером взаимопроникновения архитектуры и естественной природной среды;

- крепостные сооружения Новгородской Руси и блестящие образцы фортификационного зодчества;

- уникальные этнографические материалы коренных народностей, сохранивших с древних времен самобытную культуру, изделия народного творчества и прикладного искусства;

- произведения русской монументальной архитектуры, представленной всемирно известными шедеврами градостроительного искусства;

- непревзойденные ансамбли дворцово-парковых комплексов и бывшие дворянские усадьбы императорской России;

- многочисленные памятники археологии, включающие древние городища, могильники, стоянки первобытного человека;

- памятники древних языческих цивилизаций – сейды, лабиринты, культовые камни, наскальные рисунки, места жертвоприношений;

- огромное число природных достопримечательностей: водопады, пещеры, каньоны, геологические обнажения, исчезающие и вновь появляющиеся реки и озера, разнообразные водные источники, в том числе горячие;

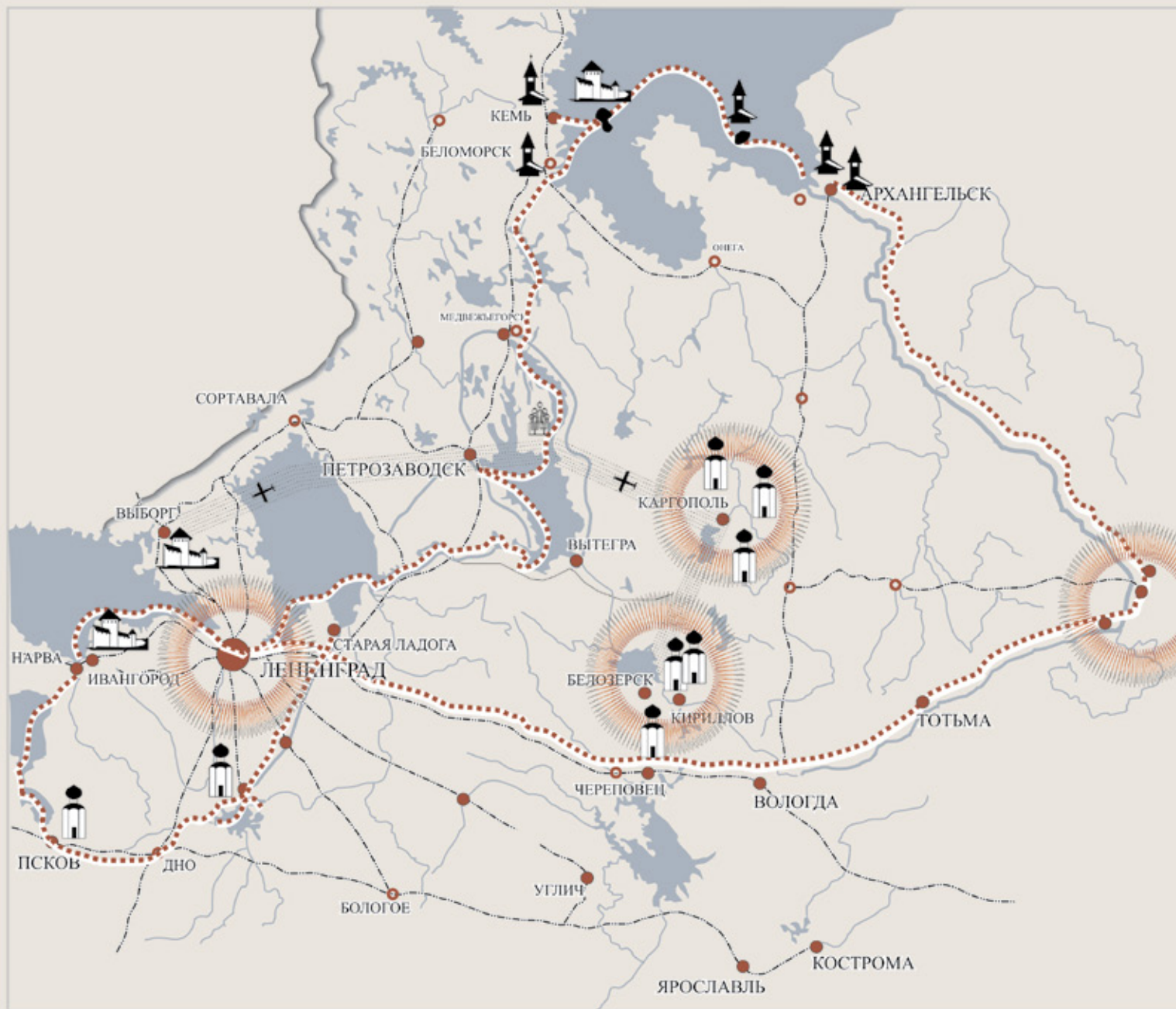
- представителей животного и растительного мира в естественной среде их обитания и многое, многое другое.

В отличие от бренда «Золотое кольцо России», позиционированного как туристический маршрут, Серебряное кольцо России представляет собой систему региональных и межрегиональных маршрутов, имеющих общую стратегию организации туризма и отдыха на территории Северо-Западного федерального округа.

Предстоит долгая и кропотливая работа специалистов – градостроителей, архитекторов-реставраторов, ландшафтных архитекторов и других – по последовательному территориальному регулированию развития архитектурно-ландшафтных зон, комплексному проектированию и строительству объектов инфраструктуры и реставрации памятников архитектуры, сохранению и формированию культурной среды, возрождению исторических городов, обеспечению благоприятных условий их развития как центров туризма и отдыха.

Первые предложения по формированию рекреационной зоны «Серебряное кольцо России» как системы развития туризма и отдыха Северо-Западного региона выдвигались в ходе исследований, проводившихся в 1970-е годы в ЛенНИИП Градостроительства под руководством Ю. Б. Хромова, впоследствии они стали основой его монографии «Организация систем отдыха, туризма и охрана природной среды на Севере» (Л.: Стройиздат, 1981). Достаточно серьезные исследования в этом направлении проводились в 1970–1990-е годы Ю. Н. Лобановым (Институт ЛенЗНИИЭП), что нашло отражение в ряде его авторских проектов и публикаций. В 1985 году в рамках Генерального плана развития Ленинграда и Ленинградской области был выполнен проект под руководством Т. А. Славиной (ЛИСИ) «Охранные зоны памятников истории и культуры Ленинградской области», заложивший основы работы по сохранению исторической среды городов этого региона. Серьезный вклад в сохранение историко-культурного наследия как объектов туризма и отдыха внесли

Туризм в Северо-Западном регионе (по Ю. Н. Лобанову, 1982 г.)



Малая нить:

- Ленинград —
- Ивангород —
- Псков —
- Новгород —
- Старая Ладога —
- Ленинград

Средняя нить:

- Ленинград —
- Кириллов —
- Ферапонтово —
- Белозерск —
- Каргополь —
- Ленинград

Большая нить:

- Ленинград —
- Вологда —
- Великий Устюг —
- Тотьма —
- Сольвычегодск —
- Архангельск —
- Кий-остров —
- Соловецкие острова —
- Беломорско-Балтийский канал —
- Ленинград



ученые отдела реконструкции ЛенНИИП Градостроительства, возглавлявшегося А. В. Махровской. В течение длительного периода она активно занималась теорией и практикой охраны исторического центра Ленинграда. А. В. Махровской были разработаны конкретные мероприятия по созданию зон охраны памятников и приспособлению исторической застройки под современные нужды без нарушения ее внешнего облика. Также А. В. Махровская является автором нескольких монографий по реконструкции исторических городов. Под руководством М. Е. Вайтенс в отделе реконструкции ЛенНИИП Градостроительства проводилась работа по выявлению и сохранению архитектурных памятников в северных регионах (Архангельская, Мурманская области и Республика Карелия). Следует упомянуть и о вкладе ландшафтных архитекторов, в частности О. И. Парьевой, в разработку методики развития усадебных комплексов как специфического вида памятников, а также культовых, мемориальных и археологических объектов. Было определен и описан такой важный компонент историко-культурного наследия, как исторический ландшафт. В 1988 году по заказу Госстроя СССР в ЛенНИИП Градостроительства, в отделе А. В. Махровской, разрабатывалась тема «Научно-методические основы генеральной схемы охраны памятников истории, культуры, архитектуры и ландшафта Европейского Севера» (руководитель Е. А. Борисевич). Вопросы формирования экологической схемы-основы охраны ценного историко-культурного и природного ландшафта исследовались архитектором Г. П. Боренко (Ленгипрогор).

Предложенные в названных работах системные методы и принципы градостроительной организации рекреационных территорий и охраны ландшафта, а также создания охранных зон памятников, имели не только теоретическое, но большое практическое значение. В качестве объектов охраны и туристического обслуживания

рассматривались не отдельные памятники, а вся архитектурно-ландшафтная структура, исторически сложившаяся на данной территории в ходе долговременной социальной, хозяйственной и культурной деятельности людей. В эту структуру включались система расселения, взаиморасположение групп поселений, их связи с ландшафтом, сеть путей сообщения, объемно-планировочная структура архитектурных ансамблей и отдельных памятников.



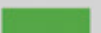


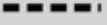

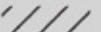


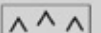


Основу туристической системы Северо-Западного региона в тогдашних разработках составляли проекты «Серебряное кольцо туризма» и «Северо-Западный меридиан». «Серебряное кольцо» включало «малое кольцо», охватывавшее преимущественно объекты Ленинградской области и остров Валаам (Карелия), и «большое кольцо» – территории Вологодской, Архангельской областей и Карелии. Западнее «малого кольца» предполагалась организация туристических комплексов на островах Финского залива с центром на острове Гогланд.

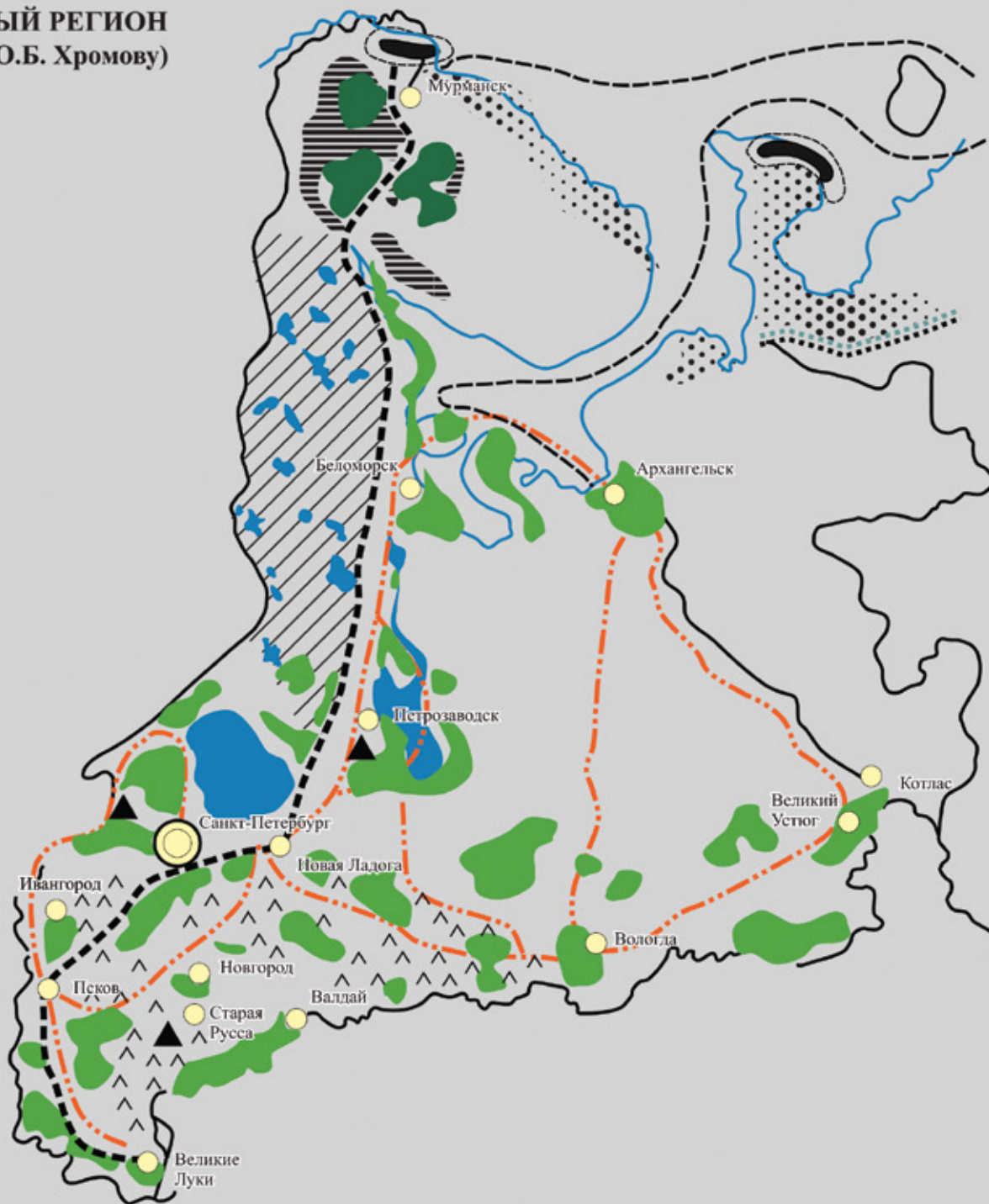
Исследования и разработки 1970-х – начала 1990-х годов продолжили профессионалы, объединившиеся в научно-исследовательский центр «Экоград» (директор Т. Н. Чистякова), который в режиме экономико-правового эксперимента разрабатывал программы возрождения малых исторических городов, сохранения их культурных объектов и окружающего ландшафта. Эти проблемы предлагалось решать за счет земельной ренты и с использованием новых подходов к формированию местных бюджетов. Большой вклад в эту работу сделали О. И. Парьева, О. И. Кобельская, А. Носков, А. Ю. Белинский, Т. И. Роскошная. Поддержку коллективу «Экограда» оказывали видные зарубежные ученые.

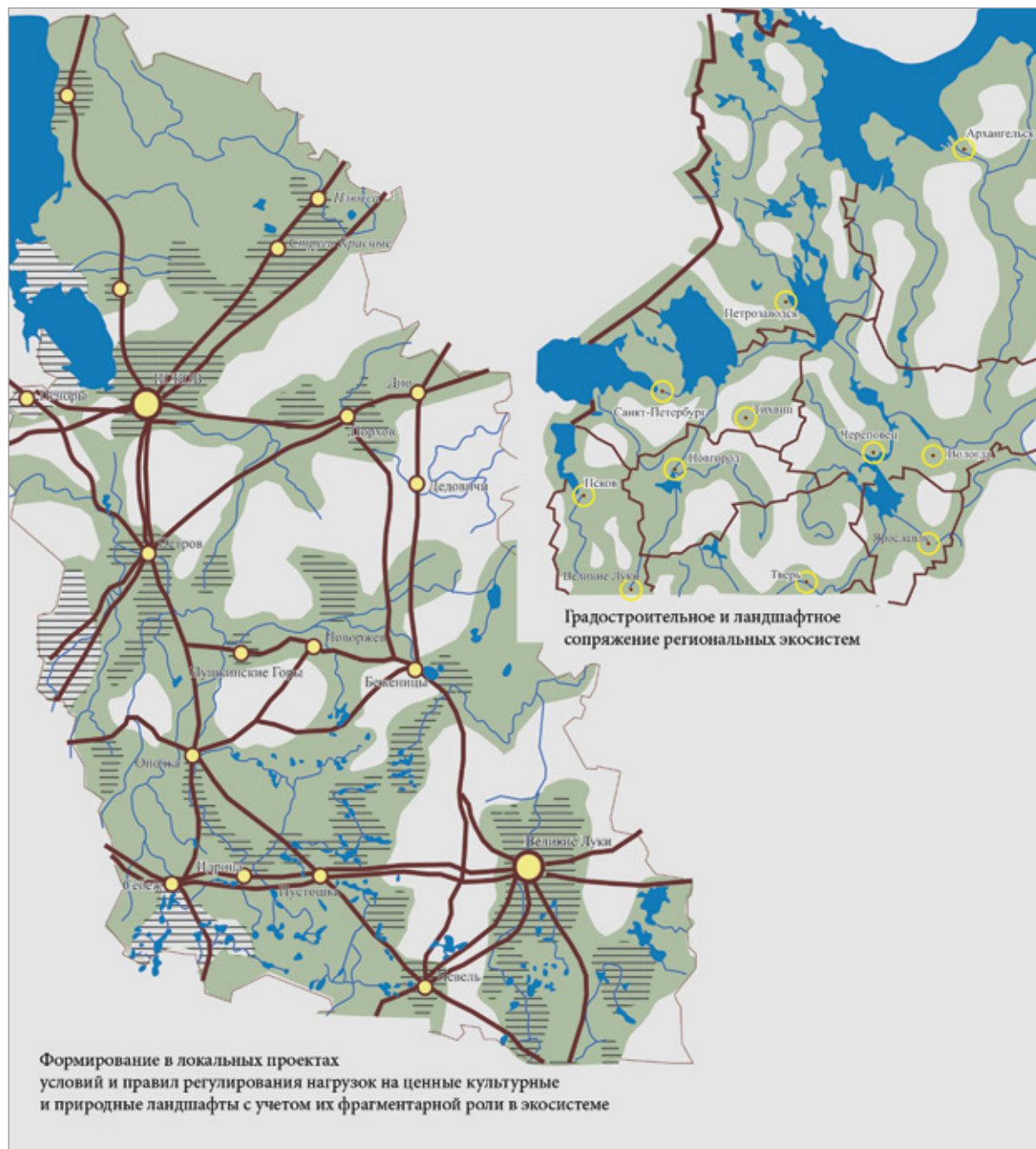
По плану научно-исследовательских работ Ростроя в 2003–2005 годах ФГУП НИИП Градостроительства (директор А. Д. Лаппо, руководитель

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ РЕКРЕАЦИОННЫЙ РЕГИОН (по Ю.Б. Хромову)

Условные обозначения

-  крупный город - региональный центр рекреационной системы
-  города - центры туризма
-  перспективные комплексные районы отдыха и туризма
-  специализированные туристские районы
-  туристское "Серебряное кольцо"
-  рекреационный "Северо-Западный меридиан"
-  туристский маршрут "По Северному морскому пути"
-  "Озерная страна" Карелия
-  горный район, благоприятный для зимнего спорта и туризма
-  тундра, выходящая к берегу Ледовитого океана
-  районы с наиболее благоприятными климатическими условиями для отдыха
-  курортно-лечебные центры
-  памятники первопроходцам Севера
-  граница северных районов, неблагоприятных для длительного стационарного отдыха





Формирование экологической системы-основы охраны ценного историко-культурного и природного ландшафта (материалы архитектора Г. П. Боренко)

Проекты ландшафтно-градостроительной экосистемы района комплексно решают задачи охраны и использования ценных историко-культурных и природных ландшафтов исторического города, сельских населенных мест и межселенных территорий.
Разработанная градостроительная документация служит основой для подготовки правовых актов, регулирующих хозяйственную и градостроительную деятельность в границах региона, имеющего ценные историко-культурные, природные ландшафты, и на сопредельных территориях, оказывающих экологическое воздействие на этот регион.

темы Т. Н. Чистякова, ответственный исполнитель Т. В. Варгина) разрабатывал концепцию создания международной историко-рекреационной зоны «Серебряное кольцо» на основе возрождения исторических городов северо-запада России. Работа выполнялась в рамках федеральных целевых программ «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов на 2002–2010 годы» и «Сохранение и развитие исторического центра Санкт-Петербурга».

Согласно этой концепции, историко-рекреационная зона «Серебряное кольцо» должна была формироваться по направлениям исторических наземных и водных путей, по которым некогда двигались наши предки, осваивая новые земли. По замыслу, в нее должна была войти большая часть исторических городов северо-запада, все наиболее значимые историко-архитектурные и археологические памятники, места бытования народных художественных промыслов, особо охраняемые природные территории и ценные ландшафты. Структура «Серебряного кольца» была организована иерархически и охватывала Санкт-Петербург с пригородами, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Вологодскую и Архангельскую области, а также Республику Карелия. При этом влияние «Серебряного кольца» распространялось на все субъекты Северо-Западного федерального округа (включая Калининградскую область). Также предусматривалось и включение в систему международных туристических маршрутов «Единая Европа». В пределах зоны «Серебряное кольцо» и в радиусе ее влияния предполагалось сформировать множество туристических маршрутов, как замкнутых круговых, так и радиальных, которые должны были связать большую часть исторических городов в единый историко-культурный комплекс. К основному транспортно-маршрутному каркасу подключились изолированно расположенные исторические города и отдельно размещенные памятники архитектуры.

Фундаментальные исследования, предшествовавшие разработке концепции международной историко-рекреационной зоны «Серебряное кольцо», и сама эта концепция стали основой проекта создания туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России». Новый бренд был охарактеризован в ряде обстоятельных докладов, раскрывавших его суть и меры, необходимые для его реализации в одиннадцати субъектах северо-запада России.

Предлагая это «детище» профессионалов к осуществлению, мы понимаем все сложности, которые возникнут при организации туристическо-рекреационной системы, в частности, во взаимодействии разных участников этого процесса, трудности в поиске источников финансирования для реализации конкретных проектов, в привлечении к делу широких масс населения, прежде всего молодежи.

Уже с 2009 года инициативная группа – ООО НИЦ «Экоград» (директор Т. Н. Чистякова), издательство «Зодчий» (генеральный директор Е. Н. Саксонова) и ООО «Объединенные проекты Северо-Запад» (директор по развитию Н. В. Иевлев) – провела большую организационную работу по подготовке развернутого доклада о проекте и его представлении в федеральных и региональных органах власти. В 2010 году была сформирована рабочая группа по продвижению проекта и подготовлена схема ее взаимодействия с профильными комитетами всех субъектов Федерации, входящих в систему. На многочисленных заседаниях рабочей группы обсуждались не только общие проблемы, но и конкретные проекты. В рабочую группу вошло около 200 представителей научных, образовательных, проектных, коммерческих и общественных организаций. Было предложено сформировать и региональные рабочие группы непосредственно в каждом регионе. Этот процесс уже начался, о чем свидетельствуют





результаты проводимых нами презентаций во многих регионах (в Архангельской, Ленинградской, Вологодской областях, Республике Карелии и других субъектах РФ).

Специалисты рабочей группы распределены по 12 блокам:

- финансово-организационный;
- информационно-издательский;
- историко-культурный;
- инвестиционно-строительный;
- законодательно-правовой;
- научно-образовательный;
- туристическо-рекреационная деятельность;
- территориальное планирование и градостроительное проектирование;
- внешнеэкономические связи;
- экология и безопасность;
- стратегическое планирование и социально-экономическое развитие;
- развитие водного транспорта и акваторий.

Рабочая группа активно сотрудничает со странами Европы – Финляндией, Эстонией, Швецией и другими, ведется подготовка сотрудничества с Японией и Китаем.

Наряду с ОАО НИИП Градостроительства (генеральный директор А. Д. Лаппо), активное участие в разработке «Серебряного кольца» принимает и ФГУП «РосНИПИ урбанистики» (директор В. А. Шитинский), выполняющие работы по территориальному планированию отдельных регионов, а также участвующий в конкретных проектах по развитию туризма и отдыха.

Большую информационно-издательскую поддержку данному проекту оказывает ЗАО Издательство «Зодчий» (генеральный директор Е. Н. Саксонова, главный редактор Э. А. Шевченко), которое выпустило огромное число журналов, посвященных

сохранению и популяризации объектов историко-культурного наследия, ландшафтных парков, деятельности известных архитекторов, реставраторов, градостроителей.

Особая благодарность за большую организационную и профессиональную работу директору недавно созданного НП «Серебряное кольцо» Николаю Иевлеву, который, кроме того, сумел проявить настоящее мужество в возрождении значимого православного объекта – Сойкинской святыни.

Хочу отметить также немалый вклад в развитие туризма на территории северо-запада России сотрудников регионального отделения «Российского союза туристической индустрии», в частности, Т. В. Гавриловой.

Большую методическую и учебно-подготовительную работу проводят Балтийская академия туризма и предпринимательства и Национальная академия туризма.

Неоценим вклад ученых Санкт-Петербургского государственного университета А. В. Майорова (исторический факультет), Ю. Н. Гузова (экономический факультет) и Санкт-Петербургского института гостеприимства К. А. Англинова.

Пример активного участия общественности в сохранении культурного наследия – создание исторического общества Ямбурга – Кингисеппа и подвижническая деятельность В. Аристова и О. Рашитовой.

Большую работу проводит Музейное агентство Ленинградской области (Н. И. Жуковская), осуществляя постоянный контроль за сохранностью памятников на территории региона.

Хочу отметить и деятельность НП «Энко» (генеральный директор С. В. Скатерщиков, заместитель директора О. В. Красовская), выполняющего работы по схемам территориального планирования и другим проектам, способствующим сохранению и возрождению памятников архитектуры и ценных природных территорий в Северо-Западном регионе.

Самого глубокого уважения заслуживает вице-адмирал И. В. Кудряшов, чрезвычайно много делающий для изучения и популяризации истории военно-морского флота и Петербурга как морской столицы России.

Нельзя не отметить и самоотверженный труд Николая Конюшева и других активистов (в частности, историка С. А. Кузьмина) для реализации проекта историко-культурного центра «Воронега».

Особо следует выделить работу Международного познавательного канала RTG TV, выпускающего в эфир замечательные фильмы и передачи, посвященные географическому и культурному многообразию России, и в частности Северо-Западного региона.

К сожалению, у меня нет возможности перечислить всех активных членов рабочей групп: их несколько десятков. Я приношу им огромную благодарность за волонтерский труд и поистине беспримерный патриотизм, проявленный при работе над проектом.

Огромная благодарность Виктору Наумову, пожелавшему поддержать наш проект и профинансировать настоящее издание в рамках его собственного проекта «Сохраненная культура».

Мы полны надеждой на дальнейшее развитие наших разработок, созданных трудом многих архитекторов, историков, ландшафтников, экономистов, экологов и просто неравнодушных к российской истории и культуре людей.

Призываем потенциальных инвесторов принять активное участие в реализации конкретных проектов.

Во второе издание, изданное в электронной форме, была добавлена информация о проектах в рамках туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России», не вошедших в первое издание.

*С уважением,
Тамара Николаевна Чистякова*



**СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

Издание книги по «Серебряному кольцу» – большая творческая победа энтузиастов развития туризма и отдыха на огромном пространстве Северо-Запада России. В далекие семидесятые годы прошлого столетия мы заложили основы этого масштабного проекта. Очень ценно, что в своем нынешнем виде проект является прямым продолжением и развитием наших тогдашних разработок.

С удовлетворением и радостью я вижу, что титанические усилия рабочей группы по продвижению столь необходимого в наших непростых условиях проекта приносят свои плоды.

Проект «Серебряное кольцо» призван раскрыть возможности регионов Северо-Запада, указать пути использования их богатейшего историко-культурного потенциала. Реализация сделанных в проекте предложений привлечет в регионы Северо-Запада потоки отечественных и зарубежных туристов. При этом расширятся возможности вовлечения в процесс возрождения отдельных памятников и создания инфраструктуры широких масс населения, включая молодежь. Очень надеюсь, что проект найдет понимание и поддержку у чиновников разных уровней, ведь для них должна быть совершенно очевидной необходимость развития туризма, развития малого и среднего бизнеса.

Уверен, что усилия по разработке и созданию туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» не будут напрасны. Каждый вложенный рубль обернется впоследствии немалыми доходами.

Желаю всем участникам проекта успеха в их деле, столь важном и для нас, и для будущих поколений граждан нашей Родины.

*С уважением,
доктор архитектуры, профессор Юрий Николаевич Лобанов*





Об авторе

Тамара Николаевна Чистякова – экономист, градостроитель, организатор, автор многочисленных научных работ, опубликованных в отечественных и международных изданиях.

По окончании Ленинградского планового института работала в институте Ленпроект, где под руководством Александра Ивановича Наумова прошла высокую профессиональную школу в области градостроительства. Участвовала в подготовке Генерального плана развития Ленинграда и проектов планировки и застройки его новых районов, а также внесла свой вклад в подготовку программ восстановления социально значимых объектов (школ, больниц и пр.), разрушенных во время войны.

В 1961 году поступила в очную аспирантуру при ЛИСИ. Научным руководителем диссертации был вначале Владимир Александрович Витман, после его кончины А. И. Наумов. По ряду причин защита диссертации и получение степени кандидата экономических наук состоялись лишь в 1983 году. Тема научной работы – «Социально-экономическое обоснование нормативов культурно-бытового обслуживания для новых районов Ленинграда».

В период с 1961 по 1968 год работала в филиале Академии архитектуры СССР, институте Ленгражданпроект (главный экономист института) и во вновь созданном институте ЛенНИИП Градостроительства, где была старшим научным сотрудником, а затем заведующим сектором экономики градостроительства до 2009 года. В этот период вела большую работу в качестве эксперта и члена Совета по архитектуре Ленинградской области.

В 1987 году в составе правительственной делегации была направлена в США для обмена опытом по теме «Управление развитием крупного города». В 1989–1990 годах в составе рабочей группы приняла участие в экспертизе и консультациях по Генеральному плану города Хошимина.

В 1991 году создала и возглавила ООО Научно-исследовательский центр «Экоград», в который вошли ведущие профессионалы-градостроители во главе с Александрой Викторовной Махровской. Центр активно работал над проблемами экологии, экономики, градостроительства и управления, социализации земельной ренты, сотрудничал с ведущими экономистами мира, выполнил проектные работы по более чем 70 городам и регионам России. Значительное внимание уделялось и развитию туризма на северо-западе России.

С 2010 года совместно с издательством «Зодчий» и ООО «Объединенные проекты» создала рабочую группу для разработки и продвижения проекта «Серебряное кольцо России». Этот масштабный проект, направленный на сохранение объектов историко-культурного наследия и ценных природных территорий и создание туристическо-рекреационной системы, охватывающий все регионы северо-запада России, – предмет главной заботы Тамары Николаевны в последние годы. С 2014 года она является председателем правления НП «Серебряное кольцо России».

Глава I

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РОССИИ



Невозможно говорить о богатейшем культурном наследии России в отрыве от тех исторических событий, которые повлияли на его формирование. Иными словами, понимание нашей культуры невозможно без знания нашей истории. Поэтому прежде всего в этой книге нужно обратиться к вехам истории страны, проследить за тем, как образовалась российская нация, впитавшая в себя многие этносы, обогатившаяся многими влияниями и, в свою очередь, открывшая свои культурные достижения всему человечеству.

Главным источником знаний об этногеографии Восточной Европы древнейшего времени являются данные археологии. Они, конечно, не могут быть полны: по археологическим находкам мы не можем, к примеру, судить о том, на каком языке говорили люди в дописьменную эпоху. Главными же письменными источниками сведений о далекой древности являются русские летописи, и прежде всего наиболее ранняя из них – «Повесть временных лет».

Схема расселения восточнославянских племен, описанная летописцем Нестором, в целом подтвержденная и уточненная археологами, выглядит так: поляне жили в среднем течении Днепра, к северу от них – древляне, еще севернее и западнее

– дреговичи. Берега озера Ильмень населяли ильменьские словене, их соседями с запада, юго-запада и юга были кривичи, разделившиеся на три ветви – кривичей псковских, полоцких (полочан) и смоленских. На берегах реки Сож – левого притока Днепра – обитали радимичи, на Оке – вятичи. К востоку и северо-востоку от полян поселились северяне, к югу – уличи, к юго-западу, вплоть до берегов Черного моря, – тиверцы.

Славяне были не единственной этнической группой, обживавшей земли Восточной Европы. Скажем, данные топонимики свидетельствуют, что балты – предки современных литовцев и латышей – некогда обитали на огромных пространствах к югу и востоку от Балтийского побережья, вплоть до нынешней Московской области. Балтское племя пруссов населяло земли, на которых позднее образовалось государство Пруссия (сейчас это территория Калининградской области).

Особенно тесными были контакты славян с финно-уграми, значительно раньше их появившимися на Русской равнине. Вдоль южного берега Финского залива проживало племя водь, рядом, по берегам Невы, – ижора, на Карельском перешейке и к северу от Ладожского озера – корела, еще

севернее – лопь (саамы). К востоку от Ладожского озера жила весь (вепсы), еще восточнее и севернее – группа племен, которую летописи именуют «чудь заволочская». Кроме того, со славянами соседствовали пермь (предки народов коми), печера, меря, мурома, мещера, мордва и другие. Земли этих племен постепенно колонизовались славянами, происходило смешение народов, в некоторых случаях приведшее к полной ассимиляции древних этносов. При этом славяне многое заимствовали у своих предшественников: и технологии, и верования, и обычаи, и художественные традиции.

На самых дальних границах ареала своего расселения в период Средневековья – в северном Предуралье – славяне (прежде всего новгородцы) встречались с родственными финно-уграм народами самодийской группы, прежде всего ненцами.

На востоке и юге восточные славяне взаимодействовали с тюркскими и иранскими племенами, на западе – с южными и западными славянами, германцами. Чрезвычайно важную роль сыграло проникновение в центральную часть континента скандинавов, которых летописи называют варягами. Не вызывает сомнений, что варяги стояли у истоков русской государственности. Многие авторитетные ученые сейчас склонны соглашаться

с Нестором в том, что и само слово «русь» первоначально обозначало скандинавских пришельцев: «Те варяги назывались русью, как другие называются шведы, а иные норманны и англй, а еще иные готландцы, – вот так и эти» (перевод Д. С. Лихачева).

На раннем этапе становления государственности у восточных славян в ней важную роль играло народное собрание – вече. В дальнейшем в большинстве восточнославянских государств вече исчезло как административно-правовой институт, вся полнота власти сосредоточилась в руках князя. Исключением стали Великий Новгород и находившийся в сфере его влияния Псков. Здесь вече очень долго выполняло функцию верховного органа власти, князь и другие высшие должностные лица избирались и утверждались вечевым собранием.

Хозяйство восточных славян в древности было преимущественно натуральным. Его основой было земледелие, важную роль играло скотоводство и промыслы. Северные псковско-новгородские земли и в этом отношении выделялись: природные условия здесь не очень благоприятствовали сельскому хозяйству, зато были развиты

торговля, промыслы и ремесло. Трансконтинентальные пути из Балтийского моря через Волгу в Каспийское и через Днепр в Черное море обеспечивали доставку товаров из Западной Европы в Среднюю Азию и Восточное Средиземноморье и обратно. Узловым пунктом этих торговых путей являлся Великий Новгород. В поисках промысловых продуктов, прежде всего пушнины, новгородцы продвигались на север и восток, прокладывая новые пути и основывая поселения.

Славяне, как и другие народы Восточной Европы, в древности исповедовали язычество. Языческий след в нашей культуре оказался столь устойчивым, что его можно обнаружить и в современности, а в фольклоре, обычаях, народном художественном творчестве он занимает очень большое, возможно, главное, место.

В центре восточнославянского пантеона стоял бог-громовержец Перун. Также наши предки поклонялись солярному божеству Хорсу (он же, вероятно, Дажьбог), повелителю ветров Стрибогу, «скотьему богу» Волосу и Мокоши – богине земли и влаги. Мало что известно о Смаргле, который представлялся в птичьем обличе.

Важно подчеркнуть, что славянское язычество имело сходство с верованиями близких народов, в частности балтов, у которых, например, также был распространен культ Перуна-Перкунаса. Многие языческие обычаи и ритуалы, а также, по-видимому, и верования заимствовались славянами у финно-угров и скандинавов, и наоборот. Некогда существовавшее у славян поклонение священным рощам, деревьям, камням, почитание животных еще долгое время, чуть ли не до XX века, сохранялось у многих финно-угорских народов.

После принятия христианства некоторые языческие божества стали отождествляться с православными святыми (например, Мокошь со святой Параскевой, а Волос – со святым Власием). Сохранились и вошли в христианский обиход некоторые языческие праздники, в частности, Масленица.

Принятие христианства на Руси не было моментным актом – это был достаточно протяженный во времени процесс. Центральное его событие, если следовать хронологии «Повести временных лет», произошло в 988 году, когда киевский князь Владимир принял крещение в Корсуни, а затем присланное из Константинополя духовенство крестило в Днепре жителей Киева.

Языческие идылы, стоявшие в городе на холме, были накануне низвергнуты и уничтожены. Однако есть свидетельства, что и до этого события в русских землях христианство принимали многие, среди них бабушка Владимира княгиня Ольга.

В других же подчинявшихся киевскому князю землях, в частности, в Новгороде, православная вера утверждалась непросто, происходили кровавые столкновения между сторонниками и противниками язычества. В отдаленных от Киева городах, с преимущественным финно-угорским населением, таких как Муром, сопротивление христианству продолжалось вплоть до XII века. И если в Новгороде воевода Путята и дядя князя Владимира Добрыня хоть и с трудом, но добились своего (старинная новгородская пословица гласила: «Путята крести мечом, а Добрыня огнем»), то на вассальных по отношению к Новгороду землях с неславянским населением язычество, по-видимому, очень долго не преследовалось. Известно лишь, что в 1227 году новгородский князь Ярослав Всеволодович крестил корелу, а ижора, водь, весь и другие племена еще долго сохраняли верность своим древним верованиям. Через шестьсот лет после крещения Руси православные иерархи призывали своих единоверцев разорять и истреблять «скверные мольбища» язычников в Водской и Ижорской земле, но даже в XIX веке пастор А. И. Гиппинг в своей известной книге «Нева и Ниеншанц» писал, что в живущие в окрестностях Ямбурга вожане «справляли особые торжества в честь коня и какого-то морского чуда, вроде тритона, воздавая их изображениям божеские почести; питали также глубокое уважение к колдунам, прибегая к их советам во всех важных случаях».

Впрочем, в XVII веке православие в Ингерманландии (в прошлом – новгородской Ижорской и Водской земле) стало соседствовать с пришедшим из Швеции лютеранством.



Вид Новгородского кремля. Михайловская икона. Конец XVI века. Фрагмент

В Восточной Пруссии язычество древних пруссов сменилось вначале католицизмом, а потом лютеранством; православие пришло туда лишь в недавнее время.

Христианизация Северного Урала и заполярных областей проводилась в XIX веке, но большинство представителей коренных народов Севера остались верны своим древним верованиям.

Сохраняющееся до сих пор в Северо-Западном федеральном округе России конфессиональное многообразие является его отличительной чертой и примером подлинной мультикультуральности.

Необходимо отметить, что важнейшую роль в формировании российской культуры на самом

раннем этапе сыграли города, – не случайно в древних скандинавских сагах Русь называлась Гардарики, то есть «страна городов».

Механизм возникновения городов древней Руси вызывает у историков много споров. Признано, что городами могли становиться и племенные центры, и торгово-ремесленные поселения, и сторожевые крепости. Древнерусский город сочетал в себе функции административно-политические, экономические, военно-оборонительные, а также был религиозным центром. К числу древнейших и важнейших городских центров Древней Руси, находящихся ныне в зоне, охватываемой системой «Серебряное кольцо России», относятся Ладога, Великий Новгород, Псков, Изборск, Белоозеро и другие.

Центром объединения огромной территории в северной части Восточной Европы стал Великий Новгород. Основанный в первой половине X века, он, плативший при первых Рюриковичах дань Киеву, вскоре избавился от этой зависимости и превратился в столицу могущественного государства, вечевой республики. Сложившийся в Новгороде порядок правления значительно отличался от систем власти других средневековых восточно-славянских государств и во многом напоминал те административные формы, которые существовали в западноевропейских городах-государствах, например в североитальянских республиках – Венеции и Генуе. В полномочия веча входило заключение и расторжение договора с князем, а также избрание и смещение высших административных чиновников: посадника, тысяцкого, архиепископа и архимандрита. Вече контролировало деятельность назначенных им должностных лиц, принимало решения об объявлении войны и заключении мира, утверждало законы и устанавливало налоги, торговые правила, льготы и т. д.

Собиравшееся по ударам специального колокола, висевшего на башне на Ярославовом дворе, вече считалось правомочным лишь в случае присутствия на нем посадника и тысяцкого, а также представителей всех пяти новгородских концов (районов города) и представителей всех социальных групп, начиная от бояр и кончая «черными людьми». При решении вопросов общегосударственного значения на вече приглашались депутаты новгородских пригородов (крупных городов, входивших в состав Новгородской земли) – Пскова, Ладоги, Русы (ныне Старая Русса), а также представители подчиненных Новгороду иноязычных народов, в первую очередь, корелы, ижоры и води. Новгородская система самоуправления была всеобъемлющей: помимо общегородского веча, существовали веча в каждом конце города и даже на отдельных улицах, а также в каждом из пригородов.

Князь, вступая в свою должность, «целовал крест» и подписывал с новгородцами «ряд» – договор. Древнейший из таких документов, дошедший до нас, относится к 1264 году, однако в его тексте есть указание на то, что подобные соглашения между князем и новгородцами заключались и намного раньше. В договорах детально описывались источники доходов князя и вообще его финансовые и имущественные отношения с Новгородом. В общих чертах их можно свести к следующему. Во-первых, князю, членам его семьи и приближенным запрещалось владеть землями на подвластных Новгороду территориях: всем этим людям выделялись только луга для выпаса лошадей, угодья для охоты, рыбной ловли и т. п. Данным правилом предопределялось то, что князь в Новгород всегда приглашался со стороны. Во-вторых, князь и его люди не имели права собирать на новгородских землях государственные подати; их взимали специальные должностные лица, после чего часть собранного выделялась князю в виде жалования. Таким образом, князь в Новгороде фактически являлся наемным лицом, исполнявшим функции военачальника, дипломатического представителя и некоторые другие обязанности, но не являлся безраздельным хозяином подвластной ему страны.

Еще одной важнейшей особенностью внутреннего устройства Великого Новгорода было наличие независимого и равного суда. Новгородская судная грамота, дошедшая до нас частично и в позднем варианте 1471 года, но, по мнению исследователей, воспроизводящая более ранние юридические акты, обязывает судью-архиепископа: «а судить ему всех ровно, как боярина, так и житего, так и молодчего человека».

Не следует, конечно, идеализировать государственный строй Новгородской республики: способ принятия решений на вече, судя по всему, допускал манипулирование общественным мне-



Новгородец звонит в вечевой колокол. Фрагмент миниатюры Лицевого летописного свода (XVI век)



Исторические торговые пути

нием со стороны отдельных бояр или других заинтересованных лиц, а случалось, вечевые собрания вообще завершались кровавыми драками между сторонниками и противниками какого-либо решения. Однако это был, безусловно, важный этап в развитии демократических форм управления государством.

Культура Древней Руси формировалась под сильным влиянием культуры Византии. Это отразилось и в архитектуре, и в изобразительном искусстве, и в литературе. Пожалуй, только устное народное творчество в меньшей степени оказалось подвержено греческому воздействию.

Главным народным эпическим жанром, возникновение которого некоторые ученые относят к концу первого тысячелетия н. э., явились былины. В них отразились древнейшие мифологические представления восточных славян, на которые наложились повествования об исторических событиях более позднего времени (например, о татаро-монгольском нашествии). Былины группируются в несколько циклов; наиболее крупные из них – Киевский цикл о богатырях Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче, о князе Владимире Красном Солнышке и других героях и Новгородский цикл о Садко – Богатом госте, Василии Буслаеве, Ставре и прочих.

Записывать былины начали довольно поздно, в основном во второй половине XIX века, когда сохранялись они главным образом на Русском Севере – по берегам Онежского озера, на Белом море.

Несколько раньше, в 1820–1840-е годы, финский филолог и фольклорист Элиас Лённрот записал в финской и русской Карелии и соседних землях древние карельские руны, из которых он составил знаменитую эпическую книгу «Калевала».



Фрески Софийского собора в Киеве: Св. София и Жертвоприношение Авраама

Жанры древнерусской письменной литературы были довольно разнообразны: это и летописи, и жития святых, и исторические повести, и публицистика, и сатира, и многое другое. Были и произведения, не укладывающиеся, подобно шедевру древнерусской литературы «Слову о полку Игореве», в жанровые рамки.

Самые ранние из дошедших до нас памятников древнерусской архитектуры, такие как Софийские соборы в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображенский собор в Чернигове, относятся к XI веку. Старейшей из несохранившихся каменных построек считается Десятинная церковь в Киеве, возведенная в конце X века. До этого, по-видимому, строили только из дерева. Представление о том, как выглядели древние деревянные храмы, можно получить, осмотрев в Карелии, Ленинградской, Архангельской, Вологодской областях образцы, относящиеся к

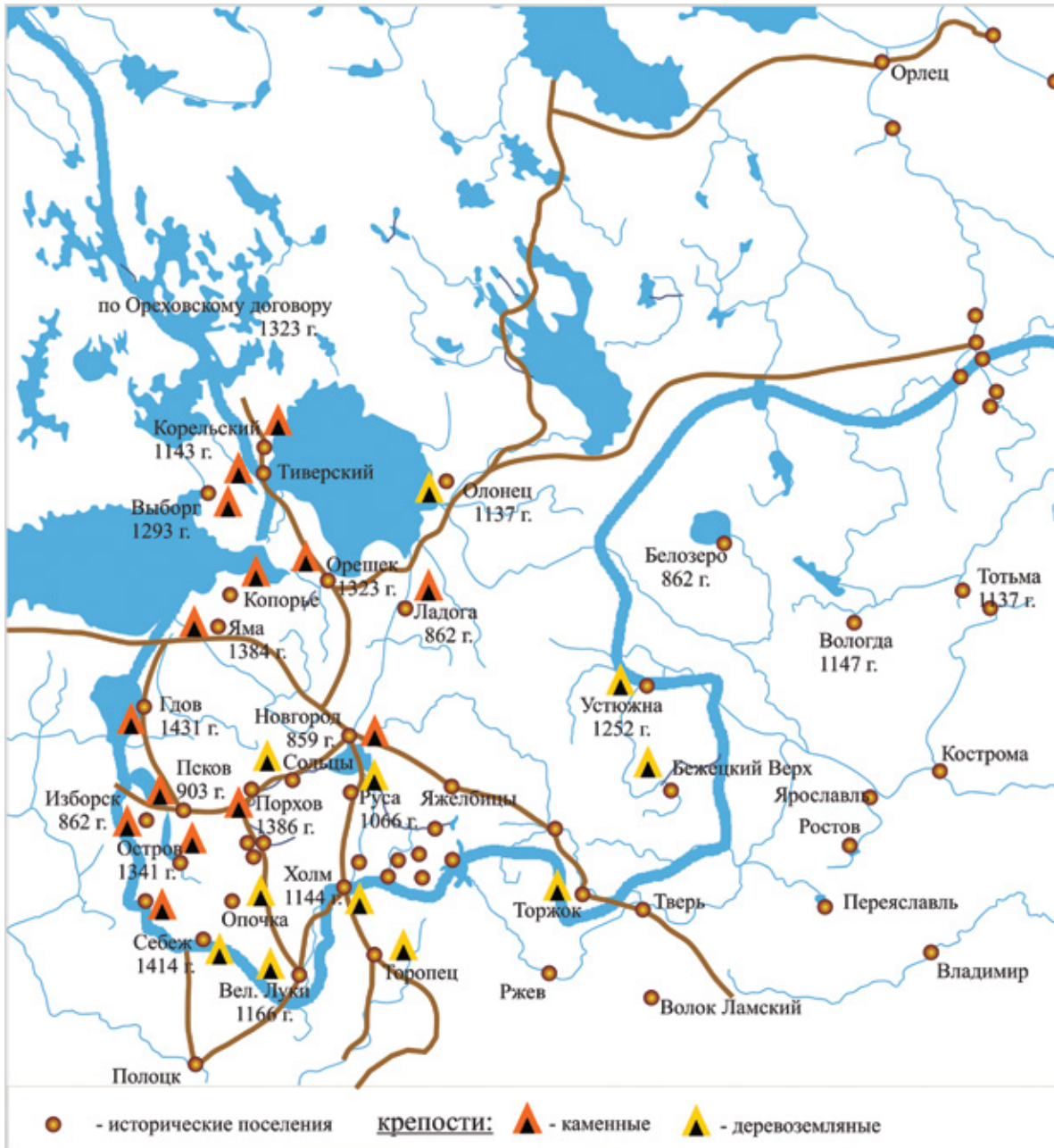
XV–XIX векам. В их облике сохранились многие архаические черты, восходящие ко времени утверждения христианства на Руси.

Стиль каменной церковной архитектуры Древней Руси, развивавшийся на основе византийской традиции, довольно рано приобрел некоторые региональные особенности. Новгородско-псковская архитектура отличалась суровостью и монументальностью; ростовско-суздальская носила более мягкий, лирический характер, ей была не чужда нарядная декоративность; строгий и торжественный облик имели полоцкие и смоленские храмы; наиболее близки к византийским прототипам мощные и величественные киевские и черниговские соборы.

Древнерусское изобразительное искусство представлено настенными росписями, иконами, книжными миниатюрами. Самые старые фрески

и мозаики находятся в Софийском соборе в Киеве; согласно летописи, их выполняли византийские мастера. Совершенно особый – не церковный, а светский – характер носят росписи стен двух башен Киевской Софии. На них изображены сцены княжеской охоты, состязаний, музыканты, ряженые, акробаты, фантастические звери и птицы. Среди фресок собора – два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого.

Великолепные памятники фресковой живописи, сохранившиеся в древних храмах, позволяют увидеть различие между псковско-новгородской живописной школой, склонявшейся к упрощению художественных приемов, экспрессивному лаконизму образов, и владимиро-суздальской – с более сложной ритмической организацией, праздничной цветовой гаммой.



Укрепления Новгородской земли XIV – первой половины XV вв (по А. Н. Кирпичникову)

XIII век стал для русских княжеств временем напряженной и трагической борьбы с иноземными завоевателями – монголо-татарами. Битва на реке Калке в 1223 году была лишь предвестием опустошительного нашествия Батыя 1237–1241 годов, в ходе которого были разорены или вовсе стерты с лица земли Рязань, Владимир, Козельск, Переяславль-Южный, Чернигов, Киев и многие другие города и селения. Был взят новгородский Торжок, однако на сам Новгород захватчики не пошли.

С 1242 года начался период, который в отечественной историографии принято называть монголо-татарским игом. Русские государства были обложены данью, князья получали от хана ярлык – документ, утверждавший их власть над собственным княжеством и право сбора дани для отправки в Орду. Новгород, не пострадавший непосредственно от татарского войска, был принужден платить дань: восстание, поднятое в 1257 году против ордынских переписчиков, исчислявших размер побора с горожан, было жестоко подавлено князем Александром Невским.

В то же самое время, когда по северо-восточной, центральной и южной Руси прокатывались монголо-татарские орды, на северо-западе существовал еще один очаг напряженности: Новгородское государство оборонялось от шведов и немецких крестоносцев.

Изначально взаимоотношения Новгорода и Швеции были вполне мирными. Правившая княжеская династия Рюриковичей была варяжской по происхождению, связи укреплялись и династическими браками (так Ярослав Мудрый был женат на шведской принцессе Ингигерде). Но постепенно, по мере того как и шведское, и новгородское государства усиливались, их притязания на окрестные земли, населенные финно-угорскими племенами, стали приводить к конфликтам.



Невская битва. Миниатюра из жития Александра Невского, входящего в Лицевой летописный свод. XVI век. Верхняя часть рисунка изображает один из эпизодов Ветхого Завета: ангел истребляет ассирийскую рать под стенами Иерусалима. Внизу такие же ангелы поражают шведское войско

В середине XII века, шведы в ходе крестового похода подчинили себе часть Финляндии, которая до этого относилась к зоне влияния Новгорода. В 1142, 1149, 1164 и 1229 годах крупными отрядами они нападали на Ладогу, встречая каждый раз яростный отпор. Новгородцы и подвластные им народы не оставались в долгу и совершали ответные походы.

Самым знаменитым из новгородско-шведских столкновений является Невская битва 1240 года.



Видение Пелгусия ижерянина. Миниатюра из жития Александра Невского, входящего в Лицевой летописный свод. XVI век. Согласно житию, Пелгусию явились плывущие в насаде (плоскодонном судне) святые Борис и Глеб, спешившие на помощь князю Александру

Высадившийся в устье реки Ижоры шведский отряд был, судя по всему, относительно невелик и состоял примерно из 15–20 судов, на которых находилось (по оценкам А. Н. Кирпичникова) несколько сотен вооруженных воинов. Они, по-видимому, собирались построить на этом месте крепость. Однако ижоры, которых возглавлял известный по житию Александра Невского старейшина Пелгусий, не пожелали расторгать вассальных отношений с Новгородом и делаться шведскими подданными. Они сообщили о незва-



Нашествие немцев и чуди на вошь. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век. Рисунок отражает события, относящиеся к 1240 году: князь Александр Невский находится в Новгороде (правый верхний угол), немцы нападают слева, а в центре – вожане, изменившие Новгороду, встречают завоевателей

ных гостей в столицу, и отряд новгородцев и ладожан под руководством двадцатилетнего князя Александра Ярославича изгнал пришельцев.

Это была не первая и не последняя экспедиция шведов на невыеские берега. Значительно более масштабной была их операция 1300 года, когда в устье реки Охты была воздвигнута крепость Ландскрона, через год разрушенная новгородцами. Но вплоть до начала XVII века потомкам викингов взять под контроль Неву так и не удалось.

Несколько сложнее складывалась ситуация на соседних Псковской и Водской землях. Здесь противником Новгорода выступил Ливонский орден.

Территория, называвшаяся Ливонией (современные Эстония и Латвия), была населена языческими племенами эстов, ливов, латгалов, куршей, земгалов и др. Примерно в середине XII века сюда стали проникать купцы из германских городов и земель. Вслед за купцами пришли монахи-миссионеры. Стали возникать надежно укрепленные замки и новые города, в 1201 году в устье Даугавы была основана Рига. Образовалась сеть католических епархий, возглавлявшихся епископами и контролировавших довольно большие территории. В 1202 году рижским епископом Альбертом был создан из католических миссионеров монашеско-рыцарский орден меченосцев, который стал главной силой в немецких колониях в Ливонии. После крупного поражения от Литвы в битве при Сауле в 1236 году орден меченосцев прекратил свое существование. Его остатки присоединились к действовавшему в Пруссии Тевтонскому ордену и стали называться Ливонским орденом.

Несмотря на то, что деятельность братьев-рыцарей, подчинявших себе прибалтийские племена, затрагивала интересы Новгорода, данниками которого прежде были эсты и латгалы, его отношения с орденом нельзя назвать однозначно враждебными. В соперничестве с другими сильными восточноевропейскими государствами, такими, как Литва, Полоцк или Суздаль, новгородцы отнюдь не исключали возможности альянса с немцами, тем более что многие германские города были давними торговыми партнерами волховской метрополии.

Но особенно тесно контактировал с Ливонией находившийся совсем близко от нее Псков. Дочь псковского князя Владимира Мстиславича была выдана замуж за Теодориха, брата епископа Альберта;



Казнь Александром Невским изменников. Миниатюра из жития Александра Невского, входящего в Лицевой летописный свод. XVI век.

псковичи неоднократно помогали рыцарям военной силой (в частности, они сражались на их стороне в упомянутой битве при Сауле), а в 1228 году, переживая очередное обострение отношений с Новгородом, они заключили с Ригой союзнический договор, согласно которому немцы должны были выступить на стороне Пскова в случае, если Новгород атакует его.

В первой половине сентября 1240 года объединенное войско дерптского епископа Германа (другого брата епископа Альберта), Ливонского ордена и датских рыцарей (Дания владела северной



Ледовое побоище. Миниатюра из жития Александра Невского, входящего в Лицевой летописный свод. XVI век.

частью Эстонии) вступило на псковские земли и захватило ближайший к Пскову город Изборск. Возглавлял это войско князь Ярослав, сын уже упомянутого Владимира Мстиславича и близкий родственник нескольких влиятельных ливонцев. В 1232 году Ярослав бежал в Ливонию вместе с лидерами псковской пронемецкой боярской группировки, которую летопись называет «Борисова чадь». Год спустя он попытался вернуть себе псковский княжеский стол, осаждал с немецким войском и собственной дружиной Изборск, однако потерпел поражение, попал в плен и провел



Митрополит Петр и благоверный князь Иван Данилович сажают древо Московского государства. Фрагмент иконы Симона Ушакова «Древо Московского государства (Похвала Богоматери Владимирской)». 1668 год

около двух лет в заточении в Переяславле. И вот, в 1240 году князь во главе немецкого войска наконец оказался в Изборске. Правда, с этого момента имя Ярослава исчезает из летописного повествования: по-видимому, князь вынужден был спешно уехать. Вероятно, это было связано с чрезвычайными событиями в его семейной жизни: жена Ярослава была убита пасынком – сыном князя от первого брака.

Узнав о захвате Изборска, псковичи выступили против рыцарей, но потерпели поражение. Немцы осадили Псков. Недельная осада не принес-



Даниил Московский. Роспись Архангельского собора Московского Кремля. 1652–1666 годы.

ла атакующим успеха, и крестоносцы уже было отправились восвояси. Но в самом Пскове в это время, по-видимому, возобладали пронемецкие настроения, и оборона города была прекращена, а крепостные ворота открыты. Немцы оставили в городе двух рыцарей-фогтов и несколько кнехтов и покинули его, но с этого момента Псков мог считаться вассалом Ливонского ордена.

Примеру Пскова последовала Водская земля. Водские старейшины согласились перейти под покровительство рыцарей и позволили им построить в своем племенном центре Копорье замок.

Новгород, конечно, не мог смириться с потерей таких важных для него территорий. Новгородская рать во главе с князем Александром отвоевала и разрушила Копорье, изменники вожане были казнены. На следующий год был без боя возвращен Псков, и Александр направил свое войско на эстонские земли, где, как сказано в летописи, «пустил полк в зажития», то есть занялся грабежом местных жителей. Уходивших в свои земли новгородцев и суздальцев нагнал на льду пограничного Чудского озера отряд рыцарей. Состоялось весьма неудачное для них сражение, вошедшее в русскую историю под названием Ледовое побоище.

Псков, Изборск, Водская земля и берега Луги вернулись под власть Великого Новгорода, что, как сообщает летопись, было подтверждено немецкими послами.

Период монголо-татарского ига был не только временем тяжелого гнета. Именно в этот период закладывались основы и определялась специфика будущей российской государственности, происходила постепенная консолидация русских земель. Центром ее стало очень небольшое в момент своего появления удельное княжество – княжество Московское.

Первым самостоятельным московским князем стал сын Александра Невского Даниил. Уже при нем начался территориальный рост карликового государства: в 1301 году он отвоевал у Рязани Коломну, затем присоединил Переяславское княжество. При сыновьях Даниила – Юрии и особенно Иване, получившем прозвище Калита, – рост Московского княжества продолжился. Татарские ханы благоволили к Калите, последовательно отстаивавшему их интересы, и помогли ему, в том числе и военной силой. Иван устроил свою власть над Угличем, Галичем, Белоозером и другими городами и селами. В Москву при нем перебрался из Владимира митрополит Петр, и таким образом Москва стала религиозным центром восточнославянских земель.



Дмитрий Донской. Миниатюра из «Царского титулярника». 1672 год

Волею внука Калиты – Дмитрия Донского – произошло слияние Московского и Владимирского княжеств. В 60-е годы XV века утратило независимость Ярославское княжество, в 1474 году был присоединен к Москве Ростов.

Особенно драматичным было покорение Великого Новгорода. Предвидя, какую опасность для суверенитета вечевой республики несет возвышение Москвы, новгородцы заключили договор о признании своим сюзереном польского короля Казимира IV. В ответ на это московский великий князь Иван III предпринимает поход на Новгород. В Шелонской битве 1471 года новгородцы потерпели сокрушительное поражение, которое стало концом их независимости. Они были вы-



Иван III. Миниатюра из «Царского титулярника». 1672 год

нуждены отказаться от союза с Польшей, признали Новгород «отчиной» великого князя московского и выплатили контрибуцию в размере около 16 тысяч рублей. Однако формальные символы самоуправления были в городе еще оставлены.

Зимой 1477 года Москвой был предпринят новый поход на Новгород, в результате которого горожан заставили принести присягу Ивану III, а все новгородские вольности – веча, выборность руководителей, их подотчетность и подсудность народному собранию – были упразднены. Символ новгородской независимости – вечевой колокол – и богатейшую сокровищницу Софийского собора вывезли в Москву. Туда же были под арестом отправлены восемь виднейших новго-

родских бояр, в том числе и возглавлявшая антимосковскую «партию» в Новгороде посадница Марфа Борецкая. Вскоре после этого началось искоренение экономической основы новгородских свободомыслия и самоуправления – частного землевладения. По подсчетам специалистов по аграрной истории России, более 87% новгородцев, владевших землей (начиная от богатейших боярских семей и кончая горожанами, сдававшими в аренду небольшой пахотный удел), были лишены своей собственности. Те, кто вызывал наибольшие опасения у новых властей, были казнены. Около 2000 бояр, житых и торговых людей были переселены в Москву, Владимир, Муром, Ростов и другие города. Их земли частью были отписаны в казну, частью превращены в поместья и розданы московским служилым людям. Великий Новгород как суверенное государство прекратил свое существование.

В 1494 году была закрыта новгородская контора Ганзейского союза – главного торгового партнера вечевой республики; находившиеся в ней товары изъяты, а 49 купцов из 18 немецких городов арестованы. Возможно, этим шагом Иван III желал передать роль главного центра европейской торговли в своем государстве основанному им незадолго до этого Ивангороду, однако этого не случилось. Немецкие купцы предпочитали вести дела в находившейся на другой стороне реки Нарве и, помня о судьбе своей конторы в Новгороде, не спешили создавать торговые представительства в Московском государстве.

Присоединение Новгорода к Москве, по сути, решило судьбу и другого могучего ее конкурента – Твери. Тверское княжество оказалось почти со всех сторон окруженным Московским, и вскоре его постигла судьба Новгородской республики. Уже после смерти Ивана III были присоединены Псков, Смоленск и Рязань.



Художники расписывают Архангельский собор, построенный при Иване Калите. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век



Строительство стен Московского Кремля в XIV веке. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век. Художник изобразил стены Кремля не белокаменными, какими они были в XIV веке, а кирпичными, какими они были в его время



Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры. Фотография С. Жукова. 1970-е годы

При Иване III Московское государство наконец избавляется от золотоордынской зависимости. Происходят и важные изменения в его социально-экономической жизни. Одним из них явилось начавшееся приблизительно в середине XIV века резкое увеличение числа городов и вообще подъем в городской жизни.

Если Великий Новгород всегда совмещал столичную функцию с торгово-ремесленной, то города Северо-Восточной Руси были по преимуществу административными центрами. Теперь торговля и ремесло начинают в жизни городов занимать важное место. Однако городское самоуправление,

активно развивавшееся в это время в Западной Европе и ставшее основой современных демократических институтов, в русских средневековых городах так и не возникло.

В первый период монголо-татарского ига каменное строительство на Руси практически прекратилось. Затем оно стало понемногу возобновляться. В 1292–1294 годах была построена в новгородской земле церковь Николая на Липне. В Москве первым каменным храмом стал Успенский собор (1326–1327), вслед за ним были построены храм-колокольня Иоанна Лествичника (1329), храм Спаса на Бору (1330) и Архангель-

ский собор (1333). В 1367 году были возведены стены первого каменного Московского Кремля. Из сохранившихся до нашего времени ранних белокаменных московских храмов следует назвать Успенский собор в Звенигороде, собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры и собор Нерукотворного образа Спасителя Спасо-Андроникова монастыря в Москве.

Живопись Руси XIV–XV веков представлена творениями великих художников Феофана Грека и Андрея Рублева.



Царь и великий князь Иоанн Васильевич всяя Руси. Миниатюра из «Царского титулярника». 1672 год



Штурм Нарвы русскими войсками 11 мая 1558 года. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век



Переписывание русскими имущества во взятом Дерпте. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век

В XVI веке, чуть больше половины которого приходится на правление Ивана Грозного, продолжался территориальный рост Московского государства – главным образом на восток. Были покорены Казанское и Астраханское ханства, присоединены Западная Сибирь, среднее и нижнее течение Дона, Башкирия, земли Ногайской Орды. А вот попытка расширить свои границы в западном направлении оказалась для Московии крайне неудачной.

Впрочем, поначалу Ливонская война, начатая Иваном Грозным в 1558 году, принесла ему большие успехи. Ливония к тому времени представляла собой весьма удобного для России противника: ослабленная внутренними межнациональными и

межконфессиональными противоречиями, она не смогла оказать московскому войску достойного сопротивления. Были взяты Нарва и Дерпт, разгромлено рыцарское войско под Эрмесом, заняты крепость Мариенбург и резиденция главы ордена – замок Феллин (Вильянди). Ландмейстер Вильгельм фон Фюрстенберг был взят в плен и отправлен в Москву. Но на наследие прекратившего существование ордена стали претендовать Литва, Швеция и Дания. Их вступление в войну переломило ее ход, русские стали сдавать завоеванные позиции, а через некоторое время вынуждены были уступить и прежде принадлежавшие России Ивангород, Ям, Копорье и Корелу. Итог 25-летней войны был для Ивана Грозного неутешительным: часть северо-западных территорий была потеряна.

Но беды, связанные с войной, казались ничтожными по сравнению с тем, что несла стране введенная царем опричнина, сопровождавшаяся казнями и преследованиями всех, кого царь мнил своими недругами, и террором в отношении целых городов. Одним из самых жестоких, кровавых и бессмысленных событий царствования Ивана Грозного был опричный разгром Новгорода, учиненный зимой 1570 года. Поводом для него стали выдвинутые царем обвинения в измене, которую якобы готовили горожане, вступив в союз с польским королем. В течение нескольких недель опричное войско, возглавлявшееся самим царем, грабило Софийский собор и Кремль, церкви и купеческие лавки, монастыри и зажиточные дома.



Строительство Покровского собора. Фрагмент миниатюры Лицевого летописного свода. XVI век

В городе хватали всех бояр, именитых людей, купцов и приказных подъячих. Их подвергали жесточайшим пыткам и истязаниям, жгли на огне, обливали на морозе водой, связывали и бросали в реку, а потом с лодок рогатинами добывали тех, кто тонул не сразу. Разгромив город, опричная дружина отправилась в объезд по расположенным вокруг Новгорода монастырям, где продолжила грабежи и убийства. Последним подвергся погрому новгородский посад. Были убиты сотни людей, сожжены и уничтожены запасы товаров, разрушены лавки, склады и жилые дома. Множество людей было выгнано из города без теплой одежды и пищи и погибло от голода и холода.



Парсуна «Благодарный князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский». Первая половина XVII века

Опричный террор сковал всю культурную и художественную жизнь страны. Если до ее введения в Москве была основана первая русская типография, велось каменное строительство, в частности был создан такой шедевр, как храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного), то за период разгула опричного террора вся страна пришла к полному разорению, как после вражеского нашествия. Вообще, Иван Грозный, как один из самых образованных людей своего времени, часто способствовал культурным начинаниям: по его приказу организовывались школы, собирались хоры, был создан уникальный книжный памятник – Лицевой летописный свод, украшенный более чем 16 тысячами миниатюр, написана «Степенная

книга царского родословия», развивалась иконопись (строгановская школа). Однако все это никак нельзя назвать расцветом культуры, который, безусловно, был невозможен в обстановке тотального страха и несвободы, которыми отличалось царствование Грозного.

Во многом именно в царствование Ивана Грозного создались те противоречия, которые в конце концов привели страну к жесточайшему кризису начала XVII века, известному как Смутное время.

В запутанной цепи событий этого периода важнейшими звеньями являются попытки освободить Москву от иноземных «гостей» вооруженным путем. Первая из них, осуществленная под руководством М. В. Скопина-Шуйского и Я. Делагарди, состоялась в 1610 году. Собранное Скопиным в северных землях войско совместно с корпусом шведских наемников, приглашенным правительством Василия Шуйского, прошли походом от Новгорода, разбивая отряды сторонников Лжедмитрия II, освобождая города и в итоге сняв блокаду с Москвы. Популярность 23-летнего полководца Михаила Скопина-Шуйского была столь велика, что сидящий на троне его дальний родственник всерьез опасался этого конкурента. В результате освободитель Москвы был отравлен. Россия лишилась талантливого военачальника, а политический кризис затянулся еще на несколько лет.

Занявший место Скопина брат царя Дмитрий не пользовался уважением ни у своих, ни у наемников, которые, возмущенные невыплатой им жалования, во время битвы у деревни Клушино перешли на сторону врага. Вскоре Василий Шуйский был низложен, а московские бояре признали царем польского королевича Владислава.



Царь Василий Иванович Шуйский. Портрет работы неизвестного художника. XVIII век



Венчание на царство Михаила Романова. Литография 1856 года с миниатюры из «Книги об избрании на превысочайший престол великого Российского царства великого государя, царя и великого князя Михаила Федоровича, всея великия России самодержца» 1673 года издания

Шведы, враждовавшие с Польшей, превратились после избрания Владислава из союзников России в ее противников и, пользуясь тем, что никто не мог им дать отпора, захватили Новгород и окружающие земли.

Выгнать поляков из Москвы намеревалось ополчение, собранное рязанским воеводой Прокопием Ляпуновым. При приближении его поляки и немцы устроили в городе погром купеческих лавок, превратившийся в кровавую резню. Часть ополчения успела вступить в бой, но основные силы подошли, когда вся Москва уже пылала. Среди вождей ополчения и казаков начались раздоры, Прокопий Ляпунов был убит. Успеха ополчение 1611 года не имело.

Второе ополчение, во главе которого стояли нижегородский мещанин Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский, благополучно достигло Москвы, осадило ее, не дало прорваться к окруженной войску гетмана Ходкевича и в конечном итоге заняло столицу. Парадоксальность ситуации заключалась в том, что ополчение Минина и Пожарского, по сути, не имело никакой легитимности, тогда как засевшие в Кремле поляки защищались от имени признанного царем Владислава. И лишь избрание на земском соборе нового царя – Михаила Романова – вновь установило в России законную власть.

Период правления первых Романовых – Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора

Алексеевича – был ознаменован такими важными событиями в истории России, как заключение Столбовского мира со Швецией (1617), Деулинского перемирия (1618) и Поляновского мира (1634) с Польшей; присоединение к России земель по Яику, Прибайкалья, Якутии; Переяславская рада (1654); церковная реформа патриарха Никона (1653–1655); военная (1648–1654 год) и денежная (1654) реформы; отмена местничества (1682).

В русской культуре, во многом под влиянием из Европы, прежде всего из Польши, появляются некоторые новые явления: силлабические стихи, театральные представления, портретная живопись, резьба по дереву во вкусе рококо и пр.



Церковь Знамени в Дубровицах – яркий образец голицынской вариации «московского барокко»



Пётр I. Портрет работы Г. Неллера., был написан во время пребывания молодого царя в Лондоне. 1698 год



Санкт-Петербург. Фрагмент гравюры А. Зубова. 1727 год

В церковном зодчестве преобладали храмы шатровой формы. В последние два десятилетия XVII века в русской архитектуре возникают стилистические течения, получившие названия строгановского, нарышкинского, голицынского барокко, – предшественники стиля Петровской эпохи.

Трудно найти в русской истории фигуру столь же значительную и столь же противоречивую, как Пётр I. Его деятельность и по сей день вызывает полярно противоположные оценки. За период его правления Россия изменилась до неузнаваемости, многие введенные им институты просуществовали по сотне и даже по две сотни лет (например, Правительствующий сенат действовал с 1711 по 1917 год, то есть 206 лет).

В области внешней политики главным событием петровского царствования стала длившаяся 21 год Северная война со Швецией. Победа в ней не только вернула России земли, утраченные в начале XVII века, но и дала новые территориальные приобретения. В устье Невы была основана новая

столица государства – Санкт-Петербург. Вместе с выходом в Балтийское море Россия получила возможность заниматься кораблестроением, развивать мореплавание.

Победа в войне оказалась возможной благодаря проведенной Петром реформе армии – замене стрелцкого войска регулярными полками.

Реформа государственного управления, церковная реформа, финансовая реформа, преобразование в промышленности, торговле, транспортной системе, социальной структуре общества – все это кардинально изменило жизнь в стране.

В области культуры была произведена реформа образования, введен новый календарь, приняты



Императрица Анна Иоанновна. Портрет работы неизвестного художника. Середина XVIII века



Императрица Елизавета Петровна. Портрет работы Л. Токке. 1758 год



Медаль «На учреждение Московского Университета». Художник-медальер Ж. А. Дасье по эскизу Я. фон Штелина. Дата подтверждает, что решение о создании университета было принято в еще 1754 году

так называемый «гражданский» шрифт и арабские цифры, основана первая русская печатная газета, открыт первый в России музей, утвержден устав Академии наук (начала работать после смерти Петра). Новая одежда, новые виды досуга и времяпровождения (ассамблеи, маскарады, фейерверки), новое искусство, новые жилища, новый облик города, новая медицина, поездки для обучения за границу... Невозможно перечислить все, чего коснулись самые решительные перемены.

Одним из изменений, существенно повлиявших не только на внутреннюю жизнь государства, но и на его положение среди других стран, было принятие Петром императорского титула и наименование России империей.

Период после кончины Петра характеризуется цепью дворцовых переворотов, в осуществлении которых главную роль играла императорская гвардия.

Важным эпизодом, который мог бы существенно повлиять на характер власти в России, было приглашение на престол в 1730 году племянницы Петра – курляндской герцогини Анны Иоанновны. Верховный тайный совет – совещательный орган, созданный при императрице Екатерине I, идейным лидером которого был князь Дмитрий Михайлович Голицын, – задумал ограничить власть призываемой на трон императрицы определенными условиями – «кондициями». По сути, это была поистине революционная попытка отменить

абсолютную монархию в России. Попытка эта не удалась: подписавшая кондиции Анна, взошедшая на престол и почувствовав, что имеет поддержку у части дворянства, публично разорвала документ «верховников» и восстановила самодержавие.

Внешняя политика России в течение XVIII века в целом продолжалась в направлениях, заданных Петром I. На юге воевали с турками и Крымом, на северо-западе – со шведами. Успешным для России оказалось участие в Семилетней войне против Пруссии в коалиции с Австрией и Францией. Русскими была занята вся Восточная Пруссия, одержана крупная победа у селения Кунерсдорф в Силезии и даже занят на некоторое время Берлин. Правда, взошедший



Император Петр III. Гравюра И. Х. Тейхера с живописного оригинала Ф. С. Рокотова. 1762 год

на престол после смерти императрицы Елизаветы Петровны ее племянник Петр III, большой поклонник прусского короля Фридриха II, приказал своим военачальникам отвести войска и вернуть Пруссии все захваченное.

Большими достижениями в области культуры характеризуется период правления Елизаветы Петровны. К этому времени относится расцвет художественной и научной деятельности М. В. Ломоносова, творчество поэта, драматурга и издателя А. П. Сумарокова, основоположника русского театра Ф. Г. Волкова, гравера М. И. Махаева, архитекторов Ф. Б. Растрелли, С. И. Чевакинского, А. Ф. Кокоринова. Высшие достижения стиля барокко в России относятся как раз

к Елизаветинскому периоду. Франческо Арайа, итальянский композитор, творивший в Петербурге, пишет первую в истории оперу на русском языке – «Цефал и Прокрис» на либретто Сумарокова. Открыты первые гимназии: в Москве (1755) и Казани (1758). В 1755 году по инициативе фаворита Елизаветы И. И. Шувалова основан Московский университет, а в 1757 году – Академия художеств. Начала работать Порцелиновая мануфактура (ныне Императорский фарфоровый завод) под Петербургом.

Короткое царствование императора Петра III характеризуется большим количеством очень важных, можно даже сказать, революционных законодательных актов. Среди них манифесты о вольности дворянства, об упразднении Тайной канцелярии, именной указ о создании Государственного банка и выпуске ассигнаций, указ о свободе внешней торговли, указ, квалифицировавший убийство помещиками крестьян как «тиранское мучение» и предусматривавший за это пожизненную ссылку, указ о прекращении преследования старообрядцев. Все эти шаги Петра III во многом заложили основу тех реформ, которые впоследствии будет производить свергнувшая его супруга Екатерина II.

Впрочем, многие задуманные и даже провозглашенные императрицей Екатериной Великой преобразования на деле не были реализованы. Так, созвав знаменитую «Комиссию для составления нового уложения», направив ей свой «Наказ», составленный на основе трудов Ш. Монтескье и Ч. Беккариа, и опубликовав его не только на русском, но и на нескольких европейских языках, императрица вскоре потеряла к этому своему детищу всякий интерес, и, совершенно бесплодно прозаседав полтора года, комиссия была временно распущена в связи с началом турецкой войны, да так более и не собралась.

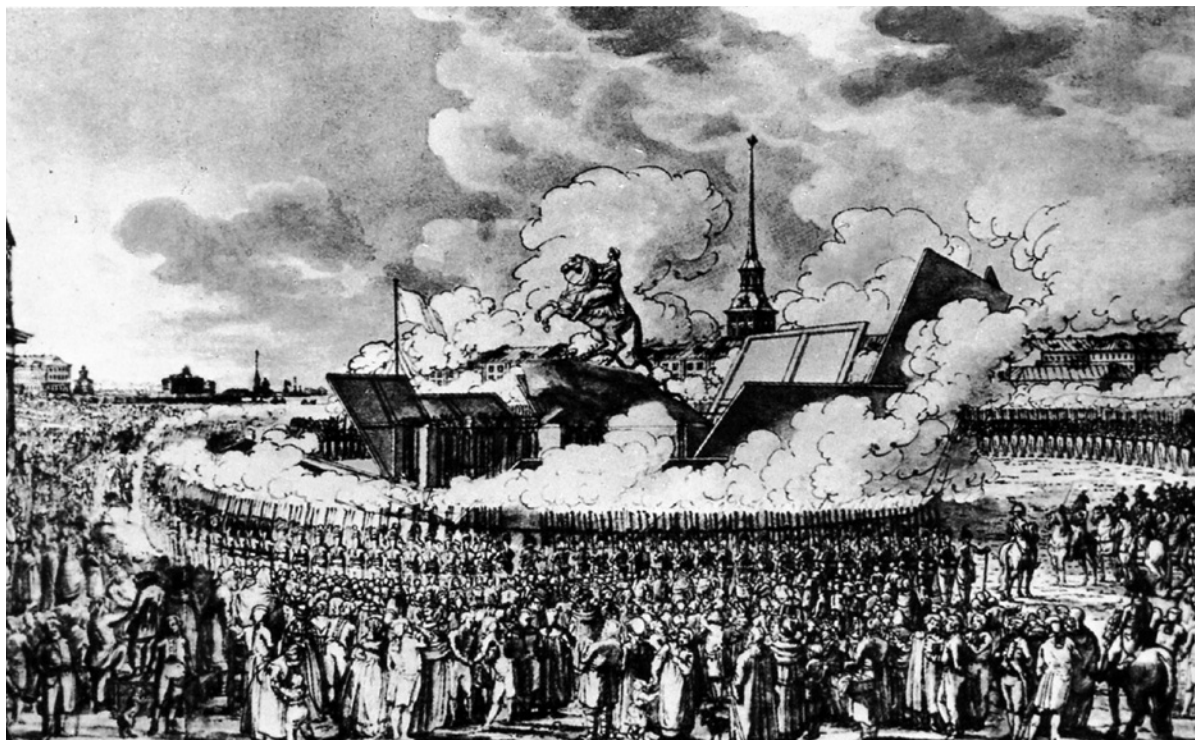
Неоднократно Екатерина говорила о планах отмены крепостного права в России. Однако на деле количество крестьян-рабов в империи значительно возросло, а тяжесть крепостного гнета увеличилась. Этому способствовала широко применявшаяся императрицей практика жалования своим фаворитам и выслужившимся сановникам населенных имений. В основном раздавались земли с крестьянами (прежде вольными) на вновь присоединенных к России территориях: в Лифляндии, Белоруссии, Малороссии, на Крымском полуострове и т. д. Всего, по подсчетам историка В. И. Семевского, было пожаловано около 850 тысяч душ обоего пола.

Не принесло ожидавшихся результатов и издание «Жалованной грамоты городам», развивавшей в России введенное еще Петром I городское самоуправление. Причина неудачи заключалась в том, что в стране практически отсутствовал класс свободных горожан – «людей среднего рода», как их называла царица.

Но в отношении культуры, науки и образования 34-летнее правление Екатерины II было, безусловно, блестящим. Для подтверждения этого достаточно просто перечислить некоторые из созданных «Семирамидой севера» или под ее покровительством учреждений: Эрмитаж, Публичная библиотека, Вольное экономическое общество, Большой театр в Петербурге и Большой театр в Москве, Российская академия, Горное училище (нынешний Горный институт), Смольный институт благородных девиц, воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, Учительская семинария, Оспопрививальный дом, Вдовья казна. В творчестве таких зодчих Екатерининского времени, как А. Ринальди, Дж. Кваренги, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Ю. М. Фельтен, Ч. Камерон, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов и других, сформировался архитектурный стиль, называемый классицизмом. Был открыт первый в России памятник –



Екатерина II. Портрет работы Ф. Рокотова. 1780-е годы



Открытие памятника Петру I. Рисунок А. П. Давыдова. 1782 год

знаменитый «Медный всадник». Огромное значение для русской литературы имело творчество таких писателей и поэтов, как Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, А. П. Сумароков, М. М. Херасков, И. Ф. Богданович, И. А. Крылов и многих других. Правда к концу царствования проявились и репрессии в отношении свободомыслящих литераторов, чему примером судьбы А. Н. Радищева и Н. И. Новикова. Изобразительное искусство представлено именами Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. С. Рокотова, Ф. И. Шубина и многих других. Музыкальные произведения создавали Д. С. Бортнянский, Е. И. Фомин, В. А. Пашкевич.

Границы империи при Екатерине продолжали расширяться: две Русско-турецкие войны доставили России Крым, Азовское море и обширные территории в северном Причерноморье (так называемую Новороссию). Заключение в 1783 году договора с царем Грузии Ираклием II усилило влияние России на Кавказе и в Закавказье. Вторжения русских войск в Польшу привели к разделам этой страны (в 1772, 1793 и 1795 годах) и в итоге к полной утрате ею государственности. Россия же присоединила Литву, Курляндию, Белоруссию и правобережную Украину. Начатая шведским королем Густавом III Русско-шведская война 1788–1790 годов закрепила за Россией ее прежние приобретения в Финляндии.

Недолгий период правления Павла I, сына и преемника Екатерины, характеризуется ослаблением позиций дворянства: были вновь введены телесные наказания за некоторые преступления для дворян, были упразднены губернские дворянские собрания, ограничена возможность для дворян не служить. При этом был принят ряд законов, направленных на улучшение положения крестьян: утвержден «Манифест о трехдневной барщине», отменена хлебная повинность, введен запрет на продажу крестьян без земли и раздел семей при продаже и прочее. В остальном внутренняя политика Павла была весьма противоречива: с одной стороны, он амнистировал участников Польского восстания, выпустил на свободу Новикова и Радищева, а с другой – усилил цензуру, запретил частные типографии, боролся с определенными покроями одежды и т. п.

Внешняя политика как Павла I, так и его сына Александра I, определялась прежде всего отношениями с наполеоновской Францией. Длительные периоды вооруженного противостояния сменялись сближениями, порой вынужденными. Отечественная война 1812 года принесла России неисчислимы беды, в том числе пожар, уничтоживший Москву. В ходе войны проявился полководческий гений русских военачальников: М. И. Кутузова, М. Б. Барклая-де-Толли, А. П. Ермолова и многих других.

При Александре I продолжали расширяться границы империи: в результате Русско-шведской войны 1808 года была полностью присоединена Финляндия, Русско-турецкая война 1806–1812 годов доставила России Бессарабию.

Восстание декабристов явилось важной исторической вехой. В отличие от дворцовых переворотов XVIII века, это восстание ставило своей задачей не смену правителя, а смену режима, установление конституционной формы правления.

Первую половину XIX века нередко называют «золотым веком» русской культуры. Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, И. А. Гончаров, И. С. Тургенев и многие другие выдающиеся поэты и писатели творили в эту пору. Развиваются театр и балет, создается национальная музыкальная школа, представленная такими композиторами, как М. И. Глинка, А. А. Алябьев, А. С. Даргомыжский и др. В живописи работают А. Г. Венецианов, В. А. Тропинин, К. П. Брюллов, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский и многие другие.

Эпоха зрелого классицизма в архитектуре характеризуется более глубоким подходом к осмыслению городского пространства, стремлением к формированию обширных городских ансамблей. Это проявилось прежде всего в творчестве К. И. Росси, а также Ж.-Ф. Тома де Тона, А. П. Брюллова, А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, О. Монферрана.

В XVIII–XIX веках получило широкое распространение строительство загородных дворянских усадеб и дворцово-парковых комплексов, составивших огромный пласт историко-культурного наследия России.

К первой половине XIX века относятся и достижения России в области географических открытий. Под командованием выдающихся мореплавателей И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского в 1803–1806 годах на парусниках «Надежда» и «Нева» было совершено первое в истории российского флота кругосветное плавание. Экспедиция к Южному полюсу 1819–1821 годов под руководством Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева привела к открытию Антарктиды. В 1845 году было создано Русское географическое общество.

Главными событиями социально-политической истории России в период правления Александра II стали преобразования, часто называемые «великими реформами». К их числу относятся: отмена крепостного права (1861), финансовая реформа (1863), реформа высшего образования (1863), земская и судебная реформы (1864), реформа городского самоуправления (1870), реформа среднего образования (1871), военная реформа (1874). Незадолго до гибели Александра II министром внутренних дел М. Т. Лорис-Меликовым был составлен проект политической реформы, предусматривавший некоторое ограничение самодержавия за счет передачи части властных полномочий коллегиальным органам. Однако убийство императора поставило крест на постепенном реформировании государственного строя России «сверху» и в конечном итоге привело к революционному свержению монархии.

Происходил, как и прежде, территориальный рост империи: были присоединены Средняя Азия, Северный Кавказ, Дальний Восток. Однако и здесь был предпринят нехарактерный для традиционной российской политики шаг: в 1867 году Соединенным Штатам была продана находившаяся под управлением России территория Аляски.

Победоносная для России Русско-турецкая война 1877–1878 годов привела к значительному облегчению положения христиан в Османской империи, образованию болгарского государства и упрочению положения России в Причерноморье и на Балканах.

Внутри страны множилось революционные террористические организации, одна из которых – Народная воля – осуществила покушение на императора, закончившееся его смертью.



Александр III на троне. Иллюстрация из книги «Описание священного коронования Их Императорских Величеств Государя Императора Александра Третьего и Государыни Императрицы Марии Федоровны всей России мая 15 дня 1883 года». 1883 год



Императорская чета: Николай II и Александра Фёдоровна. Фотография. 1896 год

Наиболее заметными явлениями в культуре периода правления Александра II был расцвет русской прозы, представленной именами Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, И. А. Гончарова и многих других. В поэзии это время Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Я. П. Полонского. В живописи главные позиции заняли художники-передвижники, в музыке – П. И. Чайковский и члены «Могучей кучки». В архитектуре доминирует стиль эклектики.

Величайшим научным достижением было открытие в 1869 году Д. И. Менделеевым периодического закона химических элементов.

Правление Александра III обычно характеризуется как эпоха контрреформ. В социально-политической области действительно происходило нагнетание консервативных тенденций, ущемление гражданских свобод и укрепление самодержавной власти. Однако в экономике были достигнуты большие успехи, стремительно росло промышленное

производство, стабилизировались финансы, развивалась железнодорожная сеть и т. д.

В том же направлении пытался продолжить внутреннюю политику и взшедший на престол в 1894 году Николай II. При этом если на царствование его отца не пришлось ни одной войны, то в начале XX века России довелось в них участвовать дважды. Русско-японская война 1904–1905 годов была продолжением царской экспансионистской политики, ее целью было присоединение к империи Маньчжурии и сохранение российского присутствия в Корее. Война привела Россию к катастрофическому поражению, огромным людским потерям, утрате флота. Во многом именно последствия войны стали причиной первой русской революции 1905–1907 годов. Во второй войне, получившей позднее название Первой мировой, само положение на фронте складывалось для России не столь безнадежно, как в Русско-японскую войну, но нагрузка на экономику и общая внутренняя нестабильность, охватившая страну, были так велики, что в конечном итоге привели к революции и большевистскому перевороту 1917 года.

На фоне возраставшей социальной напряженности в России происходил небывалый взлет культуры. Сменявшие друг друга литературные течения – символизм, акмеизм, футуризм – дали русской словесности множество крупнейших поэтов и писателей. Не менее выдающимися были достижения в изобразительном искусстве, музыке, балете, театре. Архитектура стиля модерн имела в России свой, отличный от европейского и скандинавского характер и создала немало шедевров в Санкт-Петербурге, Москве и других городах России.

Советский период был тяжелейшим испытанием для нашей страны. Русская культура, однако, продолжала развиваться; продолжали творить писатели и поэты, ученые и музыканты, художники и актеры. Сохранить наследие великой культуры прошлого, не дать погаснуть творческому огню – вот задача современного и всех будущих поколений российских людей.

Формирование исторических городов и поселений на северо-западе России

Историческим ядром российского северо-запада являлся Великий Новгород. Все восточнославянские города периода раннего Средневековья стояли вдоль речных путей, по которым шла активнейшая торговля через весь континент: Великого Волжского пути и пути «из варяг в греки». Эта торговля охватывала огромную территорию от Британии и Голландии до Персии и Византии. И если на участке от Балтийского моря до Новгорода путь для купеческих судов был более или менее простым (единственными серьезными препятствиями на нем были невские и волховские пороги), то ниже озера Ильмень трассы шли по небольшим мелководным рекам, путешественникам приходилось преодолевать систему волоков – мест, где корабли тащили по суше. Новгород, таким образом, приобретал еще значение пункта, в котором происходила подготовка к преодолению сложного участка пути, где ремонтировались корабли, происходила перегрузка товаров и прочее.

Когда приблизительно в середине XIII века речные пути в Азию перестают функционировать, поскольку в степной части их перекрывают кочевники, новгородская торговля отнюдь не затихает: через Новгород в европейские страны направляется поток самого ценного товара того времени – пушнины, источником которой были обширные земли к востоку и северу от Новгорода.

Превратившись в крупный торговый центр, Новгород стал узлом не только водных, но и сухопутных путей. Как в древней Италии все дороги вели в Рим, так в Новгородской республике все населенные пункты так или иначе были связаны транспортными путями со столицей.

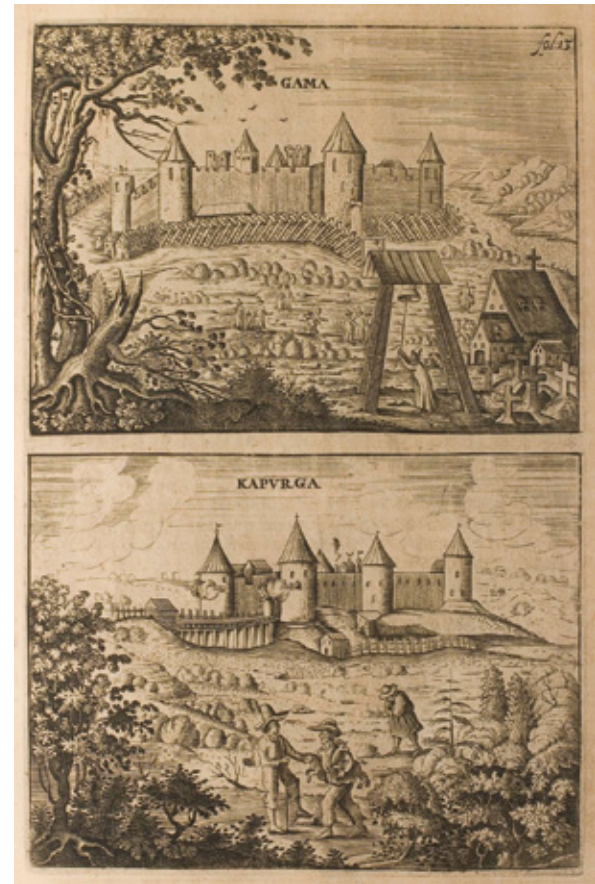
В XI–XIII веках новгородскими пригородами (так назывались второстепенные города Новгородской земли) были Ладога, Псков, Изборск, Новый

Торг (Торжок), Бежецкий Верх (Бежецк), Руса (Старая Русса), Луки (Великие Луки), Тёсов (пос. Ям-Тёсово) и некоторые другие. Эти города, некоторые из которых возникли еще до образования Древнерусского государства, существовали как торгово-ремесленные поселения и административные центры. В более позднее время, с конца XIII века, Новгородская республика начинает возводить на своих рубежах мощные крепости, под защитой которых также образуются городские поселения. Так появились города-крепости Корела, Орешек, Копорье, Яма.

В поисках новых источников сырья, являвшегося главным товаром новгородского импорта, – меха, а также моржовой кости, воска, меда и прочего, – новгородские ушкуйники разведывали новые пути вглубь континента, основывали фактории, облагали немногочисленное местное население данью. Таким образом они колонизовали огромные территории, составляющие сейчас Карелию, Ленинградскую, Архангельскую, Мурманскую области, Республику Коми и Ненецкий автономный округ. Вологодская область в значительной части осваивалась выходцами из Ростово-Суздальской земли.

В тот период морские пути на запад из Белого моря использовались, по-видимому, только для местной торговли с норвежцами – мурманами (искаженное «норманны»), как их называли. Существует летописное известие, что в 1492 году, вскоре после того, как Новгородская земля вошла в состав Московского государства, из основанных еще новгородцами Холмогор в Данию отправился морским путем посольство Ивана III и караван с зерном на продажу.

Однако регулярно водный путь из России в Западную Европу вокруг Скандинавии стал исполь-



Яма. Копорье. Гравюры из книги А. Олсера «Описание путешествия в Московию...». 1663 год

зоваться лишь с 1553 года, когда британское судно «Эдуард Бонавентура» под командованием Ричарда Ченслора бросило якорь в устье Северной Двины. Капитан был немедленно приглашен в Москву, где его любезно принял сам Иван Грозный. Англичане основали Московскую компанию, получившую от русского царя право на

беспошлинную торговлю, на строительство своих торговых дворов в Холмогорах, Вологде и Москве. Караваны кораблей из Великобритании ежегодно стали прибывать в Россию, минуя Балтийское море, где торговля была давно и крепко монополизирована немецкими городами и Швецией. Холмогоры, первоначально являвшиеся центром коммерческих отношений с англичанами, оказались в силу своей отдаленности от морского побережья не очень удобны, склады, амбары, пристани стали строить у самого устья Северной Двины, на мысе Пур-Навалок, и это положило начало городу Новые Холмогоры – нынешнему Архангельску. В 1584 году новый город был окружен крепостной стеной.

Большое значение имело то, что реки беломорского бассейна в своих верховьях приближались к рекам волжского бассейна – это позволяло речным путем добираться до Москвы и других городов Центральной России. Англичане даже пытались воскресить путь по Волге в Персию и далее в Индию и Китай, но этого сделать не удалось. Торговля через Турцию оказалась более удобной.

Вплоть до начала XVIII века путь через Архангельск был главным каналом торговых отношений России с Европой.

В культуре и экономике Севера все большее значение приобретали крупные города, расположенные на водных артериях края. Возрастало и значение Восточных территорий Севера, по которым до взятия Казани проходили основные пути из России в Сибирь. Тогда же важную роль начали играть Сольвычегодск и другие центры солеварения. В этот период было велико влияние монастырей – Соловецкого, Кирилло-Белозерского, Печенгского и множества других, – выполнявших функцию не только религиозных, но и культурных и организационно-хозяйственных центров Поморья, Северо-Двинского бассейна, Белозерского края, Мурманна.

Начало XVIII века – важный этап в истории России. Петровские преобразования коснулись северных регионов. В Архангельске разворачивается корабельное строительство. Новые верфи основываются в устье Сяси, на Свири (Лодейное Поле), в Новой Ладого. В Карелии появляется комплекс Олонецких горных заводов: Алексеевский на реке Нижний Выг, Повенецкий на реке Повенчанке, Вичковский в районе современного Медвежьегорска, Шуйский (позднее Петровский), положивший начало городу Петрозаводску, Кончезерский на одноименном озере. Благоприятное для России течение Северной войны позволило возникнуть и развиваться Санкт-Петербургу, который принял на себя ведущую культурную, экономическую и градоформирующую роль для западных районов Севера (современная Ленинградская, Новгородская и Псковская области, а также южная часть Карелии и северо-западная часть Вологодской области).

Остальные обширные восточные территории оказались вне этого влияния и постепенно приходили в упадок. Крупные центры – Архангельск, Онега – приобретали значение местных центров побережья Белого моря. С развитием Уральско-го промышленного района в середине XVIII века наблюдается отток населения (преимущественно сельского) из северных районов на восток.

Лишь к началу XIX века сложились условия для возрастания экономической роли Архангельска и Онеги как портов и центров лесозаготовки, развития ремесел.

В пореформенный период культурное и экономическое развитие Европейского Севера еще более усилилось.

В зону влияния Петербурга входили территории бассейна Балтийского моря и верхней Волги. Со строительством железной дороги из Петербурга на Варшаву в 1862 году Псков уступил свои пози-

ции транспортного узла Острову, а с проведением железной дороги Бологое – Псков возросло торговое значение Порхова.

В южной Карелии приходит в упадок металлургическая промышленность, но с открытием железнодорожного сообщения между Петербургом и Петрозаводском в 1915 году возросла роль Карелии как источника древесины.

Экономическое развитие восточных и северных районов, находившихся вне зоны влияния Петербурга, оставалось довольно низким. В частности, Печорский край оставался вовсе не вовлеченным в хозяйственную систему России.

Современная структура расселения Северо-Запада России является результатом его многовекового освоения и развития. На ранних этапах это освоение происходило исключительно по водным путям, и потому расселение носило линейно-очаговый характер; поселения размещались вдоль рек, на побережьях озер и морей. Дошедшие до нас многочисленные памятники истории и культуры находятся в ареалах этого расселения. Исключение составляют монастыри и пустыни, расположенные вдали от крупных поселений.

С появлением железных дорог значительно развилась транспортная структура региона. Однако степень их влияния на систему расселения в разных областях сильно различается. В одних областях железные дороги стали структурообразующим фактором в системе расселения (Мурманская область, Карелия, Республика Коми), в других – не получили столь значительной роли (Архангельская область).

Расположение основных, наиболее крупных ареалов сосредоточения памятников истории и культуры региона в целом соответствовало сложившейся линейно-групповой системе расселения.

Зарождение и становление российского туризма

Туризм как вид деятельности человека возник сравнительно недавно. В давние времена не было принято путешествовать ради развлечения, оздоровления или с познавательными целями. Даже в гости в отдаленные места люди ездили редко. Особый случай – религиозные паломничества. Они существовали очень давно, но туризмом в современном смысле, пожалуй, все-таки не являлись. Также нельзя назвать туристами, скажем, средневековых купцов, тогда как в наше время бизнес-туризм – очень активно развивающееся направление. Дело, наверное, в том, что сейчас и те, кто отправляется в деловые поездки, и собирающиеся в путь, чтобы поклониться святыням, обращаются за помощью в компании, которые специально созданы для организации путешествий. И поэтому и те, и другие, несомненно, становятся настоящими туристами.

Но хотя туризм как специфическая форма деятельности действительно довольно молод, его истоки лежат в далеком прошлом. Этими истоками являются древние традиции путешествий и приема гостей, которые существуют в любой стране. И Россия – не исключение.

Издrevле славяне проявляли себя как отважные путешественники и мореплаватели. Ими совместно с викингами были освоены речные пути, пересекавшие весь евразийский континент в меридиональном направлении – знаменитые Великий Волжский путь и путь «из варяг в греки». Купеческие корабли новгородцев – ушкуи – начиная с XI века продвигаясь по рекам на север и восток, достигли берегов Ледовитого океана. Вообще, путешествия, передвижения в пространстве были фундаментом культуры древнего Новгорода. Не зря центральным персонажем новгородского цикла былиин является Садко – Богатый гость.

Оживленные контакты древнего Новгорода с «иноземными гостями» требовали организации торговых представительств и контор. Торговый двор готландских купцов с церковью Св. Олава существовал в Новгороде уже на рубеже XI–XII веков, немецкий двор с церковью Св. Петра – с 1192 года. Соответственно, и новгородские торговые представительства существовали в древней шведской столице Сигтуне, в Висбю на острове Готланд, в Любеке и других европейских городах.

С принятием христианства на Руси получил распространение и другой вид путешествий – паломнический. Ярким документом, рассказывающим о странствии в Святую землю в первые годы XII века, является выдающийся памятник древнерусской литературы «Хождение Игумена Даниила». Другое знаменитое литературное произведение Древней Руси, повествующее о дальнем странствии – «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина (вторая половина XV века).

Однако, вероятно, первым заграничным путешествием, совершенным русскими с целями, в числе которых имелись и туристические, а именно – познавательные, было Великое посольство. Оно было предпринято в 1697–1698 годах. В его составе находилось более двадцати бояр и еще тридцать пять волонтеров. Сам царь Петр Алексеевич ехал инкогнито под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова. Посольство посетило Ригу, которая тогда находилась под властью Швеции, Курляндию, Пруссию, Бранденбург, Саксонию, Голландию, Англию, Австрию.

В течение XVIII века в России складывались предпосылки для появления собственно туризма. Предпосылки эти были как техническими (строительство дорог и каналов, развитие ямской службы, кораблестроения и мореплавания, расшире-



Музей «Домик станционного смотрителя»,
Выра, Ленинградская область

ние сети гостиниц и постоялых дворов и прочее), так и социальными, связанными с изменениями в юридическом положении дворянства.

В России к началу XVIII века существовало немало постоялых и гостиниц дворов, которые в крупных городах выполняли различные функции: в них, в частности, приезжие купцы совершали торговые сделки, заключали договоры. Вдоль почтовых трактов строились постоялые дворы и ямы – отделения ямской службы, которые предназначались для отдыха почтовых курьеров и путешественников и смены лошадей. Постоялые дворы располагались один от другого на расстоянии конного перехода.

Несомненно, огромное значение для развития туризма в России имело строительство железных дорог, первая из которых, между Санкт-Петербургом и Царским Селом, была открыта в 1837 году. Вскоре она была продлена до Павловска, а в 1851 году начали курсировать поезда между обеими российскими столицами.



Н. М. Карамзин, первое издание «Писем русского путешественника»

Первая почтовая гостиница была устроена в Санкт-Петербурге в новом здании Почтового двора. Его возвели на том месте, где сейчас находится служебный корпус Мраморного дворца, в 1715 году. С этой даты принято отсчитывать историю гостиничного бизнеса в России. Созданию сети дорожных гостиниц способствовал указ Петра I «Об учреждении постоянных и гостиничных дворов», изданный в январе 1719 года. К концу XVIII столетия в России насчитывалось уже свыше 3000 почтовых станций с гостиницами, в которых можно было остановиться на ночь, переждать непогоду, поесть и поменять лошадей.

Во всех крупных городах Российской империи в первой четверти XIX века создавались современные по тем временам гостиницы. К началу XX века только в Петербурге было более 320 гостиниц, а в целом по России их насчитывалось более 4600.

Среди социальных предпосылок возникновения туризма в России, возможно, главной было издание в 1763 году знаменитого «Манифеста о даровании вольности и свободы всему российскому дворянству». Последствия освобождения



Старая Русса. Фото. XIX век

дворян от обязательной службы государству были необычайно велики и разнообразны. В их числе – появление у представителей российского благородного сословия возможности свободно путешествовать. И многие из них незамедлительно этой возможностью воспользовались. Выдающимся литературным памятником, описывающим по сути дела самую настоящую туристическую поездку по Европе, предпринятую в 1789–1790 годах, явились «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина.

В XVIII веке появился и еще один вид путешествий, близкий по своим целям к современному туризму – поездки для лечения на воды. В этом первооткрывателем также являлся Петр I: он ездил на воды за границу, на знаменитый в то время бельгийский курорт Спа. Он же основал и первую российскую водолечебницу. В 1714 году были обнаружены минеральные воды в районе Онежского озера, которые были признаны лечебными. Петр был так обрадован тем, что в его государстве имеются источники, подобные европейским, что издал указ «О приискании в России минеральных



Кавказские Минеральные Воды. Фото. XIX век

вод» и стал всячески их пропагандировать. В 1719 году по указу царя открылся первый курорт Марциальные Кончезерские воды, где были построены дворец для царской семьи, питьевая галерея над источником и гостиница для приезжих. Царь лично принял участие в разработке «Дохтурских правил, как при оных водах поступать». В Петровские времена был заложен и еще один курорт – «Бадарские бани» на Липецких солевых водах.

После смерти Петра I его благие начинания в области курортного строительства были забыты. Но в XIX веке интерес к лечению минеральными водами возрождается.

В дальнейшем появляется целый ряд курортов, многие из которых приобрели впоследствии мировую известность. Среди них следует назвать Кавказские Минеральные Воды (основаны царским указом в 1803 году), Старая Русса (курорт основан в 1828 году), Одесские грязевые курорты (1830-е годы), Сергиевские минеральные воды в Самарской губернии (1833 год) и другие. В Петербурге в начале XIX века во владениях графа А. Г. Кушелева-Безбородко был открыт курорт



Титульный лист книги А. И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга...»

«Полюстрово». А в первом десятилетии XX века в России насчитывалось около 40 водных курортов. Однако многие из них были мало благоустроены, слабо была развита транспортная и лечебная инфраструктура.

К XVIII веку относятся и первые публикации путеводителей на русском языке. В 1779 году издателем В. Г. Рубаном был напечатан труд библиотекаря Академии наук А. И. Богданова «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга от начала заведения его, с 1703 по 1751 год».

Если в XVIII – первой половине XIX века поездки с познавательными, развлекательными или лечебными целями были уделом знати, то позднее к ней присоединяются представители буржуазии, разночинцы. Туризм, причем не только выездной, но внутренний, действительно начинает становиться массовым.

Ко второй половине XIX века относится появление в России экскурсионной деятельности. Различные просветительские и учебные организации использовали экскурсии в своей работе.



Группа велосипедистов перед Спасом-на-Крови в 1906 году. Фото

Появляется интерес к горным путешествиям. Первый альпийский клуб в России был создан в 1877 году в Тифлисе. Позднее во многих российских городах возникают клубы велосипедного туризма. Один из них – петербургский «Клуб велосипедистов-туристов», образованный в 1895 году, был шесть лет спустя преобразован в «Российское общество туристов» – первое учреждение такого рода в стране.

Однако в дореволюционные годы туризм в основном был индивидуальным или семейным. Организованных туристских групп было очень мало. Совершенно не была развита и практика приема туристических групп из-за границы или из других регионов.

В советское время туризм развивался очень активно, однако в этом развитии он был сильно ограничен. Поездки за границу были чрезвычайно малочисленны. Частное предпринимательство в туристической области отсутствовало вовсе. Многие отрасли туризма, такие как, например, паломнический туризм, по известным причинам также отсутствовали.



«Будь туристом! Путешествуй по родной стране!»
Плакат советского времени

Таким образом, свободное развитие туризма в России началось лишь в последние десятилетия. И, думается, у него – большое будущее. Создание туристско-рекреационной системы «Серебряное кольцо» может стать одной из важных ступеней роста российского туризма.

Глава II

Туристическо-рекреационная система «Серебряное кольцо России» (условия создания, проблемы, управление и эффективность)

Туристическо-рекреационную систему «Серебряное кольцо России» предлагается создать на территории, объединяющей архитектурно-культурное наследие Санкт-Петербурга и его пригородов, Ленинградской, Новгородской, Псковской, Архангельской, Вологодской областей, Республики Карелия, а также Мурманской области, Республики Коми, Ненецкого автономного округа и Калининградской области.

В административном отношении все вместе это составляет Северо-Западный федеральный округ – единственный из округов России, граничащий со странами Европейского союза. Также округ имеет непосредственную связь с Центральной и Северной Европой как по суше, так и через Балтийское, Баренцево и Белое моря, которые открывают прямой выход в акваторию Северной Атлантики. Сопредельность регионов округа с Финляндией, Эстонией и Норвегией дает планируемой туристическо-рекреационной системе исключительные возможности для широкого развития приграничных связей. На территориях округа прослеживаются глубокие исторические связи славянской культуры со скандинавскими государствами (Швеция, Норвегия, Финляндия) и странами Европы (Дания, Голландия, Италия, Германия, Франция и др.).

Основной принцип продвижения бренда «Серебряное кольцо России» – комплексное социально-экономическое развитие территорий в местах концентрации памятников архитектуры и истории. Сохранение культурно-исторического наследия – одна из важнейших задач государства, решение которой требует

многообразных усилий по определению и описанию зон локализации памятников истории, культуры, архитектуры и ландшафта, созданию и реализации целевых программ их поддержки и содержания. Историко-архитектурные комплексы способствуют превращению городов и поселений в центры культурной и общественной жизни, но это происходит лишь при условии организационной, экономической, градостроительной и ресурсной обеспеченности. Достижение экономической самодостаточности исторических городов возможно за счет создания инфраструктуры туризма, широкого развития туристских маршрутов, условий для отдыха и спорта.

Туристическо-рекреационная система «Серебряное кольцо России» открывает большие перспективы для развития исторических городов и поселений. Она задумана в виде замкнутого кольца, проходящего преимущественно по контуру транспортных коридоров (автомобильных, железнодорожных, водных) с примыкающими к ним туристическими (архитектурно-ландшафтными) зонами. Система состоит из двух взаимодействующих колец. «Классическое» (историческое) кольцо объединяет семь субъектов Федерации (г. Санкт-Петербург, Ленинградскую, Новгородскую, Псковскую, Вологодскую, Архангельскую области и Республику Карелия). «Большое» кольцо формируется восточнее и севернее Вологодской и Архангельской областей и включает в себя Республику Коми, Ненецкий автономный округ и Мурманскую область. Внешний (северный) контур этого кольца через северные моря и Мурманск сопрягается с северным участком

«классического» кольца. Калининградская область подключается к «большому» кольцу через Финский залив и Балтийское море, а также наземными путями (автомагистрали и железные дороги) через Прибалтику и Польшу.

В пределах Серебряного кольца России расположены исторические города, в числе которых один из красивейших городов мира – Санкт-Петербург в окружении дворцово-парковых комплексов его пригородов; кроме того, восемь крупных региональных центров: Архангельск, Петрозаводск, Великий Новгород, Псков, Вологда, Сыктывкар, Мурманск, Калининград, имеющих историческую среду, развитую инфраструктуру, удобные транспортные связи.

Наряду с крупными городами, богатейшее культурное наследие представляют многочисленные малые города и поселения, где концентрируются памятники архитектуры, относящиеся ко всем периодам истории России. Вместе с тем эта категория городов наиболее уязвима при переменах в общественно-экономической жизни страны. Сохранив былую красоту архитектурных ансамблей и величественный природный ландшафт, они нуждаются в поддержке со стороны государства и общества. Отдельные культурно-исторические памятники оказались в забвении, разрушаются, так как отсутствуют средства на их восстановление или хотя бы консервацию. Некоторые из малых городов как бы остановились в своем развитии, их историческая



Основные туристические ресурсы Северо-Западного федерального округа (современное состояние)

застройка и планировка сохранились нетронутыми. Однако и там, где они оказались нарушены, еще остаются образцы старинной архитектуры, привлекающие туристов. Вдали от туристских путей находится немало число уникальных и самобытных мест, где памятники архитектуры, а иногда и целые культурно-исторические комплексы, доживают свой век невостребованными и со временем исчезают. Затянувшийся для многих малых исторических городов и поселков финансово-бюджетный кризис не дает возможности самостоятельно решать проблемы использования ценного историко-культурного потенциала, что приводит в итоге к утрате ими туристического потенциала. Требуется диверсификация экономической базы таких поселений с приоритетным развитием туристическо-рекреационной сферы, возрождением народных промыслов, местных традиционных производств.

В настоящее время туристическая индустрия активно эксплуатирует сохранившиеся памятники и исторические комплексы, используя существующую инфраструктуру исторических городов, но при этом не участвуя в ее развитии и обновлении, а также восстановлении и реконструкции памятников.

Первоочередной задачей является формирование градостроительной концепции организации памятников архитектуры, культуры, истории и ландшафта как рекреационной системы, обоснованной не только в культурном и социальном отношении, но и экономически, то есть обеспечивающей сохранение исторических объектов. Такая организация будет способствовать устойчивому развитию исторических городов и поселений и в конечном итоге усилит их привлекательность как объектов туризма.

Чрезвычайно важным является проведение инвентаризации культурно-исторических объектов, а также составление перечня мер по восстановлению, реконструкции, охране и музеефикации памятников и ценных природных комплексов. Особого внимания требует и прогнозирование туристского потока, опре-

деление объемов и источников финансирования, потенциальных доходов от туристической деятельности.

Туризм открывает возможности для устойчивого развития исторических городов, роста их экономической самостоятельности, дает средства на сохранение историко-культурного наследия. В настоящее время развитие туризма и отдыха тормозится недостаточностью либо полным отсутствием обслуживающей инфраструктуры (гостиниц, пунктов питания, торговых предприятий и туристического сервиса), благоустроенных дорог и других путей сообщения (в особенности в отдаленных районах Архангельской и Мурманской областей, Республики Коми, Ненецкого автономного округа), и как следствие – недоступностью территорий с уникальными памятниками архитектуры, природы и археологии.

По этим и другим причинам туризм и рекреация пока не приносят ожидаемых доходов, сама отрасль прибыльна лишь для турфирм. Наблюдается дублирование и разобщенность туристических программ и инвестиционных проектов. Сдерживает развитие этой важной отрасли и слабость информационной поддержки, отсутствие внимания со стороны федеральных, региональных и муниципальных органов. Недостаточно и взаимодействие между регионами при формировании туристических зон и маршрутов.

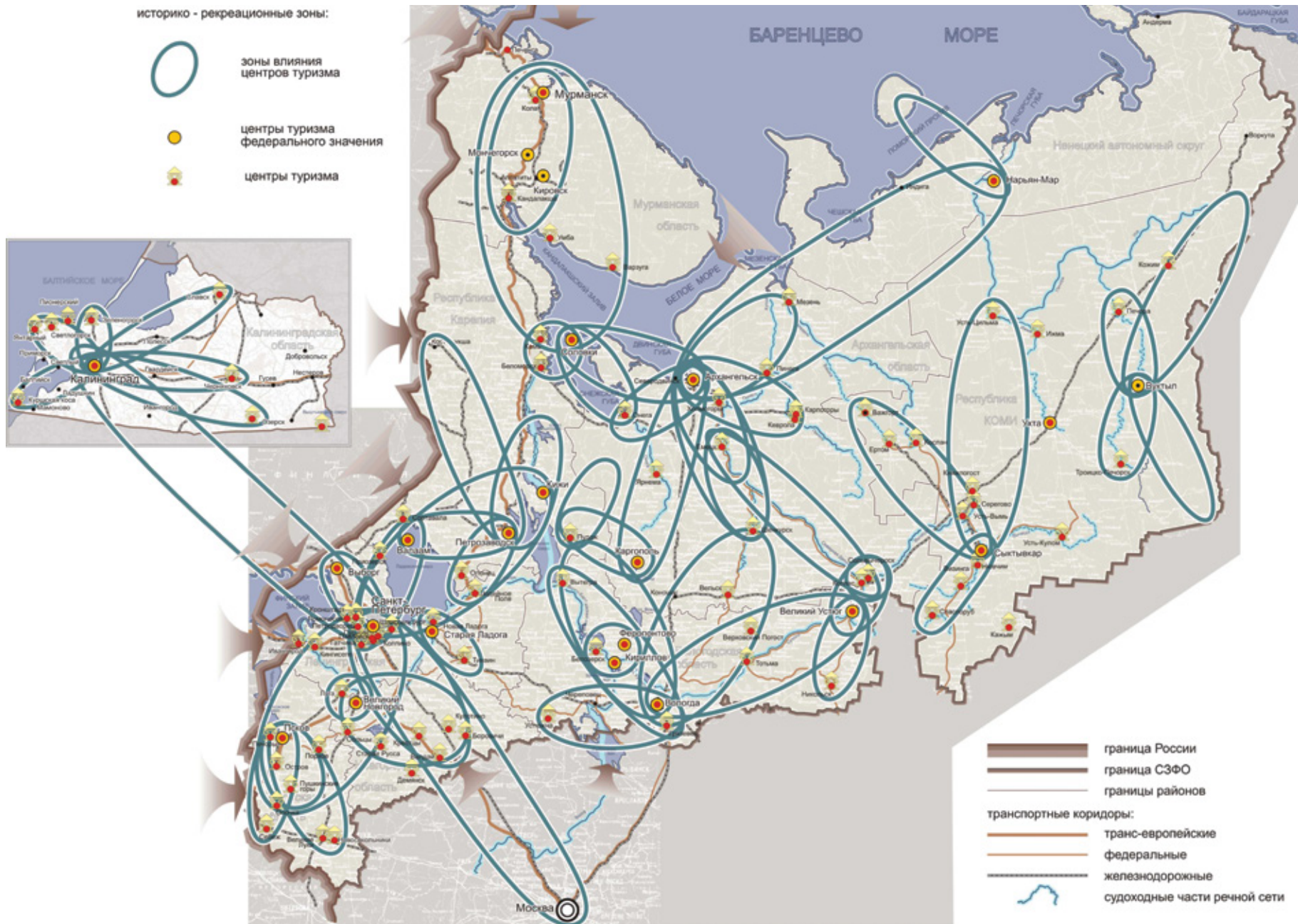
Основными проблемами в развитии туристическо-рекреационного комплекса являются:

- недооценка значимости сферы туризма в социально-экономическом развитии территории;
- непонимание того, что развитие предприятий и организация сферы туризма требует комплексного подхода;
- отсутствие единой системы управления развитием сферы туризма на всей территории федерального округа;
- неустойчивость связей между предприятиями и организациями практического бизнеса и сферы туризма, научными и учебными учреждениями.

Успешному развитию туристической индустрии в исторических территориях мешает и антиреклама в зарубежных СМИ, изображающая Россию как крайне неудобную для туризма страну. По данным Всемирного экологического форума (ВЭФ), в 2011 году Россия заняла 59-е место в рейтинге конкурентоспособности туристической отрасли среди 139 стран мира. Эксперты ВЭФ поставили нашу страну на 122-е место по показателям приоритетности туристической отрасли для государства, на 119-е место по эффективности маркетинга в туризме, на 91-е место по государственным расходам на туристическую отрасль, на 109-е место по показателю открытости для туризма, на 105-е место по индексу гостиничных цен и на 88-е место по обеспеченности гостиничными номерами. По важнейшему для развития туризма показателю дружелюбности населения к зарубежным гостям Россия заняла лишь 136-е место. Пока эти цифры не изменятся, отечественному туризму будет сложно конкурировать с соседней Финляндией и другими европейскими государствами. Однако следует отметить, что в последние годы наблюдается некоторое улучшение в количестве и качестве гостиниц, благоустройстве дорог и других сферах, важных для успешного развития туризма.

Проблемой для всех регионов, входящих в систему «Серебряное кольцо России», остается отсутствие грамотной информационно-рекламной поддержки туристической отрасли, несформированность гостевых центров, а также недостаточно комфортные для приезжающих условия в местах осмотра памятников и отдыха. Немаловажным отрицательным фактором является и отсутствие продуманной ценовой политики в области туризма, тяжелое положение в ней малого бизнеса.

В этих условиях решающее значение для становления туристической отрасли имеет разработка единой для Северо-Западного региона финансово-обеспеченной программы развития туризма и отдыха, как важного элемента стратегии социально-экономического развития. Важны также глубоко продуманная градостроительная организация зон концентрации памятников и обоснование характера их взаимодействия как объектов туризма и отдыха.



Зоны влияния центров туризма Северо-западного федерального округа

Архитектурно-ландшафтные зоны

Формирование на обширной территории северо-запада России архитектурно-ландшафтных зон, связанных с туристскими маршрутами не только на региональном, но и межрегиональном уровнях, позволит объединить их рекреационный потенциал, активно влияя на социально-экономическое развитие депрессивных регионов с богатым историко-культурным наследием.

Выделенные в пределах «Серебряного кольца России» архитектурно-ландшафтные зоны – это территории реализации будущих инвестиционных проектов, которые будут определять социально-экономическое развитие исторических городов и поселений с ориентацией на выполнение ими туристическо-рекреационных функций. Предполагается активное внедрение инновационных технологий во всех сферах деятельности: в планировании территориального развития, в строительстве и формировании инфраструктурного сервиса, в благоустройстве, в организации транспортного и экскурсионного обслуживания.

Подготовка архитектурно-ландшафтных зон к освоению потребует выполнения проектной документации, в которой будут определены границы туристическо-рекреационной территории, проведена оценка современного ее состояния, осуществлено зонирование территории и обоснована функция ее отдельных составляющих с учетом ограничений, связанных с охраной историко-культурных объектов и природной среды. Важным является и проведение работы по оптимизации использования земель в целях развития туризма, отдыха и спорта.

Выявление, сохранение либо восстановление объектов культуры и природы в каждой из архитектурно-ландшафтных зон предполагает разработку туристских маршрутов как внутри зоны, так и в пределах региона, включая организацию межрегиональных маршрутов. При этом в создании, организации и управлении архитектурно-ландшафтными зонами ведущая роль отводится муниципальным органам власти.

Все архитектурно-ландшафтные зоны должны быть объединены транспортными коммуникациями, позволяющими формировать различные туристские маршруты и предоставлять любые виды отдыха, включая туризм, курортное лечение, спорт, охоту, рыболовство и др.

Общее число заявленных архитектурно-ландшафтных зон в границах «большого» Серебряного кольца России составило 62 (см. схему на стр. 47). Ниже приводится их краткая характеристика и ожидаемое количество туристов в год.

Серебряное кольцо России. Карта архитектурно-ландшафтных зон

Город Санкт-Петербург
и Ленинградская область
1. Петербургская межрегиональная зона
2. Выборгско-Приозерская
3. Ивановгородско-Кингисеппская
4. Лужская (Ленинградской области)
5. Тихвинская (Ленинградской области)
6. Приладожско-Посвирская

Республика Карелия
7. Сортавальско-Олонецкая
8. Петрозаводская
9. Медвежьегорско-Себежская
10. Кемско-Беломорско-Соловецкая
11. Пудожско-Водлозерская
12. Приполярно-Пяозерская
13. Калевальско-Мудозерская

Новгородская область
14. Новгородская
15. Валдайская
16. Боровичская

Псковская область
17. Псковская
18. Гдовская
19. Пушкиногорская
20. Себежская
21. Порховская
22. Великолукско-Невельская

Вологодская область
23. Вологодская
24. Вытегорская
25. Кирилло-Белозерская
26. Устюжно-Череповецкая
27. Тотьменская
28. Великоустюжская
29. Никольская

Архангельская область
30. Архангельская
31. Онежская
32. Емецко-Шенкурская
33. Мансурская
34. Вельская
35. Сольвычегодско-Котласская
36. Каргопольская
37. Мезенская

Мурманская область
38. Мурманско-Печенгская
39. Кировско-Мончегорская
40. Кандалакшско-Умбинская
41. Варзугинская

Республика Коми
42. Сыктывкарская
43. Сосногорско-Троицко-Печорская
44. Вуктыльская
45. Усть-Цильменская
46. Удорская
47. Печоро-Усинская
48. Интинско-Воркутинская
49. «Северное Предуралье»

Ненецкий автономный округ
50. Нарьян-марская
51. Каннинская
52. Белореченская
53. Пым-Ва-Шорская
54. Зона природных заказников
(Печорский, Вайгачский, Колгуевский)

Калининградская область
55. Калининградская
56. Светлогорско-Зеленоградская
57. Гурьевская
58. Гвардейско-Знаменская
59. Черняховско-Гусевская
60. Багратионско-Правдинская
61. Полесско-Залесская
62. Советско-Славская

Условные обозначения

Центры туризма:

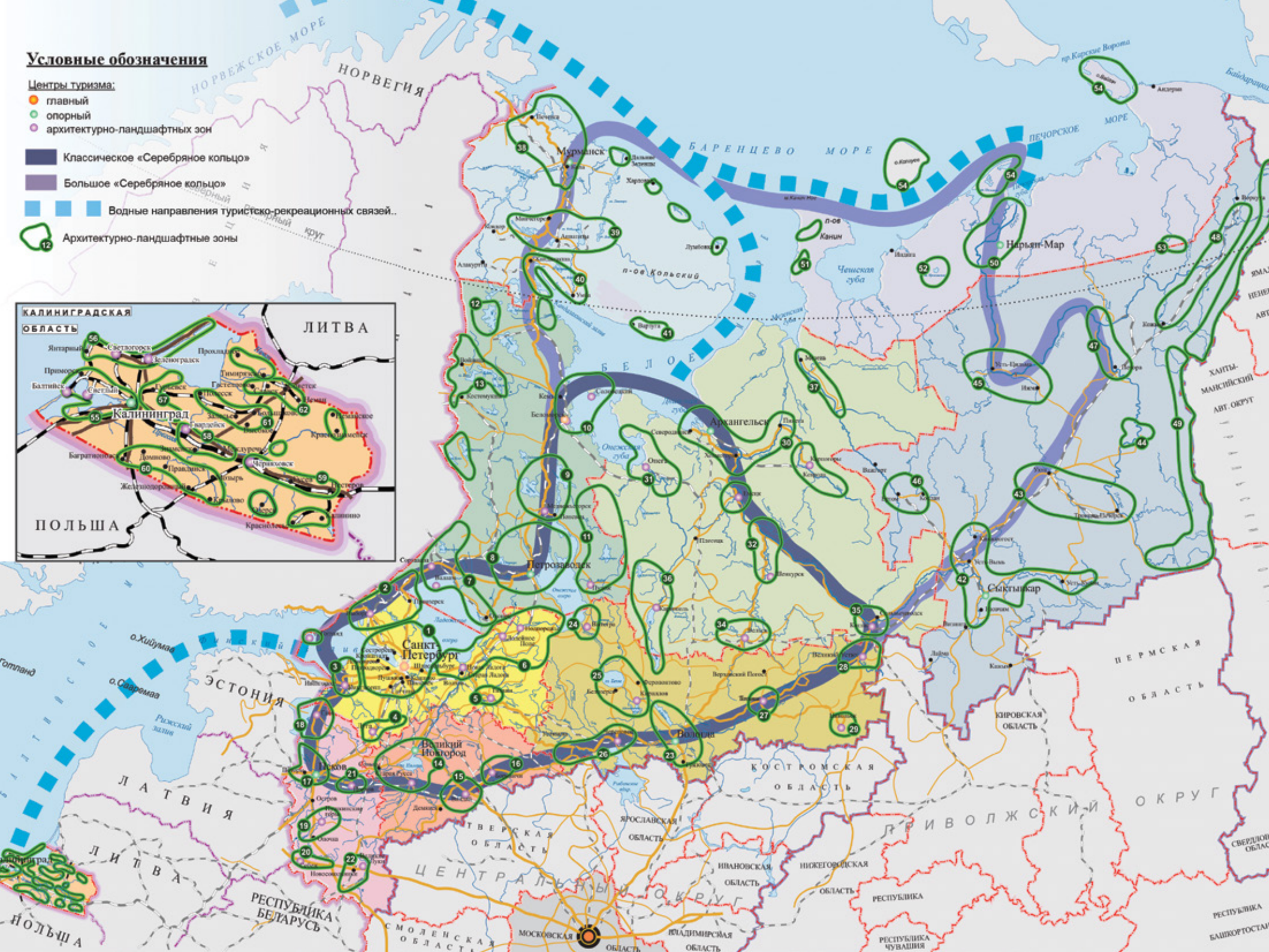
- главный
- опорный
- архитектурно-ландшафтных зон

Классическое «Серебряное кольцо»

Большое «Серебряное кольцо»

Водные направления туристско-рекреационных связей..

Архитектурно-ландшафтные зоны



Санкт-Петербург

13 млн. туристов,
в том числе г. Санкт-Петербург – 10 млн.,
Ленинградская область – 3 млн. туристов

Петербургская (межрегиональная) зона включает в себя город Санкт-Петербург – главный центр системы «Серебряное кольцо России», уникальный город-музей, сохранивший не только шедевры архитектуры, но и целостную архитектурно-пространственную среду исторического центра. Находится под охраной ЮНЕСКО. В список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО включено 36 комплексных объектов, объединяющих около 4000 выдающихся памятников архитектуры, истории и культуры, в том числе дворцово-парковые ансамбли и исторические центры пригородов Санкт-Петербурга.

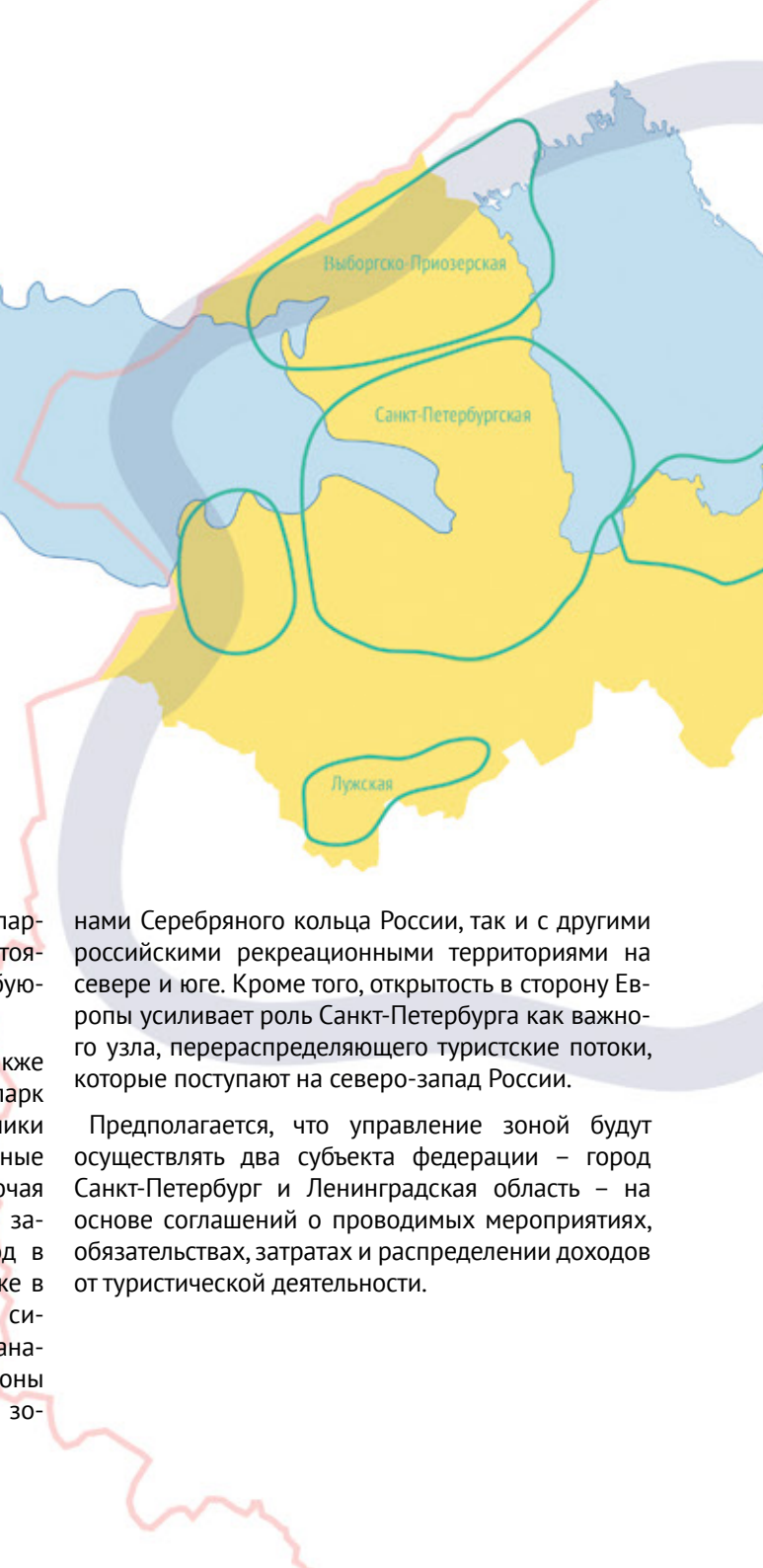
В зону входят также прилегающие к мегаполису территории Ленинградской области с историческими городами и уникальными памятниками архитектуры и истории. В зоне находятся десятки

усадебных комплексов, в том числе дворцово-парковые ансамбли в Ропше и Гостилицах, в настоящее время пребывающие в запустении и требующие неотложной реставрации.

Из природных объектов следует отметить также памятники природы (Дудергофские высоты, парк Сергеевка) и комплексные природные заказники (Юнтоловский и Гладышевский), многочисленные острова в акватории Финского залива, включая древние, объединенные в Ингерманландский заповедник. Река Нева, обеспечивающая выход в Балтийское море через Финский залив, а также в Ладожское и Онежское озера, действующие системы Беломорского и Волго-Балтийского каналов создают уникальную возможность этой зоны успешно взаимодействовать как с остальными зо-

нами Серебряного кольца России, так и с другими российскими рекреационными территориями на севере и юге. Кроме того, открытость в сторону Европы усиливает роль Санкт-Петербурга как важного узла, перераспределяющего туристские потоки, которые поступают на северо-запад России.

Предполагается, что управление зоной будут осуществлять два субъекта федерации – город Санкт-Петербург и Ленинградская область – на основе соглашений о проводимых мероприятиях, обязательствах, затратах и распределении доходов от туристической деятельности.



Ленинградская область

6 млн. туристов,
в том числе совместно с Санкт-Петербургом – 3 млн.,
в других зонах области – 3 млн. туристов

Выборгско-Приозерская зона с инфраструктурным центром в историческом городе Выборге объединяет рекреационные поселки Карельского перешейка, город Приозерск и северо-западное побережье Ладожского озера. Зона насыщена памятниками архитектуры XIII–XVIII веков, наиболее значимые из которых – Выборгский замок, крепость-музей Корела, музейно-монастырский комплекс на острове Коневец. К зоне отнесены многочисленные заказники Выборгского и Приозерского районов, а также охраняемые водные объекты международного значения (Выборгский залив).

Ивангородско-Кингисеппская зона объединяет исторические города Ивангород и Кингисепп. Последний является инфраструктурным центром зоны. Наиболее значимые памятники: архитектурный комплекс Ивангородской крепости, руины древней крепости Ям, собор Святой Екатерины и комплекс казарм в Кингисеппе, крепость Копорье. В зону включено несколько исторических поселений Волосовского и Сланцевского районов. Из природных объектов выделяются Кургальский полуостров с Кургальским заказником и Котельский заказник.

К данной зоне относится и остров Гогланд – самый западный остров России, уникальный природный комплекс в Финском заливе, с нетронутой природой, экологически чистыми озерами. Первый маяк на острове был заложен Петром I. Остров перспективен для туристическо-рекреационного освоения.

Лужская зона с центром в историческом городе Луга, где расположены собор Святой Екатерины, костел Святого Николая, собор Воскресения Христова и другие памятники. К зоне отнесены также памятники в исторических поселениях на берегах рек Луги и Оредеж, а также Черемнецкого озера. Зона богата старинными дворянскими усадьбами. Из природных комплексов выделяются несколько заказников, имеются и многочисленные памятники археологии.

Тихвинская зона с центром в историческом городе Тихвине, где находятся Богородичный и Введенский монастыри. К зоне отнесены и близко расположенные исторические поселения в западной части Бокситогорского района (поселки Васильево, Бригадное и деревня Родионово с памятниками XIV–XVII веков). В зону входит также поселок Зеле-

нец (Волховский район) с комплексом Троицко-Зеленецкого монастыря.

Приладожско-Посвирская зона охватывает южное Приладожье с системой исторических каналов вдоль Ладожского озера от поселка Шальдиха до Новой Ладого, включает в себя также село Старая Ладога. Далее на север зона распространяется, захватывая большую часть Лодейнопольского и Подпорожского районов, вплоть до Онежского озера. По причине большой территории зона имеет три инфраструктурных центра – в городах Новая Ладога, Лодейное Поле и Подпорожье. Из многочисленных памятников выделяются музейный комплекс с древнерусской крепостью в Старой Ладого – древней столице Северной Руси, Александро-Свирский монастырь в устье реки Свири, сохранившиеся памятники деревянного зодчества в исторических деревнях Лодейнопольского и Подпорожского районов, древние поселения вепсов. Из природных объектов самыми примечательными являются Нижне-Свирский заповедник и природный парк «Вепсский лес», выходящий за границы данной зоны и Ленинградской области.



Республика Карелия

3,2 млн. туристов

Сортавальско-Олонецкая зона формируется вдоль северного и восточного Приладожья и включает в себя остров Валаам. Центр зоны – исторический город Сортавала, возникший на земле древних карелов; здесь сохранились старинная планировка и несколько памятников архитектуры. В окрестностях расположены древние города Питкяранта и Лахденпохья, имеющие уникальную историю и живописное окружение. На восточной оконечности северного Приладожья расположен город Олонец – одно из древнейших поселений Карелии, где сохранились историческая планировка, фрагменты застройки, памятники архитектуры и археологии (петроглифы). К зоне отнесен также Суоярский район (поселения Койтойяки, Толвоярви).

На архипелаге Валаам создан историко-архитектурный и природный заповедник с Валаамским Спасо-Преображенским ставропигиальным мужским монастырем, многочисленными церквями, часовнями, скитами (является объектом охраны Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО).

Петрозаводская зона – обширная озерная зона Прионежья с центром в городе Петрозаводске, окрестности которого богаты памятниками архитектуры и природы. В зону входит

древний город Кондопога (основная достопримечательность – деревянная Успенская церковь XVIII века). К зоне относится также уникальный музей древнерусского деревянного зодчества – ансамбль Кижского погоста (является объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО). В зоне находятся также город-курорт Марциальные Воды, памятник природы водопад Кивач и др.

Медвежьегорско-Себежская зона – обширная зона на западе республики, формируется на территории, богатой живописным ландшафтом, в бассейне Сегозерского и Выгозерского водохранилищ, с центром в городе Медвежьегорске.

К зоне относится и старинный поселок Повенец на Онежском озере, а также другие поселения, где сохранились деревянные и каменные храмы (город Сегежа и др.). По территории зоны проходит трасса Беломорско-Балтийского канала.

Кемско-Беломорско-Соловецкая (межрегиональная) зона объединяет архитектурно-ландшафтные территории древних городов Беломорск и Кемь, а также архипелаг Соловецких островов (Архангельская область), где на основе уникальных памятников создан Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник с комплексом Соловецкого монастыря (объект Всемирного насле-

дия ЮНЕСКО). В зоне расположены также другие архитектурные и археологические памятники.

Калевальско-Муезерская зона объединяет две подзоны с центром в городе Костомукша (сердце Беломорской Карелии), где сохранился финский фольклорный колорит в рунопевческих поселениях. В поселке Калевала возрождаются не только певческие традиции, но и народные промыслы. Ландшафтно-природный комплекс отличает красота и экологическая чистота. Муезерская подзона расположена на территории, богатой озерами (Лексозеро, лендерские озера). Наиболее известным туристическим объектом является гора Воттоваара, на которой сохранилось большое число священных камней древних саамов, что привлекает сюда художников.

Приполярно-Пяозерская зона формируется в восточной части Лоухского района, в губе Чупа – самом южном фиорде Баренцево-Беломорского региона. Здесь находится ландшафтный заказник «Полярный круг». Центр туризма – поселок Чупа, где расположен уникальный Музей сказки. В деревне Кереть есть несколько памятников архитектуры – дома и хозяйственные постройки поморов. На берегу Топозера стоит карельская рунопевческая деревня Кестень. На западе района размещается национальный парк «Паанаярви» с нетронутым ландшафтом, уникальными водопадами, глубоководными озерами и культовыми камнями на горных вершинах. В парке имеется развитая туристическая инфраструктура.

Пудожско-Водлозерская (межрегиональная) зона с центром туризма в историческом городе Пудож. На территории зоны расположена часть Водлозерского национального парка – популярного места экологического и приключенческого туризма. Водлозерский национальный парк – один из крупнейших природных резерватов Европы и мира, с чистыми озерами и реками, хвойными лесами и болотами. Здесь находятся 13 часовен староверов. Северная часть Водлозерского национального парка находится в Архангельской области, однако национальный парк рассматривается как единое целое в составе данной архитектурно-ландшафтной зоны.

В Пудоже сохранились кварталы жилой застройки XIX – начала XX веков, церковь Александра Невского, Ильинский погост, Муромский монастырь. Пудож в древности был важным пунктом на пути из Великого Новгорода к рекам Онеге, Двине и далее к Белому морю. Близ города выявлены многочисленные онежские петроглифы эпохи неолита и бронзы (около 800 объектов близ устья реки Водлы на мысах Онежского озера).

Псковская область

3 млн. туристов

Псковская зона охватывает обширную территорию с центром в городе Пскове – это один из древнейших и самый западный из исторических русских городов. Псков, в прошлом крупный торговый и ремесленный центр, знаменит историческими памятниками. Наиболее значительные из них – Псковский кремль, Мирожский монастырь и Спасо-Преображенский собор, церкви Михаила Архангела, Петра и Павла, Троицкий собор. В зону включены памятники на берегах Псковского озера. Это уникальный Псково-Печорский монастырь. В зоне расположен историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Изборск», а также архитектурные и археологические памятники: Труворово Городище (VIII век), Изборская крепость (XIV век), ансамбль Мальского монастыря (XV век) и др. На территории зоны находится место, где происходило знаменитое Ледовое побоище.

Гдовская зона с центром в историческом городе Гдове. В числе его достопримечательностей – Гдовская

крепость (один из значимых исторических форпостов северо-запада России) и ансамбль Гдовского кремля. Зона богата культурными объектами, расположенными на прибрежной территории Чудского озера, которую отличает богатая природа приозерных ландшафтов. Древние храмы (XV век) расположены в деревнях Дноножирка и Кобылье Городище, большая часть церквей действует.

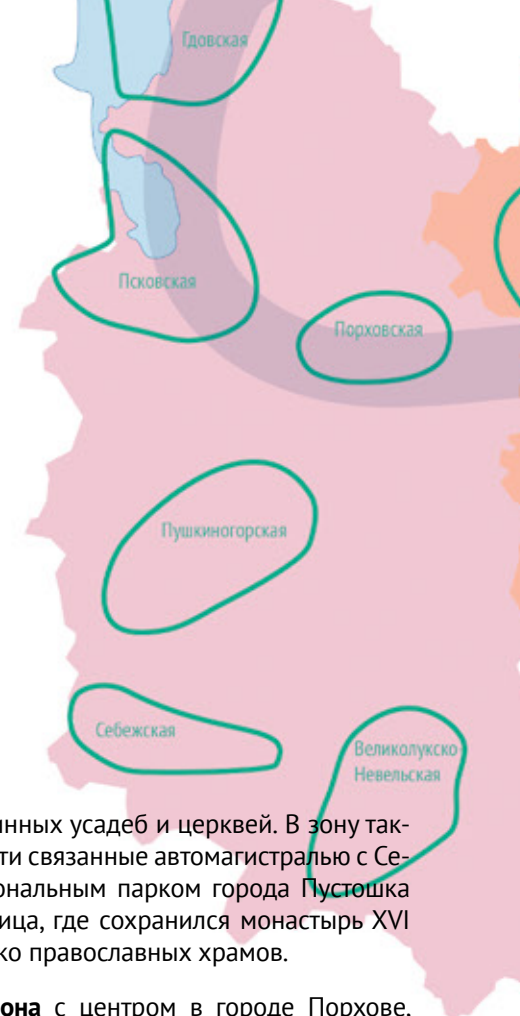
Пушкиногорская зона формируется на основе всемирно известного государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское», в состав которого входят усадьбы Михайловское, Тригорское и Петровское, с окружающими поселениями. В зону включены также исторические города Опочка, Новоржев, где в городах и окрестностях имеются памятники архитектуры – церкви, усадьбы, парки.

Себежская зона с центром в городе Себеже. Зона включает в себя Себежский национальный парк,

комплекс старинных усадеб и церквей. В зону также должны войти связанные автомагистралью с Себежским национальным парком города Пустошка и поселок Идрица, где сохранился монастырь XVI века и несколько православных храмов.

Порховская зона с центром в городе Порхове, который знаменит древней крепостью (XIV век) и комплексом церквей. К зоне отнесены также город Дно и село Дедовичи, имеющие несколько интересных культовых объектов.

Великолукско-Невельская зона с центром в древнем городе Великие Луки, известном историческими памятниками (земляные бастионы начала XVIII века, собор, церкви), а также памятниками городов Новоскольникови и Невель, с окрестностями в оправе многочисленных озер и привлекательного ландшафта. Наиболее интересные объекты истории и культуры – земляная крепость в деревне Новое, действующая церковь Святой Троицы и др.





Новгородская область

3 млн. туристов

Новгородская зона имеет центр в Великом Новгороде – сокровищнице средневековой культуры и искусства. Наиболее ценные из многочисленных памятников Новгорода имеют статус объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это Новгородский кремль, Софийский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь Благовещения Пресвятой Богородицы на Мячине и др. Кроме того, в 2,5 километрах от города расположено Рюриково Городище – древнее поселение, на территории которого сохранились археологические объекты, относящиеся к IX–X векам. К данной зоне отнесены также исторический город Старая Русса, по-

селок Крестцы и город Сольцы. Зона богата живописными ландшафтами озера Ильмень.

Валдайская зона создается на основе Валдайского национального парка с инфраструктурным центром туризма в историческом городе Валдай, где сохранились исторические объекты XVII–XVIII веков. Зона располагает бальнео- и грязелечебными источниками и может использоваться для санаторно-курортного лечения.

В зоне расположены православные храмы и монастыри преимущественно XVIII–XIX веков, представляющие интерес для туристов.

Боровичская зона с центром в историческом городе Боровичи, где сохранились Святодухов монастырь, собор Успения Божией Матери и множество церквей. В окрестностях города расположено большое число исторических объектов – храмов и старинных усадеб в окружении живописных ландшафтов. К зоне отнесены также памятники архитектуры и старинные усадьбы поселка Любытино.

В области находится большое число памятников природы и природных заказников.

Вологодская область

3 млн. туристов

Вологодская зона с центром в Вологде – старинном русском городе. Наиболее значительные сохранившиеся памятники: Софийский собор, Воскресенский собор и многочисленные храмы XVII–XVIII веков, в окрестностях города – Спасо-Прилуцкий монастырь со Спасским собором и Введенской церковью. В зону включены также деревня Семенково и поселок Можайское, города Сокол и Грязовец. К северо-востоку от Вологды располагаются памятники природы – урочище Вепса и урочище Темный мыс, которые являются неотъемлемой частью зоны.

В городе Грязовец и его окрестностях находятся многие исторические объекты – Павло-Обнорский монастырь, Корнилиево-Комельский монастырь, Арсениево-Комельский монастырь, храмы, гражданские постройки. По соседству открыты лечебные железисто-известковые минеральные источники.

Вытегорская зона формируется у Онежского озера с центром в историческом городе Вытегра, где размещен музей водных путей Севера. Город расположен на реке Вытегра, на Волго-Балтийском водном пути; богат архитектурными памятниками преимущественно XVIII–XIX веков, а также памятниками природы: геологический памятник природы Петров ручей (приток реки Тагажмы), водопад у деревни Сперово, обнажения известняков девонского периода на берегу Онежского озера (мыс Андомский) и «исчезающие озера» к юго-западу от Вытегры.

Кирилло-Белозерская зона создается на основе одноименного музея-заповедника, объединяющего исторические города Кириллов и Белозерск, поселения Ферапонтово и Горицы. Город Кириллов определен центром зоны с главной достопримечательностью – комплексом Кирилло-Белозерского монастыря (XIV век). В городе Белозерске – наслед-

нике старинного русского города Белоозеро – сохранилась историческая застройка, Казанский собор с несколькими церквями, Спасо-Преображенский собор, деревянная Ильинская церковь, Успенская церковь и многие другие архитектурные памятники.

Устюжно-Череповецкая зона с центром в городе Череповец и дублирующим подцентром в историческом городе Устюжна. Зона протянулась от южных границ области до северной оконечности Рыбинского водохранилища.

Устюжна – старинный русский город с богатыми промышленными традициями (центр железодельного и оружейного производств), знаменит множеством историко-культурных памятников: собор Рождества Богородицы, Казанская церковь, Воскресенская церковь и церковь Благовещения. В окрестностях города находятся Шелохочские сероводо-



родные источники – гидрологический памятник природы, у реки Молога заказник «Ванская Лука», а также урочище Модно (ландшафтный заповедник). В зоне расположен Николо-Моденский монастырь.

В Череповце среди памятников архитектуры особый интерес представляют Воскресенский собор, храм Рождества Христова, часовня преподобного Филиппа Иранского. Сохранилась историческая застройка XIX века (купеческие дома, торговые ряды). В окрестностях города расположено несколько храмов, включая памятники деревянного зодчества, Лешенский женский монастырь и другие.

Тотемская зона с центром в старинном городе Тотьме на реке Сухоне, где сохранилось Старототемское городище. Город, в прошлом крупный центр производства соли и ремесленно-игрушечных изделий, знаменит своими соляными источниками, име-

ет большое число храмов, среди которых особенно значителен Богоявленский собор. В окрестностях города сохранился комплекс Спасо-Суморина монастыря. Из геологических памятников природы выделяются два крупных камня валуна в русле реки Сухоны (наиболее известный – Лось) и ландшафтный заказник – урочище «Узониha». К северо-западу от города, на мало освоенной территории, расположены два зоологических (охотничьих) заказника.

Великоустюгская зона с центром в историческом городе Великий Устюг. Архитектурно-ландшафтная зона формируется на базе Великоустюгского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в котором находится около 20 памятников архитектуры. Наиболее значимые из них: Успенский, Прокопьевский, Михайло-Архангельский соборы, церкви Вознесения и Дмитрия Солунского. Из сохранившихся мона-

стырских комплексов выделяются Михайло-Архангельский монастырь, в окрестностях города – Троице-Гледенский монастырь с Троицким собором. На территории зоны располагаются Великоустюгский и Шемогодский государственные зоологические заказники.

Никольская зона создается на основе исторического города Никольска, центра народных художественных промыслов, и его предместий. В зоне расположены памятники архитектуры, несколько особо охраняемых природных территорий, лечебные источники минеральных вод. К зоне отнесено и поселение Кичменгский Городок, где находится древнее городище XVI–XVII веков.

Архангельская область

2,5 млн. туристов

Архангельская зона с центром в городе Архангельске объединяет обширную территорию по берегам Белого моря (район Северодвинска), захватывает остров Мудьюгский и берега Северной Двины, включая села Холмогоры, Пинега и Карпогоры.

В зоне большое число исторических поселений и объектов историко-культурного наследия, наиболее значительные из которых – музей деревянного зодчества «Малые Карелы», Новодвинская крепость, Никольский храм (село Нёнокса), Артемиево-Веркольский мужской монастырь (село Веркола), церковь Михаила Архангела (село Рикасово), Георгиевская церковь (село Вершины), археологические памятники в селе Орлец. В пределах зоны расположены многочисленные природные заказники и урочища: Куртяево, Пинежский и другие. Имеются лечебные минеральные воды (курорт в селе Беломорье).

Онежская зона с центром в городе Онега. Зона формируется на побережье Белого моря (Онежский залив) и далее вдоль реки Онеги, объединяя поселения Ямца, Пурнема, Нижмозеро, Порог, Кушерека, Маложуйка, Верховье, Некуево и др., богатые памятниками деревянного зодчества. Наиболее известный из них – ансамбль Крестного монастыря на Кий-острове в окружении живописной природы.

Емецкая зона с центром в селе Емецк (основано в XII веке). Зона расположена вдоль Северной Двины и ее притока Емцы, включает в себя Сийский природный заказник. Достопримечательностью зоны является храмовый комплекс Антониево-Сийского монастыря в деревне Сия на берегу Северной Двины, а также многочисленные памятные места по ее берегам.

Шенкурская зона с центром в городе Шенкурске на реке Ваге. Исторически здесь развивались чугунно-плавильное и пушечно-литейное производства на местном сырье, имеются памятники архитектуры. В зону включены два природных заказника – Селенгинский и Шеренгинский. В селе Яковлевском имеются памятники архитектуры.

Вельская зона расположена на границе с Вологодской областью, с центром в городе Вельске – одном из древнейших городов Русского Севера. Здесь находятся памятники архитектуры и археологии, развиты народные промыслы (центр традиционной культуры «Берендей»).

Сольвычегодско-Котласская зона с центром в городе Котласе – важном транспортном и промышленном центре области.

Сольвычегодск – город-музей и бальнеологический курорт, здесь сохранилось 42 памятника русского зодчества. Наиболее значительные – Благовещенский собор (фамильная церковь Строгановых), Введенский монастырь. В городе развито традиционное декоративно-прикладное искусство – шитьё, ювелирные изделия, усольская эмаль.

Каргопольская (межрегиональная) зона с центром в историческом городе Каргополе. Зона формируется на территории бассейнов рек Онега (южная часть), Канема и Свидь, озер Вожа, Кенозеро и Лачо, с охватом Кенозерского национального парка, располагающего уникальной коллекцией памятников деревянного зодчества XVI–XIX веков. Каргополь наиболее полно сохранил архитектуру и планировку средневекового русского города. Он знаменит архитектурными памятниками, среди которых Христорождественский и Благовещен-

ский соборы, многочисленные церкви XVII–XVIII веков. Окрестности города богаты памятниками деревянного зодчества и каменными храмовыми постройками. В Каргопольском районе находится Александро-Ошевенский мужской монастырь, к сожалению, практически заброшенный. На включенных в зону территориях имеются два природных заказника – Филатовский и Лачский. К зоне отнесена и территория озера Вожа (Вологодская область).

Мезенская зона находится на северо-западе области, с центром в городе Мезень – административном центре Мезенского района. Основные культурные объекты сохранились в Мезенском районе в селах Азаполье, Долгощелье, Погорелец. Деревня Кимжа знаменита деревянной шатровой Одигитриевской церковью. Кроме того, деревня является центром художественного литья.

Зона изолирована от основных центров области, связь осуществляется только по Белому морю. Имеются водные связи по реке Печоре с республикой Коми. Для туристических целей используются древняя сухопутная дорога (тракт) от Лешухово до Усть-Цильмы.

Мурманская область

1,5 млн. туристов

Мурманско-Печенгская зона формируется на территориях, прилегающих к Мурманску – опорному центру туризма на севере, далее она распространяется к северо-западу до границы с Норвегией, с центром туризма в городе Печенге. Зона имеет непосредственный выход в Баренцево море.

В Мурманске сосредоточены уникальные музейные комплексы, в том числе художественный музей и океанариум – центр изучения арктических тюленей. Достопримечательности города Колы – Благовещенская церковь, где хранится деревянный путный крест XVII века, а также Кольский некрополь. На границе с Норвегией, на левом берегу реки Паз расположены деревянный храм Бориса и Глеба – самая северная в мире православная обитель, Свято-Троицкий Трифонов Печенгский монастырь, церковь

Рождества Христова и другие интересные объекты. В районе побережья Баренцева моря и прилегающих островов обнаружены многочисленные древние поселения и стоянки.

Кировско-Мончегорская зона – охватывает территории вокруг центров туризма – городов Мончегорск и Кировск. Здесь находится известный Лапландский государственный природный биосферный заповедник (охраняется ЮНЕСКО). В Кировске создана «Снежная деревня» – уникальное сооружение из снега и льда. В районе городов Мончегорск и Кировск расположены современные горнолыжные комплексы. В зону включен также район Ловозера, богатый не только природными достопримечательностями, но и такими историко-культурными объектами, как древние поселения и могильники. В селе

Ловозеро имеется музей, посвященный культуре и быту саамов, здесь широко представлены археологические находки разных временных периодов.

Кандалакшо-Умбинская зона объединяет территорию с центром туризма в городе Кандалакша, включая историческое село Умба. К числу достопримечательностей зоны относятся Кандалакшский заповедник, древние каменные лабиринты; стоянки эпохи неолита, древние поселения.

Варзугинская зона создается на базе села Варзуга (побережье Белого моря) – места проживания поморов. Здесь расположены и многочисленные деревянные постройки (избы, бани, ледники и амбары) и специальные приспособления («тони») для ведения рыбного промысла.

Зона природных заказников (Печорский, Вайгачский, Колгуевский)

Канинская

Белореченская

Нарьян-Марская

Пым-Ва-Шорская

Ненецкий автономный округ

500 тыс. туристов

Нарьян-марская зона располагается на севере округа, от Печорской губы до Нарьян-Мара – своего центра. Она формируется вдоль реки Печоры, включая в себя озеро Голодная губа (самое крупное озеро в округе). Из сохранившегося культурно-исторического наследия наибольший интерес представляет покинутый город-крепость Пустозерск. В деревне Устье в 5 километрах от Пустозерского городища находится перевезенный из Пустозерска деревянный сруб церкви Преображенья (1837).

Канинская зона находится на полуострове Канин и объединяет две изолированно расположенные подзоны. Одна – в районе села Несь на побережье Белого моря, где сохранились остатки бывшей церкви Благовещения Пресвя-

той Богородицы. Вторая – в районе Болванских сопок; здесь находится комплекс Сюрберта (в переводе с ненецкого – «бегающие») – около десятка камней, размещенных в определенном порядке; в тумане создается впечатление, что камни перемещаются.

Подзона находится в районе горного хребта (гора Моховая), в центре полуострова. В народе ее считают священной из-за покрытой льдами вершины, отливающей золотом на солнце. В предгорьях есть Озеро Мертвых – место осеннего прохода кочевников – канинских ненцев. Со дна озера с наступлением сумерек поднимается светящийся столб, что стало основой нескольких легенд.

Белореченская природная зона находится в районе реки Белой – притока реки Индига (Северный Тиман). Здесь расположены уникальные памятники природы – каньоны «Большие ворота» и «Каменный город». Большой интерес представляют в каньонах и в отложениях реки, сотни миллионов лет назад бывших берегом Девонского моря, остатки панцирей и зубов рыб, кораллов, трилобитов.

Пым-Ва-Шорская природная зона находится в юго-восточной части округа, на границе с Республикой Коми, в бассейне реки Адзвы и включает в себя комплекс из восьми минерально-термальных источников. В течение всей зимы источники свободны ото льда и снега, что позволяет некоторым растениям продолжать вегетацию круглый год.

Республика Коми

2 млн. туристов

Сыктывкарская зона формируется на базе собственно города Сыктывкара, столицы республики, и исторических центров соседних районов – Княжепогостского, Усть-Вымского Усть-Куломского, а также Сыктывдинского. Зона богата как историко-культурными памятниками, так и этническими деревнями, природными и археологическими памятниками, заказниками, озерами и речными системами.

Наиболее значимые памятники истории и архитектуры Сыктывкара – церковь Вознесения Господня, подворье Троице-Стефано-Ульяновского монастыря, старинные каменные купеческие здания конца XIX века. В селе Ыб (Сыктывдинский район) находится Серафимовский женский монастырь, множество церквей, часовен и святых источников, в селе Усть-Вымь – Михайло-Архангельский мужской монастырь, храмы, часовни, домовые церкви, святые источники. По территории Усть-Куломского района проложен Екатерининский канал, соединяющий бассейны рек Вычегда и Камь.

Сосногорско-Троицко-Печорская зона с центрами в городе Сосногорске и поселке Троицко-Печорск. На территории зоны расположены уникальные памятники природы, в частности так называемые «развалины древнего города» (в северной части плато Торре-Порре-Из), представляющие собой живописные формы выветривания, напоминающие город. Особый интерес представляет геологический памятник «Столбы выветривания» в горной части заповедника, «Каменная пе-

щера» в скалах на правом берегу Малой Печоры. Из памятников археологии наиболее известна «Унинская пещера» (II тысячелетие до н. э.). Имеются и другие уникальные стоянки и поселения.

Вуктыльская зона с центром в городе Вуктыле. Основные достопримечательности – природный национальный парк «Югыд ва» («Светлая вода»), где охраняются редкие растения, озера, реки, уникальные водопады. Представляют интерес села Дутово и Подчерье, а в окрестностях открыты древние поселения «Атаман-Нюр» и «Подчерье-1».

Усть-Цильменско-Ижемская зона формируется на северо-западе республики на территории двух административных районов (Усть-Цильменского и Ижемского), занимает наиболее освоённую территорию в бассейне рек Печора, Цильма, Пижма и Вымь. Вместе с тем транспортные связи этой зоны с другими центрами развиты слабо. Зона богата природными заказниками, живописными ландшафтами вдоль рек и озер, уникальными памятниками природы. В числе историко-культурных объектов – Кыловский Крестовоздвиженский женский монастырь. В селе Серёгове на правом берегу реки Вымь, известном центре соледобычи, с 1925 года действует бальнеологический курорт.

Удорская зона формируется на западе республики в Удорском районе с центром в селе Кослан. Зону пересекает река Мезень – самая чистая река Европы; на территории района она образует так называемое

«Ожерелье Удоры» – петлю длиной в 577 километров. Внутри петли дорога с твердым покрытием образует замкнутый изогнутый овал, что обеспечивает доступ ко всем объектам на этой территории. Зона богата природными заказниками. К ней тяготеет и этническая деревня Бтраково на правом берегу Мезени. В селе Глотова сохранилась церковь Рождества Христова, а в деревне Кривое – часовня XVIII века.

На территории района расположены могильник «Вьльгортский» XIII–XIV веков. На правом берегу Мезени выявлено древнее поселение «Кужим-1».

Печора-Усинская природно-ландшафтная зона предусматривается в бассейне реки Печоры на северо-западе республики. Ее территория примыкает к основной железнодорожной магистрали республики. Данная зона объединяет две подзоны – в районе городов Усинск и Печора. Возле последнего выявлена одна из самых ранних на севере стоянок первобытного человека – «Бызовая». На территории Печорского района находится гора Народная – пик Уральских гор на границе с Ханты-Мансийским автономным округом. В районе имеется множество памятников природы, заказников, в том числе комплекс международного значения в Междуречье (реки Печора, Уса, Большая Сыня, Вяткина).

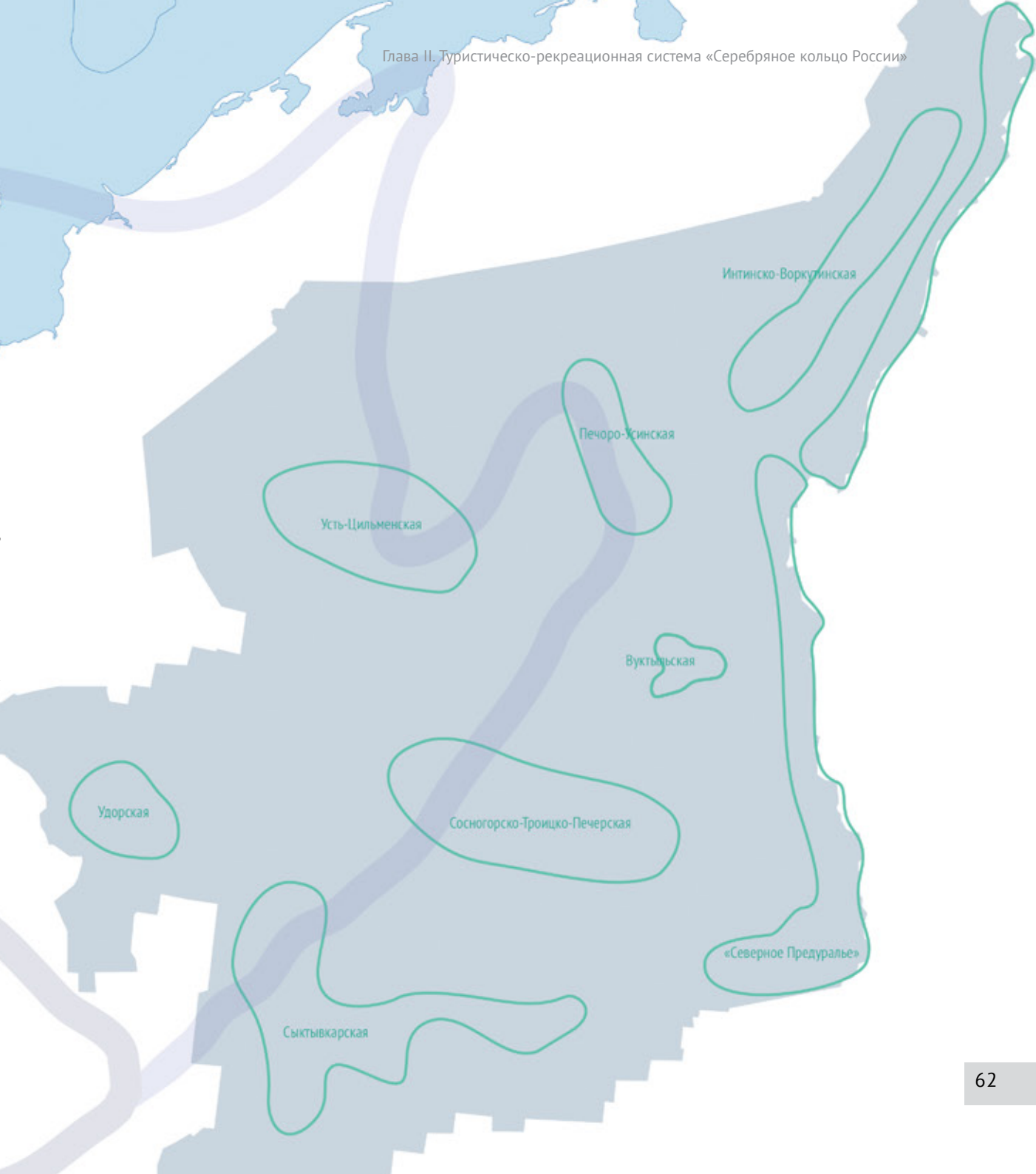
Интинско-Воркутинская зона вытянута вдоль железной дороги и объединяет два инфраструктурных центра туризма – города Инта и Воркута. Горный рельеф местности благоприятствует созданию здесь горнолыжных

комплексов. На территории зоны расположено множество уникальных природных объектов, в том числе заказники, каньоны и геологические памятники.

Интинская подзона включает в себя часть национального парка «Югыд ва». В месте впадения реки Балбанью в реку Кожим сохранился культовый памятник «Каменная баба» (высота скалы 25 метров). В селе Петрунь, действует этнографический музей, развиты народные промыслы – резьба по дереву и кости, изготовление предметов из оленьих шкур. В селе сохранилась деревянная церковь, построенная в конце XIX века. На территории зоны имеется большое количество памятников природы, археологии, заказников и других уникальных природных объектов.

Воркутинская природно-ландшафтная подзона связана железнодорожной веткой через Урал с Западной Сибирью (Воркута – Лабытнанги). В ней насчитывается 1620 озер, из которых самое крупное – Большое Сэротаты.

Природно-ландшафтная зона «Северное Приуралье» – самая протяженная, неосвоенная и труднодоступная; лишь на юге имеются немногочисленные поселения, в том числе села Светлый Родник и Бердыш. Зона охватывает территории пяти административных районов республики – Воркутинского, Интинского, Печорского, Вуктыльского и Троицко-Печорского, богата уникальными природными комплексами и ландшафтами.



Калининградская область

5,0 млн. туристов

Калининградская зона с центром в городе Калининграде состоит из собственно города и окрестностей, а также прибрежных территорий Калининградского залива с городами Балтийск, Светлый и Приморск. Основные достопримечательности – сохранившиеся исторические замки, башни, бастионы, ворота и др., в том числе руины Королевского замка, а также собор Христа Спасителя, Домский кафедральный собор и др.; на побережье в районе Балтийска – крепость Пиллау, замок Бранденбург в поселке Ушаково, руины замка Бальга в поселке Веселое, руины замка Фишхаузен в городе Приморске и кирха в поселке Кумачево. Включенная в зону Балтийская коса представляет уникальное природное явление – песчаный полуостров.

Светлогорско-Зеленоградская зона с центром в городах Светлогорск и Зеленоградск охватывает северное побережье Балтийского моря, включая Куршскую косу (природно-ландшафтная подзона). На территории зоны имеются многочисленные музеи, здесь находятся руины замка Гермау (поселок Русское), церковь Святого Андрея (Зеленоградск), лютеранская кирха (поселок Мельниково) и др. Зона имеет благоустроенные курорты, привлекающие большое число туристов и отдыхающих.

Гурьевская зона имеет центр в городе Гурьевске, где сохранились старинная кирха, замок Нойхаузен. В поселке Низовье находятся руины замка Вальдау. К зоне тяготеет и район поселка Некрасово у Куршского залива, где расположен замок Шаакен.

Гвардейско-Знаменская зона с центрами в городах Гвардейск и Знаменск. Зона охватывает территорию вдоль автотрассы, проходящей в широтном направлении и соединяющей Калининград с соседней Литвой. Основные сохранившиеся исторические объекты – замок в Тапиау, кирха начала XVI века, замок Таплакен, замок Норкиттен (поселок Междуречье), замок Заалау, православный собор и кирха в городе Знаменске.

Черняховско-Гусевская зона является продолжением Гвардейско-Знаменской зоны, с центрами в городах Черняховск и Гусев. Зона тянется до границы с Литвой, включая город Нестеров. В зоне находится несколько замков – Инстербург, Георгенбург (поселок Маёвка), католический костел и кирха Святого Бруно, православная церковь (город Нестеров), а также многочисленные музеи.



Багратионовско-Правдинская зона объединяет города Багратионовск, Правдинск, поселки Мозырь, Железнодорожный и Крылово, расположенные на юге области. К ней тяготеют самостоятельные подзоны поселков Озерск и Краснолесье. В зоне расположены развалины замка Прейсиш-Эйлау, православный собор (Багратионовск), кирхи (поселки Домново, Тишино), остатки замковой стены (Правдинск) и другие достопримечательности.

Полесско-Залесская зона формируется на северо-востоке области от города Полесска у Куршского залива в устье реки Деймы и далее распространяется на запад, захватывая район поселков Залесье, Большаково, Высокое. Здесь расположены старый замок Лабиау, кирхи, музеи, в числе которых – Выштынецкий эколого-исторический музей.

Советско-Славская зона формируется на границе с Литвой (центр – город Советск), от берега реки Неман на запад, в район города Славска с прилегающими к нему поселками. Основные достопримечательности: в Советске – мост королевы Луизы, литовская кирха, старинные здания; в городе Немане – замок Рагнит, кирха в поселке Гастеллово и др. К зоне тяготеет подзона поселков Тимофеево, Прохладное и Ясное с культовыми зданиями.

Суммарный поток туристов в перечисленных архитектурно-ландшафтных зонах одиннадцати субъектов Федерации северо-запада России может составить порядка 35–40 миллионов посещений в год, с возможным увеличением до 50 миллионов.

Предполагается тесное взаимодействие соседних регионов по объединению усилий в формировании таких зон. Уже сегодня имеются положительные примеры такого сотрудничества. Так, правительством Санкт-Петербурга заключен ряд соглашений по совместным усилиям в организации туризма, в частности, с республиками Карелия и Коми, Ленинградской, Новгородской, Псковской, Вологодской, Мурманской и Калининградской областями. В рамках соглашений будет происходить обмен опытом по созданию благоприятных условий для отдыха и развития туризма на территориях регионов, участие в наиболее значимых туристических событиях. Предусмотрены также выпуск социальной рекламы, направленной на повышение привлекательности регионов, обмен информацией о туристических ресурсах на интернет-порталах и в туристическо-информационных центрах, участие в региональных туристических выставках, проведение презентаций туристических возможностей своего региона в регионе-партнере, разработка совместных проектов, взаимодействие в продвижении туристического продукта на российском и международных рынках. Таким образом, Санкт-Петербург уже сегодня берет на себя функцию главного центра системы, пытаясь объединить практически все субъекты Северо-Западного федерального округа.

Мероприятия по реализации проекта туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России»

Для реализации проекта туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» потребуется разработка целевой федеральной программы, в которой будут определены стратегические направления по обеспечению эффективного процесса развития инфраструктуры туризма, отдыха и спорта, выработан научно обоснованный план создания полноценного и конкурентоспособного туристического комплекса, способного обеспечить удовлетворение потребностей как российских, так и иностранных граждан в туристических услугах. Одновременно должны быть рассчитаны размеры увеличения бюджетов исторических городов и поселений за счет развития туристической отрасли. Кроме того, следует выявить источники инвестиций и их размер, определить рост занятости населения и число рабочих мест при сохранении и рациональном использовании культурно-исторического и природного наследия.

В условиях ограниченных инвестиционно-финансовых ресурсов, отсутствия опыта у отечественных предпринимателей в спонсировании объектов туризма и наличия существенных рисков в сфере туристическо-рекреационной деятельности заявленные архитектурно-ландшафтные зоны будут играть роль «точек роста», способствующих ускоренному развитию туризма и рекреации в регионах.

Важным условием достижения успеха является совершенствование территориального планирования, правового обеспечения предложений в проектной документации, стратегии их развития на последующих стадиях – строительных проектах отдельных объектов в составе архитектурно-ландшафтных зон.

Для возрождения исторических городов северо-запада России как центров туризма в пределах туристическо-рекреационной системы необходимо проведение следующих мероприятий:

- На федеральном уровне разработать и принять целевую программу «Создание туристическо-рекреационной системы „Серебряное кольцо России“», обозначив привлеченных участников и основные направления работы.

- Привести региональные программы развития туризма и отдыха в соответствие с целевой федеральной программой туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России».

- Организовать в опорных городах системы – Архангельске, Петрозаводске, Пскове, Великом Новгороде, Вологде, Мурманске, Сыктывкаре, Нарьян-Маре, Калининграде – туристическо-информационные центры, связанные между собой и с главным центром в Санкт-Петербурге, а также с зарубежными гостевыми центрами.

- Разработать необходимую градостроительную и проектную документацию комплексного развития территорий в границах архитектурно-ландшафтных зон с оценкой их инвестиционной привлекательности. Для объектов первоочередного строительства обеспечить необходимые условия для согласования документации.

- Создать условия для расширения сети предприятий традиционных народных художественных промыслов и ремесел в исторических городах и поселениях – центрах архитектурно-ландшафтных зон (лавок-мастерских, салонов, выставок, ярмарок и т. д.).

- Определить места строительства новых тури-

стических деревень, а также возможность и условия их создания на основе существующих исторических сел.

- Разработать мероприятия по совершенствованию и обустройству автомобильных и железных дорог, развитию малой авиации и водного транспорта всех видов, устройству причалов, портов, предназначенных для приема туристических лайнеров, по организации информационных центров на автомагистралях.

Реализация вышеперечисленного потребует соблюдения определенных условий.

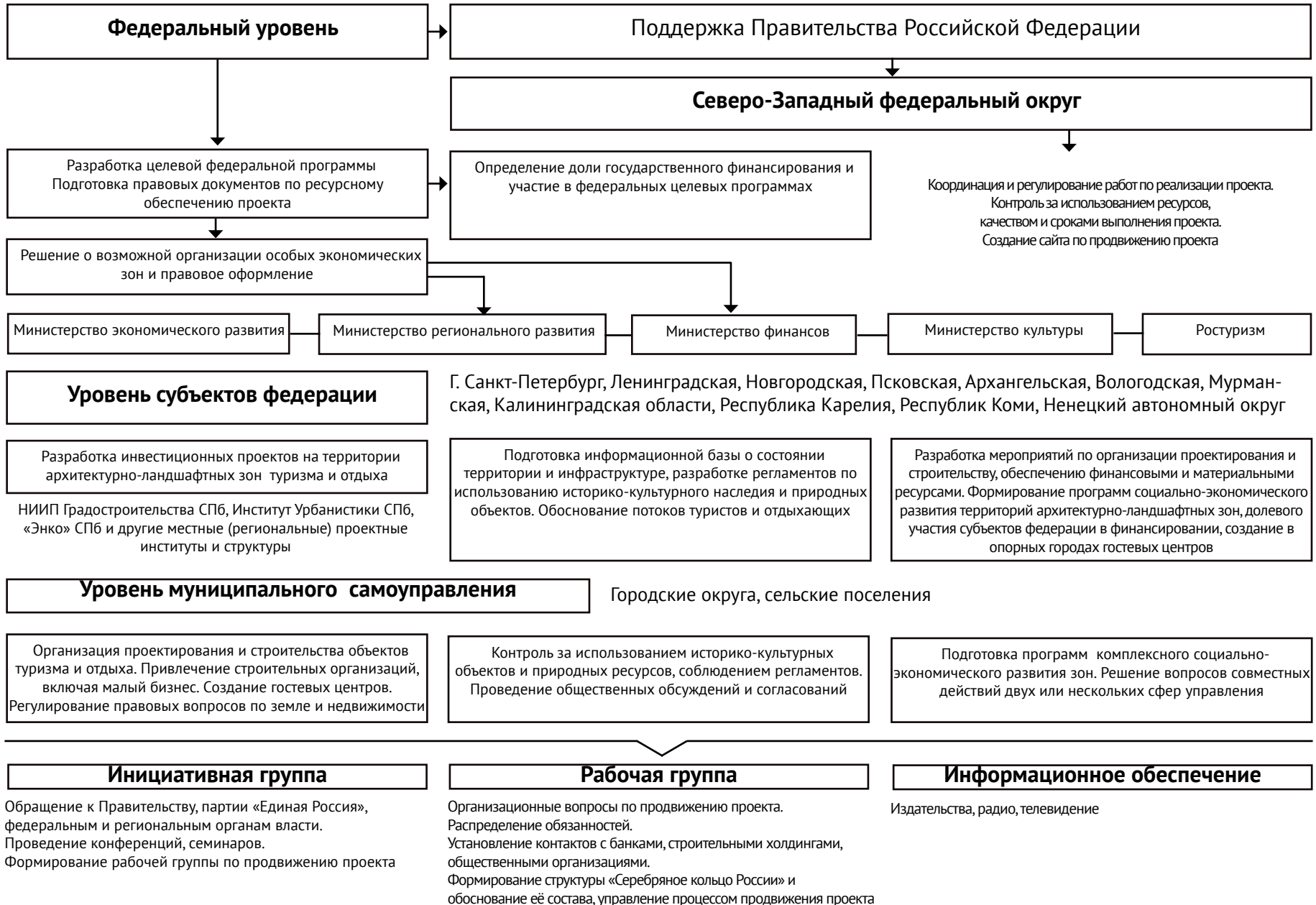
Для каждого исторического города или поселка должны быть составлены историко-архитектурные и историко-археологические опорные планы, разработана градостроительная и проектная документация с обоснованием границ исторических территорий и определен комплекс охраняемых мер.

При реконструкции исторических центров следует обеспечить преемственность градостроительных традиций, сохранение и совершенствование композиционно-пространственной целостности и общего архитектурного облика как важнейшего компонента национального культурного достояния.

Актуальной для освоения исторических территорий в рассматриваемом направлении является разработка туристических кластеров.

Решающая роль в этом процессе отводится инвестиционным проектам, которые могут быть ориентированы преимущественно на частный сектор экономики. Вместе с тем развитие и совершенствование транспортно-дорожной сети,

Мероприятия по реализации проекта «Серебряное кольцо России» (2010-2020 гг.)



восстановление исторических объектов федерального и регионального значения, обеспечение сохранности природных территорий и некоторые другие важные направления потребуют полного или частичного государственного финансирования в рамках федеральных и региональных целевых программ.

Финансовая поддержка развития социальной инфраструктуры исторических городов может осуществляться из бюджетов субъектов Российской Федерации, возрождение народных промыслов и производств – из бюджетов муниципальных образований.

Наиболее удачным средством развития системы «Серебряное кольцо России» должно быть признано формирование туристическо-рекреационных территорий в ранге особых экономических зон или национальных проектов, при объединении многих источников финансирования и комплексном, преимущественно государственном, управлении.

Важным политическим решением на уровне Правительства Российской Федерации должно явиться объединение предлагаемой системы «Серебряное кольцо России» с уже функционирующим туристическим маршрутом «Золотое кольцо России» (требующим определенной пространственной организации и разработки концепции комплексного социально-экономического развития входящих в него регионов) и масштабным проектом «Большая Волга». Впоследствии названные системы могут объединиться с южными зонами туризма (Сочи, Крым). Это поможет реализовать ряд проектов новых туристских маршрутов, например по древним трансконтинентальным трассам «Путь из варяг в греки» и «Великий Волжский путь».

В системе «Серебряное кольцо России» может получить развитие и продвигаемый Министер-

ством культуры проект туристского маршрута «Северное ожерелье России», который, однако, требует более четкой проработки его содержания и географии, а также взаимодействия с уже существующими маршрутами в пределах регионов.

Для развития собственно туризма в зонах «Серебряного кольца России» необходима разработка «сценарных маршрутов» и проведение оценки их рентабельности для успешного продвижения туристического продукта на внутреннем и внешнем рынках.

Масштабность проекта обязывает четко разграничить виды деятельности (градостроительная, историко-культурная, туристическая, инвестиционно-строительная и финансовая), обеспечив их взаимосвязь и преемственность.

На приводимых схемах иллюстрируется подход к сфере управления туристическо-рекреационной системой на всех уровнях, включая инвестиционные проекты.

Управление туристическо-рекреационной системой должно осуществляться государственными органами всех уровней – федерального, регионального и муниципального, при участии представителей бизнеса и общественности. Такой подход даст возможность координировать действия на всех уровнях, определять приоритетность действий исходя из специфики регионов, что позволит избежать распыления и неэффективной траты финансовых средств.

Эффективным средством продвижения бренда «Серебряное кольцо России» может стать организация ежегодных фестивалей для обмена опытом в сфере туризма и рекламы туристских маршрутов. Основная цель таких фестивалей – донесение до заинтересованных лиц информации об историко-культурном наследии регионов, их природных богатствах, о конкретных результатах функционирования туристическо-рекреа-

ционной системы «Серебряное кольцо России». Фестивали должны демонстрировать богатейший потенциал северо-запада России, лучшие национальные традиции населяющих его народов, а также достижения в области прикладного искусства, народных промыслов, в культурном и нравственном воспитании подрастающего поколения и молодежи, в развитии туристической и инфраструктуры. Фестивали послужат эффективным объединяющим началом для тесного сотрудничества областей северо-запада России, для развития туризма, инструментом для обеспечения комплексного социально-экономического развития и самодостаточности архитектурно-ландшафтных зон.

В рамках фестивалей предполагается:

- проведение выставок-продаж изделий народных промыслов, прикладного искусства, а также презентаций основных центров народного творчества; могут быть организованы мастер-классы, конкурсы с вручением грамот, призов и т. п.;
- организация выставок произведений искусства, включая и детские рисунки, изображающих объекты историко-культурного наследия, археологии и природы (по результатам конкурсов – награды и призы);
- выступления этнических и самодеятельных коллективов (включая детские) с последующим вручением призов с символикой «Серебряного кольца России»;
- представления региональных информационных туристических центров (турфирм и туроператоров, действующих туристских маршрутов, региональных и межрегиональных), ознакомление с памятниками архитектуры, истории, археологии и природы, видами туризма, отдыха и лечения;
- награждения знаком бренда «Серебряное кольцо России» и призами за лучшее обслуживание туристов и отдыхающих;

– наряду с перечисленным, должна быть предусмотрена возможность проведения переговоров и заключения межрегиональных соглашений о сотрудничестве в сфере туризма и рекреации;

Кроме того, в дни первого фестиваля должна быть организована международная научно-практическая конференция «Туристическо-рекреационная система „Серебряное кольцо России“» – гарант комплексного развития регионов и эффективного международного сотрудничества в области экономики и туризма». Предлагается работа следующих секций:

– Историко-культурное наследие и природные ценности (сохранение и использование для туристическо-рекреационных целей);

– Развитие туристической индустрии с сопутствующей инфраструктурой, как отрасли экономики регионов;

– Роль муниципальных образований и систем управления территориями в повышении их туристической привлекательности, в расширении правовой и финансовой самостоятельности туристических объектов;

– Инвестиционная политика в сфере сохранения памятников и организации зон туризма; виды партнерства с участием государства при реализации проекта «Серебряное кольцо России»;

– Международное сотрудничество в сфере сохранения и возрождения памятников и использования их в целях туризма и отдыха;

– Экологические проблемы и обеспечение гражданской безопасности при реализации проекта «Серебряное кольцо России»;

– Подготовка кадров в сфере туристической деятельности и туристического сервиса;

– Активизация роли молодежи в сохранении и возрождении историко-культурного наследия, пропаганде этических норм и национального достоинства.

Организационные меры по подготовке фестиваля:

1) привлечение к участию федеральных структур – министерств культуры, образования, здравоохранения и спорта;

2) создание оргкомитета и назначение ответственных за мероприятия в рамках фестиваля;

3) подготовка схем финансирования с привлечением государственных и частных средств;

4) подготовка эскиза эмблемы системы «Серебряное кольцо России», разработка дизайна и символики бренда, изготовление значков, призов, грамот и пр.

Первый фестиваль может пройти в Санкт-Петербурге, последующие – поочередно в других регионах Серебряного кольца России.

Туристические маршруты

■ ■ «Серебряное кольцо»

■ ■ «Золотое кольцо»

■ ■ «Скандинавское кольцо»

■ ■ «Королевская дорога»

■ ■ «Янтарная дорога»



Ожидаемая эффективность проекта

Создание туристическо-рекреационной системы будет иметь большое политическое значение и тем самым способствовать росту международных связей, повышению авторитета России как полноценного партнера в сферах экономики, туризма, охраны наследия и экологии.

Наряду с этим функционирование «Серебряного кольца России» будет содействовать росту национального самосознания внутри страны, увеличению эрудиции и патриотическому воспитанию подрастающего поколения через знакомство с памятниками истории и культуры.

С реализацией проекта «Серебряное кольцо России» создадутся условия для организации массового и доступного отдыха россиян, активного развития молодежных видов туризма и спорта, привлечения иностранных туристов. Значительный рост ожидает и санаторно-курортную сферу.

Неоспоримы экономические и социально-экономические выгоды от осуществления предлагаемого проекта. Это, прежде всего, увеличение муниципальных бюджетов за счет доходов от туризма и смежных областей экономики (гостиничный бизнес, торговля, автосервис и пр.), обеспечение занятости местного населения, развитие современной экономической базы городов, включая народные промыслы и традиционные производства, широкое развитие малого бизнеса.

Следует иметь в виду, что первоначальные затраты на обустройство территорий будут минимальными, так как практически все архитектурно-ландшафтные зоны формируются на основе уже существующей инфраструктуры туристического сервиса и относительно развитых транспортных коммуникаций. Основные затраты будут связаны с повышением класса дорог и уровня благоустройства в го-

родах и поселениях, с созданием дополнительных гостиничных мест, дальнейшим развитием автомобильного и туристического сервиса, расширением пассажирских перевозок, в том числе и речным, морским и авиатранспортом.

Социальная эффективность заключается в повышении комфортности среды поселений, росте занятости местного населения, повышении его доходов и гарантированном обеспечении доступным жильем, в поддержании и сохранении сложившихся устоев жизни селян.

Положительный эффект от реализации проекта системы ожидается и в области экологии. Будет усилено наблюдение за сохранностью природных богатств (в особенности лесов), за соблюдением регламентов их использования, повысится общая экологическая культура населения за счет улучшения экологической образованности детей и взрослых, а внедрение инновационных технологий позволит уменьшить антропогенную нагрузку на природную среду.

В процессе воплощения проекта «Серебряное кольцо России» предполагается издание альманаха, освещающего становление туристическо-рекреационной системы на северо-западе России, а также выпуск справочника-путеводителя «Серебряное кольцо России». Предполагаются издания по наиболее актуальным проблемам сохранения и возрождения исторических объектов, организации туризма, созданию полноценной инфраструктуры в исторических городах и поселениях.



Глава III

Культурно-исторические и природные достопримечательности регионов и развитие туризма

ГОРОД САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Санкт-Петербург – один из красивейших городов мира, город музеев. Его уникальный облик определяется удивительно гармоничным сочетанием архитектурных высотных доминант – стройных сияющих шпилей Петропавловского собора и Адмиралтейства, мощного купола Исаакиевского собора, других возвышенных сооружений – с величественной, развернутой вширь панорамой Невы, бесконечными горизонталями набережных многочисленных рек и каналов.

Город отличает логичная пространственная композиция, строгая планировка сети прямых улиц, просторных площадей, тщательно выверенный выдающимися зодчими облик зданий, составляющих вместе с многочисленными садами и парками, гранитными набережными, мостами и узорчатыми оградами архитектурно-природные ландшафты необычайной красоты.

Особую прелесть городское пространство Петербурга и его пригородов приобретает в период белых ночей, когда равномерный неяркий свет едва скрывшегося за горизонтом солнца придает архитектурным ансамблям загадочность и таинственность.

Прежде чем кратко охарактеризовать некоторые, наиболее значительные достопримечательности Петербурга, обратимся к основным вехам истории города и принципам, в соответствии с которыми происходило его формирование.

Земли по берегам Невы, в том числе и невокское устье, где впоследствии возник Петербург, с давних времен принадлежали Новгородской вечевой республике, а после покорения ее Москвой вошли в состав Московского государства. Вопреки расхожим представлениям, и в новгородскую эпоху, и позднее эта территория отнюдь не была пустынной; здесь стояло множество больших и малых поселений, от одиночных хуторов до крупных деревень и торговых рядков в несколько десятков дворов. Существовала довольно разветвленная сеть дорог, хотя, конечно, главные транспортные пути проходили тогда по Балтийскому морю, Ладожскому озеру, Неве и многочисленным рекам, составляющим ее бассейн. Именно уникальные географические условия Приневского региона сделали его местом, где в течение многих веков развивались мореплавание и кораблестроение,



Территория – 1 439 км², что составляет менее 0,01 % площади Российской Федерации. Это почти самый маленький по площади субъект Российской Федерации (меньше только Севастополь). Город протянулся с северо-запада на юго-восток на 90 км.

Численность населения – 5 191 690 человек (2015); это 3,55 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Граничит только с Ленинградской областью, по отношению к которой является полуанклавом. Город охватывает самую восточную часть Финского залива.

Расположен на более чем сорока островах, включая Котлин, и на материковой части вблизи дельты реки Невы.



Рисунок городской печати шведского города Ниена, стоявшего вблизи устья Охты на территории современного Петербурга



Взятие солдатами-преображенцами под командованием Петра I и А. Д. Меншикова шведских кораблей в устье Невы. Гравюра А. Ф. Зубова. Изображено одно из ключевых событий, предшествовавших основанию Петербурга

торговля, ремесло, предпринимательство; где представители разных народов и конфессий мирно уживались, взаимно обогащая культуру друг друга.

По Столбовскому миру 1617 года все Приневье отошло к Швеции. А чуть раньше этого в устье реки Охты, на территории современного Петербурга, была поставлена крепость Ниеншанц, ставшая важным стратегическим пунктом. Под прикрытием крепости вырос торговый город Ниен, вскоре получивший от Стокгольма городские права и привилегии. На островах невской дельты стояло несколько крупных дворянских усадеб, были насыпаны русские, ижорские, финские села и хутора.

Возвращение этих земель России и утверждение на них стало одной из целей Северной войны. Овладев осенью 1702 года крепостью Орешек (Нотебург) в истоке Невы и переименовав ее в Шлиссельбург, Петр I весной 1703 года предпринимает наступление на Ниеншанц. После недолгой осады шведский гарнизон сдался.

Петр I не стал укреплять шведскую крепость (позднее ее валы были символически взорваны), а на небольшом Заячьем острове, расположенном в нескольких километрах ниже по течению главного русла Невы, по распоряжению царя начали сооружение новой фортеции, названной «Санкт-Питер-Бурх». День основания этой крепости – 16 мая 1703 года – считается днем рождения города Санкт-Петербурга.

Поначалу укрепления на Заячьем острове были земляными, лишь с 1706 года они начинают заменяться каменными. В крепости возводится деревянная церковь святых Петра и Павла, которую в свою очередь сменил всем известный трезиниевский собор – место упокоения российских императоров, начиная с Петра Великого.

Неподалеку от крепости находится бережно сохраняемый деревянный домик Петра I. Как показывают недавние работы Н. Четвериковой, С. Гор-

батенко, П. Сорокина, домик этот был срублен еще шведами, по-видимому, задолго до 1703 года, и лишь приспособлен под жилище русского царя. Поблизости стояли дома его соратников Меншикова, Головкина, Брюса и Шафировова, а также административные и торговые здания.

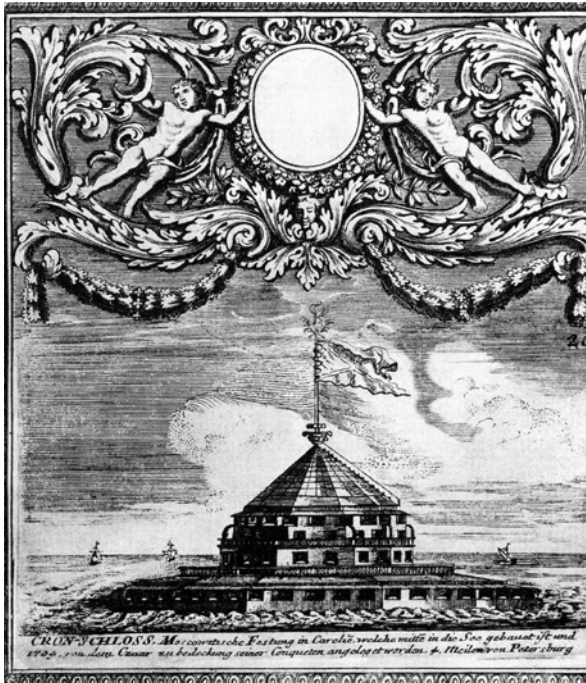
В том же 1703 году, после ухода на зимовку шведской эскадры, контролировавшей ситуацию в Финском заливе, Петр начинает работы по защите устья Невы со стороны моря. На острове Котлин устанавливается артиллерийская батарея (от нее ведут свою историю оборонительные сооружения Кронштадта), а в проливе, отделяющем Котлин от южного берега залива, на опущенных под воду заполненных камнями бревенчатых срубках строится трехэтажная деревянная башня – форт Кроншлот. В октябре 1704 года Петр закладывает на левом берегу Невы Адмиралтейскую верфь, которую окружают валами с бастионами и заполненными водой рвами, создавая таким образом еще одну крепость.

Впрочем, ни Санкт-Петербургской, ни Адмиралтейской крепости не суждено было отразить ни одной атаки неприятеля. Зато пушки Кроншлота и Котлина оказались чрезвычайно эффективны и не дали шведским военным кораблям прорваться в Неву, что обеспечило строящемуся городу относительную безопасность.

Постепенно в Санкт-Петербург переезжают царская семья и двор, центральные административные учреждения, а также иностранные дипломаты; город фактически становится новой столицей Российского государства.

В повести «Саламандра» замечательного писателя В. Ф. Одоевского старый финн рассказывает своим внукам легенду, в частности, говорится и о том, как появился на свет Петербург: «И стали строить город, но что положат камень, то всосет болото; много уже камней





Форт Кроншлот. Гравюра Г. Боденера. 1709 год

навалили, скалу на скалу, бревно на бревно, но болото все в себя принимает и наверху земли одна топь остается. Между тем царь <...> смотрит, нет еще его города. „Ничего вы не умеете делать“, – сказал он своим людям и с сим словом начал поднимать скалу за скалою и ковать на воздухе. Так выстроил он целый город и опустил его на землю». Легенда эта отражает очень распространенное, особенно в XVIII и XIX веке, представление о Петербурге как о городе без корней, «самом умышленном городе на свете». Это представление, конечно, неверно: люди на берегах Невы жили издавна, и Петербург унаследовал определяемую его географическим положением функцию «окна в Европу» от предшествующих ему поселений. Однако легенда старого финна достаточно точно передает роль царя Петра как градостроителя, автора новаторской концепции,

которая стала основой развития Санкт-Петербурга в течение всех последующих веков.

Трудно преувеличить роль Санкт-Петербурга в истории отечественной культуры. Через Петербург в Россию приходили все тенденции мировой культуры, начиная от эстетики барокко и классицизма, просвещенческого мировоззрения и кончая футуризмом и конструктивизмом, а отчасти и близкой нам по времени рок-культурой. А если говорить о градостроительных принципах – строгой регламентации застройки, рациональной планировке, «красной линии» улиц, гармоничном сочетании архитектурных и природных объектов, ансамблем восприятия городского пространства, – эти принципы впервые в России были с успехом применены в Петербурге, а затем им стали следовать и в других городах, например, при восстановлении Твери после пожара 1763 года или Москвы после наполеоновского нашествия.

Но, воспроизводя общие градостроительные принципы, лежащие в основе организации городского пространства Петербурга, конечно, невозможно было повторить его своеобразный, совершенно специфический характер, определяемый особенностями ландшафта невской дельты. В разветвленную гидрографию низменной местности органично вписались радиально-дуговая планировочная композиция с трехлучьем главных проспектов. Центральное водное зеркало Невы с парадной застройкой берегов образовало своего рода «интерьер» города под открытым небом. Возвышаясь над «ровным полем» застройки, Адмиралтейство, Петропавловский и Исаакиевский соборы (главные доминанты) локализуют положение центра городской планировки в самом широком месте Невы – перед стрелкой Васильевского острова – и закрепляют характерную для города неразрывную связь архитектуры и природы.

«Строгий, стройный вид» торжественных площадей и проспектов, полные очарования «задумчивые» каналы, тенистые сады и парки, контраст обширных свободных пространств и монолита плотно застроенных кварталов с небольшими замкнутыми дворами и двориками придают неповторимое своеобразие городской среде.

Вокруг Петербурга, функционально связанные с ним, возникли роскошные царские резиденции с дворцами и парками – Царское Село и Павловск, Петергоф и Ораниенбаум, Стрельна и Екатерингоф, Гатчина и Ропша, Пелла и Дубки, а также такие объекты, как Сестрорецкий оружейный завод, портовые и крепостные сооружения Кронштадта и многие другие. Вокруг них выросло целое ожерелье пригородных поселений, обладающих отчетливой индивидуальностью архитектурно-художественного облика.

К началу XX века Петербург не уступал по своим размерам и величавости столицам Западной Европы. Четко оформилась его функционально-планировочная структура, включавшая парадный центр, буржуазно-аристократические районы, кварталы с рядовой застройкой, промышленный пояс с рабочими окраинами. В архитектурном ландшафте органично взаимодействовали барочно-классицистическая архитектура ансамблей и дворцовых зданий XVIII – первой половины XIX века и окружающая их массовая застройка, сложившаяся в основном в конце XIX – начале XX века в стилях эклектики, модерна, неоклассицизма и др. В пригородном окружении Петербурга выделялись дворцово-парковые ансамбли и при них поселения с комфортными условиями проживания, а также активно развивавшиеся в это время районы дачной застройки.

Хотя Петербург вырос на земле, называвшейся в давние времена Гардарики, то есть «страна городов», существовавший с древности есте-



Рисунок, украшающий один из ранних рукописных планов Петербурга, выполненный шведским пленным К. Ф. Койетом в 1722 году. Предполагается, что здесь изображены сам Койет (в синем мундире) и главные петербургские архитекторы того времени – Н. Ф. Гербель (анфас) и Д. Трезини (справа, в красном камзоле)

ственный принцип градообразования, дававший городу возможность расти и развиваться самому по себе, подчиняясь логике, независимой от воли отдельных людей, был отвергнут. Петербург должен был строиться в соответствии с принятыми в тогдашней европейской науке воззрениями о необходимости регулярности, строгой регламентации городской застройки, следования тщательно разработанному плану. (Этими принципами, к слову сказать, руководствовались и строители шведского Ниена, уничтоженного в ходе Северной войны.) В основу формирования города должна была лечь генеральная идея, некая концепция, поиск которой был заботой царя

в первые годы после основания Петербурга. Сущность этого поиска состояла в выборе варианта статуса города, места его размещения, его масштаба и соотношения застройки с ландшафтными условиями, в определении центра и функциональной структуры будущего города, системы внешних и внутригородских связей.

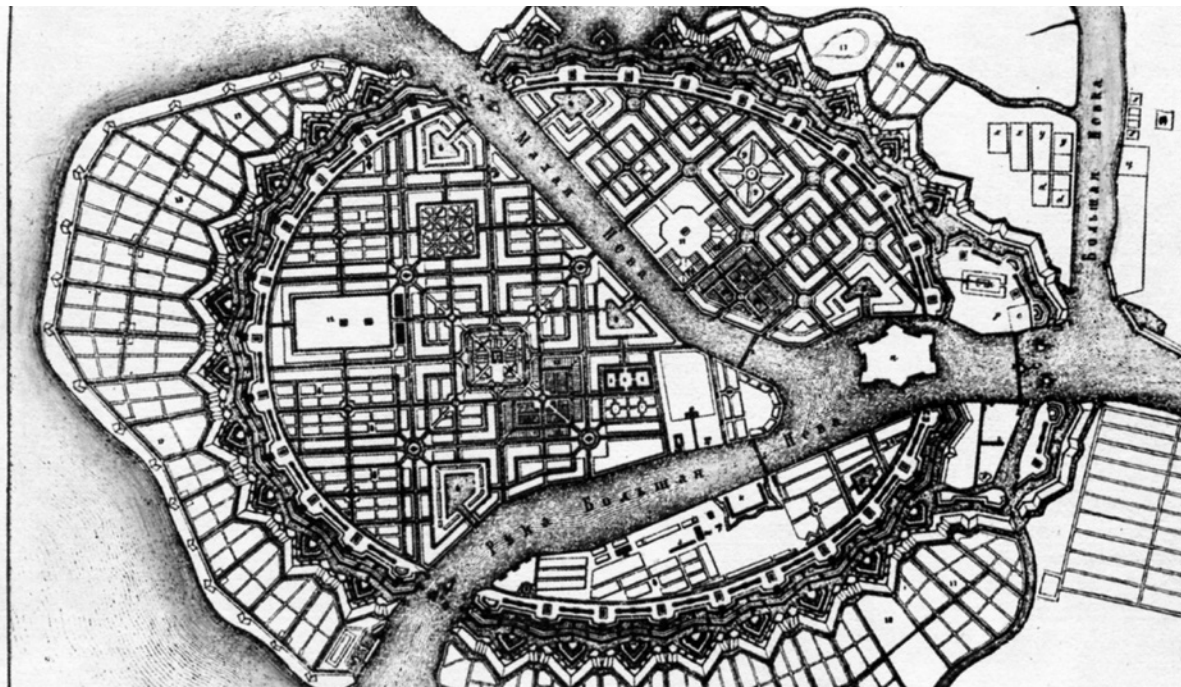
То, что складывалось в других городах столетиями, в Петербурге было осуществлено в кратчайший срок; город как бы спрессовал стадии раннего возраста, созревания и возмужания. Менее чем за десять лет был пройден путь от военно-сторожевого форпоста и «Петербург-городка» (так называлось первое поселение вблизи крепости и Троицкой пло-

щади) к Петербургу – столице огромной державы (1703–1712). Замысел создания новой европеизированной столицы России возник у царя-реформатора, по-видимому, еще до начала Северной войны, но лишь после победы под Полтавой, благодаря которой, по его словам, «совершенный камень в основание Санкт-Петербурга положен с помощью Божиею», появляется возможность задуматься над концепцией нового государственного центра, над путями реализации того потенциала, которым обладало место будущей имперской столицы и который Петр смог разглядеть со свойственным ему чутьем гениального государственного деятеля.

Тем не менее было бы неверно считать, что Петербург возводился по единому, раз и навсегда утвержденному, генеральному плану. Исторические условия, в которых происходило формирование раннего городского ядра Петербурга – Северная война, коренное реформирование всех без исключения сфер жизни государства и народа, неопределенность статуса территории, на которой разместилась молодая российская столица (юридически она стала принадлежать России лишь по Ништадтскому договору 1721 года), – все это не позволяло царю строить долговременные планы относительно своего любимого детища. К тому же его собственные представления о том, как должен выглядеть задуманный им «парадиз», были чрезвычайно непостоянны. Вначале он, к примеру, предполагал, что центром строящегося города будет Троицкая площадь, затем этим центром он пожелал видеть остров Котлин, потом – Васильевский остров, но при этом сам жил на Адмиралтейской стороне. Не были четко определены внутригородское зонирование и наружные границы города, его функциональная структура, системы внешних и внутренних коммуникаций. С изменением статуса города трансформировались и принципы его построения, типология застройки, ее размеще-



Один из ранних топографических планов Санкт-Петербурга, изданный в 1718 году И. Б. Хоманном в Нюрнберге



Генеральный план Санкт-Петербурга. Проект Ж.-Б. Леблона. 1717 год

ние. Город не просто должен был соответствовать возлагавшейся на него роли административного, промышленного, культурного центра – он был призван стать символом обновления России, воплощать в себе программу преобразования всей огромной страны.

Новый подход к градостроительству был тесно связан с социальными реформами Петра: регламентации подчинялись не только планировка улиц, облик зданий и сооружений, но и бытовой уклад, распорядок жизни, покрой одежды и многое другое. Социальная стратификация получала отражение во внешнем облике города. Скажем, размер участка выделяемого под строительство, и тип здания, которое на этом участке следовало возвести, прямо определялись состоятельностью

владельца. Но зоны застройки должны были, по замыслу Петра, распределяться не по социальному положению, а по профессиональной принадлежности жителей: были размечены Адмиралтейская, Пушкарская, Литейная, Плотницкие и другие слободы.

Документы дают возможность почувствовать напряженность, с которой Петр работал над планом развития Петербурга. Во время своей самой длительной – 20-месячной – поездки по Европе в 1716–1717 годах царь изучал исторические и новейшие планы городов, вел переписку с Д. Трезини о плане строящегося города, вносил в него бесчисленные поправки, давал указания. По заказу Петра лучшие европейские граверы – Н. де Фер, Г. П. Буш,

И. Б. Хоманн – исполняют планы Петербурга, на которых обозначают еще только намеченные к строительству кварталы и улицы. В Россию для составления «генерального чертежа» невоской столицы приглашается француз Ж.-Б. Леблон; его исполненный с чрезвычайным изяществом, но, увы, неосуществимый (а, возможно, и не предназначавшийся для осуществления) план остается своего рода памятником той стратегии городского развития, которая подчиняла его умозрительной искусственной схеме, созданной по стереотипным представлениям, и абсолютно пренебрегала условиями местности, отказывалась от использования заложенных в них возможностей. Такая схема была отвергнута. Принятая стратегия диктовалась прежде всего самой географией невоского устья.



План Санкт-Петербурга, изданный в 1725 году в Амстердаме картографом Р. Оттенсом

Ее основные положения заключались примерно в следующем:

- использование преимуществ открытого выхода города к морю;
- соответствие масштаба города построению дельты и течению Невы;
- развитие главной оси города и его центра вдоль ее русла;
- формирование островной структуры города, отвечающей природе дельты;
- включение акватории в городскую структуру, как органичной составной части;

– образование особого единства водных и сухопутных коммуникаций – радиально-дуговой схемы «идеального города».

Концептуальный подход, базировавшийся на этих положениях, давал возможность избежать тех глубоких системных противоречий, которые возникали в замкнутых крепостными стенами российских и европейских городах.

Санкт-Петербург уникален не только своей градостроительной структурой, не только гармонией и совершенством архитектурных ансамблей. Это город, где на протяжении веков решалась судьба России; город, где жили и творили великие писатели, поэты, композиторы, художники артисты; город, который целиком сам по себе является памятником истории и культуры. Поэтому так велик интерес к Санкт-Петербургу, поэтому познакомиться с ним едут люди со всей России и со всего мира.

По данным ООН, среди крупнейших международных туристических центров Петербург занимает восьмую строчку по популярности. При этом социологические опросы показывают, что в большинстве туристы проводят в Северной столице не более четырех дней. Многие из них хотели бы посетить и другие города северо-запада России.

Санкт-Петербург – главный центр туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России». Он является не только транспортно-логистическим узлом, организующим и распределяющим потоки туристов в остальные 10 регионов Северо-Запада, но и основным информационным центром, представляющим туристические маршруты Серебряного кольца как внутри России, так и за ее границами.

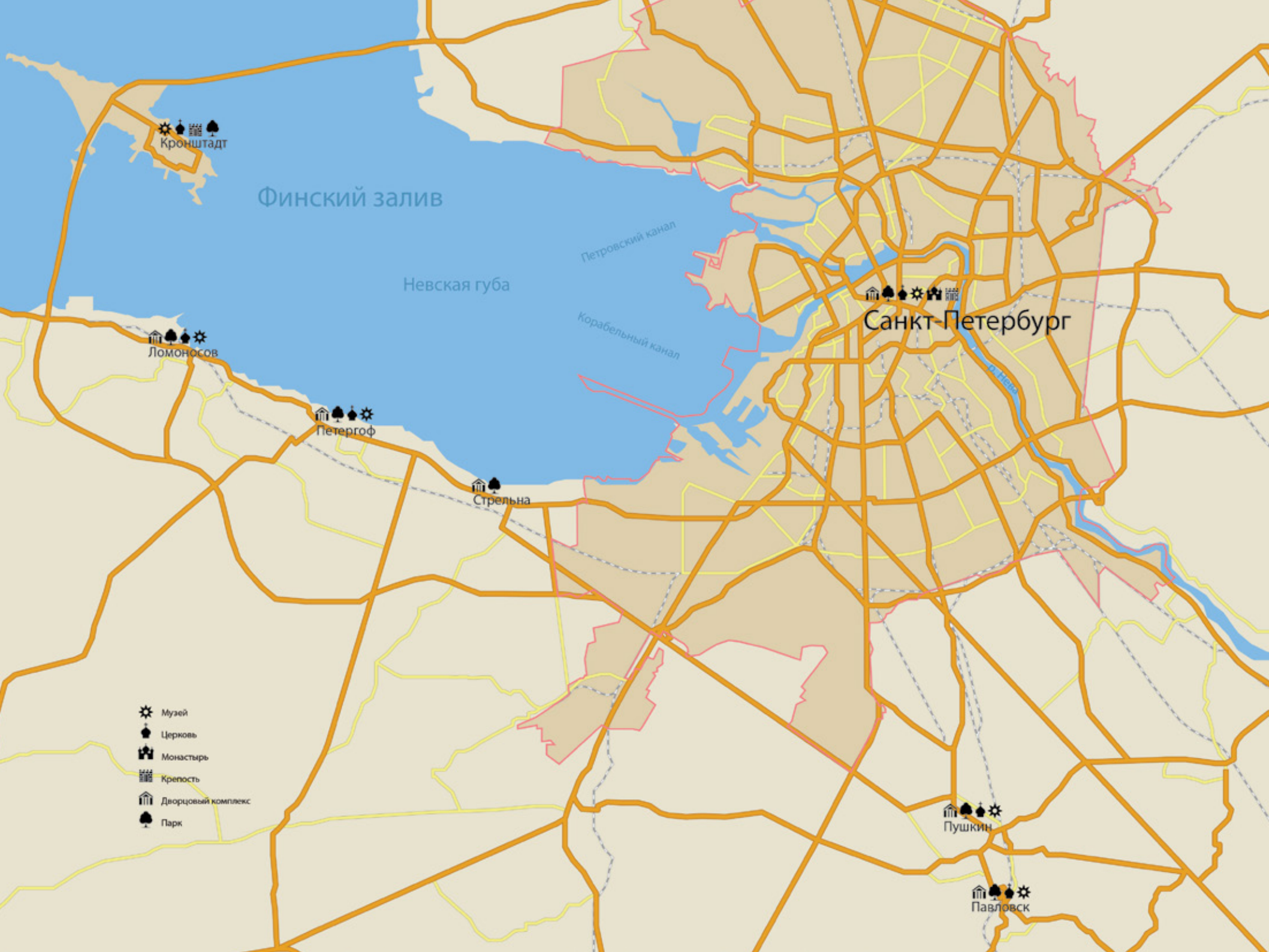
Петербург предлагает широкий спектр экскурсий по городу и пригородам, поездки по автомобильным и железнодорожным магистралям в соседние

регионы, а также авиаперелеты к отдаленным пунктам, представляющим интерес для туристов.

В Санкт-Петербурге активно развивается деловой туризм и, в частности, конгрессно-выставочный. По некоторым оценкам, $\frac{3}{4}$ приезжающих в Россию с деловыми целями посещают Петербург. Этот вид туризма приносит городу немалые доходы (порядка 1 млрд. долларов в год).

В городе действует большое число туроператоров, предлагающих широкий спектр услуг.

Перечислить все достопримечательности Санкт-Петербурга невозможно. Однако хотя бы упомянуть о важнейших из них необходимо.



Кронштадт

Финский залив

Невская губа

Петровский канал

Корабельный канал

Санкт-Петербург

Ломоносов

Петергоф

Стрельна

Пушкин

Павловск

- ☀ Музей
- ⛪ Церковь
- ⛪ Монастырь
- 🏰 Крепость
- 🏰 Дворцовый комплекс
- 🌳 Парк



Адмиралтейство

Адмиралтейская верфь, первое промышленное предприятие Санкт-Петербурга, заложена в ноябре 1704 года на левом берегу Большой Невы. Автором общего плана верфи был сам царь Петр. Первый построенный в Адмиралтействе корабль спустили на воду в апреле 1706 года. Построенные здесь корабли составили ядро Балтийского флота. В 1844 году верфь прекратила свое существование.

Защитные валы и рвы, окружавшие верфь со стороны суши, были скрыты в начале XIX века, на их месте вначале было открытое пространство, а затем разбили Александровский сад, существующий и в наши дни.

Ныне существующее здание Адмиралтейства, шедевр архитектуры классицизма, построено по проекту Андреяна Захарова в 1806-23 годах. Своим планом и общей композицией оно повторяет предшествующие здания 1711 и 1738 годов. В 1870 году пространство вдоль берега Невы между крыльями Адмиралтейства было отдано под застройку.

Башня Адмиралтейства с золоченым шпилем играет важнейшую роль в организации городского пространства центральной части Петербурга: на нее ориентированы три улицы, составляющие знаменитое трехлучье, – Невский проспект, Гороховая улица и Вознесенский проспект. Силуэт кораблика-флюгера на шпиле Адмиралтейства согласно Уставу Санкт-Петербурга является одним из исторических символов города.



Петропавловская крепость

Петропавловская крепость – историческое ядро Петербурга, военно-инженерный и архитектурный памятник. Заложена по повелению и плану Петра I 16 (27) мая 1703 года на Заячьем острове (эта дата считается днем рождения города). Остров соединён с Петроградской стороной Иоанновским и Кронверкским мостами.

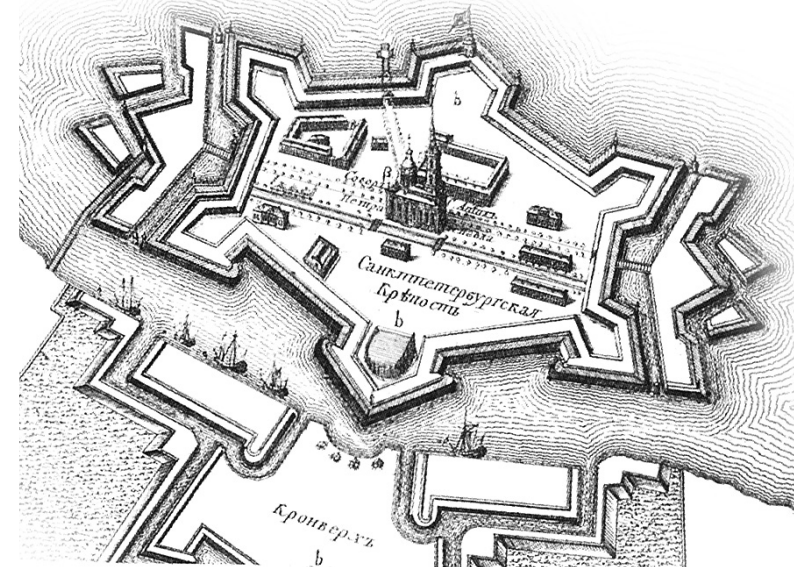
Первоначальные укрепления крепости были земляными. В 1706–1740 годах их перестроили в кирпиче (работами руководил Д. Трезини). На южном берегу Городского (Петроградского) острова было устроено дополнительное оборонительное сооружение, имеющее в плане форму короны – Кронверк.

В крепость ведут пять ворот: в восточной стене – Петровские, в западной – Васильевские, в северной – Кронверкские и Никольские, в южной – Невские ворота.

В 1712–1733 годах на месте деревянной церкви Петра и Павла был сооружён каменный Петропавловский собор, который стал усыпальницей российских императоров. Внутри крепости расположены Казначейство и Монетный двор.

Казематы крепости и Алексеевского рavelина использовались как место заключения преступников. Кроме того, внутри Трубечьего бастиона в 1870–1872 годах было выстроено специальное тюремное здание.

В 1957 году была возобновлена традиция ежедневного полуденного пушечного выстрела со стены Нарышкина бастиона.





Дворцовая площадь

Главная площадь Санкт-Петербурга окружена выдающимися архитектурными памятниками: зданиями Зимнего дворца (архитектор Ф. Б. Растрелли), штаба Гвардейского корпуса (А. П. Брюллов), Главного штаба с великолепной аркой (архитектор К. И. Росси, скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский), восточным крылом Адмиралтейства.

Установленная в центре площади Александровская колонна и триумфальная арка Главного штаба составляют единый мемориальный комплекс, посвященный войне 1812 года.

Александровская колонна

Александровская колонна сооружена в 1830–1834 годах (архитектор О. Монферран) как памятник победе над Наполеоном. Ствол колонны выполнен из монолита красного гранита, добытого близ Выборга (высота монолита – 25,6 метров, диаметр – 3,5-3,15 метров, масса – около 600 тонн). Общая высота памятника – 47,5 метров.

Венчает колонну бронзовая фигура ангела (считается, что его лицу приданы черты Александра I), попирающего крестом змею, – символ победы добра над злом (скульптор Б. И. Орловский).



Государственный Эрмитаж

Один из крупнейших художественных и культурно-исторических музеев мира, Государственный Эрмитаж занимает пять связанных между собой зданий: Зимний дворец, Малый Эрмитаж (архитектор Ж. Б. Валлен-Деламот), Старый Эрмитаж (архитектор Ю. М. Фельтен), Новый Эрмитаж (архитектор Л. фон Кленце), Эрмитажный театр (архитектор Дж. Кваренги). Кроме того, в последние годы Эрмитажу было передано еще несколько зданий (в частности, восточное крыло Главного штаба). Составной частью Государственного Эрмитажа является и музей Меншиковского дворца.

Годом основания Эрмитажа считается 1764, когда Екатерина II купила в Берлине коллекцию Й. Э. Гоцковского (317 картин преимущественно голландской и фламандской школ). Затем собрание пополнялось за счет приобретения и целых коллекций, и единичных произведений искусства. В XIX веке стали поступать материалы археологических раскопок и другие, в том числе случайные находки.

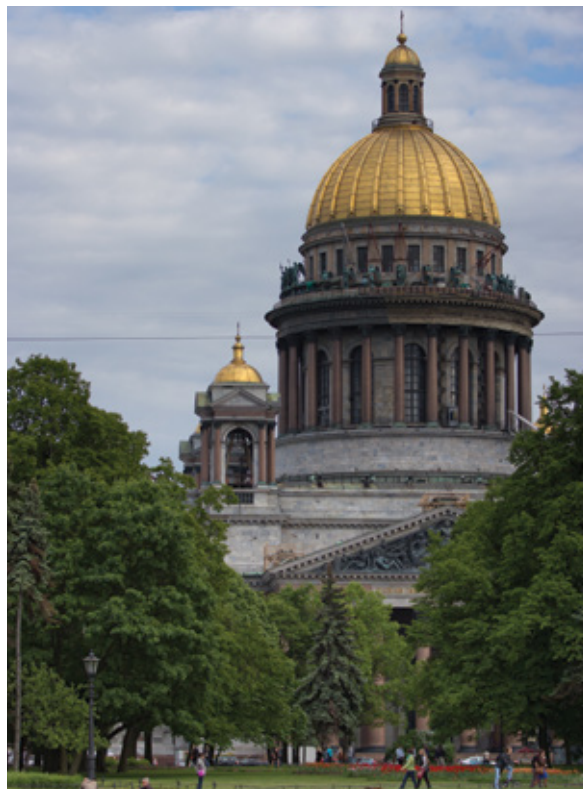
Сегодня в Эрмитаже насчитывается более трех миллионов экспонатов. Коллекция музея постоянно пополняется, ведется обмен выставками со многими странами мира.



Музей Пушкина на Мойке

Мемориальный музей открыт в доме, где А. С. Пушкин провел последние несколько месяцев жизни. Отсюда он отправился на дуэль, сюда его привезли со смертельным ранением, здесь перестало биться его сердце.

В музее хранится немало подлинных вещей, принадлежавших поэту и членам его семьи, важных исторических документов и реликвий.



Исаакиевский собор

Самый большой собор Санкт-Петербурга посвящен преподобному Исаакию Далматскому, в день памяти которого – 30 мая по юлианскому календарю – родился Петр I.

Первая Исаакиевская церковь появилась в Петербурге вблизи Адмиралтейства еще в 1706 году. Ныне существующий храм, построенный по проекту О. Монферрана, является четвертым по счету. Многочисленные скульптуры, размещенные как снаружи, так и внутри здания, были созданы выдающимися ваятелями: И. П. Витали, П. К. Клодтом, Н. С. Пименовым, А. В. Логановским; росписи выполняли Ф. А. Бруни, К. П. Брюллов, И. Д. Бурухин, В. К. Шебуев, Ф. Н. Рисс.

Строительство собора велось 40 лет, его открытие и освящение состоялось 30 мая 1858 года.



Медный всадник

Монументальная статуя Петра I в виде всадника, властной рукой сжимающего поводья вздыбленного в стремительном порыве коня, олицетворяющего рост могущества России, была создана из бронзы скульптором Э. М. Фальконе, голова Петра выполнена его ученицей М. А. Колло, а змея – Ф. Г. Гордеевым.

Медный всадник является одним из исторических символов Петербурга.

Опорой памятника служит попружная конем змея – символ зависти, костности и злобы.

Подножие скульптуры – гигантская гранитная глыба («гром-камень»), доставленная с берега Финского залива близ Конной Лахты.



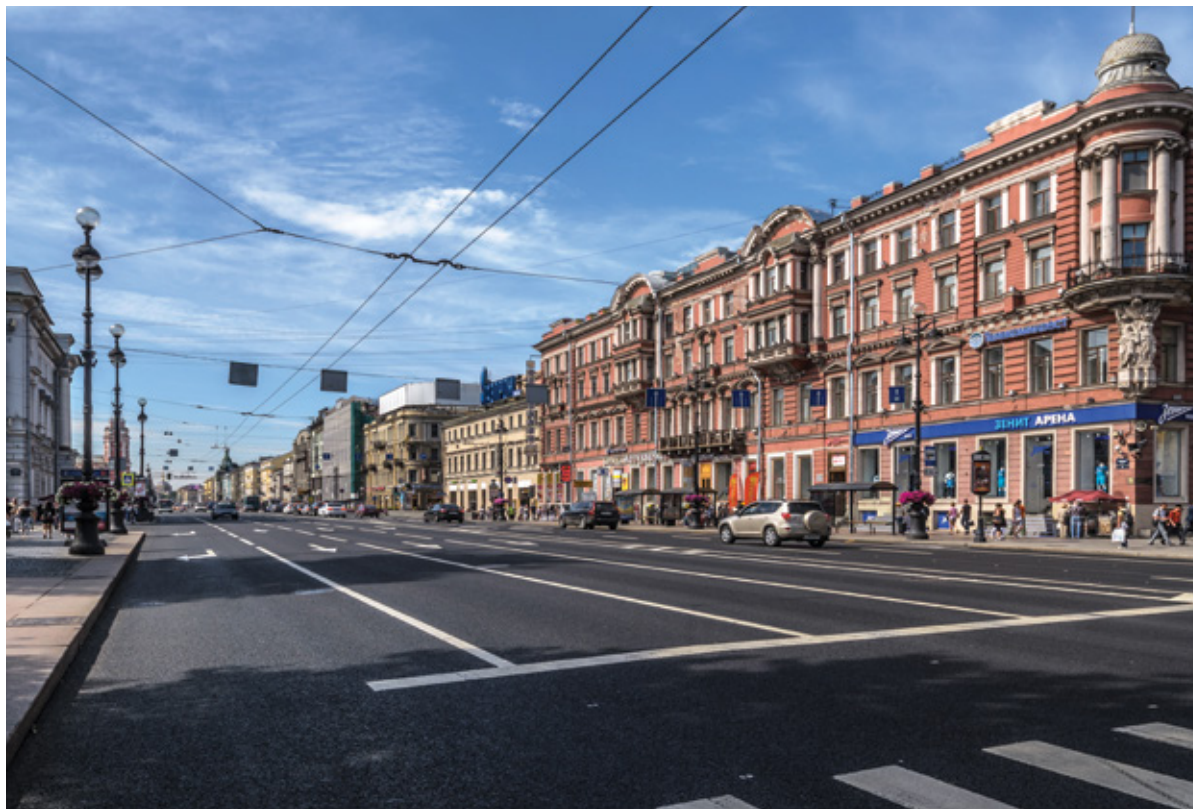
Александро-Невская лавра

Монастырь Живоначальной Троицы и Святого благоверного великого князя Александра Невского основан Петром I в 1710 году в память победы над шведами в Невской битве 1240 году. Первоначальный проект монастыря был разработан Д. Трезини, однако в сложившемся в результате архитектурном ансамбле от его замысла сохранилось немного. Другим выдающимся зодчим, много сделавшим для создания монастырского ансамбля, был И. Е. Старов.

В честь трехлетия победы в Северной войне в январе 1724 года по приказу Петра I в монастырь были перенесены из Владимира останки князя Александра Невского.

Начиная с 1721 года, когда при монастыре была открыта Славянская школа, он является и центром православного образования.

В 1797 году монастырь получил статус лавры. На четырех кладбищах, находящихся в Александро-Невской лавре, похоронены многие выдающиеся деятели истории и культуры.



Невский проспект

Главный проспект города протянулся от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры.

В первой половине XVIII века он назывался Невской перспективой, застраивался загородными усадьбами, дворцами и другими парадными строениями. На нем возводятся в 1741–1754 годах Аничков дворец (позднее перестроен), в 1753–1754 годах Строгановский дворец, а в 1755 году на берегу Мойки – временный деревянный Зимний дворец Елизаветы Петровны (не сохранился).

В 1763-83 годах был сооружен костел Св. Екатерины, в 1771-80 – Армянская церковь. По распоряжению Комиссии о Санкт-Петербургском строении с 1766 года на Невском проспекте строились только каменные дома.

Постройка Гостиного Двора (1761–1785) положила начало превращению Невского проспекта в крупный торговый центр. В 1784-87 годах появляются Серебряные ряды и Перинный ряд.

В 1801 году на углу Садовой улицы было построено здание Публичной библиотеки, в 1799–1804 годах – здание Городской Думы, в 1804–1811 – воздвигнут Казанский Собор. На Невском проспекте находятся также дом Голландской реформатской церкви и Лютеранская кирха св. Петра. В 1832 году в новом российском здании открывается Александринский театр. В 1846 году возведено здание Пассажа, дворец Белосельских-Белозерских построен в 1800 году, перестроен в 1847–1848-м.

Здание Николаевского (ныне Московского) вокзала появилось в 1851 году. Выдающиеся памятники петербургского модерна – дом Вавельберга, дом Мертенса, здания компании «Зингер» и Елисеевского магазина украсили Невский проспект в начале XX века.

Сегодня Невский проспект – наиболее посещаемое место Петербурга, предоставляющее разнообразные услуги.







Аничков мост

Первый деревянный мост через реку Фонтанку в створе Невского проспекта был построен в 1715 году под руководством инженера-подполковника М. О. Аничкова, что и дало этому сооружению название. В 1721 году мост сделали подъемным. Первый каменный мост – такого же типа, как сохранившиеся свой старинный вид Чернышев и Старо-Калинкин мосты, – был возведен здесь в 1783–1787 годах. Современный вид мост приобрел в 1841–1842 годах, а завершено его оформление было в 1851 году, когда заняла свое место вторая пара отлитых по моделям П. К. Клодта скульптурных групп укротителей коней.

Аничков дворец

Великолепная городская усадьба была построена на месте Преображенского полкового двора в 1741–1750 годах (архитекторы М. Г. Земцов, Г. Д. Дмитриев). Здание завершено в 1754 году Ф. Б. Растрелли, перестроено И. Е. Старовым в 1776–1778 годах. Другие постройки дворцового комплекса принадлежат К. И. Росси, Дж. Кваренги, Л. Руске и другим архитекторам.

Первым владельцем дворца был фаворит Елизаветы Петровны граф Алексей Разумовский, затем выкупившая здание Екатерина II подарила его своему фавориту Григорию Потемкину. В дальнейшем во дворце жили члены императорской фамилии, император Николай I, наследники престола Александр Николаевич (будущий император Александр II), Николай Александрович (будущий император Николай II).

Ныне весь комплекс аничковских зданий занимает Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных.



Казанский собор

Собор Казанской иконы Божией Матери, возведенный в 1801–1811 годах по проекту А. Н. Воронихина, является не только шедевром архитектуры стиля ампир, но и памятником русской воинской славы: в 1813 году здесь был похоронен М. И. Кутузов и помещены ключи от взятых во время войны с Наполеоном городов, вражеские знамена и другие военные трофеи.

Перед собором установлены памятники полководцам М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли (скульптор Б. И. Орловский, архитектор В. П. Стасов).



Храм Спаса на Крови

Собор Воскресения Христова (архитекторы А. А. Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)) отмечает то место на набережной Екатерининского канала, где 1 марта 1883 года народовольцами был смертельно ранен Александр II. Снаружи храма укреплены каменные доски, на которых перечислены главные события царствования убитого императора.

Изнутри стены храма покрыты мозаикой, изготовленной мастерской В. А. Фролова по эскизам В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, А. П. Рябушкина и др. Площадь мозаичной поверхности составляет более 7 тысяч кв. метров.



Русский музей

Музей, основанный в 1895 году, обладает крупнейшей в мире коллекцией русского изобразительного искусства. Здесь представлены произведения древнерусского искусства, русских художников XVIII–XIX веков, Серебряного века, советского времени.

Главным зданием музея является Михайловский дворец, построенный архитектором К. И. Росси в 1819–1825 годах и примыкающий к нему корпус Бенуа (1914–1920). Кроме того, в музейный комплекс входят Инженерный замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец, домик Петра I, Летний и Михайловский сады со всеми постройками.

Михайловский сад

Михайловский сад является памятником ландшафтной архитектуры XVIII – первой трети XIX века, расположенным в самом центре города. Облик Михайловского сада был создан такими архитекторами, как Ж.-Б. Леблон, Ф. Б. Растрелли, К. И. Росси. Росси превратил парк из регулярного в пейзажный, но сохранил при этом элементы планировки, созданной Леблоном и Растрелли. Таким образом, Михайловский сад представляет собой сочетание «французского» (регулярного) и «английского» (пейзажного) парков.



Инженерный (Михайловский) замок

Величественное здание в углу, образованном Мойкой и Фонтанкой, было построено по заказу Павла I в 1797–1800 годах архитекторами В. И. Баженовым и В. Бренной при активном участии самого императора. Ансамбль Инженерного замка включает также два павильона Кордегардий, а также Михайловский манеж (ныне Зимний стадион) и конюшни. В 1800 году перед замком установлена конная статуя Петра I (скульптор Б. К. Растрелли, архитектор Ф. И. Волков). 1 февраля 1801 года замок стал резиденцией императорской фамилии, однако пробыл ею недолго: 12 марта 1801 года Павел I был здесь убит.

В последующие годы были засыпаны окружавшие замок рвы. Долгое время здание занимало Главное инженерное училище.

Сегодня в Михайловском замке размещается филиал Русского музея и библиотека Морской академии.



Летний сад

Начиная обживать вновь завоеванные земли, Петр I обратил внимание на усадьбу шведского майора Э. Б. фон Коноу, с хозяйственным двором и садом. Дом царь превратил в свой Летний дворец, а на месте сада велел по им самим начерченному плану разбить новый, в обязательном в ту пору регулярном стиле. На протяжении всей дальнейшей жизни Петра сад непрерывно совершенствовался, строились галереи и павильоны, устанавливались статуи и фонтаны, выкапывались водоемы. Ныне существующий Летний дворец был построен в 1710–1714 годах в северо-восточном углу сада по проекту Д. Трезини и украшен барельефами работы А. Шлютера.

Из 250 скульптур, украшавших сад в XVIII веке, до нашего времени сохранились 89 (в настоящее время заменены копиями).

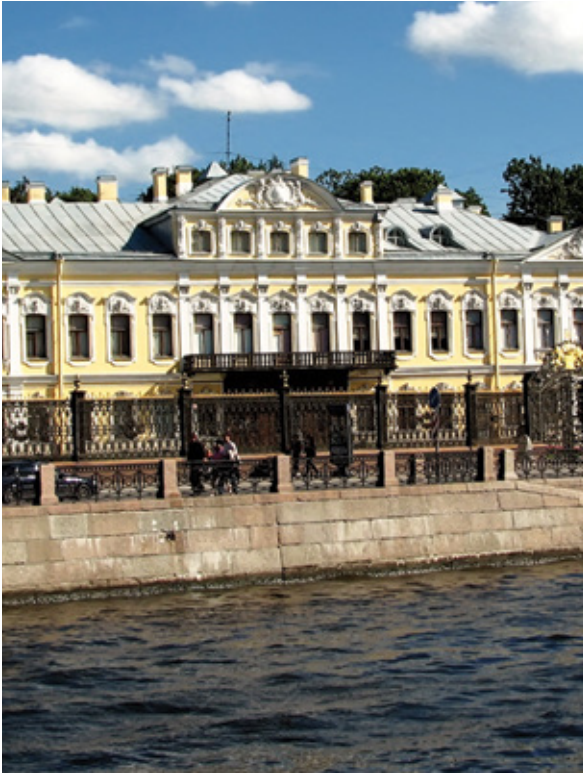


Установка легендарной решетки, ограждающей сад со стороны Невы, была окончена в 1784 году (архитектор П. Е. Егоров, при участии Ю. Н. Фельтена и других). Существует легенда о том, что иноземный купец совершил морское путешествие в Петербург только для того, чтобы взглянуть на эту уникальную ограду.

Свой вклад в оформлении Летнего сада внесли К. И. Росси, построивший Кофейный домик, Л. И. Шарлемань, создавший южную ограду и Чайный домик, П. К. Клодт, изваявший памятник И. А. Крылову.

Недавно была проведена реконструкция Летнего сада, частично восстановившая его облик первой половины XVIII века; воссозданы несколько фонтанов, водоем, парковые павильоны, боскеты и пр.





Шереметевский дворец и музей А. А. Ахматовой

Бывшая усадьба графов Шереметевых Фонтанный дом – уникальный историко-культурный памятник и редкий для Петербурга образец застройки усадебного типа. Построенный в 1750 году по проекту С. И. Чевакинского, дворец принадлежал пяти поколениям семьи Шереметевых. В оформлении интерьеров принимали участие выдающиеся архитекторы: И. Д. Старов, А. Н. Воронихин, Дж. Кваренги и другие. Во дворце жила знаменитая крепостная актриса Прасковья Жемчугова, ставшая женой графа Н. П. Шереметева. Сейчас в здании Фонтанного дома открыто несколько экспозиций: «История рода Шереметевых и дворянский быт XVIII – начала XX века», «Музей музыкальных инструментов», «Выставка частных коллекций». Также проводятся временные выставки и концерты.

Во флигеле Фонтанного дома, где в течение 35 лет жила Анна Ахматова, создан посвященный ей музей. Восстановлен облик квартиры, в которой жила Ахматова, в других помещениях флигеля работает литературно-историческая экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве Ахматовой, о ее современниках и об эпохе.



Мариинский дворец

Мариинский дворец, построенный в 1839–1844 годах (архитектор А. И. Штакеншнейдер) выходит фасадом на самый широкий мост Петербурга – Синий мост через Мойку, являющийся продолжением Исаакиевской площади, в центре которой стоит памятник Николаю I (скульптор П. К. Клодт, архитектор О. Монферран). Дворец выполнен в классическом стиле, главный фасад имеет торжественно-парадный характер. Первой владелицей дворца была дочь императора Николая I великая княгиня Мария Николаевна.

В 1884 году дворец был куплен в казну, в нем размещались Государственный совет, Государственная канцелярия, Комитет министров Российской империи и ряд других учреждений.

Ныне его занимает Законодательное собрание Санкт-Петербурга.



Мариинский театр

Основанный в 1783 году Санкт-Петербургский Большой театр занимал здание, позднее перестроенное под Консерваторию. Нынешнее главное здание Мариинского театра было возведено на другой стороне Театральной площади в 1859 году архитектором А. Кавосом. Десятки выдающихся балетмейстеров, артистов, певцов, дирижеров, сценографов, работавших в Мариинском театре, составляют славу отечественного искусства.

Недавно были открыты Концертный зал Мариинского театра, разместившийся на месте бывших декорационных складов и мастерских, и Вторая сцена, оснащенные самым современным оборудованием.



Ростральные колонны

Традиция установки колонн, украшенных носами кораблей, восходит к Древнему Риму. Такие колонны прославляли морские победы и власть государства над стихией морей. В начале XIX века две ростральные колонны были возведены на стрелке Васильевского острова как завершающий элемент ансамбля площади (архитектор Ж.-Ф. Тома де Томон). Высота каждой колонны 32 метра. Кроме корабельных носов, колонны декорированы изображениями наяд и якорей.

У подножия Ростральных колонн – четыре статуи (скульпторы И. Камберлен и Ж. Тибо). Считается, что это аллегии великих русских рек – Волги, Днепра, Невы и Волхова.

На вершинах колонн установлены металлические треножники с чашами. В XIX веке в них зажигали конопляное масло и использовали как маяки при подходе к петербургскому торговому порту. Сегодня газовые факела на них загораются в праздничные дни.



Университетская набережная

Одна из красивейших набережных Санкт-Петербурга расположена на Васильевском острове между Дворцовым и Благовещенским мостами. Она оформилась в начале XVIII века. Здесь находятся построенные в первой половине XVIII века Меншиковский дворец, дворец Петра II, Кунсткамера, здание Двенадцати коллегий (Санкт-Петербургский университет). Ко второй половине XVIII века относятся здания Академии художеств и Академии наук.

В 1818 году на плацу Кадетского корпуса был установлен перенесенный с Марсова поля обелиск в честь П. А. Румянцева, впоследствии здесь появился сад с фонтанами.

В 1804–1810 и 1831–1834 годах была сооружена гранитная набережная, в 1833–1834 годах – устроена пристань и установлены привезенные из Египта сфинксы, а также бронзовые светильники.

Кунсткамера

Кунсткамера (в настоящее время полное официальное название – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук) – первый музей России, учрежденный императором Петром I в 1714 году на основе его личной коллекции редкостей. Сейчас это комплексный музей, включающий собрание предметов этнографии из Америки, Азии, Африки, Австралии, анатомическую коллекцию Ф. Рюйша, выставки, посвященные истории русской науки и деятельности М. В. Ломоносова. Уникальным экспонатом Кунсткамеры является знаменитый Готторпский глобус.

Здание Кунсткамеры в стиле петровского барокко построено в 1718–1734 годах архитекторами Г. И. Маттарнови, Н. Ф. Гербелем, К. Кьявери, М. Г. Земцовым.





Юсуповский сад

На участке между рекой Фонтанкой и Садовой улицей, подаренном Петром I в 1724 году князю Г. Д. Юсупову, был разбит сад. В конце XVIII века архитектор Джакомо Кваренги перепланировал его в соответствии с изменившимися вкусами. Здесь соорудили оранжереи и фонтаны, вдоль Садовой улицы установили чугунную решетку.

Юсуповский дворец – резиденция князей Юсуповых, построенная в первой половине XVIII века в стиле барокко. В конце XVIII века дворец был перестроен Дж. Кваренги, придавшем ему строгий классицистический вид.



Смольный собор

Смольный собор Воскресения Христова – одно из самых поразительных творений гения архитектуры барокко Бартоломео Франческо Растрелли. Строительство собора началось в 1748 году и протянулось до 1835 года. Необычный, выразительный облик храма создается сочетанием высокого яйцеобразного центрального купола, увенчанного фонарем с луковичной главкой, и четырех прижатых к нему изящных колоколен, также оканчивающихся луковками. Удивительно гармоничное и пропорционально построенное здание всегда вызывало всеобщее восхищение. Рассказывают, что Джакомо Кваренги – представитель совсем иных взглядов на архитектуру, нежели Растрелли, – проходя перед Смольным собором, каждый раз снимал шляпу и восхищенно восклицал: «Вот это церковь!»



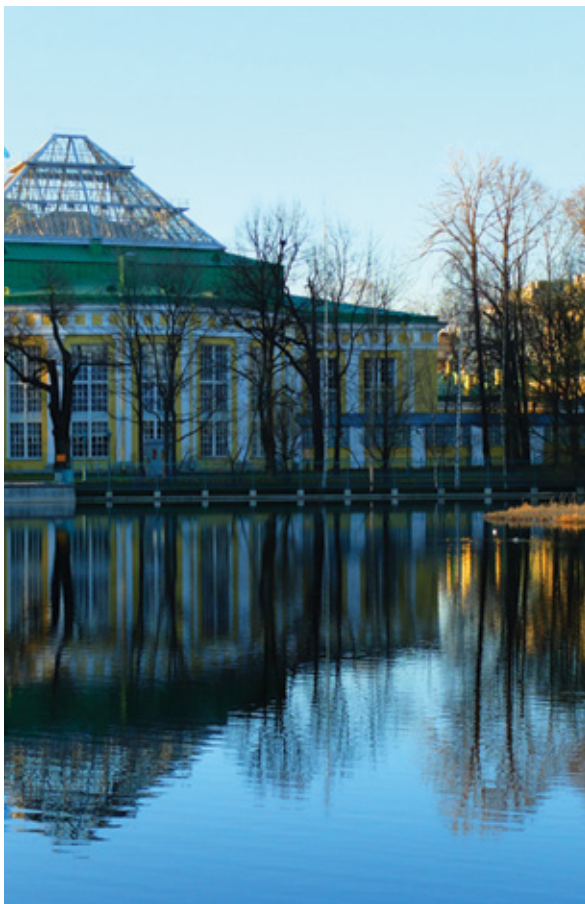
Соборная мечеть

Главный мусульманский храм Санкт-Петербурга был построен в 1910–1914 годах, завершен в 1920 году (архитектор Н. В. Васильев, при участии С. С. Кричинского и А. И. Гогена). Мечеть стилизована под среднеазиатскую архитектуру. Среди украшений фасадов важное место занимают майоликовые вставки с надписями – изречениями из Корана.

Керамическое убранство порталов и купола создано под руководством художника-керамиста П. К. Ваулина. Внутри отделка мечети выполнена в традициях мусульманского зодчества. Используется по назначению.







Таврический сад

Таврический сад был разбит как часть дворцово-паркового ансамбля английским садовым мастером В. Гульдом при строительстве Таврического дворца в конце XVIII века.

Таврический дворец был построен в качестве летней резиденции князя Григория Потемкина-Таврического по проекту архитектора И. Е. Старова в 1783–1789 годах.



Елагин остров

Елагин остров – самый северный из островов невольской дельты, узким мысом направленный в сторону Финского залива. В разное время остров называли Черным, Мишиным; в конце концов за ним закрепилось название Елагин по имени владельца, обер-гофмейстера императрицы Екатерины II И. П. Елагина.

Первый Елагинский дворец был возведён на рубеже XVIII–XIX веков, но в 1818 году Карл Росси произвел его реконструкцию по заказу Александра I. Императорской семье дворец принадлежал до 1917 года.

После революции остров перешел в общественное достояние и в 1932 году стал Центральным парком культуры и отдыха. В 2012 году территория ЦПКиО им. С. М. Кирова (Елагин остров) получила статус особо охраняемой природной территории.



Шуваловский парк

Императрица Елизавета Петровна пожаловала большой участок земли к северу от Петербурга, возле поселка Парголово, выдающемуся военному и государственному деятелю Петру Шувалову вместе с графским титулом. Он разбил здесь парк и устроил усадьбу. До сегодняшнего дня сохранилось оригинальное устройство парка с рукотворной насыпной горой Парнас и искусственными водоемами, называемыми «Шапкой Наполеона» и «Рубахой Наполеона». Парк является охраняемым объектом культурного наследия.

Дача И. И. Воронцова-Дашкова, наследника родов Шуваловых и Воронцовых, была построена в Шуваловском парке в 1914–1916 годах по проекту архитектора С. С. Кричинского. Вилла в стиле ретроспективизма соединила в своем облике черты неоклассицизма и северного модерна.

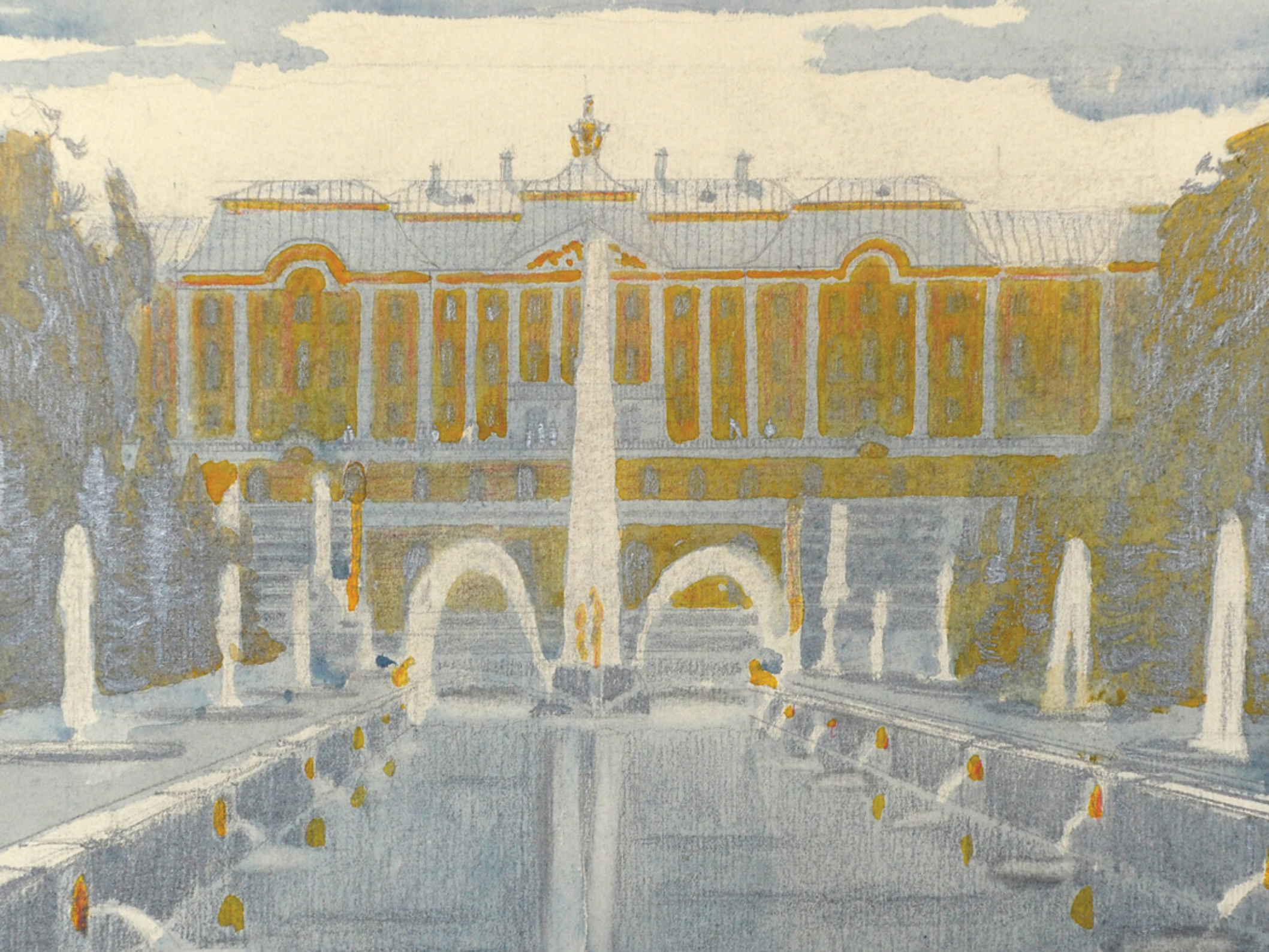


Петергоф

Дворцово-парковый ансамбль Петергоф находится вблизи Санкт-Петербурга на южном побережье Финского залива. В его состав входят Большой дворец, Верхний сад, Нижний парк, множество малых дворцов, павильонов и музеев, Английский парк, дворцово-парковый ансамбль «Александрия», Колонистский парк, Луговой парк, Александровский парк, дворцово-парковый ансамбль «Сергиевка», Собственная дача. В парках Петергофа расположено четыре водных каскада (в том числе грандиозный Большой каскад) и 176 фонтанов. Комплекс по праву называют «Русским Версалем».

Идея строительства Большого дворца принадлежала Петру I, однако окончательные строительные работы были завершены через много лет после его смерти, в 1755 году, под руководством Ф. Б. Растрелли. Впоследствии рядом с барочными залами середины XVIII века появились строгие апартаменты периода классицизма, эклектические покои середины XIX века. Здесь происходили многие важнейшие для страны события, устраивались праздники и приемы, балы и маскарады.

Сегодня коллекция дворца насчитывает около 3,5 тысяч экспонатов.





Ораниенбаум

Ораниенбаум – дворцово-парковый комплекс, расположенный в 40 километрах от Санкт-Петербурга. Разбитый вблизи побережья Финского залива, он завершает цепочку прибрежных императорских резиденций, начинаемую Екатерингофом и включающую Стрельну и Петергоф.

Название парка происходит от немецкого «Oranienbaum» – померанцевое дерево. Большой (Меншиковский дворец) – памятник петровского барокко – был построен для Александра Даниловича Меншикова, ближайшего сподвижника Петра I. Постройкой дворца руководил архитектор Д. М. Фонтана, в 1713 году его сменил И. Г. Шедель. Также над возведением и украшением дворца работали И. Браунштейн, А. Шлютер, Н. Пино.

Работы во дворце продолжались вплоть до опалы Меншикова в 1727 году, однако до наших дней первоначальная отделка не сохранилась – в течение XVIII–XIX веков внутреннее убранство неоднократно менялось.

В 1743–1762 годах Ораниенбаум был резиденцией великого князя Петра Федоровича – императора Петра III.

Кроме Большого дворца, в ораниенбаумских парках расположены Китайский дворец, дворец Петра III, павильон Каталъная горка и другие уникальные сооружения. Архитектурный комплекс, в состав которого входят Верхний пейзажный и Нижний регулярный парки, занимает территорию 162 гектара.



Стрельна

Еще во время войны со Швецией император Петр I приглашает лучших европейских мастеров для создания великолепного парка с царской резиденцией на южном берегу Финского залива. Над проектом дворца и парка работал Ж.-Б. Леблон, его сменил итальянский зодчий Николо Микетти.

Константиновский дворец начали строить в 1720 году по проекту Микетти. В середине XVIII века Ф. Б. Растрелли достраивал дворец, в самом начале XIX века А. Воронихин перестроил интерьеры в античном духе.

В 1847–1851 годах была проведена очередная реконструкция. На этот раз Х. Ф. Мейер и А. И. Штакеншнейдер были при-

глашены выполнить заказ великого князя Константина Николаевича Романова: на фасадах дворца были устроены эркеры и балконы; личные покои были перестроены в стиле эклектики. Также была устроена домовая церковь.

Неподалеку от Константиновского дворца расположен деревянный Путевой дворец Петра I – самая ранняя постройка в Стрельне, сохранившаяся до наших дней с начала XVIII века. Здание предназначалось для остановок императора во время его постоянных поездок из Петербурга в строящийся Кронштадт.



Царское Село

Государственный музей-заповедник «Царское Село» – памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII – начала XX века. На территории Екатерининского и Александровского парков, общей площадью свыше 300 гектаров, расположено более 100 архитектурных сооружений. Недавно в состав заповедника включен также Баболовский парк.

Музей-заповедник расположен в 25 километрах от Санкт-Петербурга.

Екатерининский дворец был возведен в 1717–1723 годах по приказу императрицы Екатерины I архитектором Иоганном Фридрихом Браунштейном. Существующее сейчас оформление в духе позднего барокко дворец приобрёл при Елизавете Петровне благодаря перестройке, произведённой Ф. Б. Растрелли.



Лицей

В примыкающем к Царскосельскому Екатерининскому дворцу здании Лицея открыт мемориальный музей. Здесь воссоздана обстановка, в которой учились лицеисты первого выпуска, среди которых, кроме А. С. Пушкина, было много выдающихся людей, оставивших след в истории русской культуры – А. А. Дельвиг, И. И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, А. М. Горчаков, Ф. Ф. Матюшкин и другие.



Павловск

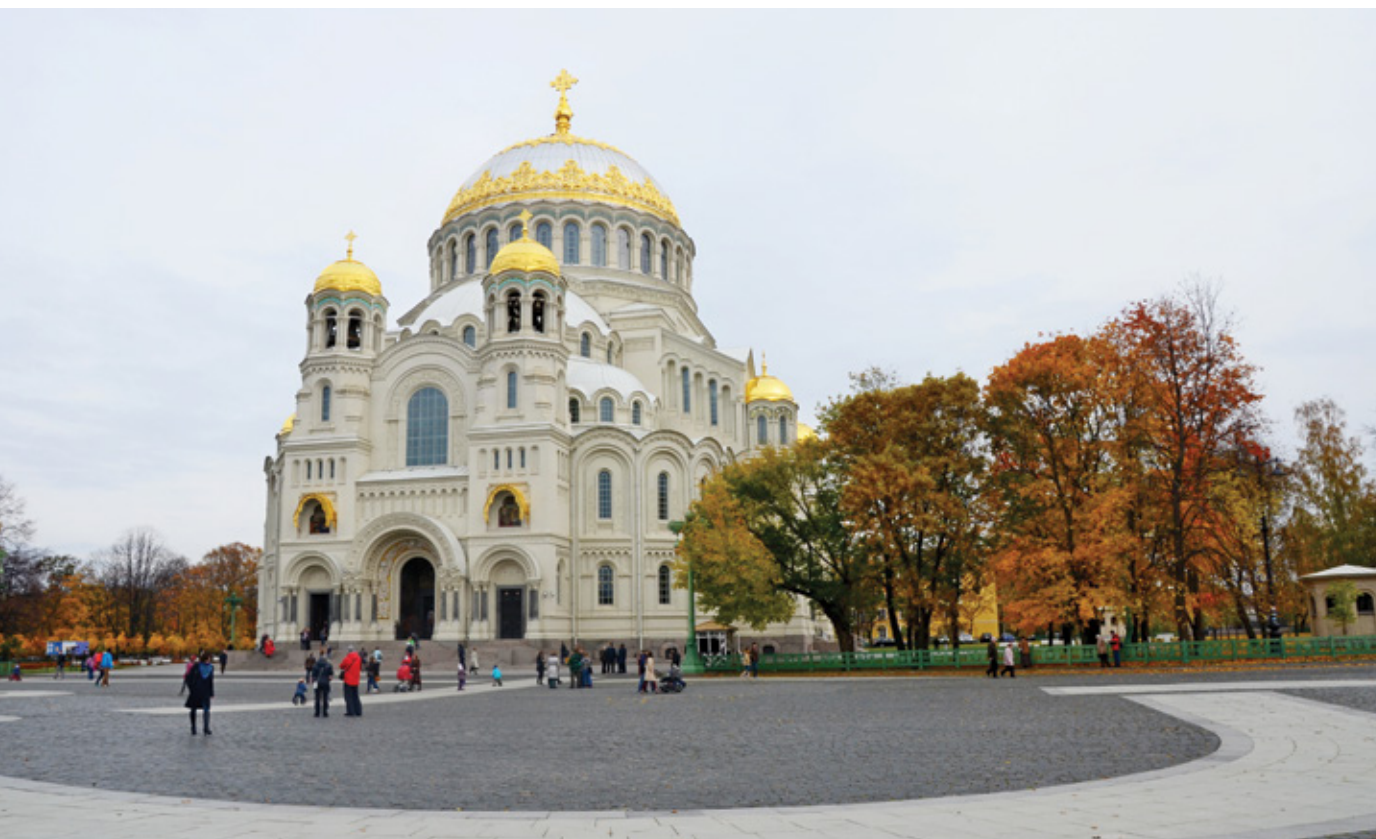
Дворцово-парковый ансамбль, расположенный в 27 километрах к югу от Северной столицы, был создан в конце XVIII века. 12 декабря 1777 года великий князь Павел Петрович и его супруга Мария Федоровна получили земли по берегам реки Славянки в дар от Екатерины II по случаю рождения наследника престола – Александра Павловича.

Над созданием ансамбля трудились выдающиеся архитекторы: Ч. Камерон, В. Бренна, Дж. Кваренги, А. Воронихин, К. Росси, художник-декоратор П. Гонзаго; скульптуры для мостов и павильонов создавались в мастерских М. Козловского, И. Мартоса, В. Демут-Малиновского. Один из самых крупных садовых ансамблей России, Павловский парк с его великолепным дворцом, романтическими беседками, мостами остается



источником вдохновения и излюбленным местом отдыха петербуржцев и гостей города.

Павловский дворец был построен в 1780-х годах по проекту архитектора Чарльза Камерона. После вступления Павла I на престол дворец стал загородной императорской резиденцией. В 1790-е годы он был значительно расширен придворным архитектором Павла I Винченцо Бренной.



Кронштадт

Город и порт на острове Котлин, в 29 километрах от Петербурга, был основан Петром I в 1703–1704 годах для обороны западных подступов будущей столицы.

Первый форт Кроншлот (1704) и временные военные укрепления на Котлине положили начало созданию оборонительного рубежа в акватории Финского залива. В начальный период Северной войны здесь неоднократно отражались нападения шведского флота. В 1709–1714 годах на острове создана первая искусственная гавань.

В 1706 году на западной оконечности Котлина построена Крепость святого Александра (Александр-Шанец).

После победы русских войск под Полтавой (1709) на острове началось строительство гаваней и возведение фортификационных сооружений, в том числе форта «Цитадель» (1721–1724 годы, впоследствии назван «Император Петр I») для защиты Купеческой гавани Кронштадта со стороны моря. В течение XVIII–XIX веков на искусственных островах в восточной части Финского залива было

возведено семнадцать оборонительных сооружений, являющихся памятниками фортификационного искусства.

Морской собор в Кронштадте построен в 1902–1913 годах (архитектор В. А. Косяков) по образцу собора Святой Софии в Стамбуле. Трехнефная базилика (длина 83,2 метра, ширина 64 метра) перекрыта куполом диаметром 26,7 метра. Является памятником архитектуры и памятником военно-морской славы. Грандиозные размеры и необычный силуэт сделали его неотъемлемой частью панорамы города и его главной высотной доминантой.

Современное гидротехническое сооружение – дамба, связывающая оба берега залива, – позволяет добираться до Кронштадта с материка сухим путем. Проходящая по дамбе и по острову Кольцевая автодорога разрезает город на «старую» и «новую» части.

В Кронштадте особенно остро стоит проблема охраны историко-культурного наследия, представленного планировкой города, системой каналов и доков, портовых и фортификационных сооружений.



Мосты

Мосты – одно из главных украшений Санкт-Петербурга, один из главных элементов его неповторимого облика. И крупные (Литейный, Троицкий, Дворцовый, Биржевой, Благовещенский), и небольшие (Аничков, Банковский, Львиный, Эрмитажный, Прачечный, Старо-Калинкин и другие) – давно стали излюбленными объектами живописцев и фотографов. Отраженные в водной глади их каменные и стальные арки создают впечатление гармонии и изящества.



Музеи

В Санкт-Петербурге более 200 музеев. Некоторые из них, наиболее крупные и известные, уже были названы в этом обзоре. Необходимо хотя бы перечислить некоторые другие.

Художественно-исторические: Меншиковский дворец (филиал Государственного Эрмитажа), Зимний дворец Петра I (филиал Государственного Эрмитажа), домик Петра I, Мраморный дворец (филиал Государственного Русского музея), Строгановский дворец (филиал Государственного Русского музея), Летний дворец Петра I (филиал Государственного Русского музея), музей петербургского авангарда («Дом Матюшина»), музей современного искусства «Эрарта», Государственный музей-институт семьи Рерихов;

естественно-научные: музей Арктики и Антарктики, Ботанический сад и Ботанический музей, музей почвоведения, музей гигиены, музей Горного института, Зоологический музей, музей-квартира Д. И. Менделеева, музей-квартира И. П. Павлова, музей «Вселенная воды»;



литературно-мемориальные: музей Г. Р. Державина, Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока, В. В. Набокова, М. М. Зощенко, И. А. Бродского, литературный музей Пушкинского Дома;

театральные и музыкальные: музей театрального и музыкального искусства с его филиалами – музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова, музеем-квартирой семьи Самойловых, домом-музеем Ф. И. Шаляпина, музеем музыкальных инструментов;

музеи этнографии, политической истории и истории религии: музей истории Санкт-Петербурга, музей политической истории, музей истории политической полиции, музей истории религии, музей печати, музей-квартира С. М. Кирова, музей «Нарвская застава», музей А. В. Суворова, Юсуповский дворец на Мойке;

военно-исторические: музей обороны и блокады Ленинграда, музей «Подводная лодка „Народоволец“», музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, военно-морской музей, музей «Крейсер „Аврора“»;

научно-технические музеи: музей связи, музей-квартира А. И. Попова, музей железнодорожного транспорта, музей городского электрического транспорта, музей «Ледокол „Красин“», главный музей Пулковской обсерватории.

Кроме этих и многих других постоянно действующих музеев, в Санкт-Петербурге имеется большое количество выставочных учреждений, в которых устраиваются временные экспозиции – от таких крупных комплексов, как «Ленэкспо» и «Манеж» до небольших галерей и отдельных залов.



Подытоживая обзор культурного наследия города, следует сказать, что Петербург выгодно отличается от других крупных городов Европы высокой степенью сохранности исторической городской среды, бережное отношение к которой – залог туристической привлекательности города в настоящем и будущем.

Необходимо отметить и влияние архитектуры города и его культурной среды на проживающих здесь людей. Несмотря на то, что найти коренного жителя города в четвертом–пятом поколении сейчас не так-то легко, психологический тип петербуржца продолжает воспроизводиться. Это, как правило, интеллигентный человек, умеющий слушать и сочувствовать, со спокойной и правильной речью, внимательный к окружающим и ненавязчивый в общении.

Устойчивость этого типа отмечают почти все приезжие. Эти качества горожан ярко проявились в тяжкие блокадные дни. В течение 900 дней жители города в голоде и холоде проявили необыкновенное мужество, не оставляя своих рабочих мест, сохранили для нас объекты культуры от разрушения и не допустили фашистов в город. Низкий поклон и огромная благодарность им за это.

Можно сказать, архитектура города «воспитывает» людей, активно влияя на их жизнь и поведение.

И мы обязаны сберечь это драгоценное наследие, передать его нашим потомкам. Как отметил известный писатель Даниил Гранин, «Петербург как мировую сокровищницу нам доверили для сохранения».



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Ленинградская область занимает особое положение в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации и туристическо-рекреационной системе «Серебряное кольцо России». Здесь сконцентрировано большое количество ценнейших объектов историко-культурного наследия, что делает этот регион весьма привлекательным для туристов.

Этому также способствует его выгодное расположение: близость к странам Европы, наличие разных видов сообщений, достаточно высокий уровень социально-экономического развития, непосредственное соседство с крупнейшим культурным, экономическим, транспортным центром – городом Санкт-Петербургом.

Территория области простирается на почти 500 километров с запада на восток и от 100 до 320 километров с севера на юг. Площадь – около 85 тысяч кв. километров. Более 66% территории занимают лиственные и хвойные леса.

Важнейшим географическим фактором в Ленинградской области является многообразие расположенных в ее границах или примыкающих к ним водоемов. Это прежде всего Финский залив, Ладожское озеро и соединяющая их река Нева.

Ладожское озеро – самое большое озеро Европы; площадь его зеркала составляет 17 680 квадратных километров. В него впадают три крупные реки – Свирь, Вуокса и Волхов, несколько десятков средних и более сотни малых рек. Вытекает всего одна – Нева.

Финский залив открывает морской путь к берегам европейских стран.

Водные пространства региона активно используются для парусного спорта, серфинга, дайвинга и спортивной рыбалки. Функционируют два яхт-клуба – в Новой Ладого и Выборге.

Практически вся территория области, за исключением Вепсовской возвышенности на востоке, относится к бассейну Балтийского моря.

На западе область граничит с Эстонией (по реке Нарове) – протяженность государственной границы 68 километров, а на северо-западе, по Карельскому перешейку, с Финляндией – протяженность государственной границы 137 километров. С юга к границам Ленинградской области примыкают Псковская и Новгородская области, на востоке – Вологодская, на северо-востоке проходит административная граница с Республикой Карелия.

В соответствии с древним административным делением новгородских земель территория нынешней Ленинградской области входила в состав Водской, Шелонской и Обонежской пятин. В XVII веке большая часть Водской пятины попала под власть Швеции и составила в ней провинцию Ингерманландия. В 1708 году, еще во время Северной войны, указом Петра I образована обширная Ингерманландская губерния, в которую вошли часть земель Эстляндии, Великий Новгород, Псков, Старая Русса, Великие Луки, Торопец, Олонец, Белоозеро, Круглое, Пошехонье, Ярославль, Тверь, Торжок и многие другие города. В 1710 году Ингерманландская губерния была переименована в Санкт-Петербургскую. Границы и состав ее неоднократно менялись, но территория нынешней Ленинградской области всегда оставалась в составе столичной губернии. При переименованиях Санкт-Петербурга в Петроград, а затем в Ленинград губерния также меняла свое название – Петроградская и Ленинградская.

В 1924 году в ходе административной реформы (переход на административное деление – область, округ, район) из Ленинградской, Мурманской, Новгородской, Псковской и Череповецкой губерний была образована Ленинградская область. Нынешние границы область обрела лишь в 1970-е годы,



Территория – 83 908 км², что составляет 0,49 % площади России. По этому показателю область занимает 39-е место в стране. С запада на восток область протянулась приблизительно на 500 км, наибольшая протяженность с севера на юг составляет около 320 км.

Численность населения – 1 775 540 человек (2015); это 1,21 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Граничит:

*на севере – с Республикой Карелия,
на востоке – с Вологодской областью,
на юго-востоке – с Новгородской областью,
на юге – с Псковской областью,
с Санкт-Петербургом (полуанклав),*

с Европейским союзом:

*на западе – с Эстонией,
на северо-западе – с Финляндией.*

С запада территория области омывается Финским заливом Балтийского моря, с севера – крупнейшим озером Европы – Ладожским. На востоке область имеет выход к Онежскому озеру.



Аллегорическое изображение завоевания Россией Ингерманландии. Фрагмент карты Ижорской земли, выполненной в 1705 году Адрианом Шхонебеком

когда была закончена передача в городское подчинение пригородов Ленинграда.

История народов, населявших территорию области, богата важными и яркими событиями. Этническое и конфессиональное многообразие, характерное для невско-ладожских земель, отчетливо отразилось в здешней архитектуре, прежде всего культовой.

Многие исторические поселения имели большое военно-стратегическое значение, служили узловыми пунктами на трансконтинентальных торговых путях. В области расположено шесть более или менее сохранившихся средневековых крепостей, множество городищ, курганов и других археологических памятников. В период, когда Санкт-Петербург был столицей Российской империи, в его окрестностях появилось несколько крупных дворцово-парковых ансамблей, около 200 дворянских родовых владений с парками, на территории которых по сей день сохраняются исторические здания, частью превращенные в музеи. Многие усадьбы принадлежали известным писателям, художникам,

ученым, государственным деятелям. Среди них Римский-Корсаков, Рерих, Набоков, Репин, Оленин и другие.

Территорию области покрывает густая сеть железных дорог федерального и местного значения, составляющая в целом более 3000 километров. Первые железные дороги в России прокладывались именно здесь. Главными железнодорожными трассами являются: Санкт-Петербург–Москва, Санкт-Петербург–Петрозаводск–Мурманск, Санкт-Петербург–Вологда–Архангельск, Санкт-Петербург–Луга–Псков–Варшава, Санкт-Петербург–Нарва–Таллинн, Санкт-Петербург–Выборг–Хельсинки. Значительная часть железных дорог электрифицирована. По ним осуществляются основные дальние, местные и пригородные пассажирские и грузовые перевозки. Все районные центры области связывает пригородное сообщение электропоездами с Санкт-Петербургом, а также с Великим Новгородом, Псковом, Сортавалой и другими городами.

В области создана широкая сеть шоссейных дорог, преимущественно с твердым покрытием. Пять автомобильных трасс имеют федеральное значение; их протяженность по области – 1196 километров. Число обустроенных дорог с каждым годом растет.

По автомобильным дорогам осуществляются пассажирские и грузовые перевозки, движение легкового индивидуального автотранспорта, в том числе с туристическими целями. Рейсовые автобусы доставляют пассажиров в населенные пункты области и за ее пределы из Санкт-Петербурга, районных центров и узловых пересадочных станций. Действует более 100 регулярных автобусных маршрутов дальнего следования, в том числе в Мурманск, Вологду, Псков и другие города России и Европы.

Развитая сеть автомобильных и железных дорог позволяет создавать самые разнообразные туристические маршруты на любой, даже весьма приречивый вкус.

Территория области изобилует водоемами. По здешним рекам проходили древнейшие торговые пути «из варяг в греки» и Великий Волжский путь. Крупные реки, озера и каналы образуют судоходные системы, протяженностью более 2000 километров, в том числе 600 километров магистральных – Волго-Балтийский путь (Балтийское море – Финский залив – Нева – Ладога – Свирь – Онега), Сайменский канал. По ним следуют большие суда класса «река-море», речные и морские, пассажирские рейсовые и круизные теплоходы, суда маломерного флота (яхты, моторные катера, речные трамваи, суда на подводных крыльях).

Речные магистрали соединяют многие города и поселки. Регулярное движение речных судов осуществляется в период навигации, когда водная поверхность свободна ото льда. Обычно во внутренних водоемах Ленинградской области оно продолжается с мая по октябрь.

В Финском заливе движение больших кораблей осуществляется практически круглый год; зимой – с помощью ледокольной проводки. Крупные морские пассажирские и торговые порты находятся на берегах залива в Выборге, Высоцке и в Усть-Луге. Выборгский порт обладает и выходом вглубь материка по Сайменскому каналу. Речные порты имеются на Ладожском озере – в Шлиссельбурге и Приозерске, на реке Свирь – в городах Лодейное Поле и Подпорожье, на Онежском озере: в поселке Вознесенье.

Для целей туризма используются пешеходные, конные, велосипедные, автомобильные и автобусные маршруты, а также водные на морских и речных судах, в том числе маломерных – катерах, яхтах, лодках и байдарках. Может быть использовано железнодорожное пригородное, местное и дальнее сообщение, а также средства местной авиации.

Санкт-Петербургский аэропорт «Пулково» осуществляет внутрироссийские и международные воздушные перевозки. Аэропорт «Ржевка», находящийся на территории области, в настоящее время

для приема рейсовых самолетов не используется, однако, компания, арендующая эту площадку, объявила своей целью восстановление полетов.

Ленинградская область обладает уникальными природными ландшафтами, здесь организованы заповедники, парки, заказники, оборудованы для посещения пещеры; все это составляет ресурсную базу для экологического туризма.

На 1 января 2015 года список особо охраняемых природных территорий Ленинградской области состоял из 47 объектов общей площадью 585,6 тысяч гектаров. В их числе 2 имеют федеральное значение (государственный природный заповедник «Нижне-Свирский» и государственный природный заказник «Мшинское болото»), 41 – региональное и 4 – местное. 16 объектов имеют статус памятников природы.

Научную и эстетическую ценность имеют выходы красноцветных и светло-серых песков, песчаников древних геологических эпох, в которых встречаются окаменелые остатки палеозойских рыб. Эти памятники природы находятся на реке Оредеж вблизи деревни Борщово, поселков Ям-Тесово и Белогорка и на реке Сабе у Большого Сабска на границе с Волосовским районом.

Один из самых посещаемых комплексов природных памятников находится вблизи поселка Ульяновка (Саблино).

Рукотворным ботаническим памятником является знаменитая Линдуловская роща, первые посадки лиственниц в которой относятся к 1738 году. Еще один прекрасный туристическо-рекреационный объект Ленинградской области – природный парк «Вепсский лес», потенциал которого раскрыт еще недостаточно.

Многие места Ленинградской области, даже не обладающие статусом памятников, такие как, например, дюны по берегам Финского залива или озера Карельского перешейка, привлекают туристов возможностью отдохнуть вдали от городской

суеты, наслаждаясь великолепными видами, чистым воздухом и общением с природой.

Отдельную категорию туристических объектов, широко представленных в области, составляют памятники археологии. Всего их в Ленинградской области насчитывается около 700.

Городищами называют остатки укрепленных поселений, защищенных как естественными препятствиями, так и рвами и валами. На территории области известно около 30 городищ (преимущественно у слияния рек) так называемого мысового типа. Древнейшим славянским поселением является городище Любша (последняя треть VII века – до 870 года) на правом берегу Волхова недалеко от Старой Ладogi. Земляное городище Старой Ладogi расположено на месте раннего городского поселения. Его дерево-земляные укрепления сооружены в 1585–1586, реконструированы в 1701–1703 годах. В Лужском районе обнаружено 15 городищ, в том числе Городец, Надбелье, Тесово. В Тихвинском районе известен укрепленный центр IX–X веков на реке Сясь, в Бокситогорском районе – на реке Чагода, в Кировском районе – городище XI–XII веков на реке Лаве. В Кингисеппском районе исследовано Кайоловское городище XII–XIII веков. В конце XIII – начале XV веков существовал Тиверский городок на реке Вуокса. В большинстве случаев эти объекты доступны для осмотра.

Одна из самых многочисленных групп археологических памятников – древние курганные захоронения. В основном, это могильники, относящиеся к периоду Средневековья. Они встречаются в регионе почти повсеместно (менее всего – на Карельском перешейке): в лесах, на лугах, в поймах рек. Существуют две разновидности местных курганов – сопки и длинные курганы. Практически все курганы перекопаны. Часто они соседствуют с другим видом захоронений – жальниками. Ранние погребения содержат остатки кремации, в более поздних останки покойных захоранивались целиком. Курганный погребальный обряд существовал



Иижорка в национальном костюме. Из книги И. Г. Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов...». 1776 год

примерно с IX по XIV век; возникнув как ритуальное выражение языческих верований, он со временем вошел и в христианский обиход (на некоторых курганах находились каменные кресты) и был распространен вплоть до присоединения Великого Новгорода к Московскому царству.

Наиболее крупными могильниками являются сопки – курганы с крутыми склонами высотой 1,5 – 14 метров. Основная их локализация – течение рек Волхова, Оредежа, Луги (датируются IX–XI веками). Некоторые из них, по-видимому, являлись не



Финн-ингерманландец. Из книги И. Г. Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов...». 1776 год

только могильниками, но и капищами (типа сопки у деревни Надбелье – сложной конструкции с валами, площадкой, кучей валунов). Вообще для сопок характерны различные конструктивные усложнения в виде площадок, каменных обкладок и т. д. Часть сопок содержит исключительно женские погребения (возможно, ритуальные жертвы). Некоторые не содержат изначальных погребений – только более поздние труположения в верхней части насыпи (дозахоронения в сопки производились на протяжении всего Средневековья и даже позднее). Земля в основании сопок во многих случаях заранее выжигалась.

Наиболее посещаемый туристами курганный комплекс расположен поблизости от Старой Ладogi, в урочище, которое так и называется – Сопки. Один из курганов относится к числу самых крупных в Ленинградской области; его высота – около 10 метров. Из-за того, что некоторые ученые видели в этом кургане летописную могилу Вещего Олега, сопку эту часто именуют Олеговой могилой.

Еще одним распространенным в Ленинградской области видом археологических памятников являются культовые камни.

Крупные камни с выдолбленными в них углублениями различной формы встречаются в балтийско-ладожском регионе довольно часто, но лишь немногие из них с уверенностью можно относить к культовым камням. Тем не менее, существует определенная группа людей, многие из которых склонны к разного рода эзотерическим практикам, усердно разыскивающая такие валуны, порой в отдаленных и труднодоступных местах.

Впрочем, ученые иногда тоже с большим интересом относятся к такого рода объектам, особенно в тех случаях, когда камни являются предметами местных культов, оказываются связаны с преданиями или другими фольклорными произведениями. Так, например, в Ленинградской области известны камни, на которых, согласно местным верованиям, оставили свой след Богородица, святая Параскева Пятница (деревня Ильеши) и даже осел Иисуса Христа (деревня Осьмино, Лужский район). Камни, на которых, по преданию, отпечатались следы копыт коня Георгия Победоносца, скорее всего, связаны с древним культом коня, который был в древности распространен у местных племен.

При некоторых культовых камнях были возведены церкви и часовни, и таким образом восприятие определенного места как сакрального переходило от язычества к христианству.

На учете Департамента по охране и использованию памятников истории и культуры Ленинградской области находятся 4700 объектов культур-

ного наследия (памятников истории, архитектуры, культуры, археологии). Из них:

- 179 объектов культурного наследия федерального значения;
- 1300 объектов культурного наследия регионального значения;
- 3225 вновь выявленных объектов культурного наследия.

Образцы культового зодчества – часовни, церкви, соборы, монастыри – чрезвычайно привлекательная для туристов категория объектов. В области около 400 выдающихся и исторически значимых произведений культовой архитектуры, многие из них восстановлены и функционируют, другие требуют реставрации. Значительная часть церковно-архитектурного наследия, к сожалению, была разрушена во время войны и в результате антирелигиозной борьбы в советское время.

Подавляющее большинство действующих храмов и часовен (87,5%) относится к Русской православной церкви Московского патриархата. Ей же принадлежат 9 монастырей – из них 3 женских (Введено-Оятский, Покрово-Тервенический и Свято-Успенский). Также действуют 14 протестантских церквей, 2 римско-католических, 1 старообрядческая и 1 принадлежащая общине радикальных христиан-трезвенников (чуриковцев).

Ценными образцами русской деревянной церковной архитектуры XVII–XVIII веков являются церковь Рождества Богородицы в деревне Гимрека, Никольская церковь в деревне Доможирово, Георгиевская церковь в селе Осьмино, Воскресенская церковь в деревне Курпово, церковь Николая Чудотворца в деревне Согиницы, церковь Димитрия Солунского Мироточивого в деревне Щелейки и многие другие. Всего деревянных церквей, возраст которых превышает 200–300 лет в Ленинградской области насчитывается не менее двух десятков. Самой старой из них считается церковь Георгия Победоносца в деревне Родионово, построенная в 1493 году.

Большую ценность представляют и сохранившиеся в Ленинградской области старинные гражданские деревянные постройки, такие как жилые дома в деревнях Лампово, Важины, Юковичи, Шелейки, Гимрека и многое другое.

Этнографический потенциал области определяется тем, что на ее территории проживали и отчасти продолжают проживать представители разных племен и народов – финно-угорских, славянских, германских.

Судьба двух малочисленных народов, издревле населявших земли нынешней Ленинградской области, – води и ижоры – чрезвычайно драматична. Много раз в своей истории приходилось им испытывать агрессию со стороны более могущественных соседей; войны, эпидемии, депортации, принудительная ассимиляция – все это привело к почти полному исчезновению древних народов, современная численность води – несколько десятков человек, ижоры – несколько сотен.

Кроме води и ижоры, к коренным финно-угорским народам и этническим группам Ленинградской области относятся вепсы, финны-ингерманландцы, тихвинские карелы. Много сил отдается энтузиастами для сохранения и изучения языка и культуры всех этих народов, их традиций и фольклора. Проводимые периодически праздники и фестивали коренных народов собирают фольклорные и театральные коллективы со всей области и из других регионов, а также многочисленных зрителей.

Большой интерес у гостей области вызывают местные народные ремесла.

В Киришском районе, как и прежде, целыми деревнями плетут на коклюшках кружево – нежное, ослепительно белое, обильно украшенное цветками. Этим искусством с давних пор занимались жители нескольких деревень, объединенных под общим названием Захожье. Возникновение в Захожье промысла кружевоплетения, по данным исследова-

телей, относится ко второй половине XIX века. Есть легенда, что в селе Мотохово строили церковь вологодские каменщики, а их жены научили местных женщин плести кружево. Хотя Захожское кружево и напоминает вологодское, но отличается от него некоторыми особенностями переплетения нитей, своеобразными узорами, как считается, отражающими местные декоративно-художественные традиции. Захожское кружево легче вологодского, более разреженное, ажурное. Его рисунок отражает неспешное течение деревенской жизни, в нем и названия элементов свои, деревенские: «курья лапа», «медвежья лапа», «овсинки», «ухват».

В начале XVIII века в Лужском районе, на реке Коваш, близ деревни Калищи была построена «стеклянная фабрика». Хотя в 1917 году изготовление стеклянных изделий там прекратилось, но традиции ремесла не были утрачены. Сегодня они возрождаются.

Сказочной красоты и чистоты цветочными узорами украшают мастерицы Волховской росписи по дереву подносы, поставцы, пасхальные яйца, разделочные доски. Искусство Волховской росписи родилось в Новолодожском уезде в середине XIX века как способ украшения прялок, получивших местные названия «золоченки» и «крашенки».

Еще в древности прославились гончары из деревни Алеховщина на реке Ояти. Оятская керамика – крынки, горшки, кашники, тарелки, солонки, свистульки, выполненные из красной глины и украшенные орнаментальными мотивами – пользуется большим спросом как внутри, так и за пределами России. Традиционное искусство изготовления керамической посуды издавна существовало также и в Тихвинском районе на реке Явосьма.

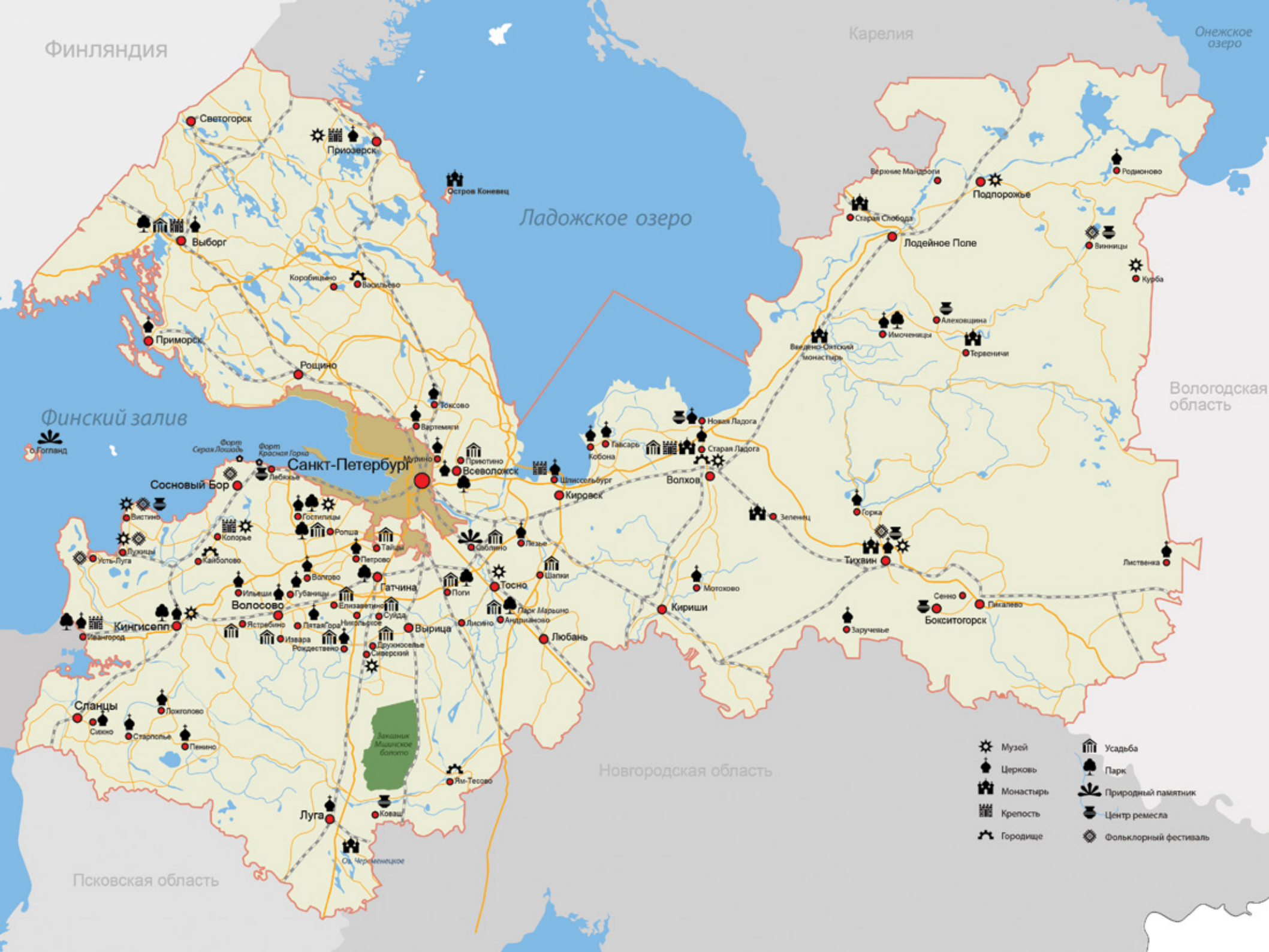
В Тихвинском, Лодейнопольском, Бокситогорском, Подпорожском районах, где в изобилии произрастают береза и ива, мастера плетут из бересты, ивового прута и лозы ведра, короба, корзины, мебель.



Ижорка в праздничном наряде. Из книги И. Г. Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов...», ч. I. 1776 год

Народными промыслами занимаются как взрослые, так и дети. Так, в Пикалево много лет работает центр по изготовлению дымковской игрушки и плетения из бересты. В поселке Лебяжье (Ломоносовский район) работает народная школа ремесел местного Дома культуры.

Уникальные и разнообразные туристические ресурсы Ленинградской области огромны и еще очень далеко до их полного изучения и освоения. Ниже представлен их краткий обзор по районам.



Финляндия

Карелия

Онежское озеро

Ладожское озеро

Финский залив

Вологодская область

Санкт-Петербург

Новгородская область

Псковская область

- ☀ Музей
- ⛪ Церковь
- ⛪ Монастырь
- 🏰 Крепость
- 🏰 Городище
- 🏠 Усадьба
- 🌳 Парк
- 🌳 Природный памятник
- 🏠 Центр ремесла
- 🎭 Фольклорный фестиваль



Бокситогорский район

Бокситогорский район – один из наиболее крупных по площади и малонаселенных районов области.

В нем сохранились уникальные деревянные церкви – образцы старинного культового зодчества, в частности церковь Рождества Богородицы XV века в деревне Лиственка (140 километров от Бокситогорска). Возможно, самый старый из монастырей Ленинградской области – Антониево-Дымский мужской монастырь на берегу Дымского озера – основан, как гласит предание, преподобным Антонием Дымским в 1200 году. В деревне Сенно расположен Свято-Троицкий женский скит, ныне приписанный к Тихвинскому Введенскому монастырю.

Из природных объектов в районе имеется любопытный памятник природы – исчезающая река Рагуша, которая уходит под землю, а через 4 километра снова появляется.

Бокситогорский район – один из центров народного творчества: здесь действуют многочисленные фольклорные ансамбли и народные коллективы. Из продуктов народных промыслов наиболее известны глиняные игрушки.

В деревне Сидорово ежегодно проходят праздники вепсской культуры.



Волосовский район

Большая часть Волосовского района находится на Ижорской возвышенности. Здесь дерново-карбонатные почвы благоприятны для земледелия, поэтому славянская колонизация этих земель, издревле населявшихся финно-угорскими племенами, началась раньше и проходила более интенсивно, чем, к примеру, на берегах Невы или Карельском перешейке. Район чрезвычайно насыщен памятниками археологии: здесь выявлено свыше 60 курганных комплексов, самые ранние из которых относятся к XI–XII векам.

По Столбовскому миру 1617 года земли, ныне составляющие территорию Волосовского и соседних районов, отошли к Швеции. Значительная часть православных тогда покинула родные места, перебравшись в Россию. На их место прибыли переселенцы из Южной Финляндии. Смешавшись с представителями местных финно-угров – води и ижоры, – они составили впоследствии народ, который сейчас называют финнами-ингерманландцами.

Наиболее интересными архитектурными объектами района являются находящаяся в руинах церковь Святой Троицы в деревне Пятая Гора (окруженный колоннадой храм называ-

ли когда-то петербургским Парфеноном), деревянный храм Святого благоверного князя Александра Невского в Волосове, кирха Иоанна Крестителя в деревне Губаницы, руины кирхи 1630-х годов постройки в деревне Молосковицы, полуразрушенный храм Великомученицы Ирины Фессалоникийской в селе Волгово, церковь Николая Чудотворца в деревне Ильеши и многие другие.

Район богат дворянскими усадьбами XVIII–XIX веков. Многие из них сохранились до наших дней, некоторые являются музеями, в частности, дом, где прошло детство героя французского Сопротивления Б. В. Вильде (деревня Ястребино), усадьба Н. К. Рериха «Извара» и другие.



Волховский район

Волховский район богат природными достопримечательностями, местные флора и фауна отличаются разнообразием.

На территории района расположены ценнейшие археологические памятники, свидетельствующие об освоении этих мест начиная с VII века, совместно викингами-варягами, финно-уграми и славянами. По реке Волхов проходили древние торговые пути, связывавшие Западную и Северную Европу со Средней Азией и Ближним Востоком. Один из узловых пунктов этого пути находился в городе Ладога (ныне село Старая Ладога) – месте, где произошло призвание Рюрика на княжение и были заложены основы российской государственности. В скандинавских сагах Ладога именуется Альдейгьюборгом, а все окружавшие ее земли – Гардарикой, то есть «страной городов».

Только в самой Старой Ладоге и ее ближайших окрестностях археологами обнаружено и исследовано несколько уникальных крупных объектов: урочище Сопки, урочище Победище, Любшанская крепость, урочище Плакун, земляной город. Центром современного музейного комплекса в Старой Ладоге является Староладожская крепость, заложенная еще Рюриком, а в камне впервые отстроенная на рубеже IX–X веков. Ныне существующие стены крепости были возведены в XII веке и реконструированы в XV. В находящемся в крепости Георгиевском храме сохранились поразительные по красоте и мастерству исполнения росписи XII века.

На территории Староладожского историко-архитектурного и археологического музея-заповедника (160 гектаров) находится около 150 памятников истории и архитектуры, а богатейшие коллекции археологического, историко-бы-

тового фонда, картинной галереи, фонда фресок содержат тысячи экспонатов. Большой интерес для туристов представляют древние Успенский и Никольский монастыри, церковь Рождества Иоанна Предтечи, деревянная церковь Дмитрия Солунского, церковь Алексия – человека Божия, музеи купеческого быта и археологии, расположенные в домах купцов Калязиных, усадьба «Успенское», где любили бывать О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев. В Старой Ладоге регулярно проходят военно-исторические фестивали и праздники.

Севернее Старой Ладоги расположен значительно более молодой город Новая Ладога. Он был основан Петром I в 1704 году вокруг уже несколько столетий стоявшего здесь Николо-Медведского монастыря и только что заложенных верфей. Монастырь при этом был упразднен, однако два его храма и земляной вал с остатками стены Петровского времени сохранились до наших дней. В XVIII – XIX веках город развивался как центр кораблестроения и рыболовства.

Город Волхов – административный центр района, здесь расположена первая гидроэлектростанция советской России, построенная по плану ГОЭЛРО в 1921 – 27 годах.

В Волховском районе вблизи железнодорожной станции Зеленец расположен Свято-Троицкий Зеленецкий монастырь (основан в 1560-е годы). Монастырский комплекс включает Троицкий собор 1684 года, Благовещенскую церковь XVI–XVII веков, колокольню и жилые здания XVII века. Монастырь был возобновлен в 1993 году, его храмы и другие строения в настоящее время реставрируются.



Всеволожский район

Всеволожский район примыкает к Санкт-Петербургу с востока. Во время ленинградской блокады по территории Всеволожского района от города до Ладожского озера проходила легендарная Дорога жизни.

В районе свыше 50 памятников истории и культуры и природных достопримечательностей. Наиболее значимые из них: церковь Святой Екатерины великомученицы в Мурино (1790, архитектор Н. А. Львов.); православный храм Спаса Нерукотворного на Дороге жизни; деревянная Свято-Троицкая церковь во Всеволожске, церковь Веры, Надежды, Любви и матери их Софии в деревне Вартемяги, лютеранская кирха Святых апостолов Петра и Павла в посёлке Токсово. В районе имеются также несколько дворянских усадеб, из которых наиболее примечательны музей-усадьба А. Н. Оленина Приютино, стены которой помнят И. А. Крылова, К. Н. Батюшкова, П. А. Вяземского, А. С. Грибоедова, В. А. Жуковского, А. Мицкевича, и принадлежавшая роду Всеволожских мыза Рябово, от которой, к сожалению, сохранилось очень немного.

Памятником исследовательской деятельности великого учёного-физиолога И. П. Павлова является основанный им научный городок в селе Павлово вблизи Колтушей.

Восемь из тридцати мемориальных сооружений Зелёного пояса Славы, посвященных блокаде и обороне Ленинграда в 1941–1944 годах, находятся во Всеволожском районе. Да и сама Дорога жизни является целостным мемориалом страхному и героическому периоду нашей истории.





Выборг и Выборгский район

В 122 километрах от центра Санкт-Петербурга и в 35 километрах – от финской границы расположен второй по численности населения город Ленинградской области – Выборг. В 1293 году шведы основали на небольшом скалистом острове в глубине фьорда замок Выборг (в переводе «святая крепость»). Ученые предполагают, что раньше на том же месте стоял острожек, построенный финно-угорским племенем корела. Вокруг замка вскоре вырос богатый торговый город.

В Выборге сохранилось много памятников старины. Это сам древний Выборгский замок с 49-метровой башней Святого Олава, считавшейся самым высоким донжоном Скандинавии. К памятникам фортификации разных эпох относятся Круглая башня, башня Ратуши, бастион Панцерлак, земляные сооружения Анненкрон, укрепления на Батарейной горе. Старая часть города, обладающая неповторимым колоритом, включает в себя архитектурные сооружения средневекового времени – часовую башню и руины Кафедрального собора, костел Гиацинта, ратушу, собор доминиканского монастыря, дома богатых горожан и два гильдийских дома на Выборгской улице. В XVIII веке были возведены собор Петра и Павла и Спасо-Преображенский собор,

Дворец наместника и здание Императорского гофферихта. Период рубежа XIX и XX веков оставил в Выборге несколько прекрасных образцов стилей модерн и национальный романтизм. Тут работали архитекторы У. Ульберг, Э. Сааринен, А. Линдгрэн и другие. Наконец, период конструктивизма отмечен превосходными работами того же У. Ульберга и А. Аалто, построившего в Выборге здание библиотеки.

В великолепном пейзажном парке Монрепо, владении семьи Николаи, удивительно гармонично сочетаются природные объекты – суровые гранитные скалы, узкий фьорд, вековые сосны и ели – с произведениями зодчих и ваятелей.

В Выборгском замке каждый год проводится театрализованый рыцарский турнир и организуются фестивали старинной музыки. В парке Монрепо проходит фолк-фестиваль и различные выставки.

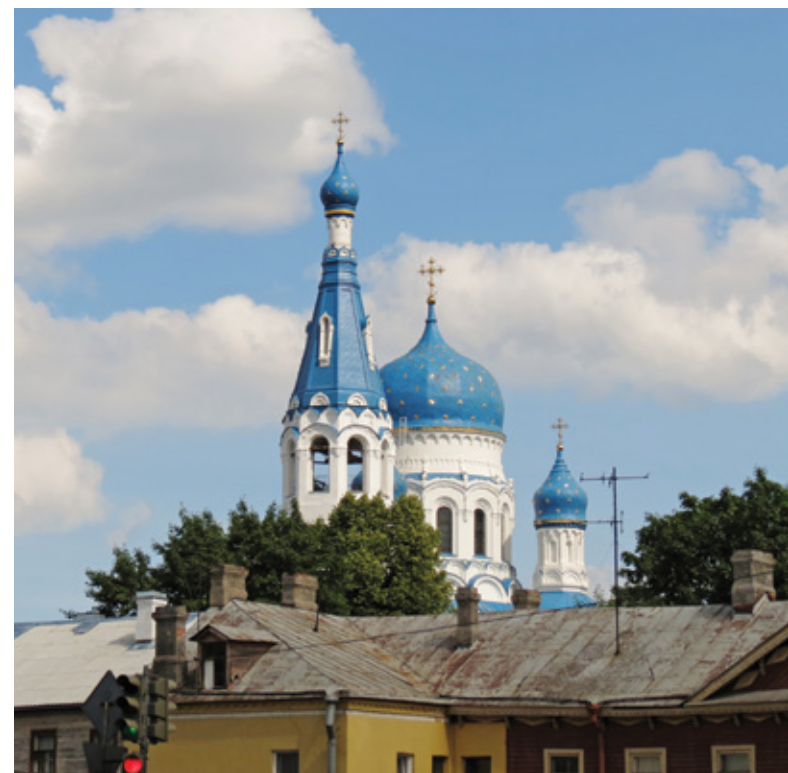
Большой интерес у туристов вызывает музей подводной археологии, открытый в 2008 году усилиями энтузиастов – участников археологической экспедиции «Память Балтики». Это первый в России музей такого типа.

Выборгский район занимает западную часть Карельского перешейка, на северо-западе гранича с Финляндией.

Восемь процентов территории Выборгского района занято водными пространствами. Наиболее крупные озера: Глубокое, Нахимовское, Пионерское, Красногвардейское, Лесогорское. Многие водоемы соединены реками и протоками, что создает хорошие условия для водного туризма. Значительные территории заняты лесами (более $\frac{2}{3}$ общей площади).

В районе расположено несколько старинных дворянских усадеб, а также имеются спортивные центры (преимущественно для зимних видов спорта).

Из архитектурных достопримечательностей Выборгского района следует отметить здание лютеранской кирхи Святой Марии Магдалины в Приморске. В поселке Рошино, кроме знаменитой Линдуловской роши, внимание туристов привлекает памятник на могиле поэтессы Эдит Сёдергран и бронзовое изображение ее любимца – кота Тотти.



Гатчина и Гатчинский район

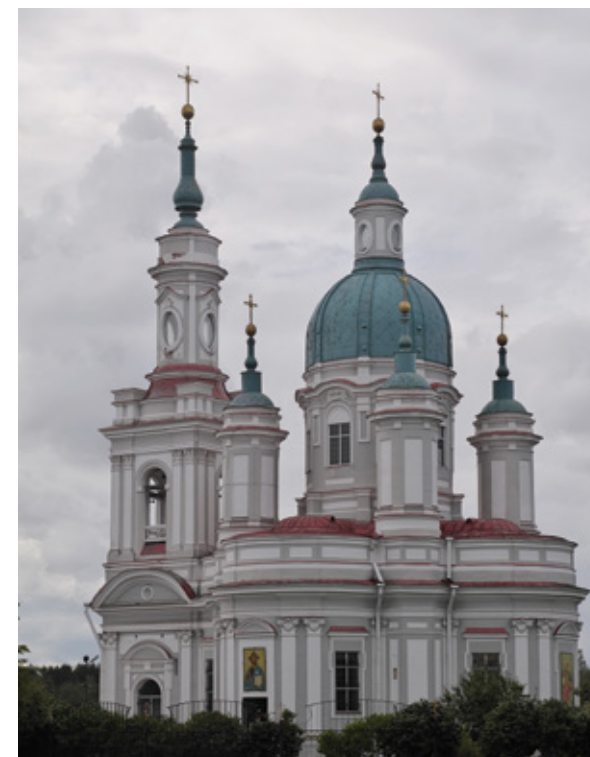
Среди пригородов Санкт-Петербурга Гатчина занимает особое место. Центральная часть города, в которой сохранилась старая малоэтажная рядовая застройка, в целом является памятником градостроительного искусства. Дворцово-парковый ансамбль XVIII–XIX веков обладает неповторимым своеобразием, резко стилистически отличается от ансамблей Царского Села, Павловска, Петергофа. Пейзажные парки Гатчины с озерами, многочисленными мостиками, террасами, павильонами относятся к лучшим произведениям ландшафтного искусства. Отдельную ценность представляет Приоратский дворец, построенный по уникальной земледельной технологии.

В городе жили и трудились многие замечательные люди, составляющие нашу национальную гордость. Это писатель А. И. Куприн, композиторы М. А. Балакирев, А. К. Глазунов, художник А. К. Бегров и многие другие.

Гатчинский район примыкает к Санкт-Петербургу с юга. Гидрография района отличается большим числом интенсивных водных ключей, здесь находятся истоки рек Ижора и Оредеж. Более 50% территории района занято лесами, есть значительные по площади болота. Достопримечательности района — это, в основном,

дворянские усадьбы, среди которых поместье А. П. Ганнибала в Суйде (музей находится в сохранившемся усадебном флигеле), усадьба Дылицы вблизи посёлка Елизаветино, мыза князей Витгенштейнов Дружноселье, усадьбы Демидовых в Тайцах и Никольском, усадьба В. В. Набокова в Рождествено. Не так давно сгорела замечательная Розовая дача на мызе Ивановка, построенная по собственному проекту А. И. Штакеншнейдером, однако рядом сохраняются руины сооружённой ещё в шведские времена водяной мельницы, принадлежавшей отцу архитектора. Большой популярностью пользуются музеи Гатчинского района, связанные с жизнью и творчеством А. С. Пушкина, — «Домик станционного смотрителя» в деревне Выра и «Домик няни Пушкина» в деревне Кобрينو. Действующая лютеранская кирха Святой Екатерины в деревне Петрово была построена в первой половине XIX века и в настоящее время почти полностью отреставрирована.

К архитектурным достопримечательностям Гатчинского района следует отнести дачные посёлки, в которых сохранилась застройка начала XX века, такие как Вырица и Сиверский. В последнем находятся историко-бытовой музей «Дачная столица» и мемориальный дом-музей композитора И. И. Шварца.



Кингисеппский район, города Кингисепп и Ивангород, остров Гогланд

В 1384 году новгородцами было поставлено укрепление на реке Луге – крепость Яма, под защитой которой через некоторое время вырос посад. Сейчас от разобранной в XVIII веке крепости сохранились валы, рвы и остатки стен. В пору шведского владычества город стал называться Ямбург (то есть «крепость Ям»); отвоевавший его Петр I сохранил за ним шведское название. С 1922 года город носит имя эстонского коммуниста Виктора Кингисеппа.

В 1764–1782 годах по проекту А. Ринальди в центре города был построен великолепный собор святой Екатерины. Сохранился ансамбль Гостиного Двора первой половины XIX века. Краеведческий музей Кингисеппа занимает старинное здание Коммерческого училища. Имение героя Отечественной войны 1812 года К. И. Бистрома, получившее позднее название Романовка, превращено сейчас в городской парк.

Находящийся в Кингисеппском районе на самой границе с Эстонией Ивангород был заложен в 1492 году московским князем Иваном III Васильевичем. Закладывалось не просто оборонительное сооружение, а торговый город с портом для морских и речных судов. Впрочем, перетянуть к себе из Нарвы,

находящейся на другой стороне реки, богатую европейскую торговлю Ивангороду так и не удалось. Основная достопримечательность современного Ивангорода – крепость, в которой, кроме фортификационных сооружений, находятся два образца древнерусской культовой архитектуры – Успенский собор и Никольская церковь. Крепостные стены и башни в значительной части восстановлены и реставрированы.

Культурную ценность имеет микрорайон Парусинка с фабричными зданиями XIX века. Здесь же река Нарова образует на водосборе Нарвской плотины водопады. В городе сохранилась и восстановлена Троицкая церковь – усадебный храм и усыпальница барона А. Л. Штиглица и других представителей этого чрезвычайно значимого в истории русской культуры рода. Многие работы по реконструкции и восстановлению объектов культуры и благоустройству проводятся в тесном взаимодействии с соседней Эстонией и Евросоюзом.

Кингисеппский район находится на западе Ленинградской области, граничит с Эстонией. В его состав, кроме материковой части, входят несколько островов в Финском заливе, включая самый крупный из них – Гогланд. Рай-

он имеет богатую событиями историю, разнообразную и живописную природу. Эти места были заселены людьми уже несколько тысяч лет назад, что подтверждается археологическими раскопками. Здесь исследовано несколько стоянок древнего человека, курганные и жальниковые захоронения, Кайболовское городище.

Восточные славяне проникали на эти населенные финно-уграми территории еще в конце 1-го тысячелетия. В дальнейшем Водская земля находилась с Великим Новгородом в вассальных отношениях и разделила его судьбу, войдя в состав Московского государства.

Единственный в мире район компактного проживания одного из древнейших и самого малочисленного из финно-угорских народов – води – находится в Кингисеппском районе, на Сойкинском полуострове, близости от поселка Усть-Луга. Это две деревни – Краколье и Лужицы. Вновь открытый недавно музей водской культуры в деревне Лужицы представляет собой традиционную водскую избу, в которой представлены предметы быта, старинные фотографии, этнографические материалы. В музее также можно послушать в записи (а если



повезет – и вживую) старинные водские песни, попробовать блюда традиционной кухни.

Неподалеку от Лужиц, в деревне Вистино, находится музей другого коренного и, увы, тоже очень немногочисленного народа – ижоры. Кроме того что здесь посетители могут ознакомиться с чрезвычайно интересной этнографической экспозицией, им также предложат приобрести изделия народных промыслов – коврики-половики, вышитые салфетки, наволочки и прочее.

На территории района много памятников, представляющих прекрасные образцы народного зодчества (деревянные жилые дома, купеческие хоромы, риги, мельницы, амбары). Частично сохранилось несколько водяных мельниц. Кроме того, в районе расположено несколько усадебных родовых комплексов со старинными парками (первые боярские усадьбы возникли тут еще в новгородский период).

Остров Гогланд является крупнейшим из островов небольшого архипелага, расположенного в восточной части Финского залива. Гогланд также выделяется своей высотой – она на наивысшей точке составляет 176 метров над уровнем моря.

В окружающих остров водах выявлены десятки затонувших кораблей XVIII–XX веков. Здесь находится множество разнообразных памятников: сейды (культурные места) и могильники доисторических эпох, остатки финских деревень начала XX века и фортификационных сооружений периода обеих мировых войн. На Гогландских горах (сopка Попова) имеются памятные места, связанные с именами изобретателя радиосвязи А. С. Попова и астронома В. Я. Струве. Именно здесь были проведены измерения дуг меридиана и первый в истории неэкспериментальный сеанс радиосвязи.

Здесь же расположена единственная в Ленинградской области природная пещера, образовавшаяся при формировании Балтийского моря.

Сегодня предпринимается ряд мер по освоению острова и его использованию в качестве туристического объекта.





Кириши и Киришский район

Кириши – один из промышленных центров области, здесь расположены крупный нефтеперерабатывающий завод, ГРЭС, биохимический завод.

Город располагает туристической инфраструктурой.

Киришский район расположен на прибрежных землях реки Волхов. Эти земли заселялись около 8–9 тысяч лет назад. С древнейших времен по реке проходили два трансконтинентальных торговых пути: «из варяг в греки» (Балтийское море–Нева–Ладожское озеро–Волхов–Ильмень–Ловать–малые реки и система волоков–Днепр–Черное море) и Великий

волжский путь (Волхов–Ильмень–Мста–Цна–Тверца–Волга–Каспийское море). Поскольку путешественникам, двигавшимся водным путем по Волхову, всегда требовалась помощь в прохождении порогов, ремонте судов и т. п., здесь был развит лоцманский промысел, ремесла, связанные с обслуживанием кораблей и моряков.

Из сохранившихся произведений церковной архитектуры следует отметить церковь Рождества Иоанна Предтечи (1857, архитектор Г. Д. Гейденрейх) в селе Мотохово и церковь Покрова Пресвятой Богородицы в деревне Мелехово (середина XIX века).

Киришский район богат лесами и болотами, представляет интерес для любителей лесных походов, сбора ягод и грибов, охоты. Среди охраняемых природных объектов – болотный заказник «Чистый мох».

В районе много памятников, связанных с Великой Отечественной войной.



Кировский район, Кировск и Шлиссельбург

Кировск, районный центр Ленинградской области, вырос из поселка Невдубстрой, появившегося в 1930-е годы в связи со строительством Дубровской ГРЭС.

На островке у истока Невы находится крепость Орешек, основанная новгородцами в 1323 году. Вскоре после постройки первоначальной крепости в ней был заключен Ореховецкий мир между Новгородом и Швецией – чрезвычайно важный юридический документ, впервые описывавший границу по реке Сестре, существовавшую в значительной части до 1939 года. Крепость Орешек пережила неоднократные осады и штурмы шведами, взятие войсками Петра I. Долгие годы она служила тюрьмой и местом казней. Во время Великой Отечественной войны в течение 500 дней ее гарнизон оборонялся от фашистов.

Петр I дал крепости новое название – Шлиссельбург, то есть Ключгород. Впоследствии это название перешло на город, выросший на южном берегу.

Главное культовое сооружение Шлиссельбурга – Благовещенский собор, построенный в 1764 году на месте деревянной церкви Петровского времени. У южного фасада храма в 1739 году была сооружена небольшая Никольская церковь, также сохранившаяся до наших дней.

Через город проходят Староладожский (1719–1730 годы) и Новолодожский (1861–1866) каналы, построенные для того, чтобы суда могли попадать из Волхова и Свири в Неву, минуя опасную для них бурную Ладогу.

Район занимает территории по южным берегам Невы и Ладожского озера. Эти земли поражают богатством и разнообразием природы: плоские песчаные террасы, прекрасные озерные отмели, береговые валы и многочисленные острова. Запоминаются и берега Невы с живописными ландшафтами у истока и на излучинах. Охраняемым памятником природы является грандиозный каньон реки Лавы, имеющий пороги и отмели с карстовыми впадинами. Неподалеку находятся действующие по сей день Путиловские каменоломни (известна поговорка «На Путиловской плите весь Петербург стоит»). Здесь петляют русла рек Мги, Назии, Тосны и их притоков, геологический возраст которых намного превышает возраст Невы.

Поселения на берегах Невы и в Приладожье существуют с древнейших времен, но памятников здесь сохранилось немного. Большое число храмов уничтожено советской властью, а также во время ожесточенных боев в годы Великой Отечественной войны. В память кровопролитных сражений на Невском пятаяч-

ке и в районе Синявинских высот воздвигнуты мемориальные комплексы. На месте прорыва блокады Ленинграда создан музей-диорама.

Из сохранившихся в районе архитектурных памятников выделяются:

- церковь Успения Божьей Матери – каменный храм в селе Лезье-Сологубовка (1848–1849 годы), восстановлен в 1988 и освящен в 2003 году;
- церковь Николая Чудотворца (1861) в деревне Кобона;
- церковь Флора и Лавра (1881) в деревне Гавсарь и другие.

На территории современного города Отрадное по заказу Екатерины II архитектором И. Е. Старовым был создан роскошный дворцово-парковый ансамбль Пелла. При Павле I еще недостроенный архитектурный комплекс был разобран, а материалы были использованы для строительства Михайловского замка в Петербурге. Сохранились лишь здания Почтового двора и конюшни, но они сильно пострадали во время Великой Отечественной войны.





Лодейное Поле и Лодейнопольский район

Город Лодейное Поле, расположенный на левом берегу Свири, является родиной Балтийского флота. По велению Петра I на свирских берегах, в деревне Мокришвицы, в 1702 году была сооружена Олонецкая верфь. Так было положено начало городу, названному вскоре Лодейное Поле. Сюда направлялись корабельные мастера из Воронежа, Азова, Архангельска, а также из Голландии и Дании.

Сегодня город располагает необходимыми объектами индустрии гостеприимства (гостиницы, базы отдыха, гостевые дома).

Лодейнопольский район находится в бассейне реки Свирь, по его территории протекают многочисленные ее притоки, самыми крупными из которых являются Оять и Паша. В районе много озер, самое крупное – Савозеро. Лесами занято 84% территории. Плотность заселения достаточно низкая.

Археологические раскопки на месте неолитических стоянок выявили, что люди на этих землях обосновались 2–3 тысячи

лет назад. Обитало здесь древнее племя весь – предки современных вепсов. Многие географические названия имеют вепское и карельское происхождение. Также топонимика отражает и проникновение в эти места новгородских словен, которое, как предполагается, началось в начале II тысячелетия.

Древние жители Присвирья занимались земледелием, охотой, рыбной ловлей, ремеслами. В X–XI веках по реке Свирь шла оживленная торговля (это подтверждается найденными кладами монет разных стран). В первой половине XII века эту территорию подчинила себе Новгородская вечевая республика.

В районе расположено три крупных монастыря: Александро-Свирский (поселок Старая Слобода), Покрово-Тервенический (село Тервиничи) и Введено-Оятский на реке Оять.

В 14 километрах от Лодейного Поля на реке Свирь в 1933 году по плану ГОЭЛРО построена Нижне-Свирская ГЭС. С Лодейнопольском районом связано имя знаменитого живописца – В. Д. Поленова. Здесь располагалось небольшое его родовое

имение «Имоченицы», в котором он подолгу жил и работал в течение многих лет. Поленовская усадьба не сохранилась, на ее месте недавно построен деревянный храм Василия Великого в древнерусском стиле. Существуют, однако, посаженная Поленовым кедровая роща, пруд и мельница, которую сейчас восстанавливают.

В районе сохранилось несколько деревянных церквей XVIII века.



Город Луга и Лужский район

Первое упоминание о населенном пункте «Луское село», в котором историки видят будущий город Лугу, обнаруживается в новгородской летописи в записи за 1383 год. Статус города был дан Луге в 1777 году.

Из архитектурных достопримечательностей выделяются собор великомученицы Екатерины (1786), собор Воскресения Христова (1887) и собор Казанской иконы Божией Матери (1907), а также католический храм святого Николая (1904).

Лужский район имеет богатое историческое прошлое и высокий туристический потенциал. Отсутствие чрезмерной влажности, обилие солнечных дней в году, сосновые леса с целительным воздухом благоприятствуют развитию здесь туризма и индустрии отдыха. Многочисленные озера и реки, леса, изобилующие дичью и птицей, грибами и ягодами, охотничьими угодьями привлекают сегодня туристов со всех концов России и, прежде всего, из Санкт-Петербурга. За бла-

гоприятный умеренный климат район иногда называют Северным Крымом.

На территории Лужского района имеется семь заказников и несколько геологических памятников природы. Реликтовые леса урочища «Липовые горы», Корповские пещеры под Лугой и Оредежские пещеры на берегу Антоновского озера, выходы древних песчаников на реках Сабо и Оредеж представляют огромный интерес для туристов. Необычайной ценностью является Мшинское болото, возраст которого около восьми тысяч лет.

Для гидрологии района характерны многочисленные родники, бьющие из-под земли. В некоторых из них вода является минеральной и целебной. Грязелечебница с использованием сапропелевых грязей из озера Нелаи включена в бальнеологический комплекс здравницы «Зеленый Бор».

В Лужском районе исследованы стоянки первобытного человека, могильники и курганы, древние поселения по берегам рек Оредеж и Луга, Черемнецкого озера. Основные сухопутные дороги из древнего Новгорода в Прибалтику проходили именно через лужские земли.

Расположенный на Черемнецком озере монастырь во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, основанный более 500 лет назад, является главным духовным центром Лужского края и привлекает как паломников, так и ценителей старины. В районе также находятся многочисленные дворянские усадьбы, большинство из которых расположено в самых живописных местах.

В период Великой Отечественной войны в лужских лесах скрывались многочисленные партизанские отряды, героизму которых посвящен мемориал «Партизанская слава».



Город Сосновый Бор и Ломоносовский район

Город Сосновый Бор возник в связи со строительством атомной станции на месте рыбацкого поселка Калище. Название это, как считается, связано с производством железа из болотной руды в специальных котлах – калищах.

Благоустроенный город располагает развитой инфраструктурой для туризма и отдыха. Достопримечательностью Соснового Бора является Андерсенград – детский игровой комплекс, стилизованный под европейский средневековый городок и «населенный» героями андерсеновских сказок. Здесь периодически проводятся праздники, фестивали и другие мероприятия.

Ломоносовский район расположен к западу от Санкт-Петербурга вдоль южного берега Финского залива. Рельеф местности здесь характеризуется резкими перепадами, главный из которых – Балтийско-Ладожский глинт – тянется через весь район с запада на восток параллельно морскому берегу. Кроме того, сам берег залива в некоторых местах представляет собой обрывы высотой до 20–30 метров (район форта Красная горка). Глинт является северной границей Ижорской возвышенности, максимальные высоты которой – Ореховая гора (176 метров над уровнем моря) и Воронья гора (147 метров).

В районе встречаются небольшие озера, карстовые воронки и провалы, имеются обильные водоносные горизонты. Благодаря особым гидрогеологическим условиям этой местности 30-километровый водовод самотеком обеспечивает работу Петергофских фонтанов. Район имеет развитую сеть асфальтированных дорог, что составляет большое удобство для туристов.

На юго-западе района расположено село Копорье и Копорская крепость. Конфигурация крепостной стены и частично ее кладка сохранились с XIII века. Остальные части стены и башни относятся к первой трети XVI века. В школе деревни Копорье работает краеведческий музей.

Памятниками фортификации являются форты Красная Горка и Серая Лошадь.

В деревне Гостилицы в полуразрушенном состоянии находится комплекс зданий дворца, принадлежавшего Алексею Разумовскому, фавориту императрицы Елизаветы Петровны, и его брату, могущественному вельможе Кириллу Разумовскому. Из всего архитектурного ансамбля восстановлена лишь церковь

Святой Живоначальной Троицы (1755–1764). Озера и остатки парка привлекают сюда летом много «диких» туристов. В Гостилицах работает краеведческий музей.

В центральной части района расположено бывшее царское имение Ропша – место гибели низложенного императора Петра III. Великолепный дворец, к сожалению, стоит в развалинах, частично сохранились парк, пруд и несколько служебных построек.

В районе имеется также охотничий заказник «Лебяжье» с озером Птичьим – местом остановки лебедей и других пернатых. В поселке Можайское на горе Кирхгоф (Дудергофские высоты) располагается горнолыжный курорт Туттари-Парк со спортивной базой и подъемниками.





Подпорожский район

Самый большой по площади и самый малонаселенный район Ленинградской области – Подпорожский – расположен на ее северо-востоке. Ему принадлежит небольшой участок берега Онежского озера с истоком Свири и ее верхнее и среднее течение. На юге района, в Вепской возвышенности, находится его самая высокая точка – 291 метров над уровнем моря. В районе много озер, самое крупное – Пиевозеро. Леса занимают две трети площади района. На территории района выявлено 126 историко-культурных объектов, 64 памятника деревянного зодчества, в том числе Георгиевская церковь в деревне Родионово, построенная еще в XV веке. К сожалению, с каждым годом число охраняемых деревянных объектов уменьшается, в основном из-за пожаров. Значительный интерес представляют этнические села, преимущественно вепские, которые могут стать основой для организации этнографического и сельско-

го туризма. В селах сохраняются древние обычаи и ремесла. Территория района представляет исключительный интерес для развития познавательного, экологического и паломнического туризма, охоты, рыболовства и отдыха.

В 1990-е годы на месте разрушенной во время войны деревни Верхние Мандроги был создан развлекательный туристический центр, обслуживающий идущие по Свири круизные теплоходы.

В городе Подпорожье создан и функционирует музей, который координирует туристическо-экскурсионную деятельность в районе. В поселке Курба есть музей вепского быта, в селе Винницы – центр по возрождению исконных ремесел вепского народа, вепский национальный кукольный театр, фольклорный центр.



Приозерск и Приозерский район

Город Приозерск, расположенный вокруг древней крепости Корела, несколько раз менял свое название. По-фински и по-карельски его называли Кякисалми – «кукушкин пролив». Шведы переименовали это название в Кексгольм. Новгородцы именовали его по названию племени, в землях которого город был построен, – Корела. Когда в 1710 году он был отвоеван Петром I, шведское название сохранилось за ним. Лишь после Второй мировой войны, когда Кексгольм от Финляндии перешел к Советскому Союзу, он получил свое современное имя – Приозерск.

В Приозерске сохранились старые культовые постройки – церковь Рождества Пресвятой Богородицы (1847), церковь Всех Святых – подворье Валаамского монастыря (1890 – 1892), евангелическо-лютеранская кирха (1930, архитектор А. Линдгрэн). В городе имеется развитая инфраструктура для туристов и отдыхающих (гостиницы и большое число баз отдыха).

По северным и западным берегам Ладожского озера издревле проживало известное по летописям племя корела – предок современных карел. В 1295 году в устье Вуоксы шведы построили крепость, и в тот же год она была взята новгородцами и разрушена. Однако около 1300 года они ее восстановили (возможно, на новом месте, но неподалеку). С этого времени ведет свою историю крепость, расположенная на острове на реке Вуоксе, в центре современного Приозерска. Основная часть ее каменных сооружений относится к XVI–XVII векам – времени шведского владычества.

Крепость была не только боевой твердыней, ее казематы еще помнят лязг цепей и безнадежные вздохи узников. Здесь, за мощными стенами 5-метровой толщины, томилась когда-то Иван VI Антонович, две жены Емельяна Пугачева и трое его детей от первого брака, девять офицеров-декабристов, в том числе Вильгельм Кюхельбекер, промышленник и изобретатель петрашевцев Рафаил Черносвитов.

В Круглой башне крепости сейчас доступны для осмотра казематы, одиночные камеры для узников, музейная экспозиция, в которой, в частности, представлены крепостные ворота, оббитые по приказу Петра I трофейными шведскими латами. Наверху башни находится смотровая площадка.

Основная музейная экспозиция размещается в здании Нового арсенала, построенного солдатами суворовского времени. Сам Александр Васильевич трижды инспектировал крепость, также сюда приезжал и другой полководец – Михаил Илларионович Кутузов.

Приозерский район, расположенный в восточной части Карельского перешейка, является одним из самых живописных районов области. Большие пространства заняты лесными массивами с прекрасными сосновыми борами, множеством озер Вуоксинской системы (занимают 12% территории района). Своеобразие облика местности в том, что здесь выходят



на поверхность скальные породы, имеются многочисленные валуны, моренные гряды, камовые и озовые холмы, оставшиеся после прохождения ледника. Чудесная природа – леса, скалы, богатые рыбой озера и реки, – представляет среду для водного туризма, привлекает многочисленных туристов и отдыхающих. Из Приозерска начинаются популярные водные маршруты как по Вуоксе, так и по Ладожским шхерам. На границе с Карелией расположены знаменитые скалы – место паломничества тысяч любителей альпинизма и скалолазания. В поселке Лосево имеется мощнейший в Европе рукотворный Лосевский порог – популярное место для занятия водными видами спорта.

На острове Коневец в Ладожском озере, расположенном в пяти километрах от берега, напротив залива Владимировка, находится знаменитый Коневецкий монастырь и уникальный конь-камень – объекты паломнического и религиозного туризма.

Те, кого интересуют памятники археологии, будут рады осмотреть остатки древнего новгородско-карельского Тиверского городка в 4-х километрах к югу от поселка Васильево.

В районе много туристических баз, лагерей, охотничьих баз. В окрестностях поселка Коробицыно располагаются популярные горнолыжные центры.



Сланцевский район

Район занимает самую западную часть области. Граница с Эстонией здесь проходит по Чудскому озеру и реке Нарова. Это район с низкой плотностью населения и наименее освоенными, но потенциально богатыми туристическими ресурсами. В районе густая речная сеть, много озер (самое крупное – озеро Самро). По территории района протекает река Плюсса. Главная река восточной части района – Долгая (приток Луги), пригодная для водных туристических путешествий. По этой земле проходили древние дороги, связывавшие Псков и города псковской земли с Ивангородом и Нарвой. Местность была издревле хорошо обжита, о чем свидетельствует большое число древних курганов, а также старинных православных церквей и соборов. Среди них вы-

деляются церковь Рождества Христова (вторая половина XIX века) в селе Старополье, церковь Архангела Михаила (конец XVII века) в деревне Сижно, церковь Георгия Победоносца (1835) в деревне Ложголово, комплекс Пореченского Покровского монастыря (начало XX века) в селе Козья Гора, церковь Рождества Пресвятой Богородицы (конец XIX века) в селе Пенино.

Достопримечательностью района является бывший погост Ольгин Крест. По местному преданию погост был основан святой равноапостольной княгиней Ольгой, которая установила на этом месте крест в память о том, как она чудесным образом спаслась, когда ее челн перевернулся на реке Нарове. Храм, находившийся на этом месте, был взорван отступавшими немцами в 1944 году.

Город Сланцы создан в XX веке на берегу реки Плюсса как шахтерский поселок. Главное природное богатство района – горючие сланцы. Благодаря этому ресурсу в районе развивается горно-добывающее и химическое производство.

Район интересен для познавательного и паломнического туризма, велосипедного и водного туризма, а также для охоты, рыболовства, сбора ягод и грибов.



Тихвин и Тихвинский район

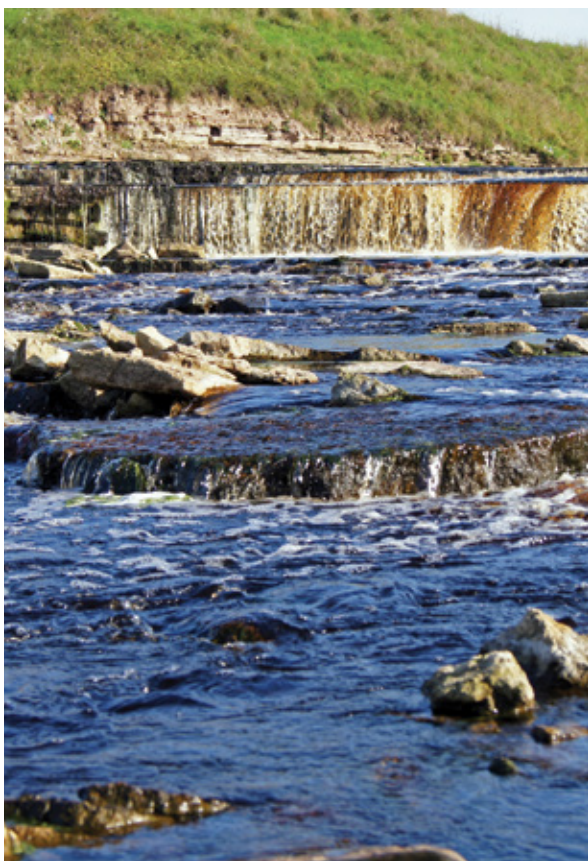
Первое упоминание о Тихвине в исторических документах относится к 1383 году. Воскресенская летопись рассказывает о чудесном обретении на берегу реки Тихвинки иконы Божьей Матери с младенцем. Строительство храма Успения Богородицы здесь, в отдаленном месте Новгородской земли, положило начало Тихвинскому Пречистенскому погосту, а затем и посаду. Выгодное расположение Тихвина на перекрестке водных и сухопутных торговых путей обеспечило ему быстрое развитие. В 1507–1515 годах был возведен существующий донныне монументальный Успенский Собор, в 1560 году основан мужской Большой Богородичный Успенский монастырь, который окружили крепостными стенами, превратив в мощную твердыню. чудотворная Тихвинская икона Божьей Матери, вывезенная немцами из Тихвина во время войны, после восстановления монастыря была возвращена на свое историческое место в Успенский монастырь. Тихвин с могучей крепостью Успенского монастыря сыграл значительную роль в войнах Смутного вре-

мени со шведами и поляками. В XVII–XVIII веках тихвинский посад достиг небывалого расцвета как крупный торговый центр. Широкое развитие получили различные ремесла, в особенности кузнечное, а также внешняя и внутренняя торговля. В 1773 году Тихвин стал городом. Значение Тихвина возрастает с открытием в начале XIX века Тихвинской водной системы. В XX веке город утрачивает значение важного транспортного узла.

Новое рождение и восстановление города началось в последнее время. Немалую роль в этом сыграло и развитие туризма – паломнического, познавательного, экологического. Сегодня Тихвин – крупный промышленный и культурный центр. Здесь ежегодно проводят религиозные и светские праздники, фестивали, развита индустрия гостеприимства – гостиницы, базы отдыха и др.

Тихвинский район расположен на юго-востоке области и является одним из самых крупных в области. 84% его

территории занято лесами. Здешний растительный и животный мир отличается разнообразием (50 видов зверей, 250 видов птиц), что открывает широкие возможности для охоты, сбора грибов и ягод. В районе много озер, рек (крупнейшие – Сясь и Паша), пригодных для водного туризма и рыбной ловли. По территории района проходит историческая Тихвинская водная система, которая до создания Мариинской системы, обеспечивала судам путь из Балтийского моря в Волгу. Большие зоны практически нетронутой природы могут быть средой для экологического туризма. Наиболее значительные памятники истории и культуры (их в районе более сорока) сосредоточены преимущественно в районном центре. Из расположенных в других местах объектов наследия следует отметить Никольскую церковь (1711) в деревне Заручевье, церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1859) в деревне Горка, церковь Трех Святителей (1854) в селе Кобякова Горка.



Тосно и Тосненский район

Первое упоминание о деревне Тосно содержится в «Переписной окладной книге Водской пятины» 1500 года. Тогда это было очень маленькое поселение с двумя хозяйствами. Позднее через деревню прошел тракт, связывающий две столицы. С 1714 года Тосно стало ямской слободой. В городе имеется историко-краеведческий музей.

Тосненский район расположен в центральной части Ленинградской области к югу от Санкт-Петербурга. Близость к столице, живописная природа, развитость дорожной сети, позднее – наличие железнодорожного сообщения делали эту местность в XVIII–XIX веках чрезвычайно привлекательной для обустройства дворянских поместий и дач. Из ныне существующих усадебных комплексов наиболее известно Марьино – шедевр загородного зодчества XVIII–XIX веков, – которым владели представители знаменитых русских фамилий Строгановых и Голицыных. Сейчас этот комплект восстановлен, находится в частных руках, но доступен для туристов. Сохранилась до на-

ших дней усадьба Новолисино у деревни Поги, принадлежавшая Буксгевденам – Вонлярлярским. В усадьбе Марковых близ поселка Шапки есть здание, в котором отдыхал юный Петр Ильич Чайковский. В районе поселка Лисино расположены исторические охотничьи угодья, где были построены здания для императорской охоты, в частности, охотничий павильон (1855–1860, архитектор Н. Л. Бенуа). Здесь охотились Александр II и Александр III. Также здесь размещалось учебное лесничество Лесотехнической академии – колыбель русского лесоводства.

Саблинский памятник природы, расположенный возле поселка Уляновка, включает в себя два водопада, каньоны рек Саблинка и Тосна с обнажениями кембрийских и ордовикских пород, сеть пещер искусственного происхождения, а также ряд исторических мест: древние курганы, предполагаемое место стоянки дружины Александра Невского перед битвой со шведами, хутор «Пустынька» – бывшую усадьбу А. К. Толстого. Са-

блинские пещеры, открытые для посетителей круглый год, – это десятки километров подземных коридоров с подземными озерами, сталактитами и сталагмитами, громадными залами. Пещеры – это старые выработки, в которых в течение 150 лет добывали чистый кварцевый песок для нужд стекольной промышленности. Из этого песка изготавливали знаменитый императорский хрусталь.

Объекты индустрии гостеприимства в районе развиты слабо: гостиница в городе Тосно, база отдыха в Шапках, охотничье-рыболовные базы.



Зеленый пояс Славы – мемориальный комплекс областного масштаба

Зеленый пояс Славы – комплекс мемориальных сооружений, созданный в основном в 1965–1968 годах в память о героической обороне Ленинграда во время Великой Отечественной войны. Инициатором создания этого комплекса был поэт Михаил Дудин. Общая протяженность Зеленого пояса Славы составляет свыше 200 километров. В основу планировки положен рубеж, на котором в сентябре 1941 года советские войска остановили наступление гитлеровцев. Многие мемориалы Зеленого пояса Славы являются традиционными местами проведения торжеств и траурных церемоний в память защитников Родины. Комплекс расположен в двух субъектах Российской Федерации – Ленинградской области и Санкт-Петербурге.

В Зеленый пояс Славы входят:

- мемориал «Атака» на 8-м километре Гостилицкого шоссе;
- памятник «Безымянная высота» на правом берегу Невы у Ивановских порогов;
- мемориал «Белый Остров» на 39-м километре Приморского шоссе;
- мемориал «Берег мужественных» около деревни Керново на восточном берегу реки Воронки;
- мемориал «Гостилицкий» на 23-м километре Гостилицкого шоссе;
- мемориал «Дальний рубеж» в районе уничтоженной во время войны деревни Терентьево на берегу реки Лопухинки;
- мемориал «Ижорский таран» в 3-х километрах к югу от Колпина;
- монумент «Катюша» рядом с деревней Корнево;
- мемориальный комплекс «Кировский вал», включающий стелу у железнодорожной платформы Дачное и комплекс воинского мемориального кладбища, памятник «Танк-победитель», дот и стелу на проспекте Стачек, обелиск у станции Лигово, стелу у Петергофского шоссе, обелиск на развилке Петергофского шоссе и проспекта Маршала Жукова, стелу и противотанковые надолбы на пересечении проспекта Маршала Жукова и улицы Стойкости, аллею Славы из 900 берез (по числу дней блокады) вдоль Авангардной улицы, обелиск на месте бывшего воинского кладбища на проспекте Ветеранов у кинотеатра «Рубеж», стелу и якорь на 14-м километре Петергофского шоссе;
- мемориал «Кронштадтский» на городском кладбище Кронштадта;
- мемориальный комплекс «Лемболовская твердыня» на 34-м километре Приозерского шоссе;
- стела на месте гибели летчиков, повторивших в июле 1942 года подвиг Н. Гастелло, вблизи железнодорожной станции Лемболово;
- памятник «Невский порог» в городе Отрадное;
- мемориальный комплекс «Невский пятачок» рядом с городом Кировском, включающий обелиск, танк-памятник Т-34-85, орудие-памятник ЗИС-3, памятник «Рубежный камень», памятник «Призрачный дом», а также поставленные в более позднее время часовни и поклонный крест;
- мемориал «Непокоренные» на 6-м километре Колпинского шоссе;
- мемориал «Ополченцы» в городе Пушкин;
- мемориальный комплекс «Приморский» вблизи Петродворцового часового завода;
- мемориал «Переправа» в поселке имени Морозова;
- мемориальный комплекс «Прорыв», включающий диораму «Прорыв блокады Ленинграда» под левобережной частью Ладожского моста, находящуюся рядом под открытым небом экспозицию боевой техники и фортификационных сооружений, памятник-танк Т-34, обелиск в поселке Синявино;
- мемориал «Пулковский рубеж» на 20-м километре Киевского шоссе;
- мемориальный комплекс «Разорванное кольцо» у деревни Коккореве;
- мемориал «Румболовская гора» во Всеволожске;
- памятник «Сад мира» на 38-м километре Выборгского шоссе;
- мемориал «Сестра» в устье реки Сестры;
- памятник «Стальной путь» у железнодорожной станции Петрокрепость;
- мемориальный комплекс «Цветок жизни» на 3-м километре Дороги жизни, включающий памятник «Цветок жизни», цепь противотанковых надолб, аллею Дружбы, траурный курган «Дневник Тани Савичевой», состоящий из восьми стел – страниц блокадного дневника;
- мемориальный комплекс «Штурм», включающий стелу в поселке Ям-Ижора и обелиск на 29-м километре Московского шоссе;
- мемориал «Якорь» на 10-м километре Гостилицкого шоссе;
- мемориал «Январский гром» у 19-го километра Гостилицкого шоссе.



Ленинградская область обладает огромным потенциалом для развития туристической отрасли. Освоение этого потенциала еще впереди. Пока же можно отметить, что лишь немногие места, такие как Гатчина или крепость Орешек, регулярно посещаются туристами из других областей России и из-за рубежа. Другие замечательные объекты, например, усадьба Олениных «Приютино» или имение Н. К. Рериха «Извара», входят, в основном, в маршруты однодневных поездок для жителей Санкт-Петербурга. Привлечение новых категорий посетителей является актуальной задачей для многих музейно-туристических учреждений области. И конечно, в наше время является нонсенсом, что некоторые туристические объекты, находясь без надлежащего присмотра и заботы, разрушаются и закрываются для посещения, как это произошло с крепостью Копорье. Сохранение культурного наследия может, в конечном счете, приносить и выгоду – необходимо только умно, заботливо и бережно с ним обращаться.



РЕСПУБЛИКА КАРЕЛИЯ

Среди субъектов федерации, входящих в туристическо-рекреационную систему «Серебряное кольцо России», Республика Карелия занимает особое место, обладая уникальным природным и культурно-познавательным потенциалом, непревзойденными шедеврами деревянного зодчества и не имеющими подобных себе памятниками археологии, достаточно хорошо организованной инфраструктурой туризма и отдыха. Все это позволяет Карелии входить в пятерку наиболее привлекательных для туристов регионов России.

Приграничное положение республики, развитая система озер, включающая самое крупное в Европе – Ладожское, непосредственный выход в Белое море и Северный Ледовитый океан, а также связь с Балтийским морем через Петербургскую зону обеспечивают ей огромные возможности для развития туристической деятельности и превращения этой отрасли экономики в одну из ведущих.

Развитые наземные транспортные сети (автомобильные, железнодорожные, водные) обеспечивают ей не только тесное взаимодействие с Москвой и Санкт-Петербургом, но и достаточно прочные международные связи, прежде всего с Финляндией.

Богатая история этого края оставила ценнейшее культурное наследие, в котором тесно переплелись карельская, вепсская, новгородско-поморская и другие этнические традиции.

Около тысячи лет тому назад население Карелии состояло из трех племен. Северную и среднюю часть региона населяло племя лопь (предки современных саамов). Другое племя, весь (предки современных вепсов), пришло с юга и обживало бассейн реки Свирь и западный берег Онежского озера. Третье племя, корела (предки современных карел), возникло на северо-западном побережье Ладожского озера на рубеже I–II тысячелетия.

В XI–XVI веках этническая карта Карелии подвергалась большим изменениям. Карелы издавна научились разводить коней и добывать железо из местной озерной и болотной руды. Поэтому когда в XII веке карелы начинают походы против своих менее защищенных северных и восточных соседей – племени лопь, – они скоро подчиняют их себе и расширяют зону своего расселения на север от Ладожского озера, в сторону Белого моря и Ботнического залива. Жившая в Карелии лопь была частью ассимилирована, а часть оттеснена на север. Карелы ассимилировали и часть веси, которая уцелела только в Посвирье и на юго-западном берегу Онежского озера.

В это время новгородские словене начинают водными путями – по рекам и озерам – проникать на территорию Карелии. За несколько веков новгородцы заселили бассейн Свири, южное и восточное побережье Онежского озера, Заонежье и побережье Белого моря – Поморье. Из Новгорода на север была проложена и активно использовалась водная трасса: озеро Ильмень – Волхов – Ладожское озеро – Свирь – Онежское озеро – цепочка мелких рек, озер и волоков – Белое море. В период новгородского владычества по этому пути из Карелии доставляли пушнину, а обратно везли хлеб.

Появление новгородцев повлияло не только на экономическую жизнь Карелии. В 1227 году новгородский князь Ярослав Всеволодович крестил карел в православие. На землях Карелии стали возникать первые православные монастыри: Валаамский Спасо-Преображенский (основан в 1329 году), Коневский (Коневецкий) Рождественский (основан в 1393 году), Муромский Успенский (основан в 1352 году), Спасо-Преображенский Соловецкий (основан в 1429 году) и Палеостровский Рождественский (основан в 1445 году). Создание новых монасты-



Территория – 180 520 км², что составляет 1,06 % площади России. По этому показателю область занимает 17-е место в стране. Протяженность территории республики с севера на юг достигает 660 км. С запада на восток по широте города Кемь протяженность составляет 424 км.

Численность населения – 632 533 человек (2015); это 0,43 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Граничит:
на севере – с Мурманской областью,
на востоке – с Архангельской областью,
на юге – с Ленинградской и Вологодской областями,
с Европейским союзом,
на западе – с Финляндией.

На северо-востоке республика омывается Белым морем, с юга – двумя крупнейшими озёрами – Ладожским и Онежским.



Карелия на Морской карте Олауса Магнуса, изданной в 1539 году

рей продолжалось и в XVI–XVII веках. В 1506 году монах Александр Свирский (родом вепс) основал Александро-Свирский Троицкий монастырь. В 1520 (по другим данным в 1532-м) году возник Климецкий Никольский монастырь. Православные монастыри не только распространяли и поддерживали православную веру среди местных жителей, но и обучали их грамоте, книжным премудростям, искусству иконописи, строительным и ремесленным технологиям и пр.

В 1478 году Новгородская земля была захвачена войсками московского князя Ивана III, и Карелия стала частью Московского государства. К тому времени территория Карелии была заселена карелами (внутренние районы) и русскими (большая часть побережья Онежского озера и Поморье). Лопь оказалась на Кольском полуострове, весь проживала небольшими группами к югу от Свири и на юго-западном берегу Онежского озера в районе Шёлтозера.



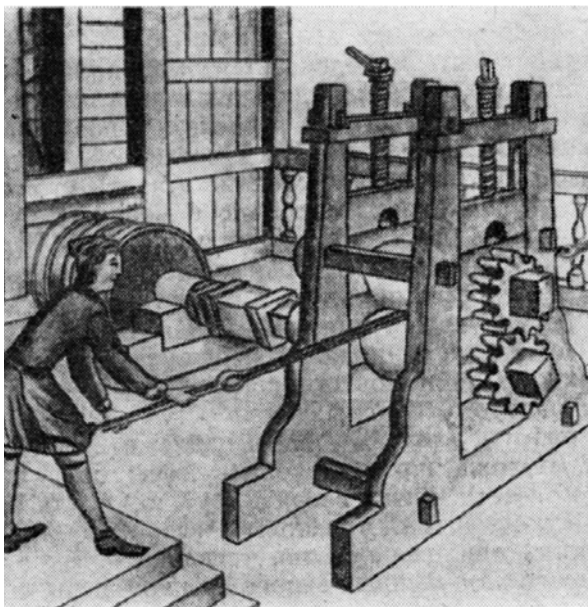
Новгородские ушкуйники переносят ладью, во время набега на карелу. Гравюра из книги Олауса Магнуса «История северных народов», изданной в Риме в 1555 году

Самой главной проблемой жителей средневековой Карелии была нехватка собственного хлеба. Хлеб можно было купить в Новгороде, но для этого нужно было что-то там продать. Запасы пушнины уже иссякли, поэтому с конца XV века жители Карелии начали искать ей замену. Поморы стали заниматься солеварением, то есть добывать соль из морской воды, а карелы стали экспортировать изделия из железа (ножи, топоры и пр.). Соль и железо пользовались повышенным спросом в Центральной России. В XVI–XVII веках определяющую роль в экономике Карелии играла торговля, в ходе которой в обмен на железо, железные изделия, соль и соленую рыбу жители Карелии приобретали для себя хлеб.

Рост населения и развитие экономики Карелии, а также ее приграничное положение привели к появлению здесь городов. Первым средневековым городом Карелии стала Корела (ныне Приозерск в Ленинградской области). Этот город-крепость был поставлен на реке Вуокса неподалеку от ее устья.

Во второй половине XVI – начале XVII века Карелия стала ареной нескольких ожесточенных русско-шведских войн. В 1617 году был подписан Столбовский мирный договор, по которому территория Карельского перешейка и Северного Приладожья отходила под власть Швеции. Многие из живших там карел бежали в Россию, а на их место шведы селили финских крестьян. В 1632 году шведы основали новый административный центр своих владений в Северном Приладожье – город Сортавалу (фактически заселение началось в 1643 году). В ответ русские в 1649 году построили в Южной Карелии свой опорный пункт – город Олонец. Это была большая деревянная крепость в 40 километрах от тогдашней российско-шведской границы.

В годы правления Петра I после долгой Северной войны земли Карельского перешейка и Северного Приладожья вернулись в состав России вместе с их финским населением.



Плющильная машина. Из книги Виллима Геннина «Описание Уральских и Сибирских заводов», 1735 год. Такая же машина была построена в 1720 году под руководством Геннина на Петровском заводе

В период Петровских реформ в Карелии успешно развивалась металлургия. Первые железодельные заводы появились здесь еще в последней трети XVII века. К 1700 году успешно работали четыре таких завода. В начале XVIII столетия было построено еще четыре. Один из них возник в устье реки Лососинки в августе 1703 года и был назван Петровским, а вся система заводов получила название Олонецкие Петровские заводы. Вскоре при Петровском заводе возникла слобода – поселение для мастеровых, инженеров и пр. Петровская слобода позднее была преобразована в город Петрозаводск. Для работы на Олонецких Петровских заводах из Центральной России присылали оружейников и кузнецов. Кроме того, Петр I направил сюда несколько квалифицированных иностранных специалистов. Один из них был Виллим Геннин, который в 1714–1721 годах возглавлял Олонецкие Петровские заводы. После

смерти Петра I в 1725 году все его заводы в Карелии, кроме Кончезерского, были закрыты.

В первой половине XVIII века в Карелии начинает развиваться горная промышленность. В 1737 году около деревни Воицкой (сейчас поселок Надвоицы) были открыты залежи медной руды. В 1742 году возник Воицкий медный рудник, а с 1745 года там стали добывать и золото. Воицкий рудник действовал с перерывами до 1749 года, и за все время было добыто 74,83 килограммов золота и 104,6 тонны меди.

В 1757 году около деревни Тивдия было обнаружено месторождение мрамора, и через некоторое время начали действовать Тивдийские мраморные ломки. В 1807–1892 годах работал Тивдийский мраморный завод, занимавшийся распиловкой, шлифовкой и полировкой отделочного камня. Мраморные блоки из Тивдии использовались для украшения дворцов, соборов и набережных Петербурга. Другая знаменитая мраморная каменоломня начала действовать во времена Екатерины II около поселка Рускеала вблизи Сортавалы.

Еще одно ценное месторождение отделочного камня было найдено рядом с деревней Шокша. Здесь по сей день добывают кварцито-песчаник малинового цвета, именующийся «порфиром». В 1847 году Николай I распорядился подарить Франции 27 монолитов пурпурно-красного шокшинского кварцита. Они были использованы для изготовления гробницы императора Наполеона I в Доме инвалидов в Париже.

Новый подъем металлургии начался в годы правления Екатерины II. В 1774 году в Петровской слободе был основан Александровский пушечный завод. Вместе с филиалами он образовал систему Олонецких горных заводов. До середины XIX века эти заводы были основными поставщиками корабельной и крепостной артиллерии для русской армии и флота. В 1774–1880 годах на них было отлито около 37 тысяч чугунных пушек. Для налаживания производства Екатерина II пригласила в Россию известного шотландского инженера и металлурга Чарльза Гаскойна с группой британских специалистов. В 1786–1806 годах Ч. Гаскойн был

начальником Олонецких горных заводов. После его смерти и до 1818 года их возглавлял другой шотландец – Адам Армстронг.

Петербург, столица Российской империи, постоянно нуждался в строительных материалах и дровах, а в Карелии были огромные запасы леса. Поэтому с конца XVIII века в Карелии стала развиваться лесная промышленность. Сначала несколько лесопильных заводов появилось в Южной Карелии, на Свири и Ладожском озере. Снабжением Петербурга лесом и дровами занимались купцы из Олонца, получавшие от этого огромные прибыли. Открытие в 1828 году движения пароходов-буксиров по Онежскому озеру привело к тому, что заготовка древесины распространилась и на его берега.

Жители Северной Карелии в XVIII–XIX веках жили за счет активной торговли с Норвегией и Финляндией. В сезон навигации десятки поморских кочей устремлялись в Северную Норвегию для продажи там хлеба в обмен на соль и соленую рыбу. Эта торговля была настолько интенсивной, что ее участники даже создали особый жаргон «руссе-норск», лексический запас которого составлял около 400 слов.

В это же время карельское население, жившее вдоль границы с Финляндией, активно занималось торговлей с финнами. Каждое лето сотни жителей Северной (Беломорской) Карелии уходили в Финляндию как коробейники. Они покупали в Кеми и Повенце разные российские товары и несли их в берестяных коробах по лесным тропам в Финляндию.

Во второй половине XIX века, после либеральных реформ Александра II, возникли новые возможности для развития промышленности, предпринимательства и торговли. В 1861 году началось регулярное пароходное сообщение между Петрозаводском и Петербургом. Александровский завод и его филиалы вступили во второй половине XIX века в полосу длительного кризиса. Чугунные пушки были уже никому не нужны, поэтому с 1880 года их выпуск был прекращен, а Александровский завод стал называться снарядодельным. Но в это время в различных пунктах на побережье Онежского озера и Белого моря возникает несколько совре-



менных лесопильных заводов с паровыми двигателями. Крупнейшими из них были завод купца И.Ф. Громова в Соломенном (построен в 1874 году в окрестностях Петрозаводска) и два завода (построены в 1869 и 1876 годах) братьев М. П. и С. П. Беляевых в Сороке (ныне Беломорск). Кроме российских предпринимателей, владельцами лесозаводов были и иностранцы – англичане и шведы. Лесозаводы на берегах Онежского озера и Белого моря снабжали древесиной Петербург и Западную Европу.

Культурно-историческое наследие Карелии отличается исключительным богатством и разнообразием. На государственном учете находится 4000 единичных памятных объектов, 160 исторических поселений, 18 историко-культурных территорий. Шесть городов республики имеют статус исторических городов России.

Исторические города и села Карелии отличаются друг от друга характером застройки, планировочной структурой, культурными связями и традициями. Сохранившаяся историческая среда в этих поселениях является основой существования и развития национальной культуры различных этнических групп.

Наиболее древней частью культурного наследия Карелии являются памятники археологии – их около 1600. Самые известные из них – комплексы онежских и беломорских петроглифов. По количеству изображений, их разнообразию и выразительности, карельским петроглифам нет равных. Большой интерес вызывают также культовые объекты древних саамов – сейды (священные камни) и лабиринты. Они открыты в нескольких точках Карелии, но самые известные находятся на островах Русский и Немецкий Кузов в Белом море.

Памятников архитектуры в Карелии более 1700. Большинство из них представлено объектами гражданской архитектуры (крестьянские жилые и хозяйственные постройки), но много и культовых сооружений (соборы, церкви, часовни). Самые старые из них относятся к XIV веку. В своей совокупности памятники архитектуры отражают весь спектр строительных традиций и приемов народных зодчих Русского Севера.

Визитной карточкой республики является ансамбль Кижского погоста, включенный в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Он состоит из 22-главой Преображенской церкви, 10-главой Покровской, колокольни и окружающей их рубленой ограды.

Среди произведений каменной архитектуры выделяется комплекс Валаамского Спасо-Преображенского монастыря, объявленный указом президента Российской Федерации уникальным памятником России.

Исторически связаны с Карелией Соловецкие острова, расположенные у ее северных административных границ в Белом море, на территории Архангельской области. В XV веке здесь был основан Соловецкий православный монастырь, сыгравший важную роль в освоении Русского Севера и ставший одним из крупных духовных центров России. Соловки – это и уникальные археологические комплексы дохристианского периода, и грандиозный Кремль – мощнейшая крепость из диких валунов, и белокаменные величественные храмы, и сеть рукотворных каналов между островными озерами, и старинный ботанический сад.

Три архипелага – Валаам, Кижы, Соловки – с памятниками мировой культуры на них не только составляют главную культурную достопримечательность Карелии, они являются ключевыми символами всего культурного наследия России. Масштабные культурные и духовные феномены мирового значения, они составляют великолепное обрамление культурного пространства Карелии, наполненного яркими и самобытными памятниками культуры, историческими достопримечательностями, музеями, живыми художественными и фольклорными традициями.

В Карелии на государственном учете состоит около 750 памятников истории. Это и первый российский курорт «Марциальные воды», и памятники промышленной архитектуры – строения и территории заводов, домен, шахт, и свидетельства военного прошлого Карелии – от остатков древних городищ и острогов до сооружений «линии Маннергейма» и братских захоронений. Комплексным памятником истории общероссий-

ского значения является также Беломорско-Балтийский канал.

Карелия обладает богатейшими природно-ландшафтными ресурсами для развития природного и экологического туризма. Особым значением в этом отношении обладают охраняемые природные территории, занимающие около миллиона гектаров, или 5,3% площади республики. К их числу принадлежат заповедники, национальные и природные парки, заказники и памятники природы.

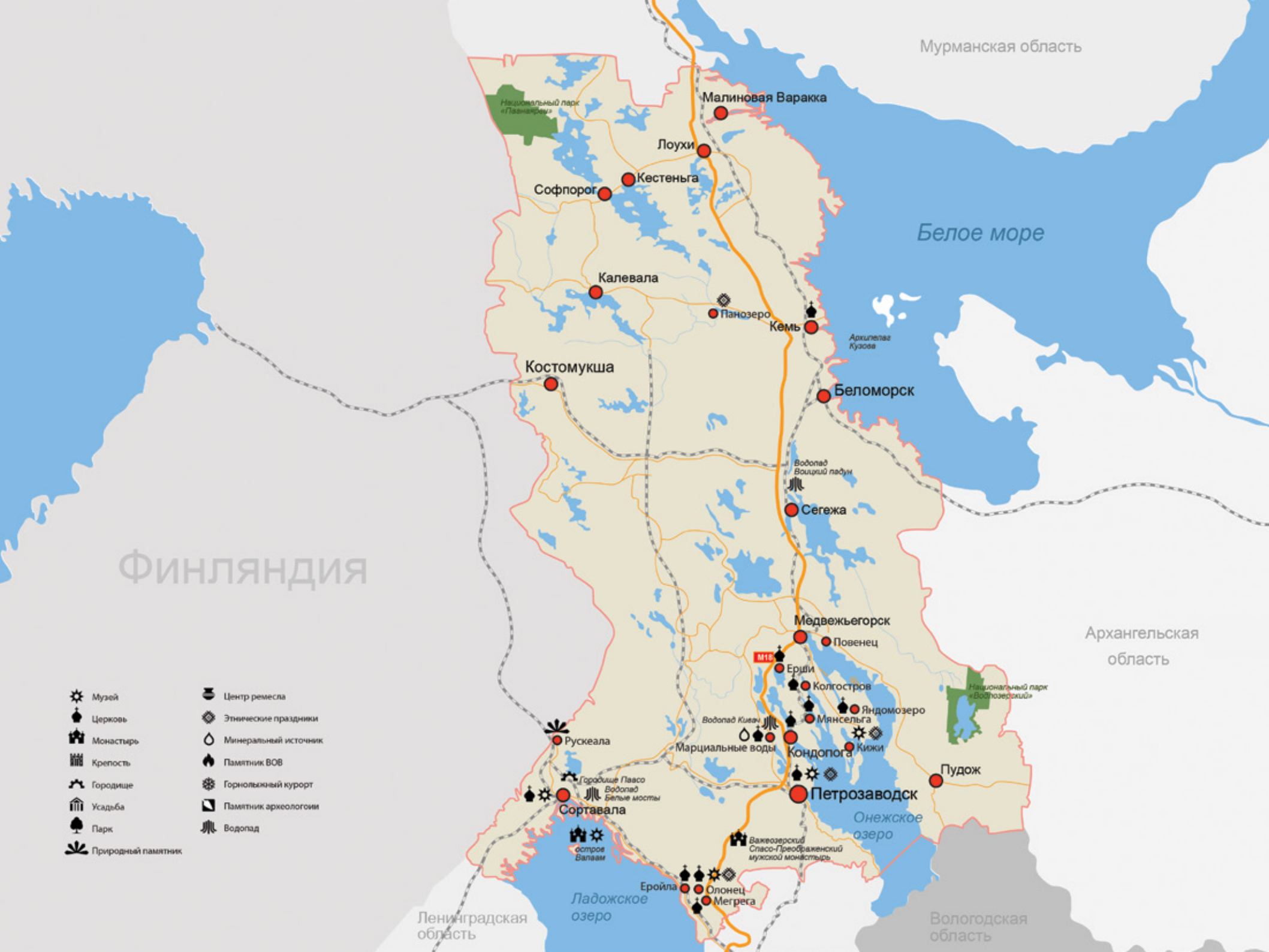
Заповедников в Карелии два: «Кивач», получивший название по знаменитому водопаду, и «Костомукшский». На их территории проложены экологические маршруты, имеются музеи природы, осуществляется научный туризм.

Национальных парков тоже два: «Водлозерский» и «Паанаярви». Первый – болотно-лесной, второй – горно-таежный. В обоих парках развиваются туристическая инфраструктура, экологический, водноспортивный и рыболовный туризм. Больше значение придается экологическому просвещению молодежи и научному туризму.

С 1999 года существует природный парк «Валаамский архипелаг». Здесь имеются уникальные возможности для ознакомления на сравнительно коротких маршрутах с выдающимися памятниками природы, истории и культуры. Природный и культурно-познавательный туризм на Валааме неразделимы.

В республике образовано 47 заказников. На этих территориях охраняются отдельные природные объекты или их комплексы. Одновременно они могут служить туристическими объектами. Выделено 2 зоологических заказника, 11 лесных и ботанических, 4 болотных, 1 гидрологический, 13 ландшафтных (комплексных), 16 охотничьих.

107 объектов имеют статус памятников природы. Они могут быть «точечными» (отдельное дерево, скала, родник) или протяженными в пространстве. Нередко они являются прекрасными туристическими объектами.



Мурманская область

Белое море

Архангельская область

Вологодская область

Ленинградская область

Финляндия

- ☼ Музей
- ☼ Центр ремесла
- ☼ Церковь
- ☼ Этноческие праздники
- ☼ Монастырь
- ☼ Минеральный источник
- ☼ Крепость
- ☼ Памятник ВОВ
- ☼ Городище
- ☼ Горнолыжный курорт
- ☼ Усадьба
- ☼ Памятник археологии
- ☼ Парк
- ☼ Водопад
- ☼ Природный памятник

Национальный парк «Пашаниза»

Национальный парк «Восточный»

Малиновая Варакка

Лоухи

Софпорог

Кестеньга

Калевала

Панозеро

Кемь

Архипелаг Кузова

Беломорск

Костомукша

Водопад Волчий падуи

Сегежа

Медвежьегорск

Повенец

Ерши

Колгостров

Яндомозеро

Мяксельга

Кондопога

Кижы

Пудож

Рускеала

Водопад Кивач

Марциальные воды

Сортавала

Городище Пяско

Водопад Бялые мосты

остров Валаам

Еройла

Олонец

Меррега

Онежское озеро

Ладожское озеро

Важозерский Спасо-Преображенский мужской монастырь



Петрозаводск

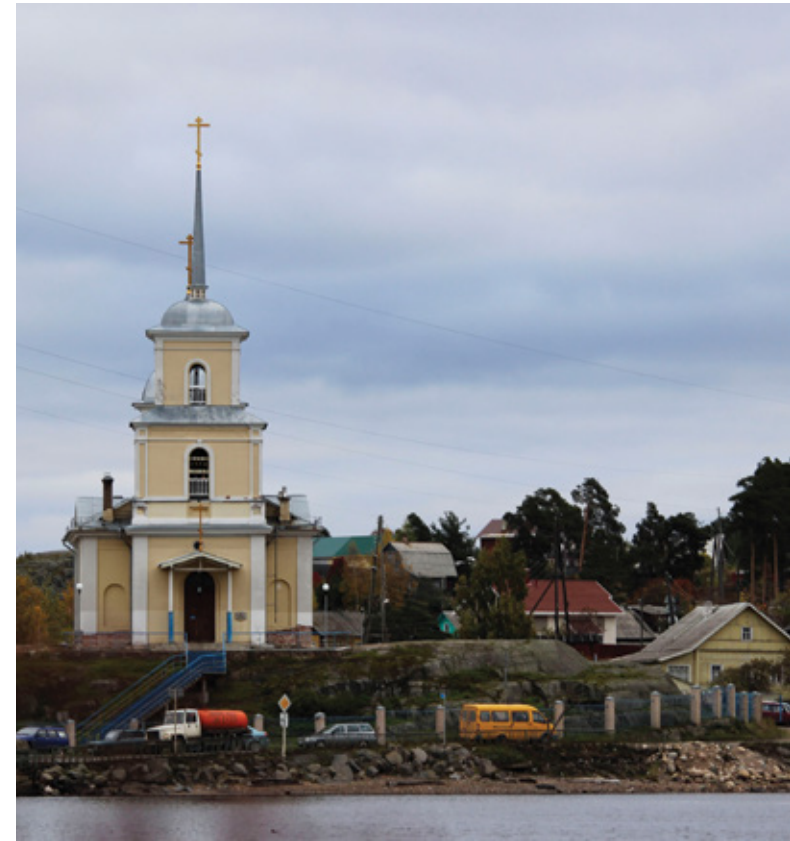
Столицей Республики Карелия является город Петрозаводск. Поселения на территории современного Петрозаводска существовали еще в эпоху мезолита, 6–5 тысяч лет до н. э. Однако город появился здесь достаточно поздно: начало ему положил оружейный завод, основанный Петром I в 1703 году. Сам царь не раз бывал на заводе, здесь для него соорудили двухэтажный дворец, разбили сад, выстроили церковь Петра и Павла. К сожалению, до наших дней ничего из этого не дошло.

Комплексным памятником является архитектурный ансамбль площади Ленина (в прошлом Круглой площади), который относится к 1770-м годам и сохранился до наших дней без значительных изменений. Любимым прогулочным местом у горожан и гостей столицы Карелии является Онежская набережная, куда в советские годы был перенесен памятник Петру I (1873, скульптор И. Н. Шредер), а также установлены многочисленные современные парковые скульптуры.

Крестовоздвиженский собор и собор Александра Невского являются памятниками архитектуры XIX века.

В Петрозаводске действует несколько музеев, в том числе выставочные залы музея-заповедника Кижы, музей изобразительных искусств Республики Карелия, расположенный в здании бывшей Олонецкой губернской мужской гимназии, Национальный музей Республики Карелия, открытый в 1871 году в одном из старейших зданий в городе – Губернской канцелярии.

Петрозаводск славится своими праздниками и фестивалями. День города (последняя суббота июня), международный зимний фестиваль «Гиперборей» с конкурсом снежных и ледовых скульптур, музыкальный фестиваль «Белые ночи Карелии», летний ландшафтный фестиваль «Созвучие белых ночей», фестиваль живой музыки «Воздух» – все эти мероприятия собирают большое количество гостей как из России, так и из-за рубежа.



Почтовая марка России
«300 лет Петрозаводску».
2003 год



Медвежьегорский район. Киж

Всемирно известный музей-заповедник Киж – один из крупнейших российских музеев под открытым небом – создан в 1966 году. Он находится на одном из 1650 островов Онежского озера в 68 километрах от столицы Карелии Петрозаводска.

Сегодня «Киж» – многопрофильный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник, расположенный на территории в 10 тысяч гектаров, популярный центр международного туризма. Всего за годы существования островного музея его посетили более 5 миллионов человек. За сезон, который обычно длится с мая по октябрь, музей посещают почти 200 тысяч туристов из разных стран мира: России, Франции, Германии, Австрии, Финляндии, Италии, Испании, Марокко, Японии, Швейцарии. Более 100 гидов на семи иностранных языках открывают для своих слушателей историю Русского Севера, знакомят их со старинными домами, церквями, часовнями, амбарами, ригами. Экскурсионное обслуживание не прекращается и в зимнее время. Туристы попадают на остров из Петрозаводска вертолетом или на судне на воздушной подушке.

Одна из задач музея состоит в том, чтобы показать своеобразие культуры и особенности быта различных районов и этнических групп Карелии. Наиболее полно в нем представлена культура Заонежья – историко-культурной зоны, которой принадлежит и сам остров Киж. Славянская культура в Заонежье стала преобладающей, а ее проявления оказались самобытными и очень яркими. Недаром именно в окрестностях острова Киж были записаны самые известные русские былины.

Смысловым, композиционным центром музея является созданный здесь в XVIII–XIX веках величественный храмовый ансамбль Кижского погоста, включающий единственную в мире деревянную 22-главую летнюю Преображенскую церковь (1714), 10-главую зимнюю Покровскую (1764), шатровую колокольню (1862–1874 годы), рубленую бревенчатую ограду (каменное основание – 1800 год, реконструкция сруба – 1959 год).

Преображенская церковь – произведение, вобравшее в себя весь опыт и лучшие традиции северного деревянного зодчества, отразившее стремление к особой пышности и нарядности, характерные для народной культуры России XVIII века.

Основные маршруты музея-заповедника проходят к югу от храмового комплекса острова. Здесь расположены две заонежские крестьянские усадьбы, воссозданные на основе домов Ошевнева и Елизарова.

Дом Ошевнева перевезен в музей из расположенной в нескольких километрах от острова Киж деревни Ошевнево. Это типичный для заонежского крестьянина конца XIX века дом-комплекс «кошель». Дом, построенный в 1876 году, отличается внушительными размерами. Интересны интерьеры изб, горницы, восстановленные в соответствии со сложившимися традициями, жизненным укладом семьи. В комплекс усадьбы дома включены баня «по-черному», поставленная на берегу озера, два хлебных амбара.



В 1990 году архитектурный ансамбль Кижского погоста включен в Список памятников Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. В 1993 году Указом Президента России музей-заповедник «Кижь» внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Важнейшим событием для музея является комплексная реставрация главного памятника – Преображенской церкви, закрытой для посещения с 1980 года. В музее планируется создание смотровых площадок, которые позволят сделать уникальный процесс реставрации объектом экскурсионного показа в течение всего времени, пока будут идти реставрационные работы.

На территории музея сосредоточено 87 уникальных произведений древнерусского зодчества, созданных на протяжении нескольких последних веков. Широко как хронологическое, так и типологическое разнообразие представленных здесь памятников традиционной народной архитектуры. Именно они являются основными объектами экскурсионного показа.

Недалеко от Кижского ансамбля стоит одна из древнейших деревянных церквей Севера России – церковь Воскрешения Лазаря из Муромского монастыря (XIV–XVI веков), уникальный шедевр народного зодчества своего времени.

На взгорье острова, на южном его конце, находится ветряная мельница, поодаль – рига для сушки зерна и еще одна мельница – водяная. Дальше к югу – часовня с каскадной, двухъярусной кровлей и звонницей из деревни Леликозеро, в которой восстановлен интерьер с иконостасом, а на звоннице время от времени звучат колокола.

К северу от Кижского ансамбля на острове сформирован ряд экспозиционных секторов на месте существовавших там ранее деревень. Они включают жилые дома, амбары, риги, бани, часовни – традиционные постройки, памятники архитектуры XVIII–XIX веков, возведенные на самом острове или перевезенные из других частей Карелии.

Культуру пряжинских карел представляет усадьба дома Яковлева из деревни Клещейка. Две деревни, изначально располагавшиеся на острове, Ямка и Васильево, отреставрированы, дополнены перевезенными памятниками и живут естественной жизнью. Своеобразие народной архитектуры Пудожского района передает смоделированная в северной части острова малодворная деревня («Пудожский сектор»).

Удачно размещены в пространстве острова, ставшие уже знаковыми для него элементами, часовни Спаса Нерукотворного (из деревни Вигово) – на самой высокой точке острова, Нарьиной горе, и Трех Святителей (из деревни Кавгора), расположенная в северной части острова, словно естественное дополнение еловой рощи.

Большой популярностью у российских и зарубежных туристов пользуются выступления фольклорного театра-музея, которые можно увидеть во время обзорных экскурсий по специальному заказу. Участники музейной программы «Ожившая экспозиция» непосредственно в домах-памятниках демонстрируют посетите-



лям технологии традиционных ремесел Олонецкой губернии: вышивки, золотного шитья, ткачества, плетения из бересты, резьбы по дереву, изготовления изделий из бисера, вязания кружев и пр.

На острове Кижы с 1994 года в Покровской церкви возобновились службы и начал действовать православный приход. В 2003 году он стал старопопийальным, то есть находится под патронажем Святейшего Патриарха.

Ежегодно на острове происходят новые интересные события, направленные на привлечение посетителей в музей: храмовые (Преображение Господне и Покров) и народные праздники: День Кижской волости, Кижская регата, футбольный турнир на приз Кижской волости, Фестиваль колокольных звонов. Существующий более 10 лет Республиканский детский музейный праздник «Кижы – мастерская детства» любим не только его участниками, но и многочисленными гостями острова. В настоящее время музей занимается разработкой новых водных маршрутов, во время которых туристы смогут увидеть остров Кижы с воды и посетить одну из живописных деревень «Кижского ожерелья».



Яндомозеро

Двухбашенный силуэт церкви Святой Варвары великомученицы в деревне Яндомозеро в Заонежье запоминается надолго. Высокие, увенчанные маковками шатры словно два сказочных богатыря стоят на страже родной земли.

Сруб памятника сохранил целый ряд следов архаичных конструкций, определявших его первоначальный облик и характер интерьеров.

Небольшая клетская церковь была построена в середине XVII века и примерно 50 лет спустя подверглась реконструкции: центральный объем был надстроен по ставшей преобладающей к тому времени схеме «восьмерик на четверике» с высокой шатровой крышей. Также повысили уровень кровли трапезной и в ней устроили плоский балочный потолок, в а храме – потолок «небо»; с запада к трапезной пристроили каркасный, с тесовыми стенами притвор.



Повенец

Повенец – поселок городского типа в Медвежьегорском районе республики. Расположен на берегу Онежского озера, в 26 километрах от железнодорожной станции Медвежья Гора и города Медвежьегорск. Повенец – начальный пункт Беломорско-Балтийского канала.

Населенный пункт известен с XV века как владение Вязитского монастыря, располагавшегося около Новгорода. Здесь в 1496 году было селение Повенцы с соляными амбарами и соляницами торговых людей. В XVI–XVII веках через Повенец и Сумский Посад пролегла знаменитая тропа богомольцев к святыням Соловецкого монастыря, а позднее это северное селение служило местом ссылки. В документах конца XVII века Повенец называется «рядком» – так в новгородских землях обозначали торговые поселения; это говорит о том, что он был важным пунктом на торговом пути из Белого моря.

Здесь, в Повенце, кончалась легендарная Осударева дорога, по которой, как считается, по приказу Петра I волоком из Белого моря были доставлены в Онежское озеро два больших военных корабля. Было это или не было – решать историкам, но, пребывая в Повенце в 1703 году, Петр I основал в нем чугунолитейный завод (который действовал до 1736 года). Повенец, как и другие места Карелии, хранит память о временах царствования Петра Великого и его борьбе за выход России в Балтику.



Беломорско-Балтийский канал

Идея канала, соединяющего Белое и Балтийское моря, родилась, вероятно, еще в те времена, когда новгородцы, осваивая северные просторы, передвигались этим маршрутом со своими судами из речки в речку, из озера в озеро, пользуясь системой волоков. Тем же путем, если верить легенде, во времена Петра I были доставлены из Архангельска в Ладожское озеро два боевых корабля.

Но только в советские годы, благодаря даровому труду сотен тысяч заключенных, это грандиозное гидротехническое сооружение, протяженностью 227 километров, было создано. На трассе канала находится 12 шлюзов.

Ныне Беломорско-Балтийский канал, кроме того что является транспортной артерией, представляет собой историко-культурный комплекс, состоящий из системы гидротехнических сооружений, жилищных и административных зданий, памятных мест. Вдоль канала установлено несколько памятников заключенным, погибшим при строительстве. В Повенце в память о погибших построена деревянная церковь-памятник.



Сортавала и Сортавальский район

Северные берега Ладожского озера были, как свидетельствуют археологические раскопки, заселены с очень древних времен. Начиная с XV века название поселения Сортавала (Сортевала, Сердоволь и в других вариантах) встречается в письменных источниках. С 1617 по 1721 годы Сортавала принадлежала Швеции. В 1646 году она получила городские права. После отделения Финляндии, Сортавала осталась в ее составе, присоединение к территории Советского Союза произошло в ходе Второй мировой войны.

В центральной части города сохранилась городская застройка 1900–1930-х годов, представляющая стили национального романтизма (северный модерн), неоклассицизма, функционализма, в частности постройки таких выдающихся архитекто-

ров, как Э. Сааринен, У. Ульберг, Ю. Я. Аренберг. Самобытным обликом отличается Никольская церковь, построенная архитектором Н. П. Гребенко в 1873 году. Необычайно выразительный памятник карельскому рунопевцу, созданный скульптором А. Сайло, был установлен в одном из скверов Сортавалы в 1935 году.

В городе есть музей Северного Приладожья.

Рускеала

В Сортавальском районе находится горный парк «Рускеала», центром которого является бывший мраморный карьер. Горные разработки в этом месте ведутся и до сих пор, но во время Великой Отечественной войны карьер был затоплен, добыча сильно сократилась. Превратившаяся в озеро горная выработка с удивительной красоты обнажениями горных пород является известным туристическим объектом. Неподалеку протекает река Тохмайоки, спокойное течение которой прерывают четыре водопада.



Валаам

Валаамский архипелаг расположен в северо-западной части Ладожского озера, в 42 километрах от города Сортавала. Легенды относят основание монастыря к X веку, однако документально его существование прослеживается с XIV века. Он явился центром распространения православия на Севере России. Многочисленные разрушительные войны со Швецией привели в XVII веке к его запустению. И только после победы России в 1715 году началось возрождение монастыря. Его первые сооружения были деревянными, каменные и кирпичные пришли им на смену на рубеже XVIII—XIX веков.

Наиболее активно строительная деятельность в Спасо-Преображенском Валаамском монастыре велась с 1840-х годов. Возводится грандиозный центральный монастырский

ансамбль с двухэтажным Спасо-Преображенским собором, внутренним и внешним каре келейных корпусов, дополненных небольшими храмами, надвратными церквями. Строилось множество разнообразных хозяйственных сооружений для обеспечения жизни монастыря.

В разных частях архипелага создавались скиты с развитым комплексом сооружений. Осваивались его отдаленные участки, прокладывались дороги, каналы, возводились мосты. Вдоль дорог ставили часовни, поклонные кресты. В результате этой деятельности на обширной территории был сформирован целостный архитектурно-ландшафтный комплекс, глубоко продуманный, семантически насыщенный, ныне привлекающий огромное число туристов.



Кондопога и Кондопожский район

Кондопога – второй по численности населения город республики. Главной его достопримечательностью является Успенская церковь (1774) – один из последних по времени деревянных шатровых храмов Карелии, созданный в древних традициях народными мастерами. Церковь была построена в память о погибших участниках Кижского восстания 1769–1771 годов, в котором принимали участие и крестьяне Кондопожской волости.

Из архитектурных памятников Кондопожского района следует назвать деревянные часовню Михаила Архангела (XVIII век) в деревне Ерши, церковь Вознесения Господня в деревне Колгостров, церковь Петра и Павла (1620) на острове Лычный, часовню Николая Чудотворца (1693) в деревне Мелойгуба, часовню Казанской Божьей Матери (1750) в селе Мянсельга. Также под охраной находятся многие жилые, хозяйственные и промышленные постройки XVIII–XIX веков в деревнях и селах района.



Марциальные Воды

В 54 километрах к северу от Петрозаводска и в 35 километрах – от Кондопоги расположен санаторий «Марциальные Воды», открытый в январе 1964 года на месте основанного Петром I первого российского курорта. Царь, получив в 1714 году от В. Геннина известие о найденном в Карелии минеральном источнике, приказал придворным медикам исследовать его воду, которая действительно была признана лечебной. С января 1718 года в долине Равдасуо под руководством Геннина началось строительство первого в стране курорта. Поблизости от источника был сооружен деревянный царский дворец.

Единственный архитектурный памятник поселка Марциальные Воды, сохранившийся с Петровского времени, – церковь Апостола Петра, построенная в 1721 году.

Кемь и Кемский район

Город Кемь – одно из старейших поселений в Карельском Поморье. Он издавна был тесно связан с Соловецким монастырем, являлся его форпостом на рубеже Русского государства. Постоянная опасность вражеских вторжений привела к необходимости сооружения здесь в XVII веке мощного оборонительного сооружения – деревянной крепости, вооруженной пушками. Крепость была выстроена на Лепострове в устье реки Кеми. Там же, на месте сгоревшего храма, в 1714 году народными зодчими был возведен деревянный Успенский собор. Решенный в строгих, торжественных формах, храм является памятником победе над шведами.

В старинной карельской деревне Панозеро, которая является комплексным памятником истории, ежегодно 2 августа проводится фольклорный праздник «Панозеро – жемчужина севера».



Олонец и Олонецкий район

Территория, на которой стоит Олонец, была заселена еще в каменном веке; найденные поблизости от города стоянки древнего человека относятся к 2–3 тысячелетию до н. э. В Средние века город принадлежал новгородскому архиепископу. В середине XVII века в месте слияния рек Олонки и Мегрега, в центре современного Олонца, была сооружена дерево-земляная крепость со стеной длиной более 1,5 километров и 19 башнями. Ныне на месте этого сгоревшего в 1741 году острога находится этнографический музей под открытым небом, в котором демонстрируются постройки и предметы быта карелов-ливвиков.

Достопримечательностью города является собор Смоленской иконы Божьей Матери (1828). Другая примечательная церковь – Успения Пресвятой Богородицы (XVIII век) – находится возле городской черты Олонца, на кладбище в деревне Кунилица.

На окраине села Мегрега, в 12 километрах от Олонца, посреди старинного кладбища стоит удивительный в своей скромной красоте и древнем величии храм Флора и Лавра. Расположенная на

небольшом взгорке, церковь с дороги почти не видна, окруженная высокими елями и соснами кладбищенской рощи.

Это одна из старейших сохранившихся церквей Карелии. Построена она была в 1613 году на древнем пути из Новгорода в Заволочье.

Интерьер памятника сохранился почти без изменений. Вдоль восточной стены церкви перед алтарем расположен иконостас. Здание скромно декорировано, но отличается гармоничными пропорциями, выразительным стройным силуэтом, камерным, строгим интерьером. Церковь действующая. В 2003 году выполнена ее реставрация, с максимальным сохранением подлинных элементов.

Памятниками архитектуры являются также церковь Спаса Нерукотворного образа (первая половина XVIII века) в деревне Еройла, старинные деревянные часовни в деревнях Новинка, Пертисельга, Утозеро, Гавриловка.

Важеозерский монастырь

Монастырь находится в 12 километрах к востоку от трассы Петрозаводск – Олонец, на берегу озера Важа. Основанный в XVI веке монастырь несколько раз закрывался, затем вновь начинал свою деятельность. После упразднения в 1920 году он был сильно разрушен, утрачены завершения всех церквей, часть зданий разобрана. Вновь монастырь открыли в 1992 году, сначала как женскую обитель, затем преобразовали в мужской. Монастырь, небольшой по площади, расположен на возвышенном берегу озера, на его территории частично сохранились старые здания, главным образом второй половины XIX века. После проведения реставрационно-восстановительных работ вновь блестит куполами каменная церковь Всех Святых (1892), радует глаз нарядная шатровая звонница деревянной Преображенской церкви (1892), архитектурное решение которой характерно для периода эклектики, «русского стиля».



Пудожский район

Национальный парк «Водлозерский» – один из крупнейших национальных парков в Европе; его площадь составляет почти полмиллиона гектаров. Он занимает бассейн реки Илексы – озера Водлозеро и сильно вытянут в меридиональном направлении. Охраняются почти незатронутые человеческой деятельностью лесоболотные комплексы средней тайги.

На территории парка открыто много археологических памятников, сохранились старинные часовни и крестьянские постройки. Гордостью парка является расположенный на одном из островов Водлозера Ильинский погост – архитектурный памятник федерального значения. Погост был известен еще в XVI веке, но сохранившаяся церковь построена в 1798 году.

В парке хорошо развита туристическая инфраструктура, имеются гостевые дома, турбазы, туристическая деревня, места для установки палаток. Осуществляются различные виды природного туризма: экологический, вводно-спортивный, рыболовный, научно-познавательный, лыжный и другие. Особой

популярностью пользуются спуски на байдарках по Илексе с выходом в Водлозеро и в дальнейшем по реке Ваме в реку Водлу – вплоть до Пудожа или Онежского озера.

Водлозеро – одно из самых рыбных озер Карелии, и потому оно особенно популярно у рыболовов.

Административные центры парка располагаются в Петрозаводске, деревне Кугана-волок (Пудожский район) и городе Онеге (Архангельская область).



Лоухский район

Национальный парк «Паанаярви» расположен на северо-западе Карелии в ее самой возвышенной части, занимающей отроги хребта Маанселья. Парк образован в 1992 году. В настоящее время его площадь составляет более 104 тысяч гектаров. Ландшафты парка исключительно живописны – здесь горные вершины разделяются глубокими ущельями, многочисленными озерами, разнообразными болотами и бурными реками с шумными порогами и водопадами.

Жемчужиной парка является озеро Паанаярви, протянувшееся с запада на восток в обрамлении горных вершин, то подступающих к воде в виде обрывистых скал, то находящихся от нее на небольшом удалении. Вода заполнила узкий и длинный (1,5 на 23,5 километра) разлом земной коры миллионы лет назад. Озеро отличается очень большой глубиной – 128 метров. Это второе по глубине (после Ладожского) озеро Карелии.

На территории парка много природных достопримечательностей, которые привлекают путешественников. К числу популяр-

ных объектов относится самый крупный нерегулируемый порог в Карелии – Киваккаоски, перепад воды составляет 12 метров. Впечатление от этого чуда природы еще более усиливается тем, что напротив него возвышается одноименная гора, третья по высоте вершина в парке (499 метров). Гора Кивакка относится к числу историко-культурных объектов: на ней располагаются сейды – священные камни древних саамов. С вершины горы, на которую ведет экологический маршрут, открывается неповторимый вид на озеро Пяозеро.

В парке находится и самая высокая гора Карелии – Нуорунен (576 метров). Эту вершину можно покорить в зимний период на снегоходах, восхождение оставляет целую гамму незабываемых впечатлений.

В парке проложены пешеходные, лыжные, снегоходные и водные экологические маршруты. Туристические приюты и оборудованные места для установки палаток одновременно могут принять 170 человек.



Национальный парк «Ладожские шхеры»

Местность, которой планируется придать статус национального парка, находится у северного берега Ладожского озера, вблизи городов Лахденпохья, Сортавала и Ляскеля, в трех районах республики. Это, несомненно, один из наиболее привлекательных природных объектов в европейской части России. Лучше всего с ним можно познакомиться, приплыв на гребной или моторной лодке или небольшом теплоходе. Глубина воды позволяет организовывать водные прогулки с высадкой на острова, в том числе во внутренней части архипелага. Помимо природы, интерес представляют также следы былой жизни островитян. Уже сейчас сюда приезжает много финнов, испытывающих ностальгию по родовым местам. Однако некоторые острова и мысы внешней части архипелага следует оставить нетронутыми для тюленей, птиц и редких растений.



Петроглифы

Задолго до появления письменности люди нашли способ отражать и передавать свои мысли с помощью изображений на скалах. Образцы такого первобытного творчества можно найти в мире повсюду – в пещерах, под скальными навесами или под открытым небом. Рисунки наносились на скалу краской (в этом случае их называют писаницами, или наскальной живописью), но чаще их выбивали с помощью каменного или металлического инструмента (это петроглифы, или гравировки). «Петроглиф» по-древнегречески значит «резьба на камне». Традиция наскальных изображений возникает в разных частях земного шара, очевидно, совершенно самостоятельно. Каждый памятник имеет свои особенности в стиле изображения, в способах нанесения рисунка, характере композиций и их содержании.

Наскальные изображения известны в Пудожском и Беломорском районах Республики Карелия. Они являются одними из наиболее ценных, имеющих мировое значение, историко-культурных объектов в регионе. Это важнейший источник наших знаний о первобытных людях, обитавших в Северной Европе 6 тысяч лет назад, об их мифологии и мировосприятии, повседневном быте и занятиях.

Главные достоинства петроглифов Карелии – разнообразие тематики, стиля, обилие сцен, качество выбивки. Их отличают хорошая сохранность, исключительно живописное природное окружение, обилие древних стоянок в непосредственной близости от наскальных памятников.

Среди изображений есть такие, которые с полным правом можно отнести к шедеврам не только местного, но и мирового первобытного искусства.

Петроглифы выбиты кварцевыми инструментами на гладкой поверхности гранитов и кристаллических сланцев, из которых сложены мысы и острова восточного берега Онежского озера и низовья реки Выг, недалеко от ее впадения в Белое море. Эти петроглифические комплексы – Онежский и Беломорский – разделяют около 300 километров по прямой.

Онежские наскальные памятники расположены вдоль берега озера на отрезке около 20 километров и на ближайших островах. Здесь насчитывают свыше тысячи отдельных изображений, размеры некоторых гравировок достигают 2–3 метров в длину, но в основном они составляют 20–50 сантиметров. Нередко древние художники использовали для своих изображений особенности скального рельефа, трещины, разломы, включения пород другого цвета.

Тематика онежских петроглифов очень своеобразна, включает мотивы и сюжеты, больше нигде в Северной Европе не представленные. Мысы Бесов Нос, Пери Нос и Кладовец составляют центральную часть древнего святилища. Здесь сосредоточено почти две трети всех онежских изображений (среди них такие впечатляющие и загадочные, как огромный, более чем двухметровый, «бес», знаки в форме круга и полумесяца, фантастические фигуры, соединяющие в себе человеческие и звериные черты и т. д.). Самая интересная

особенность онежских петроглифов – обилие изображений птиц, в основном лебедей.

В тематике и сюжетах беломорских петроглифов, в отличие от онежских, преобладают изображения лодок – то с людьми, показанными в виде вертикальных столбиков по краю кормы, то пустых. Привлекают особое внимание батальные сцены, сцены пляски или охоты на лесных зверей, птиц и морских животных, с участием пеших людей, лыжников или гребцов в лодке.

Традиция наскального искусства в Карелии охватывает не менее тысячи лет – от конца пятого до начала третьего тысячелетия до н. э., иначе говоря, возраст гравировок не менее 6 тысяч лет.

Многие группы петроглифов были обнаружены в результате археологических раскопок под мощным слоем почвенных отложений (Новая Залавруга, Ерпин Пудас). В 2005 году совместная экспедиция карельских и британских археологов сделала неожиданное открытие новых гравировок на реке Выг на Старой Залавруге, первые наскальные изображения на которой были открыты еще в 1936 году. На этой скале, часто изборожденной ледниковыми шрамами, трещинами и поврежденной местами современными кострами, ранее было зарегистрировано примерно 200 отдельных петроглифов. Теперь их число увеличилось более чем в 2 раза, причем появились новые сюжеты: изображения необычных, видимо, каркасных лодок с якорями, сцены морской охоты, фигура, напоминающая спираль.



Священные камни древних саамов – сейды

Саамы – один из древних народов уральской языковой семьи. В дореволюционной России их называли лопарями, а в Западной Европе – лапландцами. Когда-то этот народ проживал далеко к югу и юго-востоку от временной Лапландии и Кольского полуострова. Об этом говорят находки археологов, наблюдения этнографов, исследования фольклористов и лингвистов.

Особый интерес вызывают верования древних саамов, в основе которых лежали тотемистические представления, культ гор, камней, деревьев, животных и обожествление различных явлений природы. Важное место в саамских культах занимало поклонение священным камням или другим природным объектам – сейдам. Обычно сейды представляли собой утесы или крупные валуны, очертаниями напоминающие фигуры людей. Однако встречались и рукотворные сейды – камни, положенные один на другой, или вырезанные из дерева идолы. Известны предания о том, что сейды – это окаменевшие колдуны (нойды) или люди, превращенные колдунами в камни. По мнению некоторых исследователей, священные камни саамов были связаны, с одной стороны, с поклонением предкам, с другой стороны, с культами покровителей промыслов.

На территории Карелии, у побережья Белого моря, в Беломорском, Кемском и Лоухском районах, известно огромное число таких культовых объектов. К настоящему времени в Беломорье известно 6 крупных культовых саамских комплексов каменных сложений, а также множество небольших скоплений



либо одиночных объектов подобного характера – почти 1200 сооружений в 29 пунктах (от островов Коткано и Кондостров на юге до северного берега Чупинского залива).

Святынища на архипелаге Кузова, насчитывающие около 800 разнообразных конструкций, не имеют аналогов в мире. В составе и расположении памятников угадываются определенная упорядоченность, планомерность, замысел, непонятные нам сегодня. Больше всего культовых объектов находится на островах Русский и Немецкий Кузова.

Часто к мегалитическим сооружениям относят каменные конструкции, обнаруженные на горах Кивакка, Нуорунен и Воттваара (к западу от Белого моря) и представляющие собой огромные валуны, лежащие на нескольких маленьких камнях («ножках»). Однако, по-видимому, они являются природными образованиями. Подобные камни широко распространены в Скандинавии и финской Лапландии и не рассматриваются исследователями в качестве объектов саамских культов.

Лабиринты

Большой интерес и научные споры вызывают лабиринты или, как их называли на Русском Севере, «вавилоны». Это концентрические незамкнутые круги из камней, выложенные на земле и образующие замысловатые, запутанные ходы. Некоторые ученые считают, что это были макеты ловушек для рыбы. Наиболее вероятно предположение о связи лабиринтов с культом мертвых, поскольку во многих случаях рядом с ними находятся человеческие захоронения под каменными грудками. В Карелии пока обнаружены три довольно хорошо сохранившихся лабиринта – два на острове Олешин (архипелаг Кузова) и один на мысе Красный у входа в Чупинский залив.



Водопады

Для карельских рек характерно обилие порогов и водопадов. Подсчитали, что в среднем пороги и водопады на больших реках занимают не менее 10–12% их протяженности, на малых – до 50%.

Водопады Карелии очень разнообразны. Они представлены разными типами (падун, каскад, водоскат), имеют разные высоты падения (от 1–2 до 20 метров), различаются шириной, полноводностью и мощностью. Объединяет их лишь одно – красота. Любой водопад – прекрасное зрелище, любоваться им можно часами.

Самым знаменитым карельским водопадом является Кивач. Первое упоминание о нем встречается в писцовой книге за 1566 год: «На Суне реке под Кивачем порогом – тоня».

Существует карельская легенда о том, как образовался Кивач. Родные сестры реки Суна и Шуя долго текли рядом, не желая расставаться. Суна уступила сестре более удобное русло, а сама прилегла отдохнуть и уснула. Проснувшись, Суна обнаружила, что Шуя убежала далеко вперед, и бросилась догонять, переворачивая и дробя камни и скалы. В месте наибольшего препятствия и возник водопад.

Однако первым карельским водопадом, получившим широкую известность, был не Кивач, а Падун на реке Водле. По этой реке древние новгородцы выходили на реку

Двину и к Белому морю. Водопад Падун, находящийся в 138 километрах от устья Водлы, служил препятствием для судов, и его нужно было обходить волоком.

Падун невысок – всего 2 метра. Но вода к нему подходит по всей ширине русла реки спокойным глубоким плесом и резко низвергается вниз, создавая широкий вал кипящей белой пены, а дальше несется бурным потоком среди обломков гранитных камней и скал.

Водопад Падун находится на популярном у водных туристов маршруте: река Илекса – Водлозеро – река Вама – река Водла и далее к Пудожу и Онежскому озеру. Кроме Падуна на Водле насчитывается более 20 порогов, что придает маршруту сложность и делает его более интересным.

Другим известным карельским водопадом является Воицкий падун на реке Нижний Выг в 2 километрах от ее истока из Выгозера.

До 35 порогов и 3 водопада можно увидеть на реке Кемь, протекающей в Северной Карелии.

Четыре водопада украшают национальный парк «Паанаярви». Самый крупный из них – Кивакка – расположен на реке Оланге, в 15 километрах от ее устья.

Все большую популярность приобретает и сравнительно небольшой, но очень оригинальный и своенравный водопад Мянтьюоски. Расположен он на реке Мянтьюоки в 300–400 метрах от устья. Впадает она в озеро Паанаяри, поэтому добираются к водопаду водой. Водопад, а точнее каскад, имеет высоту падения около 8 метров и чрезвычайно живописен, особенно весной.

Еще два водопада – Муткаоски и Селькяоски – располагаются на небольших реках, также впадающих в Паанаярви. Туристам они пока еще практически не знакомы.

В Калевальском районе на реке Войнице имеются очень живописные водоскаты Куми и Дюррико.

В Пяткярентском районе в 10 километрах от поселка Леппясилта находится водопад Белые Мосты.

Недалеко от города Питкяранта находится водопад Койриноя, расположенный на небольшой речке Койринйоки.



Городища-убежища средневековых карел северо-западного Приладожья

Одним из интересных археологических объектов Южной Карелии (северо-западное Приладожье) являются карельские укрепленные поселения (Линнавуори или Линнамяки) XII—XVI веков. Их возникновение связано с нередкими в те времена вторжениями в Приладожье шведов и, возможно, междоусобной борьбой. Городища-убежища располагались обычно на возвышенностях с крутыми скальными обрывами. Здесь возводились постройки с учетом защитных особенностей рельефа, сооружались внешние оборонительные линии в виде каменных стен и валов.

Замечательным примером такого памятника является городище Паасо, расположенное близ Сортавалы на крутой горе высотой 83 метров над уровнем Ладоги. Площадь укрепления составляла около тысячи кв. метров.

Раскопки городища Паасо очень обогатили представления историков о разнообразных занятиях карельского населения в XII—XIII веках.

Туроператоры Карелии предлагают огромное количество туристических маршрутов разнообразного характера, как с использованием автомобильного и железнодорожного транспорта, так и водных, велосипедных и пеших.

Онежское озеро, древнее Онего, изумительно по красоте в любое время года, является прекрасным объектом водного туризма. Множество островов, чистое водное пространство, храмовый комплекс в Кижях, урочище Бесов Нос с наскальными рисунками, славный столичный Петрозаводск – ровесник Санкт-Петербурга, Беломорско-Балтийский канал, гениальный рукотворный гидротехнический объект, задуманный еще Петром I, но воплощенный в жизнь лишь в XX веке.

Водные туристические маршруты из Москвы и Санкт-Петербурга, а также из регионов Волжского бассейна, в большинстве ориентированы на Кижский заповедник – уникальный объект храмового зодчества, включенный в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. При этом Петрозаводск – очень самобытный город, туристический центр, в котором имеется большое количество объектов, достойных внимания (памятники, музеи, современные аттракционы), созданы возможности для шопинга, в пределах экскурсионного дня находятся уникальные природные объекты – водопад Кивач, курорт Марциальные воды – практически полностью выпадает из стандартных речных круизных туристических маршрутов. Если общий годовой поток туристов, прибывающих водными маршрутами на Кижы, оценивается в 150 тысяч человек, то Петрозаводск посещает всего лишь 5% от этого числа.

В наши дни в череду привлекательных объектов туризма Республики Карелия прибавился еще и малый город Повенец, что в северной части Онежского озера, недалеко от Медвежьегорска, – стоящий именно там, где начинается Беломорско-Балтийский канал, грандиозная стройка советских лет.



НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Новгородская область расположена на северо-западе Восточно-Европейской равнины, в пределах Приильменской низменности и северных отрогов Валдайской возвышенности, в умеренных широтах северного полушария, в лесной зоне. Область простирается с запада на восток на 385 километров, а с севера на юг – на 250 километров, площадь ее территории составляет 54,5 тысяч кв. километров. Регион граничит с Псковской, Тверской, Ленинградской и Вологодской областями. Находясь между Москвой и Санкт-Петербургом, Новгородская область имеет удобные транспортные связи с обеими столицами.

Основным видом транспорта в области является автомобильный. Через территорию региона проходит автомагистраль «Россия». Основные направления грузопотоков – Финляндия, Германия, Швеция. Железнодорожные магистрали, проходящие по территории области, связывают ее с другими районами России, государствами СНГ, Балтии, Скандинавии и остальной Европы. Водные транспортные пути области имеют выходы в Балтийское и Белое моря.

Крупнейшие озера: Ильмень, Валдайское, Ужинское, Велье, Пирос. В пределах области также находится северный плес озера Селигер.

Большая часть рек принадлежит к бассейну озера Ильмень: Мста, Ловать, Пола, Шелонь. Из Ильменя вытекает река Волхов, впадающая в Ладжское озеро.

Заселение территории Новгородской области началось в эпоху неолита (III–II тысячелетие до н. э.). В период раннего железного века здесь сформировалась археологическая культура «длинных курганов», по всей вероятности принадлежавшая

автохтонным финно-угорским племенам. С конца VIII века на территории области начинается распространение поселений славян, первоначально осваивавших речные долины Волхова, Ловати, Мсты. К середине IX века у истока Волхова появляется укрепленный пункт, который ученые считают предшественником Новгорода, выросшего немного позднее и в двух километрах ниже по течению. Место, где стояла эта древняя крепость, сейчас называют Рюриковым городищем, поскольку считается, что именно здесь разместил свою резиденцию приглашенный из-за моря князь. И еще долго, уже в те времена, когда Новгород представлял собой вечевую республику, а его князья были всего лишь наемными военачальниками, жили они со своей дружиной как раз на Рюриковом городище.

В самом же Новгороде власть принадлежала горожанам. Со второй половины XII века Новгород становится одним из наиболее экономически развитых и влиятельных городов-государств Европы. Основой экономического процветания и могущества Новгорода была торговля и огромные земельные владения к северу и востоку от Ильменского бассейна, освоение которых новгородцы осуществляли на протяжении XI–XV веков. Эти земли служили неисчерпаемым источником промысловых продуктов, прежде всего пушнины, а также меда, воска, кости, рыбы и пр. Во многом именно на торговле с Новгородом базировалось экономическое процветание североевропейских городов, составивших знаменитый Ганзейский союз.

Покорение вечевой республики Москвой прекратило оживленную торговлю с Европой, Немецкий двор в Новгороде был закрыт, а сам город потерял свое значение одного из крупнейших европейских экономических и культурных центров.



Территория – 54 501 км², что составляет 0,32 % площади России. По этому показателю область занимает 49-е место в стране. Протяжённость территории области с запада на восток – 385 км, с севера на юг – 278 км.

Численность населения – 618 703 человека (2015); это 0,42 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Граничит:
на севере – с Ленинградской областью,
на востоке – с Вологодской областью,
на юге – с Тверской областью,
на западе – с Псковской областью.

В центральной части области находится крупный водоём – озеро Ильмень.

В административно-территориальном отношении Новгородская земля в эпоху Московского царства (XVI–XVII века) делилась на пять частей – пятин: Водскую (к северу и северо-западу от города), Шелонскую (запад, юго-запад и юг), Деревскую (юго-восток), Бежецкую (самая восточная часть Новгородских земель) и Обонежскую (северо-восточные земли). Наиболее мелкими единицами административного деления в то время являлись погосты, по которым определялось географическое местоположение селений, производился подсчет населения и сбор податей.

В ходе событий Смутного времени часть бывших новгородских владений отошла к Швеции по Столбовскому миру 1617 года. При Петре I все они были возвращены России. С 1708 года они вошли в состав одной из 18 российских губерний – Ингерманландской. В апреле 1727 года была образована Новгородская губерния, в которую вошли на правах самостоятельных административно-территориальных единиц пять провинций: Великолуцкая, Новгородская, Псковская, Тверская и Белозерская. С 1770 года статус города, помимо Новгорода, обрели Вышний Волочек, Боровичи, Валдай и Осташков. По реформе 1775 года из состава Новгородской губернии была выделена Олонецкая губерния, а статус города получили еще Крестцы и Кириллов. В 1796 году после ряда преобразований Новгородская губерния получила следующий состав уездов: Новгородский, Боровичский, Белозерский, Валдайский, Вытегорский, Каргопольский, Олонецкий, Петрозаводский, Старорусский, Тихвинский и Устюжно-Железнопольский. Численность населения губернии в то время составляла около 370 тысяч человек.

К 1916 году Новгородская губерния занимала площадь в 104 837 квадратных верст, делилась на 11 уездов и 127 волостей.



Построение Новгорода ильменскими словенами. Миниатюра Радзивилловской летописи. Конец XV века

С 1927 года территории новгородских уездов были включены в состав Ленинградской области и с некоторыми изменениями сохранялись в ее составе до начала Великой Отечественной войны. Новгородская область в ее современных границах была создана 5 июля 1944 года.

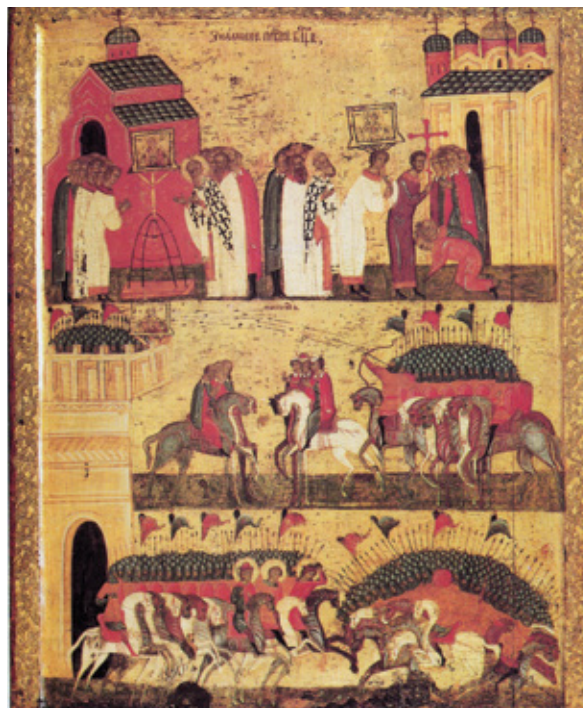
Сейчас в состав Новгородской области входят 18 административных районов: Батецкий, Боровичский, Валдайский, Волотовский, Демянский, Крестецкий, Любытинский, Маловишерский, Марёвский, Мошенский, Новгородский, Окуловский, Парфинский, Пестовский, Поддорский, Соллецкий, Старорусский, Хвойнинский, Холмский, Чудовский, Шимский.

Новгородская область – это сокровищница выдающихся произведений древнего искусства, народной культуры и традиций, памятников истории, уникальной природы; сокровищница, открытая еще далеко не полностью и требующая всестороннего внимания и заботы.

В области имеется более 20 муниципальных музеев различного профиля, включая краеведческие, мемориальные, историко-этнографические и др. На территории области расположено много усадебных комплексов с сохранившимися парками и постройками.



Отправка вечевого колокола из Новгорода в Москву. Миниатюра Лицевого летописного свода. XVI век



Икона «Знамение от иконы Богородицы. Битва новгородцев с суздальцами». Новгород, середина XV века. На этой чрезвычайно почитавшейся в Новгороде иконе изображены события 1170 года



Г. Р. Державин. Портрет работы В. Л. Боровиковского. 1811 год. Воспетое Державиным имение Званка на берегу Волхова было уничтожено во время Великой Отечественной войны. Сейчас там установлен памятный знак и проходят ежегодные Державинские чтения

В Новгородской области организовано 28 государственных природных заказников общей площадью более 227 тысяч гектаров. Из них 18 – биологические (в прошлом – охотничьи), созданные с целью сохранения и воспроизводства численности отдельных видов диких животных и среды их обитания, и 10-комплексные, предназначенные для сбережения и восстановления уникальных природных ландшафтов, ценных водных объектов, редких и исчезающих видов растений и животных. Рдейский заповедник, расположенный на территории Поддорского и Холмского районов, по классификации Международно-

го союза охраны природы, относится к категории Ia, то есть представляет собой участок с нетронутой природой, находящийся под полной охраной. На его территории находится недействующий Рдейский монастырь, постройки которого сильно пострадали во время войны, но тем не менее посещаются, в том числе экспедициями мото- и дельтапланистов. Валдайский национальный парк также объединяет в себе как памятники истории и культуры (древние стоянки, курганы, городища, старинные усадьбы с парками, Иверский монастырь), так и природные объекты – места обитания редких зверей, птиц и рыб.

В список памятников природы Новгородской области включено более сотни объектов, среди которых такие необыкновенные, как периодически исчезающие карстовые озера Городно, Стреглино, Сухое, Ямное, река Мста с геологическими обнажениями и каскадом порогов, подземная река Понеретка, Ильменский глинт с обнажениями девонских известняков, содержащих многочисленные окаменелости, каньоны рек Притша и Осница (притоки реки Белой) с водопадами и обнажениями каменноугольных отложений, водопад на реке Чалпе, озы у деревни Боровно и многое другое.



Самый большой водоем Новгородской области – озеро Ильмень – является не просто уникальным природным памятником и прекрасным местом для отдыха; Ильмень имеет особенное значение для новгородского края, является символом его многовековой истории.

В области имеются месторождения сульфидных (Старая Русса, Мшаговские озера, район города Валдай) и сапропелевых грязей пресных озер (в пределах Валдайской возвышенности). Два города – Старая Русса и Валдай – являются курортными, имеют сеть санаториев и домов отдыха.

Область изобилует сосновыми борами, уютными лиственными рощами, пойменными дубравами и другими ценными природными территориями. Природные богатства Новгородской области – чрезвычайно важный ресурс для развития туризма.

Отдельной, чрезвычайно активно развивающейся в Новгородской области отраслью туризма является религиозное паломничество.

Паломники со всего мира стремятся на новгородскую землю, чтобы поклониться православным святыням. В соборе Святой Софии Премудрости Божией в Великом Новгороде хранится русская национальная реликвия – чудотворная икона «Знамение Божьей Матери» XII века, в Иверском Святоозерском Богородицком мужском монастыре на Валдае – икона Божьей Матери «Иверская», в Георгиевской церкви Старой Руссы – икона Божьей Матери «Старорусская», покровительница города.

Русская православная церковь установила особый праздник в честь погребенных на Мартириевой паперти в храме Святой Софии новгородских архиереев, причисленных к

лику святых – Собор святителей Новгородских. Празднование совершается (по юлианскому календарю) 10 февраля вместе с памятью благоверной княгини Анны Новгородской, 4 октября вместе с памятью благоверного князя Владимира Ярославича и в третью неделю (воскресенье) по Пятидесятнице. Девять святителей покоятся на Мартириевой («Златой») паперти Софийского собора, начиная от святителя Иоакима Корсунянина, первого епископа Новгородского (ум. 1030) и кончая святителем Аффонием, митрополитом Новгородским (ум. 1653). Также в Софийском соборе покоятся мощи его основателя – святого благоверного князя Владимира Ярославича Новгородского. Почитанием пользуются могилы преподобного Антония Римлянина, основателя Антониева монастыря (его мощи были извлечены в 1927 году и в настоящее время считаются утраченными), преподобного Варлаама Хутынского (рака с его мощами находится в основанном им Спасо-Преображенском Хутынском монастыре), юродивого Николая Кочанова (поставленная в XVI веке над его могилой Николо-Кочановская церковь в настоящее время не действует), праведного Иакова Боровичского (часть его мощей находится в Иверском монастыре), святого Михаила Клопского в церкви Свято-Троицкого Михайло-Клопского монастыря, и множества других.

Активно развивается в области и деловой туризм. Встречи, конгрессы, конференции, выставки, поощрительные поездки – любые деловые мероприятия удобно и выгодно проводить в Великом Новгороде, Валдае, Старой Руссе, Боровичах, на многочисленных базах отдыха области. Этому способствует наличие современных площадок, специализированных компаний-организаторов, выгодные цены и

разнообразные сопутствующие возможности. Так, на Валдае деловое мероприятие удобно совместить с программой активного отдыха, посещением национального парка «Валдайский» или святынь Иверского монастыря.

Популярны среди туристов комбинированные туры, в ходе которых у них появляется возможность посетить сразу несколько городов Новгородской области, например, Великий Новгород, Валдай и Старую Руссу.

Рыбалка на озере Ильмень с отдыхом в туристическом комплексе «Юрьевское Подворье» или на других базах, экскурсионные прогулки на теплоходах по реке Волхов и озеру Ильмень с остановкой на острове Липно и дегу-стацией ильменского судака, путешествия на яхтах под парусами по участку древнего пути «из варяг в греки» и даже экспедиции с ак-валангами на поиски затонувших варяжских дракаров – таковы туристические возможности озера Ильмень.

Не стоит забывать и о других видах рекреационного и оздоровительного отдыха в Новгородской области. С XIX века Старая Русса является признанным курортным местом. Именно здесь находится один из самых популярных санаториев северо-запада и центра России, который так и называется «Старая Русса». Сюда приезжают не только отдохнуть и поправить здоровье, но и окунуться в атмосферу уездного города, осмотреть его памятники и достопримечательности.

Туристические фирмы области предлагают туры продолжительностью от 1 до 7 дней, с посещением не только Великого Новгорода, но и других городов области.

Помимо познавательных экскурсий, в летний сезон предлагаются прогулки на теплоходах по озеру Ильмень и реке Волхов. Восстанавливается речной туристический маршрут из Москвы. Организуются встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства и ремесленниками. Также организуются пикники на берегу реки, концерты колокольных звонов и профессиональных филармонических коллективов. Популярностью пользуются охотничьи и рыболовные туры, зимой – туры на подледный лов.

Ленинградская область

Вологодская область

Тверская область

Псковская область



- | | |
|-----------|-----------------------|
| Музей | Парк |
| Церковь | Природный памятник |
| Монастырь | Центр ремесла |
| Крепость | Фольклорный фестиваль |
| Городище | Минеральные источники |
| Усадьба | Памятники ВОВ |



Великий Новгород

Великий Новгород – административный центр области, расположен в живописном месте на реке Волхов, недалеко от ее истока из озера Ильмень. Великий Новгород – старший брат русских городов, колыбель русской государственности и культуры. Его выгодное географическое положение у слияния важных водных путей способствовало развитию здесь торговли и ремесел. Уже в XI–XII веках Новгород – это большой, благоустроенный город с многочисленным населением и широкой международной славой. Изделия новгородских ювелиров, косторезов, гончаров, кожевников пользовались большим спросом. Отсюда, по выражению Белинского, вышел весь быт и уклад русской жизни. В XII–XV веках Великий Новгород звался Господином, ибо в политическом отношении это был независимый город-государство, вечевая республика, владения кото-

рой простирались до Уральских гор. В конце XV века Новгород и все его земли вошли в состав Московского централизованного государства. На протяжении столетий Великий Новгород служил щитом, прикрывавшим русскую землю с запада.

Ни один город нашей страны не сохранил такого множества памятников истории, архитектуры, культуры X–XVII веков. В 1992 году наиболее ценные памятники Великого Новгорода были включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО: Кремль, Софийский собор, церковь Спаса на Нередице (1198), церковь Благовещения Пресвятой Богородицы на Мячине (1179), церковь Федора Стратилата на Ручью (1360) и другие. В 1998 году Новгородский государственный музей-заповедник включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Музей располагает уникальными экспозициями: «Древнерусское изобразительное искусство», «Русское декоративно-прикладное искусство», «Спасенные фрески», «Собрание новгородских икон», «Новгородские берестяные грамоты» и другие.

Великий Новгород имеет развитую туристическую инфраструктуру и предлагает туристам гостинцы на любой вкус: отель международного класса «Береста Палас», трехзвездочные отели «Волхов», «Интурист-Новгород», «Садко», двухзвездочную гостиницу «Новгородская». В Центре «Родничок» предусмотрена возможность размещения инвалидов, действует система домашнего размещения «эконом». Напротив знаменитого музея деревянного зодчества «Витославцы» и поблизости от Юрьева монастыря расположен туристический комплекс «Юрьевское Подворье» с уютными номерами.



Новгородский детинец

Первое укрепление на месте Новгородского кремля было поставлено в 1030–1040-е. Это была деревянная крепость, которая впоследствии много раз перестраивалась и расширялась. Ныне существующие стены, сооруженные в XIV веке, были основательно перестроены при Иване III, вскоре после утраты Новгородом независимости. К этому же времени относится и большая часть из сохранившихся девяти башен.

Старейшим архитектурным памятником не только детинца и даже не только Новгорода, но и всей России является собор Святой Софии, построенный в 1045–1050 годах. Этот собор – величайшая святыня всех православных, духовный центр всех северо-русских земель.

Реставраторами под многочисленными наслоениями были открыты несколько фрагментов первоначальных росписей храма, сделан-

ных в 1109 году. Иконостасы собора Святой Софии включают в себя несколько особо почитаемых и замечательных по красоте икон, в числе которых находится и одна из главных новгородских святынь – икона Знамение Пресвятой Богородицы (XII век).

Редчайшим образцом средневекового европейского церковного искусства являются установленные в древние времена в Святой Софии Магдебургские (Корсунские или Сигтунские) врата. Согласно последним заключениям специалистов, эти огромные, покрытые бронзовыми рельефами двери, были изготовлены в немецком Магдебурге в середине XII века, а через какое-то время собраны и отставрированы в Новгороде мастером Аврамом. Легенда же называет эти врата военным трофеем новгородцев, ходивших в 1187 году походом на тогдашнюю столицу Швеции Сигтуну и разоривших ее.



Еще одной хранящейся в соборе удивительной реликвией, является крест, увенчанный фигуркой голубя, с центрального его купола, который был вывезен во время войны в Испанию и в недавнее время возвращен.

Из других достопримечательностей собора следует упомянуть Алексеевский крест, воздвигнутый архиепископом Алексием в память павших в Куликовской битве, Царское моленное место, сделанное новгородскими мастерами по заказу Ивана Грозного, паникадило главного купола немецкой работы, подаренное Борисом Годуновым.

Кроме Софийского собора, в детинце находятся церковь Андрея Стратилата (XV–XVII века), церковь Сергия Радонежского (1463), перестроенная в советские годы церковь Входа Господня в Иерусалим (1759), звонница Софийского собора (XV–XVIII века), часовая башня – Часозвоня (1673), несколько зданий



Ярославо дворец

Владычного двора, относящихся к разным эпохам. Уникальным для русских земель является здание Владычной палаты, построенное в XV веке из кирпича в готическом стиле, по всей вероятности, при участии европейских мастеров.

Неизменным вниманием со стороны многочисленных экскурсантов пользуется памятник «Тысячелетие России», воздвигнутый в 1862 году (скульпторы М. Микешин, И. Шредер, архитектор В. Гартман). 128 бронзовых фигур, образующих монумент, изображают российских исторических деятелей начиная с Рюрика, а также аллегии России и православной церкви. Интересно, что на памятнике отсутствует изображение Ивана Грозного, учинившего кровавую расправу над новгородцами.

В детинце также установлен мемориал «Вечный огонь Славы» в память о воинах, погибших во время Великой Отечественной войны.

Пешеходный мост через Волхов, построенный в 1985 году, находится на месте взорванного отступавшими фашистскими войсками знаменитого, много раз перестраивавшегося Великого моста, упомянутого первый раз в летописи под 1133 годом. Мост соединял две «полю» (то есть половины) древнего Новгорода – Софийскую и Торговую стороны. На Торговой стороне находились центр общественной жизни средневековой республики, вечевая площадь с вечевым колоколом, и коммерческий центр – Торг.

Местность, окружавшая вечевую площадь, называлась «Ярославов двор» или, позднее, «Ярославо дворец» – от имени некогда имевшего здесь резиденцию Ярослава Мудрого. Теперь вместе с Торгом это целый комплекс памятников – шедевров древнерусской архитектуры. Это великолепный Николо-Дворищенский собор (1113–1136), в котором раскрыты

фрагменты первоначальной стеной живописи XII века, а также с помощью современных мультимедийных технологий создана компьютерная модель утраченного иконостаса собора, проецируемая непосредственно в интерьер храма; подготовлен также цикл других панорамных изображений, рассказывающих о богатой многовековой истории Господина Великого Новгорода. К другим достопримечательностям этого комплекса относятся церковь Иоанна на Опоках (1127, перестроена в 1453), церковь Успения на Торгу (1135), церковь Параскевы Пятницы (1207), церковь Георгия на Торгу (1356), церковь Жен-мироносиц (1510), церковь Прокопия (1529). Из гражданских построек сохранились Воротная башня Гостиного Двора (1686), аркада Гостиного Двора (XVII–XVIII век), Путевой дворец Екатерины II (1771).

Древние церкви Новгорода и окрестностей

Внутри древнерусской архитектуры новгородская и псковская школы обладают ярким своеобразием. Их отличительные черты – монументальность, суровость, некоторая тяжеловесность, скупость и лаконичность декора. В Новгороде и его ближайших окрестностях сохранилось большое количество памятников, позволяющих проследить все нюансы развития этого архитектурного стиля. Наиболее примечательные из них в Новгороде: церковь Власия на Волосовой улице (1407); церковь Иоанна Милостивого на Мячине (1422); церковь Двенадцати Апостолов на Пропастях (1454–1455); церковь Федора Стратилата на Щиркове улице (1292–1294, перестроена в 1682); церковь Петра и Павла на Синичьей горе (1185–1192); церковь Благовещения в Аркажах (1179, обновлена в XVII веке, сохранились фрагменты фресок 1189); церковь Петра и Павла в Кожевниках (1406); церковь Троицы Духова монастыря (1557); церкви Зверина монастыря Покрова Богородицы (1399) и Симеона Богоприимца (1467, сохранились фрески XV века); церковь Николы Белого (1312–1313, XVII век); церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1374, сохранились фрески Феофана Грека 1378); Знаменский собор (1682–1688, фрески 1702); церкви апостола Филиппа и Николая Чудотворца на Нутной улице (1527–1528); церковь Петра и Павла на Славне (1367); церкви архангела Михаила и Благовещения на Торгу (XIV–XV века); церковь Федора Стратилата на Ручью (1360–1361, фрески XIV века); церковь Климента на Иворове улице (1519–1520); церковь Дмитрия Солунского на Славкове улице (1382); церковь Никиты мученика (1557); церковь Рождества Богородицы на Михалице (1379); церковь Михаила Малеина на Михайлове улице (1555); церковь Бориса и Глеба в Плотниках (1536); церковь Иоанна Богослова на Витке (1383–1384); церковь Рождества Христова на Красном поле (1381–1383); собор Рождества Богородицы (1117–1122, фрагменты фресок 1125) и церковь Сретения (XVI век) Антониева монастыря.

В ближайших окрестностях города находятся: церковь Успения на Волотовом поле (1352; почти полностью разрушенную во время войны церковь воссоздали и из 1,7 миллионов фрагментов штукатурки с фресками в настоящее время восстанавливаются настенные росписи 1363); Троицкий собор (1560-е) Михайло-Клопского монастыря; Никольский собор (1418) и церковь Иоанна Богослова (1698) Николо-Вяжищского монастыря; церковь Спаса на Ковалево (1345; храм был разрушен во время войны и восстановлен в 1970; реставраторами А. П. и Б. В. Грековыми в 1960–1970-е годы из кусочков собраны разрушенные во время войны фрески XIV века); церковь Спаса на Нередице (1198; восстановлена после войны; существуют детальные фотографии и акварельные копии погибших великолепных фресок XII века); церковь Нокоты на Липне (конец XIII века; сохранились фрагменты фресок 1293–1294 годов).



Юрьев монастырь

К югу от Великого Новгорода на левом берегу Волхова расположен древнейший новгородский Свято-Юрьев монастырь, основанный, по преданию, Ярославом Мудрым и ставший духовным центром Новгородской земли. Купол его исполинского Георгиевского собора (1119) долгое время служил ориентиром для проплывавших судов. Сам этот собор, один из десяти новгородских храмов домонгольского периода, служил усыпальницей настоятелей монастыря, князей и посадников. Фрески XII века, покрывавшие стены собора, были практически полностью сбиты при архимандрите Фотии, однако в недавнее время под полом храма были обнаружены их фрагменты, которые, возможно, помогут хотя бы частично реконструировать древнюю настенную живопись.

Сохранившиеся до наших дней монастырские постройки относятся к XVII–XIX векам. Монастырская колокольня, возведенная в XIX веке, имеет высоту 52 метра. Крестовоздвиженский собор венчают синие в звездах купола. В 1991 году Юрьев монастырь был возвращен Церкви и сейчас в нем проживает монашеская община.

Музей деревянного зодчества «Витославцы»

Рядом с Юрьевым монастырем на берегу озера Мячино разместился уникальный музей деревянного зодчества «Витославцы», основанный в 1964 году. В музее под открытым небом собраны деревянные церкви, часовни, избы, ветряные мельницы, амбары, колодцы XIV–XIX веков из различных районов Новгородской области. Самым древним экспонатом музея является церковь Рождества из села Передки Боровичского района; ее возраст более 400 лет. В старинных жилых домах, представленных в музее, восстановлено убранство крестьянских жилищ, устроены выставки берестяных изделий, различных сельскохозяйственных орудий и ремесленных инструментов, показываются вышивки новгородских мастериц.



Рюриково городище

Это древнее поселение, с которым связано возникновение Российской государственности и начало правления княжеской династии Рюриковичей. Среди найденных здесь артефактов много предметов скандинавского происхождения. На территории городища сохранились остатки древних архитектурных и фортификационных сооружений. Церковь Благовещения на Городище, построенная в 1103 году и впоследствии много раз перестраивавшаяся, была превращена в развалины во время Великой Отечественной войны. Тем не менее, ее руины считаются важным историческим памятником и планируется их музеефикация.



Перынь

Урочище Перынь в прошлом представляло собой остров, ныне превратившийся из-за гидротехнических построек советского времени в невысокий холм. Археологами здесь исследовано известное по летописным источникам языческое капище, посвященное богу Перуну. После крещения Новгорода святилище в Перыни было разорено, а на его месте был поставлен монастырь – ныне Перынский скит Юрьева монастыря. Здесь находится один из древнейших новгородских храмов – церковь Рождества Богородицы (1220–1230-е).



Хутынский монастырь

В 10 километрах к северо-востоку от Великого Новгорода на правом берегу Волхова расположен действующий Хутынский женский монастырь, основанный в XII веке святым Варлаамом. Варлаам Хутынский почитается на Русском Севере как и Сергей Радонежский. Большой пятиглавый собор Преображения был воздвигнут в 1515 году на месте разобранного старого. К северу от него находится церковь Святого Варлаама (1552). Хутынский монастырь является объектом паломничества не только новгородцев, но и православных из очень отдаленных мест.



Старая Русса и Старорусский район

Возникновение города в месте впадения реки Поруссы в реку Полистию к югу от озера Ильмень историки по данным археологии и текстам берестяных грамот относят к концу X – началу XI века.

В 1192 году игумен Мартирий, будущий новгородский архиепископ, основал в городе Спасо-Преображенский монастырь, комплекс зданий которого сегодня является одной из главных достопримечательностей города. Главный храм монастыря – собор Спаса Преображения был построен еще в XII веке, но впоследствии не раз перестраивался. Церковь Рождества Христова и церковь Сретения с трапезной возведены одновременно в 1630 году. Немного ранее был построен столпообразный храм-колокольня, которому недавно решено вернуть его первоначальный облик. Сейчас основную часть помещений монастыря занимает Старорусский краеведческий музей.

Из других архитектурных памятников Старой Руссы следует назвать церковь Троицы Живоначальной (1676), церковь Николая Чудотворца (1371), церковь Георгия Победоносца (1410), церковь Мины Мученика (XIV), собор Воскресения Христова (конец XVII века).

Город Старая Русса привлекателен для туристов и как город Достоевского. В 1876 году писатель купил дом на набережной реки Перерытицы, в котором жил с семьей последние годы. В Старой Руссе были написаны «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» и другие произведения. Сейчас здесь открыт дом-музей Достоевского. Памятником архитектуры XIX века является так называемый «Дом Грушеньки», в котором жила знакомая Достоевского Агриппина Меньшова, ставшая прототипом героини романа «Братья Карамазовы».

Старая Русса сильно пострадала во время войны, но все же часть старинной застройки XIX – начала XX веков сохранилась и дает возможность почувствовать колорит и атмосферу старинного провинциального города Российской империи.

В годы Великой Отечественной войны Старая Русса была центром кровопролитных боев, здесь погибло очень много советских солдат и мирных граждан. Им посвящено несколько памятников.

В Старой Руссе находятся богатые минеральной водой и лечебными грязями источники, не имеющие по своему составу аналогов в мире. Украшением и символом курорта является

самый мощный в Европе по дебету воды самоизливающийся Муравьевский фонтан минеральной воды. Курорт Старая Русса работает круглый год и предлагает услуги по лечению многих заболеваний.

В нижней части города уже сотни лет «вхолостую» бьют из-под земли два мощных источника – Царицынский и Екатерининский, способные дать жизнь новой здравнице. Это будущее Старой Руссы и процветание бизнеса будущих инвесторов в развитие индустрии оздоровительного туризма.

В Старорусском районе обнаружено много археологических памятников, каждый сезон здесь ведутся раскопки. Также сохранилось несколько образцов старинной архитектуры, прежде всего культовой.

Действующий Николо-Косинский женский монастырь в деревне Косино был основан в начале XIII века, однако его древние постройки не сохранились. Церковь Варлаама Хутынского (1882), превращенная в руины во время войны, сейчас восстанавливается, службы проводятся в церкви Николая Чудотворца.



Из построек Леохновской обители, основанной православным подвижником XVI века Антонием Леохновским, сохранилась Спасо-Преображенская церковь (1788) с колокольней (1829, архитектор В. П. Стасов).

Кроме того, определенный интерес представляют церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Борисово (1855) и полуразрушенные собор Воскресения Христова и церковь Николая Чудотворца в деревне Буреге (середина XVIII века).

Район отличают живописная природа и уникальные ландшафты по берегу озера Ильмень и реке Редья. Леса богаты грибами, ягодами и дичью, а озера и реки используются для рыбалки и водных прогулок.

Старорусский район является родиной композитора С. В. Рахманинова, живописца В. С. Сварога, скульптора Н. В. Томского.



Валдайский район

В 1770 году указом императрицы Екатерины II поселению Валдай, существовавшему, возможно, еще с XII века, был дарован статус города.

Вторая половина XVIII века – период расцвета города и развития его традиционных промыслов и ремесел. Впервые в истории мировой литейной практики здесь начали отливать поддужные колокольчики.

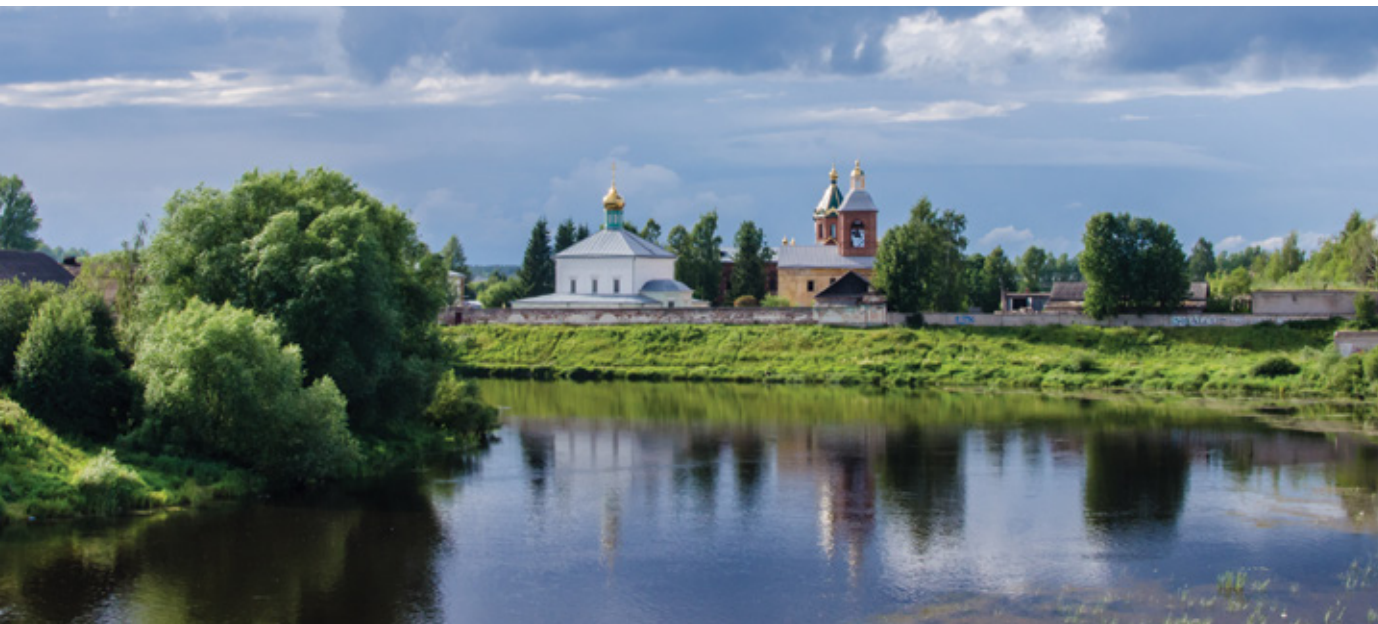
В конце XIX века на родине святителя Тихона Задонского близ Валдая был построен Короцкий Тихоновский женский монастырь, ставший известным центром православного паломничества.

В составе Валдайского филиала Новгородского государственного объединенного музея-заповедника работают единственный в стране Музей колоколов (открыт в 1995 году) и Музей уездного города (открыт в 1998 году).

В 1990 году создан национальный природный парк «Валдайский» площадью 158,5 тысяч гектаров. На территории парка находится 70 озер, 20 рек, около 500 памятников археологии, истории и архитектуры. Национальный парк «Валдайский» – особо охраняемая природная территория, охватывающая Окулов-

ский, Валдайский и Демянский районы области. В 2004 году парк получил статус биосферного резервата ЮНЕСКО.

Берега Валдайского озера застроены базами и домами отдыха. Среди них особо выделяются правительственный дом отдыха «Валдай» и резиденция Президента Российской Федерации.



Боровичи и Боровичский район

Статус города старинному торговому ряду Боровичи присвоила Екатерина II в 1770 году. В XIX веке город славился производством огнеупорных кирпичей из особой местной глины, первый завод по выпуску таких изделий построил тут в 1855 году сам Эммануил Нобель. Производство это существует в Боровичах до сих пор.

В Боровичах имеется несколько старинных церквей: церковь Параскевы Пятницы (1796), собор Троицы Живоначальной (середина XIX века), церковь Успения Пресвятой Богородицы (1798).

Основанный в начале XIV века Свято-Духов Иаковлев Боровичский монастырь сейчас вновь населен монахами. Памятниками архитектуры являются его храмы: собор Сошествия Святого Духа (1673), церковь Иакова Боровичского (1872), надвратная церковь Иверской иконы Божией Матери (1792).

Памятником инженерной мысли является первый арочный мост в России, построенный в 1905 году по проекту выдающегося инженера-мостостроителя Н. А. Белелюбского. Конструкция этого моста послужила образцом для множества аналогичных построек по всему миру.

В городе имеется единственный в области аквапарк «Олимп». Пользуются спросом предлагаемые турфирмами сплавы по реке Мсте на спортивных лодках или на стилизованных древнерусских ладьях.

Боровичский Район расположен на северных склонах Валдайской возвышенности.

Солнечные сосновые боры, дремучие еловые, пестрые смешанные леса, раздольные луга и поля раскинулись по берегам многочисленных озер, рек, речек, ручейков, среди которых главенствует красавица Мста со своим переменчивым и далеко не простодушным характером.

Мста знаменита своими водными туристическими маршрутами. На ее берегу, в 20 километрах к югу от Боровичей расположен поселок Опеченский Посад, гостей которого ожидает несколько достопримечательностей. Местный храм – церковь Успения Пресвятой Богородицы – был построен в 1764 году. Сейчас здание, искалеченное разрушениями советского времени, возвращено верующим и ждет реставрации. Другая примечательная церковь – Фрола и Лавра (около 1784) – находится на другой стороне реки, в селе Великий Порог.

В 1973 году жителем Опеченского Посада С. А. Ушановым был заложен дендро-парк, коллекция которого сейчас насчитывает более 160 видов экзотических деревьев и кустарников.

От Опеченского Посада до деревни Егла вдоль реки протянулась природоохранная зона «Горная Мста». Здесь расположены самые крупные пороги Мсты.

В 2004 году в деревне Егла был открыт мемориал на месте крупнейшего на северо-западе СССР лагеря № 270 для военнопленных и интернированных.

В Боровичском районе много дворянских усадеб с сохранившимися парками. Наиболее примечательная из них находится в селе Кончанское-Суворовское. Здесь, в родовом имении Суворовых, находится музей-заповедник А. В. Суворова.

Достопримечательностью района является ботанико-геологический памятник «Волгино». Здесь, на берегах ручья Глубокого, протекающего в узкой ложине глубиной до 12 метров, можно увидеть обнажения слоев двух геологических эпох – каменноугольной и девонской, познакомиться с разнообразными и редко встречающимися растениями, осмотреть два древних кургана и полюбоваться великолепными видами пойменных лугов и реки Мсты.



Любытино и Любытинский район

Современный поселок Любытино является наследником очень древнего поселения, возраст которого более 1000 лет. У самого поселка находится Малышевское городище, поставленное княжескими дружинниками еще в середине X века. При раскопках этой древнейшей крепости обнаружено множество предметов вооружения, украшений, керамических изделий. Курганные могильники рассыпаны по всей округе, в том числе несколько (высотой до 10 метров!) – прямо в центре поселка, у моста через Мсту.

Неподалеку от поселка находится уникальный археологический объект – группа сопок (47 насыпей высотой до 9 метров) и самый значительный из известных в лесной зоне длинных курганов, протяженностью 156 метров. Подобного скопления столь монументальных памятников нет не только в Новгородской области, но и на всем северо-западе России. В IX–X веках поселения славян в районе современного поселка Любытино (ранее село Белое) являлись центром большой округи в среднем течении Мсты, которая в древних документах и летописях называлась Помостьем. Исследователи предполагают, что здесь находилась резиденция местных славянских князей и их дружин, сюда свозилась дань с подвластных территорий, устраивались межплеменные соборы. По сути, Любытино в конце I тысячелетия развивалось по пути превращения в круп-

ный городской центр, готовый поспорить с Новгородом за господство в восточных районах Новгородской земли. Однако по каким-то причинам этого не произошло и средневекового города здесь не выросло. Но почувствовать себя в среде словенского поселения времен первых Рюриковичей сейчас может каждый. В Любытино действует музей под открытым небом «Славянская деревня X века», расположенный на территории подлинного селища, по соседству с погребальными памятниками – сопкой и «каменным кругом». Музей представляет собой реконструированное по материалам археологических раскопок поселение славян X века: воссозданы жилые дома, в которых проживало по 25–30 человек, и хозяйственные постройки того времени: кузня, амбар, клеть, гумно, погреб, хлебная печь.

Из памятников архитектуры в Любытино следует отметить церковь Успения Пресвятой Богородицы (1832), собор Рождества Пресвятой Богородицы (конец XIX – начало XX века), церковь Живоначальной Троицы (1831), церковь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», а из гражданских строений – комплекс зданий родового поместья И. Л. Горемыкина – последнего председателя Совета министров при Николае II, здание церковно-приходской школы. В поселке находится и родовая усадьба А. В. Суворова (конец XVIII – начало XIX

века), в которой, как предполагают некоторые исследователи, великий полководец родился. В поселке есть несколько памятников героям и жертвам Великой Отечественной войны и памятник жертвам политических репрессий.

В Любытинском районе расположен основанный в XVII веке ныне не действующий Реконьский монастырь. Каждый год, 22 августа, в день памяти иеросхимонаха Амфилохия (Шапошникова), некогда восстановившего запустевшую обитель, сюда прибывают духовенство и паломники, совершается Божественная литургия и служится панихида. При помощи волонтеров произведена консервация здания Троицкой церкви и начаты восстановительные работы.



Из имеющихся в других районах области природных достопримечательностей необходимо назвать: в Крестецком районе – озерно-лесной комплекс в истоках реки Холовы, озеро Гверстяница, святой ключик у деревни Ямская Слобода, урочище Лыченка; в Окуловском районе – водно-ландшафтный памятник «Озеро Льяное» с мызами «Устье» и «Утешение», система озер Черная губа, Колгенец и Иногощенское, урочище «Ключик», «Кобыля гора», «Лихая Круча», в Солецком районе – ботанический памятник «Каменка», валуны в реке Шелони, место посещения белых аистов у деревни Ильмень, минеральный источник на реке Шелони.

Некоторые памятники архитектуры других районов области: Новгородский район – церковь Введения Пресвятой Богородицы во храм в селе Бронницы (1830-е, архитектор В. П. Стасов), Батецкий район – церковь Дмитрия Солунского (1826) в деревне Городня; Крестецкий район – церковь Троицы Живоначальной (1872) в селе Ямская Слобода; Окуловский район – церковь Троицы Живоначальной (первая половина XIX века) в посёлке Боровно, Солецкий район – церковь Успения Пресвятой Богородицы (около 1815) в деревне Молочково.



Туристическая привлекательность Новгородской земли создается прежде всего такими не имеющими аналогов архитектурными комплексами, как Новгородский детинец и Ярославово Дворище, Свято-Юрьев и Хутынский монастыри, и отдельными шедеврами древнего зодчества (церковь Спаса на Нередице, церковь Рождества Христова на Красном поле и многие другие). Однако, этими, пользующимися заслуженной популярностью объектами, туристический потенциал области отнюдь не исчерпывается.

Например, археологические памятники, среди которых уникальные Рюриково городище и святилище в Пeryни, а также множество курганов, городищ и селищ, первобытных стоянок и т. п., еще недостаточно освоены в туристическом отношении, хотя определенные шаги в этом отношении делаются. То же самое можно сказать и о природных достопримечательностях. Для включения в туристические маршруты этих и множества других объектов необходима прежде всего их музеефикация, прокладка специальных дорожек, оборудование смотровых площадок, создание информационных табличек и щитов (желательно на нескольких языках), строительство выставочных павильонов, устройство подъездных путей и парковок и многое другое.



ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Псковская область расположена на северо-западе европейской части России и граничит с Эстонией, Латвией и Белоруссией.

Область имеет развитую транспортную инфраструктуру. Автомобильные и железнодорожные трассы связывают ее с Москвой, Санкт-Петербургом, Львовом, Одессой, странами Балтии, портами Мурманска и Калининграда. Протяженность автомобильных дорог с твердым покрытием составляет 9900 километров, и их количество увеличивается. В Пскове действуют международный аэропорт, речной порт и автобусный вокзал.

Большое значение для развития водных сообщений в последнее время приобретает пункт в деревне Сторожинец на берегу Чудского озера в Гдовском районе – первый и пока единственный российский международный озерный порт. Он принимает суда из Эстонии, и благодаря этому поток туристов существенно увеличивается.

Псковская земля имеет многовековую историю, богатую и своеобразную культурную традицию.

Псков впервые упоминается в «Повести временных лет» под 903 годом в связи с женитьбой князя Игоря на псковитянке Ольге. Согласно некоторым летописным свидетельствам и креститель Руси князь Владимир также был уроженцем Псковской земли.

Будучи самостоятельным городом-государством, вечевой республикой, Псков при этом находился в вассальных отношениях с Великим Новгородом, который летописи называют его «старшим братом». Вместе с новгородцами псковичи участвовали в значительных сражениях, таких как Раковорская

битва (1268), изгнание шведов из Орешка (1349), Грюнвальдская битва (1410) и многих других. Псков был открытыми воротами на Русь для иноземных купцов, подобно Новгороду являлся крупнейшим партнером Ганзейского союза.

После того как Новгородская вечевая республика утратила в 1478 году свою независимость, Пскову тоже не удалось сохранить ее надолго. В 1510 году ее символ – псковский вечевой колокол – был снят и увезен в Москву. Именно в это время, в период становления русского централизованного государства, в псковском Спасо-Елиазаровском монастыре старцем Филофеем была создана известная государственная доктрина «Москва – Третий Рим».

Под Псковом потерпели поражения несколько лучших для своего времени армий Европы – польского короля Стефана Батория и шведского короля Густава Адольфа. Во время осады Пскова войсками Батория (1581), согласно заключению Карамзина, ожесточенное сопротивление защитников города «спасло не только Псков, но и всю Россию».

Находясь в составе Московского государства, Псков продолжал оставаться крупнейшим торговым и ремесленным центром; лишь с начала XVIII века он начинает утрачивать ведущую роль в российской внешней торговле.

С перенесением границы на запад после победы России в Северной войне Псков лишился также и оборонного значения. В 1708 году город вошел в состав Ингерманландской, в 1717 году – Петербургской, в 1727 году – Новгородской губернии. С 1777 года он – центр Псковского наместничества (позднее губернии).



Территория – 55 399 км², что составляет 0,32 % площади России. По этому показателю область занимает 48-е место в стране. Протяженность области с севера на юг составляет 380 км, с запада на восток – 260 км.

Численность населения – 651 108 человек (2015); это 0,45 % от общего количества жителей Российской Федерации.

*Граничит:
на севере – с Ленинградской областью,
на востоке – с Новгородской и Тверской областями,
на юге – с Белоруссией,*

*с Европейским союзом:
на западе – с Латвией и Эстонией.*

На северо-западе территория области омывается крупными Чудским и Псковским озерами.



Великая княгиня Ольга беседует с византийским императором. Фрагмент миниатюры Радзивилловской летописи. Конец XV века

В период Первой мировой войны в Пскове располагался штаб Северного фронта. На псковской станции железной дороги последний российский император Николай II 2 (15) марта 1917 года отрекся от престола.

С псковской землей связаны и истоки национальной культуры: Псковская губерния была местом юношеского взросления и последующей ссылки Александра Сергеевича Пушкина, а под стенами Святогорского монастыря он нашел свой последний приют. В деревне Карево родился и провел детские годы композитор Модест Петрович Мусоргский, а Вечаша и Любенск – имения, связанные с именем другого великого композитора – Н. А. Римского-Корсакова.



А. С. Пушкин. Портрет работы О. А. Кипренского. 1827 год

Более пяти тысяч объектов историко-культурного наследия привлекают сейчас в Псковскую область туристов со всего мира. Здесь сохранились древние церкви и монастыри. Уникальные фрески XII века работы византийских мастеров в соборе Спасо-Преображенского Мирожского монастыря наряду с другими псковскими древностями претендуют на включение в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В Средние века псковичи создали самобытные школы архитектуры, иконописи, и народного искусства.

Природа Псковской области разнообразна и щедра.

Реки области принадлежат к бассейну Балтийского моря, крупнейшие из них – Великая (с притоками



Н. А. Римский-Корсаков. Портрет работы И. Е. Репина. 1893 год

Сорочь, Череха, Пскова и другими), Шелонь, Ловать, Плюсса и часть верхнего течения Западной Двины. В регионе свыше 1,5 тысяч озер, самые крупные – Чудское и Псковское, соединенные между собой узкой протокой (озеро Теплое).

Леса занимают более 40% территории области. На Псковской земле организованы заповедники (их общая площадь – 88 тысяч гектаров), в частности, национальный парк «Себежский» (50021 гектаров), госзаповедник «Полистовский» (37983 гектаров). На севере области, возле Гдова, есть бобровый заказник.

Одно из природных богатств области – месторождения минеральных вод, расположенные глав-

ным образом в южной части региона: вблизи деревень Устьяне и Жижица, в районе Великих Лук, Новосokolьников, Невеля и в других местах.

Сульфидные, иловые и сапропелевые грязи найдены и используются в озерах Худичево, Встеселово, Лунево и других. Функционирует бальнеологический курорт Хилово.

Национальный парк «Себежский» расположен на юго-западе Псковской области, у пересечения границ трех государств – России, Латвии, Беларуси. Он создан с целью сохранения природного и историко-культурного наследия, имеющего особую экологическую, историческую и эстетическую ценность. Себежские леса – это смесь северных таежных и южных широколиственных лесов. Псковское поозерье входит в систему Балтийско-Валдайских гряд, образовавшихся по границе Валдайского оледенения, которое придало этой территории сложный холмистый рельеф и образовало многочисленные озера (в национальном парке их 86). Парк является средой обитания многих редких видов растений и животных. Имеющиеся здесь источники минеральных вод, лечебные грязи позволяют создать условия для отдыха и лечения. По территории парка проложено несколько туристских маршрутов. Наибольшей популярностью пользуется пешеходный маршрут по гряде ледникового происхождения высотой 40 метров, с крутыми склонами, проросшими сосновым лесом. Незабываемы водные экскурсии по системе озер, являвшейся некогда отрезком пути «из варяг в греки».

Гордостью области являются крупные природно-ландшафтные музеи-заповедники «Михайловское» и «Изборск». На территории заповедника «Михайловское», площадью около 10 тысяч гектаров, расположены старинные усадьбы и постройки, принадлежавшие предкам и друзьям А. С. Пушкина, Святогорский монастырь с могилой поэта, древние городища.

Музей-заповедник «Изборск» является хранителем истории одного из самых древних городов северо-запада России. Здесь предлагаются к осмотру крепость XIV–XVI веков, Труворово городище, храмы и часовни, Словенские ключи. Неподалеку находятся Мальский монастырь и старинный погост Сенно.

На протяжении столетий Псковская земля, находясь на западной границе восточно-славянского ареала, первой принимала удары при нападениях со стороны Литвы и Ливонского ордена. Поэтому здесь было расположено большое количество крепостей, некоторые из них были каменными. К западу от Пскова стояли Изборск и укрепленный Печерский монастырь, к северу – Гдов и городок Кобыла (ныне Кобылье городище), вдоль реки Великой и дальше к югу стояли города-крепости Остров, Врев, Воронич, Велье, Опочка, Вышгород и другие.

На территории области, кроме Пскова, находятся еще 13 исторических поселений – памятников градостроительства: Великие Луки, Гдов, Невель, Новоржев, Новосokolьники, Опочка, Остров, Печоры, Порхов, Себеж, Пушкинские Горы, село Волышьево, поселок Старый Изборск. Эти поселения сохранили историческую планировку улиц, замечательные образцы традиционной псковской архитектуры, живописное природное окружение.

В области расположены уникальные объекты историко-культурного наследия. Это, прежде всего, Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь – одна из самых крупных и богатых в России мужских обителей с многовековой историей. Особенно ценно то, что монастырь со времени своего возникновения в конце XIV века никогда не закрывался.

Псковский кремль (Кром) – визитная карточка города и всей Псковской области. Он разместился на высоком мысу, в месте слияния рек Псковы и Великой. Как рассказывает литературный памятник XVI

века «Степенная книга», именно здесь после святого крещения в Царьграде в 957 году княгиня Ольга видела три светящихся луча. Она долго молилась и предсказала, что на этом месте «град велик будет, славен и изобилен», и повелела поставить храм во имя Святой Живоначальной Троицы, первый на Руси. С южной стороны к Крому примыкает уникальная территория – Довмонтов город, ансамбль которого не имеет прямых аналогов на Руси. Во время расцвета Пскова в Довмонтовом городе размещалось 18 церквей. В градостроительном отношении весь этот уникальный комплекс был гениальной попыткой зодчего Кирилла создать земной Дом для Святой Троицы в Пскове. Сейчас Довмонтов город – музей под открытым небом.

Украшением Псковской земли являются и многочисленные усадебные комплексы, в том числе:

- всемирно знаменитый комплекс усадеб Тригорское – Михайловское – Петровское, являющийся ядром историко-литературного и природно-ландшафтного Пушкинского музея-заповедника;

- усадьба Корвин-Круковских в деревне Полибино Великолукского района;

- музей-усадьба М. П. Мусоргского в селе Наумово Куньинского района;

- мемориальный музей-заповедник Н. А. Римского-Корсакова с усадьбами Любенск и Вечаша в Плюсском районе;

- усадьба писательницы М. В. Ямшиковой, писавшей под псевдонимом Ал. Алтаев, в деревне Лог Плюсского района;

В области сохраняются народные промыслы и ремесла, имеющие давнюю историю.

В Псковской губернии издавна выращивали лен, любимыми занятиями местных жителей были ткачество и вышивка. В изделиях псковских мастериц гармонично сочетаются узорное ткачество с вы-



шивкой и плетением кружев. Для традиционной псковской вышивки в технике «роспись» характерны сложные архаичные композиции, например, с женскими фигурами, деревом, птицей, теремом. Псковские вышивки отличает чрезвычайное богатство орнаментальных мотивов.

Это же можно сказать и о еще одном из распространенных в Псковской области промыслов – резьбе по дереву.

Оригинальным видом народного искусства является плетение. Солома, ивовый прут, лыко, еловые и сосновые корни, береста, луб, щепка – из этих материалов получаются легкие, прочные и красивые корзины, лукошки, туески и многое другое.

Широкое распространение в крае получило гончарное ремесло. Наибольшим спросом пользовалась «муравленая» посуда, называемая гончарами «обливкой». При ее изготовлении использовалась техника глазурования – покрытие изделий легкоплавкими свинцовыми поливами-глазурами. Нерасторжимая связь ремесла и искусства больше, чем в любом другом продукте народного творчества, проявилась в глиняной игрушке-свистулке. Обычно она представляет собой фигурку птицы или животного – барана, лошадки, петуха. Важной отраслью гончарного ремесла было изготовление печных изразцов.

В специализированных магазинах-салонах Пскова и других городов области в широком ассортименте представлены предметы из бересты, ивового прута, глиняные и керамические изделия, произведения псковских художников, батик, работы кузнецов, вышитые и вытканые половики, скатерти, салфетки и многое другое.

В Псковской области есть еще мало используемые резервы для развития этнографического туризма. Один из интереснейших малых народов северо-запада России – сету, проживает в Псковской области вблизи границы с Эстонией. В деревне Си-

гово Печорского района создан государственный музей-усадьба сету.

В настоящее время в Псковской области наиболее развитыми направлениями туризма являются культурно-познавательное и религиозное. Хорошие перспективы имеют также сельский, экологический, этнографический, событийный и деловой туризм.

Благодаря комплексной программе развития отрасли в регионе, включающей создание привлекательного событийного календаря, строительство новых объектов туристической инфраструктуры, поддержку и развитие творческих начинаний, ежегодно поток туристов увеличивается в среднем на 5–7%. Десятую часть его (около 30 тысяч человек в год) составляют иностранные туристы. В основном это жители граничащих с Псковской областью Белоруссии, Эстонии и Латвии.

В последние годы Псковская земля стала местом проведения всевозможных международных исторических и фольклорных фестивалей, разнообразных творческих мероприятий, собирающих участников из разных регионов и стран.

В Пскове регулярно проводится праздник Всероссийская Масленица, который отмечается со всей широтой русской души, шумно, с размахом.

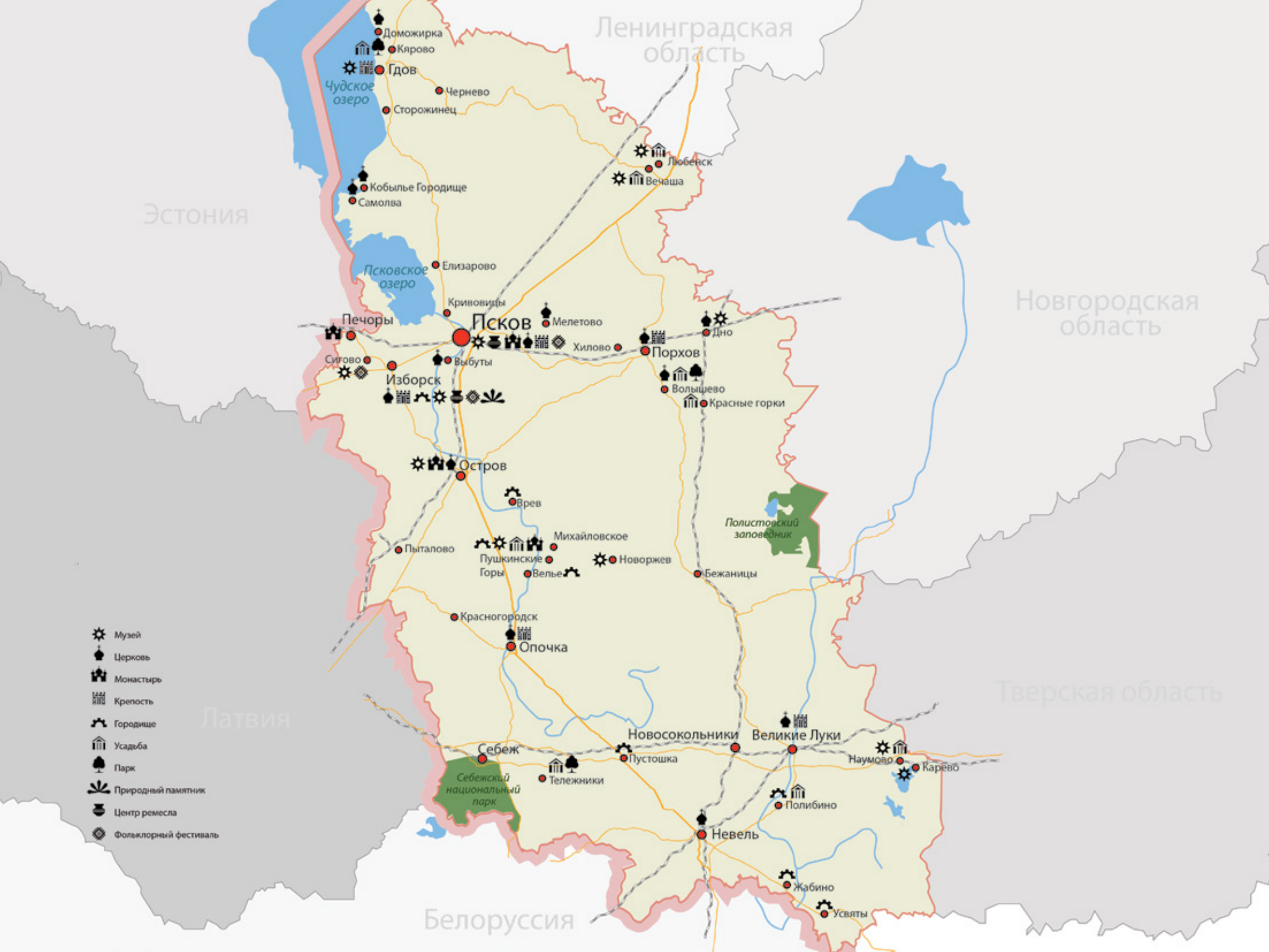
Каждый год в феврале, в дни памяти А. С. Пушкина, в области проходит Международный театральный фестиваль. Впервые он был организован в 1994 году. По замыслу создателей, фестиваль – это попытка создания своего рода театрального собрания сочинений Пушкина, которое бы включало в себя не только известные драматические произведения и инсценировки творений поэта, но и новые сценические версии его прозы и поэзии. За годы существования фестиваля в нем приняли участие более 120 театров из разных стран.

В начале июня на поляне Михайловского проводится ежегодный Пушкинский праздник поэзии.

В августе в Пскове проходит самый сладкий праздник года – Медовый фестиваль. В медовой ярмарке в центре города участвуют лучшие пасечники Псковской области, работают интерактивные площадки.

Под стенами древней Изборской крепости ежегодно проходят фестивали военно-исторической реконструкции «Исаборг» и «Железный град». Посетители фестиваля могут окунуться в атмосферу средневекового города, увидеть схватки русских и европейских воинов, штурм крепости и увлекательные рыцарские турниры.

С недавнего времени традиционным ежегодным фестивалем в Пскове стал «День Скобаря». Главными действующими лицами праздника являются псковские кузнецы. Они открывают гостям секреты своего мастера. На улицах города в этот день можно посмотреть на необычные вещи, сделанные из железа, принять участие в мастер-классах и насладиться атмосферой массовых гуляний. «Медовый фестиваль», «День Скобаря» и «Железный град» были отмечены Всероссийскими премиями в области событийного туризма «Russian Open Event Expo» и «Russian Event Awards».



Ленинградская область

Эстония

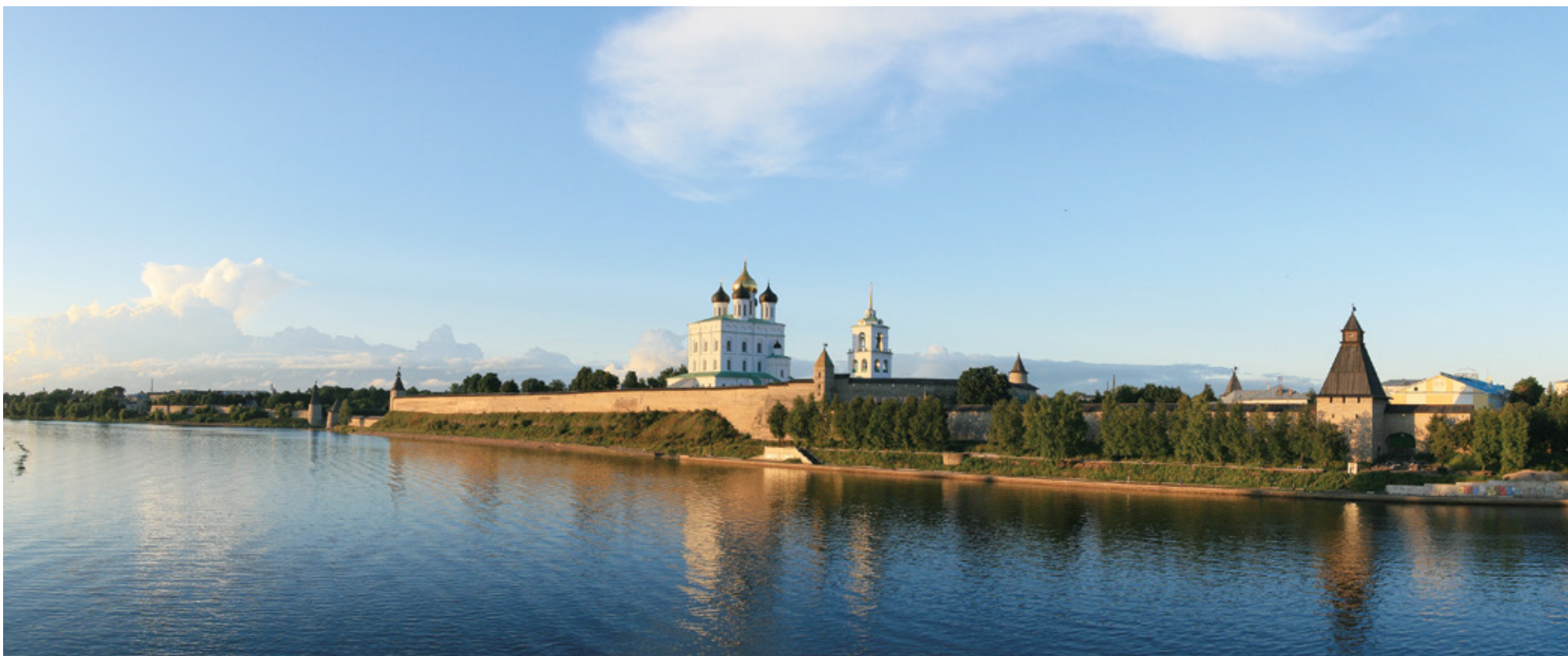
Новгородская область

Латвия

Тверская область

Белоруссия

- ☼ Музей
- ⛪ Церковь
- ⛪ Монастырь
- 🏰 Крепость
- 🏰 Городище
- 🏡 Усадьба
- 🌳 Парк
- 🌿 Природный памятник
- 🏠 Центр ремесла
- 🎭 Фольклорный фестиваль



Псков

Псков – административный центр области с богатейшим культурно-архитектурным наследием, расположен на берегу реки Великой при впадении в нее реки Псковы.

В годы Великой Отечественной войны город был сильно разрушен. После войны вошел в число пятнадцати древнерусских городов, подлежащих первоочередному восстановлению.

Среди наиболее значимых памятников Пскова выделяются:

- кремль XIII – XIX веков и Троицкий собор (1699 год);
- Довмонтов город;
- ансамбль Мирожского монастыря (основан в 1156 году), включающий Спасо-Преображенский собор XII века с уникальной фресковой живописью (1443 год);
- ансамбль Снеготорского монастыря (основан в XIII веке), включающий собор Рождества Богородицы (1310–1311 годы) с фресковой живописью начала XIV века;
- собор Иоанна Предтечи (XII век);
- комплекс памятников гражданской архитектуры XVII веков на Романовой горке (включая расположенные рядом Поганкины и Подзноевы палаты);
- гражданские каменные постройки XVII века: палаты Меншиковых, Русиновых, Трубинских, дом Печенко, солодежня, палаты Постниковых («Мешок»);
- памятники культовой архитектуры XIV–XVI веков: церкви Богоявления с Запсковья (1496 год), Василия на Горке (1413–1415), Петра и Павла с Буя (1540), Анастасии Узорешительницы (не позднее 1538), Николы с Усохи (1535), Николы Явленного от Торга (1676), Михаила и Гавриила Архангелов (1462), Богородицы Одигитрии (1685), Преполовления Пятидесятницы (XV век), Козьмы и Дамиана с Примостья (1463) и многие другие (всего в пределах Пскова находится более 50 церквей, главным образом XIV–XV веков);

– комплекс зданий и сооружений губернского Пскова: дом губернатора, земская управа, земский банк, тюремный замок, гимназия, земская больница, народный дом;

– многочисленные образцы рядовой застройки провинциального Пскова XIX века.

Большим успехом у гостей Пскова пользуются местные музеи. В большинстве исторических зданий города размещены те или иные экспозиции. К наиболее популярным из них относятся Приказные палаты (воссоздана обстановка XVII века), Поганкины палаты (живопись древнего Пскова, русское серебро и другие экспозиции), Картинная галерея (здание бывшей Художественно-промышленной школы Н. Ф. Фандер-Флита; представлены работы Бориса Григорьева, Василия Тропинина, Марка Шагала и многих других выдающихся художников), музей В. А. Каверина и романа «Два капитана», Псковский железнодорожный музей.



Псково-Печерский монастырь

К шедеврам псковской архитектуры относится ансамбль Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря – единственной обители в России, не прекращавшей своей деятельности со времени своего основания в конце XIV века. Монастырь знаменит пещерами, с которых он и начинался и которые стали подземным некрополем, усыпальницей для монахов, праведников и церковных иерархов, воинов, павших в сражениях, в частности во время Ливонской войны. Здесь покоятся представители знаменитых русских фамилий – Пушкиных, Мусоргских, Татищевых, Суворовых, Бутурлиных, Назимовых, Плещеевых, Кропоткиных.



Пушкинский музей-заповедник

Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина является одним из наиболее ценных объектов историко-культурного наследия России. Он включает в себя усадьбу А. С. Пушкина в Михайловском, Святогорский монастырь и могилу поэта, дом Ганнибалов в Петровском, дом Осиповых-Вульфов в Тригорском, музей «Пушкинская деревня» и музей-мельницу в деревне Бугрово, городища Савкино, Воронич, а также находящиеся в отдалении от основной территории заповедника городища Велье и Врев. Одним из главных украшений музея-заповедника являются парки – памятники садово-паркового искусства.



Изборск

Впервые Изборск упоминается в летописи под 862 годом, в рассказе о призвании варягов, согласно которому здесь стал править один из братьев Рюрика, Трувор. Археологические исследования не обнаружили в Изборске следов долгого пребывания викингов, но все же расположенное на территории Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника «Изборск» городище VII–XIV веков по традиции называют Труворовым. В XI веке здесь располагался город-крепость с мощными каменными оборонительными сооружениями, однако позднее крепость была перенесена на новое место, где и стоит до сих пор. Сегодня здесь

можно осмотреть крепостные стены начала XV века и башни: древнейшую Луковку (начало XIV века), Талавскую, Вышку, Рябиновку, Темнушку, Колокольную, а также нижний ярус обрुшившейся Плоской башни.

Кроме крепости и городища, в структуру заповедника входят Никольский собор (XIV век), церковь Николы на городище (XVII век), церковь Рождества Богородицы (XVII век) и еще несколько церквей и часовен, этнографическая экспозиция в доме купца Шведова, историческая экспозиция в доме купца Анисимова, художественная экспозиция во флигеле купца Анисимова, уникальный памятник природы – Словенские ключи.

Неподалеку от Изборска находятся Мальский Спасо-Рождественский монастырь, основанный в XV веке преподобным Онуфрием Мальским (ныне здесь расположен скит Псково-Печерского монастыря) и старинный погост Сенно с церковью Георгия Победоносца (1562), каменной звонницей (конец XVI века) и удивительными каменными кладбищенскими воротами, изображенными некогда Н. К. Рерихом.

В музее-заповеднике регулярно проводятся фестивали и другие массовые мероприятия.



Погост Выбуты

Погост Выбуты, который, согласно преданию, является родиной святой равноапостольной княгини Ольги, находится в 15 км от Пскова, на берегу реки Великой. Из комплекса памятников погоста особенно примечательна церковь Ильи Пророка XV века.



Усадьба Волышёво

Усадьба графа Строганова, архитектурный ансамбль которой относится к XVIII–XIX векам, находится в селе Волышёво Порховского района и является самым крупным сохранившимся усадебным комплексом Псковской области. Ансамбль включает в себя живописнейший парк, усадебный дом, большое, интересной архитектуры здание конного завода, здание церкви, многочисленные флигели и служебные корпуса, парковые постройки, мостики и прочее.



Великие Луки

Город Великие Луки – второй по величине населённый пункт области и один из ее древнейших городов. Впервые он упоминается в Новгородской летописи под 1166 годом. Изначально город назывался Луки на Ловати. В Псковской летописи с XV века он уже называется современным именем. По извилистой реке Ловати проходил древний торговый путь «из варяг в греки», что обеспечивало стоящему на ней городу возможность участвовать в международной торговле. За свою долгую историю богатый торговый город не раз разорялся неприятелем и вновь восстанавливался. Уже в XII веке в Луках была построена крепость, в которой горожане укрывались при нападениях врагов. Сейчас эта крепость является главной достопримечательностью Великих Лук.

До XII века крепость была деревянной, однако выдерживала многочисленные осады войск Литвы и Польши. В 1704–1708 годах Петр I приказал выстроить новую крепость бастионного типа.

В период Великой Отечественной войны крепость была превращена немецкими войсками в мощное укрепление. В память о павших советских бойцах здесь установлены обелиск и танк Т-34. Рядом с крепостью находится могила героя Советского Союза Александра Матросова, совершившего свой подвиг во время боя за псковскую деревню Чернушки.

Из православных храмов в городе сохранились два: Свято-Вознесенский кафедральный собор – бывшая соборная Петропавлов-

ская церковь Вознесенского женского монастыря (1752) и церковь Казанской иконы Божией Матери (1821).

О несохранившемся Воскресенском соборе, находившемся на территории крепости, в Великих Луках рассказывают, что он был поставлен на том месте, где княгиня Ольга призывала горожан принять святое крещение и в доказательство того, что вера в Христа принесет городу процветание, на глазах у всех из маленького ростка вырастала целую яблоню с плодами. С тех пор, гласит легенда, в Великих Луках много фруктовых садов.



Остров

Первое летописное упоминание об Острове относится к 1341 году, однако ученые предполагают, что город был основан значительно раньше. Это был пограничный форпост Псковской республики, не раз подвергавшийся атакам западных соседей. На острове посреди реки Великой – историческом ядре города, от чего и происходит его название, – некогда стояла крепость, следы которой нетрудно найти и сейчас.

Как и во многих других старинных русских городах, в Острове главными из сохранившихся с древних времен памятниками архитектуры являются церкви. На острове, внутри несохранившейся крепости находится церковь Николая Чудотворца (1542), построенная в традициях древней псковской архитектуры. Памятниками архитектуры являются Троицкий собор (1786–1790) и церковь Жен-мироносиц (1819). В возрожденном в 2000-е годы Спасо-Казанском Симанском монастыре (основан в 1896 году) находится один из чудотворных списков Казанской иконы Божией Матери, по преданию обретенный одним из жителей Пскова на берегу реки Великой.



Памятниками инженерной мысли являются два висячих цепных моста Острова, построенных в 1850–1853 годах по проекту инженера М. Я. Краснопольского. Это единственные цепные мосты на территории России, действующие с XIX века.

Из старых зданий в Острове сохранились земская управа, женская Александровская гимназия, ремесленное училище, ямская станция, лютеранская кирха. В перестроенном виде дошли до нас купеческие дома Овечкина, Коробовского, Калашникова, Антонова. Стоит обратить внимание и на краеведческий музей, в котором, в частности, имеется очень большое и интересное собрание находок военного времени – оружия, техники, обмундирования и снаряжения.

Гдов и Гдовский район

Первое упоминание о Гдове находится в Псковской летописи под 1322 годом, однако археологические раскопки показывают, что уже в XII веке здесь были каменные храмовые постройки. Гдовская крепость, сооруженная из камня в XV веке, сейчас находится в полуразрушенном состоянии, однако сохранившиеся фрагменты стен и крепостные валы производят впечатление поразительной мощи.

Неподалеку от Гдова произошло знаменитое Ледовое побоище 1242 года. Место битвы окончательно не определено, однако уже более 50 лет назад на его поиски была направлена научная экспедиция, с материалами которой можно ознакомиться в специальном музее, открытом в 2012 году в Гдове.

Другой гдовский музей, краеведческий, находится в одном из немногих сохранившихся домов старого города.

В Гдовском районе сохранились две церкви средневекового времени: в селе Доможирка – церковь Живоначальной Троицы (1558) и в деревне Кобылье Городище – церковь Михаила Архангела (1462).



Географическое положение Псковской области является чрезвычайно удобным для развития туризма: соседство с Эстонией, Белоруссией и Латвией, близость Литвы, Финляндии и других европейских стран, прямые линии сообщения с Москвой и Санкт-Петербургом – все это может обеспечить приток туристов как из-за рубежа, так и из других регионов Российской Федерации. Особое внимание, очевидно, следует обращать на привлечение гостей из европейских стран; если для соотечественников Псковская область является известным и популярным туристическим регионом, то для наших соседей она по-прежнему *terra incognita*.



ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Вологодская область является одной из самых крупных в Российской Федерации (145 тысяч кв. километров); протяженность ее территории с севера на юг – 385 километров, с запада на восток – 650 километров. Территория области равна площади Бельгии, Дании, Нидерландов и Швейцарии вместе взятых. Область характеризуется малой освоенностью территории. Вместе с тем этот регион уникален по богатству и разнообразию историко-культурного наследия.

Край изобилует лесами и озерами, памятниками культуры, архитектуры и искусства, самобытными уголками и прекрасными людьми. Здесь переплетаются крупнейшие речные, железнодорожные и автомобильные артерии России.

Местоположение и большая протяженность области с запада на восток, развитость сети путей сообщения, в сочетании с множеством судоходных рек и озер позволяют называть регион «Воротами Севера», через которые ведут дороги к Белому морю и Северному Ледовитому океану по Онежскому озеру и Беломорско-Балтийскому каналу, по рекам Сухоне и Северной Двине, по железным дорогам и шоссейным магистралям.

В прошлом через территорию области проходили многочисленные тракты с придорожной инфраструктурой, связывавшие северо-запад России с Северным Уралом и Сибирью.

Исторические памятники в области расположены весьма неравномерно, в основном они сосредоточены по историческим, преимущественно водным, путям на севере, северо-западе и западе области, где некогда возникли древние города Белоозеро (первое упоминание – 862 год), Вологда и Великий Устюг (основаны в XII веке). В области насчитывается 17 природных заказников, 1700

памятников истории и архитектуры (без памятников археологии) из них 204 – памятники федерального значения.

Основные исторические и культурные достопримечательности расположены в окрестностях Вологды, на северо-запад до Белозерска, на юг до города Грязовца, а также вдоль реки Сухоны до Великого Устюга, включая несколько отдаленный город Никольск.

Область богата природными ресурсами: 75% ее территории занимают леса, насчитывается 20 тысяч рек и ручьев, более 5 тысяч озер, 6 водохранилищ. По территории области проходят Волго-Балтийский и Северо-Двинский каналы, являющиеся частями трансконтинентальных водных путей. Чрезвычайному разнообразию ландшафта региона соответствует богатство его животного мира. В области большое число особо охраняемых природных территорий, среди них выделяются Дарвинский государственный заповедник и национальный парк «Русский Север».

Особенно богаты природными достопримечательностями Белозерский район (4 заказника, историко-археологический памятник «Васькин Бор»), Великоустюжский район (геологические обнажения, водопад «Васькин ключ», боры Викторовский, Маркинский, Барановский), Тарногский район (памятники природы «Гусинское озеро», «Спаский Бор», Тиуновская культовая роща, Климовское озеро).

Природные памятники имеются и в других районах области. Особенно следует отметить наличие в области большого числа родников и источников, некоторые из них считаются «святыми». Они есть в Бабушкинском, Верховажском, Вологодском, Череповецком, Шекснинском и других районах.



Территория – 144 527 км², что составляет 0,85 % площади России. По этому показателю область занимает 26-е место в стране. Протяженность области с запада на восток – 650 км, с севера на юг – 385 км.

Численность населения – 1 191 010 человек (2015); это 0,81 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Граничит:
на севере – с Архангельской областью,
на востоке – с Кировской областью,
на юге – с Костромской и Ярославской областями,
на юго-западе – с Тверской и Новгородской областями,
на западе – с Ленинградской областью,
на северо-западе – с Республикой Карелия.

На севере область имеет выход к Онежскому озеру, на юге – крупным водоёмом является Рыбинское водохранилище.





Почтовая марка России «Вологодское кружево». 2011 г.

Природа Вологодчины отличается чистотой, что придает ценность ее сельскохозяйственной продукции, снижавшую славу особо полезной и здоровой. Всемирно известным брендом является вологодское масло.

На территории области расположено более 3500 объектов культурного наследия, из них 757 включены в официальные списки памятников, имеющих федеральное значение, в их числе 20 памятников археологии; 543 объектам придан статус памятников регионального значения.

Ряд городов и населенных пунктов области включены в категорию исторических поселений и являются музеями под открытым небом. Среди них – Белозерск, Великий Устюг, Вологда, Устюжна, Тотма и некоторые другие.

Самобытность народной культуры края – в большом разнообразии сохраняемых исконно вологодских народных промыслов. К ним относятся северная чернь, шемогодская резьба по бересте, «мороз по жести», вологодское кружево, великоустюгская финифть.

Область располагает прекрасными возможностями для развития различных видов туризма. Гостям Вологодчины доступны посещение оживленных городов и отдых в спокойных сельских уголках, культурные сокровища и первозданная природа, комфортабельные гостиницы и путешествия на борту маленьких теплоходов.

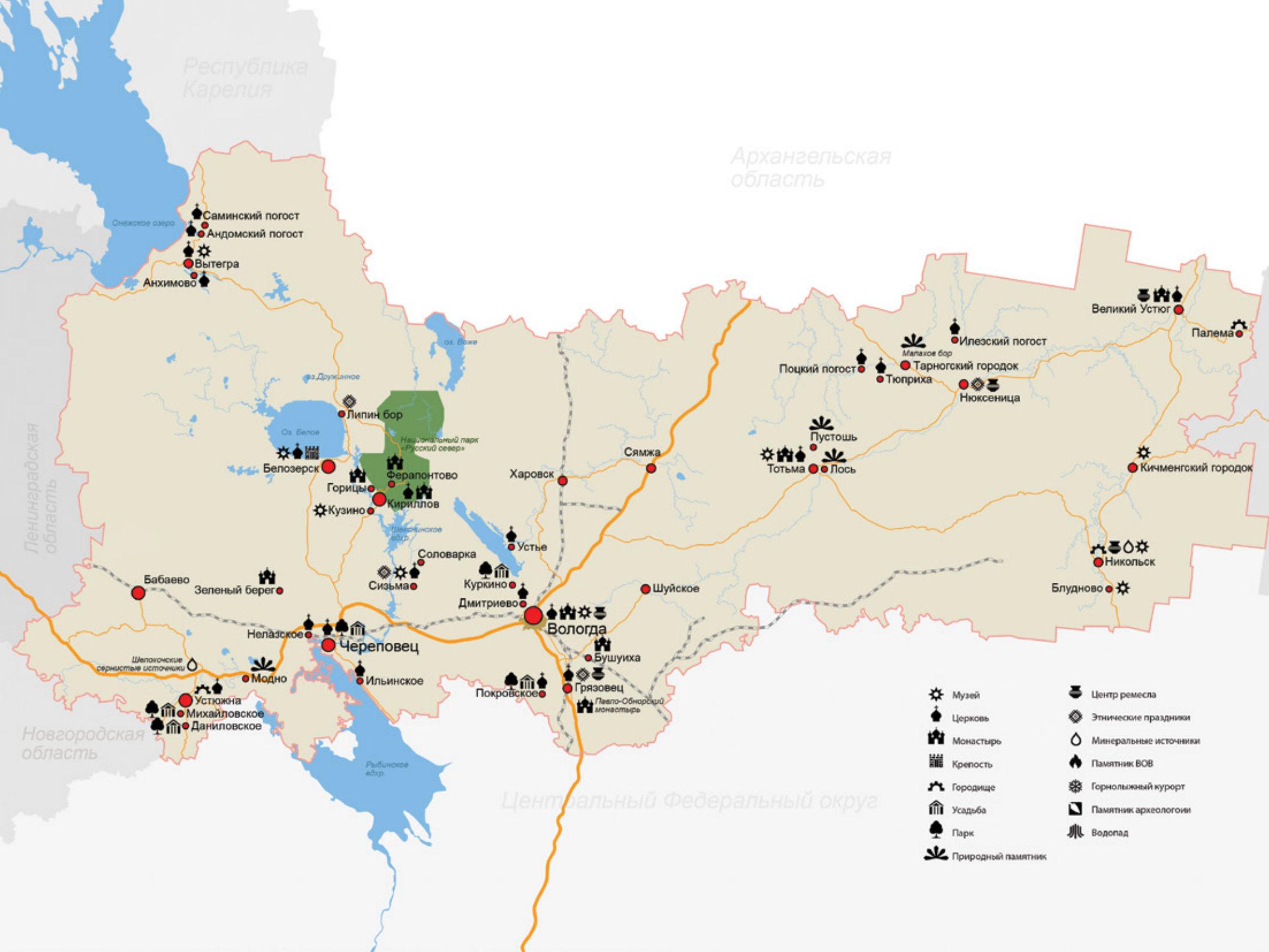
Наряду с экскурсиями и туристическими маршрутами, предлагаемыми различными агентствами Москвы, Санкт-Петербурга и Вологды, большую популярность приобретают в области (более, чем в каком-либо другом регионе северо-запада России) массовые праздники. Проводимые в области фольклорные фестивали и другие мероприятия привлекают множество людей, неравнодушных к истории и культуре России.

Участие в такого рода мероприятиях предусматривается программами многих экскурсий и туров.

Следует особо упомянуть о состоявшемся летом 2014 года в Тарногском районе Межрегиональном фольклорном фестивале «Деревня – душа России». По своему размаху, наполнению, количеству, составу и географии участников это было беспрецедентное для сельской глубинки мероприятие. В нем приняли участие более 40 фольклорных коллективов и более полусотни экспертов, научных работников и специалистов из районов и городов Волгоградской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Перми, Архангельской и Нижегородской областей, Финляндии (всего около 3000 человек).

Высокий уровень организации и размах этого мероприятия стали возможными благодаря участию в нем, наравне с государственными и муниципальными структурами, большого числа негосударственных учреждений, которые сообще смогли привлечь значительные финансовые средства. Отдельно следует отметить активное участие в фестивале добровольцев-волонтеров.

Кроме того что такие праздники выполняют важную социально-воспитательную функцию, они являются очень действенной формой привлечения туристов и отдыхающих в редко посещаемые места.



Республика Карелия

Архангельская область

Ленинградская область

Новгородская область

Центральный Федеральный округ

Онежское озеро

Саминский погост
Андомский погост
Вытегра
Анхимово

Липин Бор

Белозерск
Кузино

Горицы
Фералонтово
Кириллов

Соловарка
Куркино
Дмитриево

Харовск

Сямжа

Вологда

Бушуиха
Грязовец
Покровское

Шуйское

Поцкий погост

Илезский погост
Тарногский городок
Тюприха
Нюксеница

Пустошь

Тотьма
Лось

Великий Устюг

Палема

Кичменгский городок

Никольск

Блудново

Бабаево
Зеленый берег

Непелзское
















Череповец

Ильинское

Устюжна
Михайловское
Даниловское

Модно

Павло-Обнорский монастырь

-  Музей
-  Церковь
-  Монастырь
-  Крепость
-  Городище
-  Усадьба
-  Парк
-  Природный памятник
-  Центр ремесла
-  Этнические праздники
-  Минеральные источники
-  Памятник ВОВ
-  Горнолыжный курорт
-  Памятник археологии
-  Водопад



Вологда и Вологодский район

Вологда – не только административный и культурный центр области, но и транзитный узел, связывающий территории Русского Севера с Москвой и городами Золотого кольца.

Официальной датой основания Вологды считается 1147 год. До конца XIV века город находился под властью Новгорода, затем – Великого княжества Московского; с 1462 по 1481 год являлся центром самостоятельного удельного княжества. В XV–XVII веках Вологда – важный центр ремесел и торговли, связанный с Поморьем, Сибирью и Западной Европой через Архангельск.

С 1780 года Вологда – центр Вологодского наместничества, в период 1796–1929 годов – Вологодской губернии, с 1937 года – Вологодской области.

Вологда – один из наиболее сохранившихся древних городов России, входит в число 116 российских городов, обладающих особо ценным историческим наследием. С давних времен славится как родина вологодского кружева. Здесь мастерицы кружевоплетения и в наше время создают свои удивительные произведения. Известна Вологда и многочисленными памятниками деревянного зодчества с резными фасадами, напоминающими застывшее кружево.

Сегодня Вологда пользуется славой тихого, спокойного города с глубокими историческими и культурными корнями, соединяющего в себе жизненный ритм, красоту и традиции российской глубинки.

Уникальные музеи, художественные выставки, театральные фестивали и творческие вечера составляют основу его культурной жизни.

Узлом экскурсионных маршрутов города является ансамбль бывшего Архиерейского двора (который не совсем точно в наше время называют кремлем), и расположенного рядом с ним Софийского собора (1568–1570; фрески 1686–1688 годов, выполненные ярославскими мастерами). Комплекс Архиерейского двора включает в себя Воскресенский собор (1772–1776 годы), Крестовоздвиженскую церковь (1687), церковь Рождества Христова (1669–1670), стены, башни и палаты бывшей резиденции вологодских архиепископов и другие постройки.



Еще один примечательный памятник культовой архитектуры, расположенный на территории ныне несуществующего вологодского кремля, возводившегося по приказу Ивана Грозного и впоследствии разобранного, – Церковь Покрова Богородицы на Торгу (1778–1780).

Рядом с Софийским собором находится музей уроженца Вологды, замечательного писателя Варлама Тихоновича Шаламова.

Важными достопримечательностями Вологды являются Успенский собор (1690-е), надвратная церковь и другие постройки бывшего Успенского Горнего монастыря (основан в XVI веке), церковь Варлаама Хутынского (1780), комплекс архитектурных памятников Заречья (застроивалось с XVII века), несколько церквей XVII–XVIII веков во Владычной слободе. Интерес представляют деревянные дома с резными крыльцами, балконами и карнизами.

Популярным объектом как паломнического, так и культурно-просветительного туризма является Спасо-Прилуцкий монастырь, ныне находящийся в городской черте Вологды. В монастыре

находятся пятиглавый Спасский собор (1537–1542), Успенская церковь, перенесенная из Александрo-Куштского монастыря – древнейшая сохранившаяся деревянная шатровая церковь в России (1-я четверть XVI века), Соборная колокольня с церковью Алексия (1644–1656), церковь Введения Богородицы во храм (начало XVII века) и другие памятники. Образцами фортификационного искусства середины XVII века являются стены и башни монастыря. В монастыре покоятся мощи святого Димитрия Прилуцкого. На монастырском кладбище сохранилась могила поэта К. Н. Батюшкова.

В 29 километрах от Вологды находится старинное село Куркино, в котором находится усадьба, с XVII века принадлежавшая дворянскому роду Резановых. Сохранились главный дом (1810–1830), флигель, музыкальный павильон и хозяйственные постройки, здание богадельни, а также обширный английский парк с каскадом прудов. Выстроенная с размахом и вкусом, усадьба представляет большую историко-художественную ценность.

Череповец и Череповецкий район

В Череповце имеется множество архитектурных памятников XVIII–XIX веков. Это Воскресенский собор, храм Рождества Христова, часовня Преподобного Филиппа Ирапского и другие сооружения. В городе сохранилась историческая застройка XIX века (купеческие дома и торговые ряды). В окрестностях Череповца расположено несколько храмов, среди которых есть примечательные памятники зодчества.

В селе Нелазском находится Успенская церковь (1694) – выдающийся памятник деревянного зодчества.

В селе Ильинском (частично затопленном) имеется полуразрушенная каменная церковь Михаила Архангела 1789 года постройки.

В селе Дмитриево расположен храмовый комплекс, состоящий из деревянной пятиглавой Никольской церкви (1673) и церкви Благовещения Пресвятой Богородицы (1773). В районе также находится помещицья усадьба Гальских, от которой сохранился не только роскошный дом, но и подсобные постройки.



Шекснинский район

Сизьма – старинное русское село в Шекснинском районе, центр возрождения традиционной народной культуры. В церкви Николая Чудотворца (построена в 1867–1873) как святыню хранят части каменного креста, по легенде, приплывшего в село по реке против течения. В селе работают музеи истории села Сизьма и крестьянского быта, музей пива, музей хлеба и музей льна. Поблизости от Сизьмы в деревне Соловарка находится так называемый «святой колодец великомученика Георгия Победоносца», известный в летописях с 1678 года. Около деревни Починок находится другой источник – святого Пантелеймона, с целебной водой, содержащей соединения железа. Сизьма является неизменной частью как паломнических, так и этнографических маршрутов по Вологодской области.



Кадуйский район

Красноборская Свято-Троицкая Филиппа Ирапского пустынь, основанная в 1517 году, находится в деревне Зеленый берег. Здесь сохранились Троицкая соборная церковь (1699) и церковь Казанской иконы Пресвятой Богородицы (1755), стены, башни и служебные постройки. Обнаруженные археологами мощи основателя обители Филиппа Ирапского перенесены в часовню преподобного в центре Череповца.



Белозерск и Белозерский район

Город, называвшийся в древности Белоозеро, известен по летописи с 862 года. С 1238 года город – центр Белоозерского княжества. В XIV веке он был опустошен эпидемией чумы и перенесен на 17 километров к западу от своего первоначального места.

До XVIII века город являлся важным торгово-ремесленным центром на Русском Севере.

Из достопримечательностей города наибольший интерес вызывает кремль – жемчужина оборонного зодчества, он представляет собой замкнутый земляной вал, окруженный со всех сторон рвом. Вал был насыпан в XV веке, при Иване III. Внутри кремля сохранилась система искусственных водоемов, а также некоторые исторические постройки, в частности, Спасо-Преображенский собор (1668–1670 годы), выстроенный в традициях храмового зодчества предыдущего XVI столетия. Также в кремле открыт для посетителей интерактивный музей «Длинный дом викингов», где воссоздана бытовая обстановка жилища скандинавов, неоднократно посещавших этот город в древности.

Привлекают внимание в Белозерске Успенская церковь (1552–1553) с иконостасом XVIII века и иконами XVI века, церковь Богоявления (XVIII век), церкви Всемилового Спаса (1718–1723), Иоанна Предтечи (1810), деревянная церковь Ильи Пророка (1690), а также жилые дома XVIII–XIX веков.

В городе имеются Историко-художественный музей, музей «Русская изба», интерактивный музей «Кузница». В старинном особняке купцов Капарулиных открыт уникальный музей Белого озера, показывающий всю красоту и разнообразие животного и растительного мира этого водоема.

В селе Липин Бор на берегу Белого озера проходят массовые мероприятия – интерактивная театральная программа-праздник «Во владении Золотой рыбки», а также проводятся экскурсии в Дом рыбы и рыболовства и Дом ремесел.

В Белозерском районе расположен государственный природный заказник «Озеро Дружинное».

Кириллов и Кирилловский район

Город Кириллов вырос из поселения с пристанью на озере Сиверском, которое возникло в конце XIV – начале XV веков как слобода при Кирилло-Белозерском монастыре. Сам этот монастырь, основанный в 1397 году, являлся одной из крупнейших и богатейших обителей России, центром духовной жизни Русского Севера. В настоящее время одна из его частей – Малый Ивановский монастырь – возвращена церкви; другие части – Большой Успенский монастырь и Новый город – относятся к Кирилло-Белозерскому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику. В целом в музейно-монастырский комплекс входит десяток церквей, в основном XV–XVI веков, включая центральный Успенский собор (1497), церковь Введения Пресвятой Богородицы во храм с трапезной палатой (1519), святые ворота с надвратной церковью Иоанна Лествичника (1523 и 1572 годы), церковь Архангела Гавриила (1531–1534) и, возможно, самый старый сохранившийся памятник русского деревянного зодчества – Церковь Ризоположения 1485 года постройки, перенесенная на территорию музея-заповедника из села Бородава.



Кроме того, Кирилло-Белозерский монастырь это могучие стены и башни, возведенные в XVI – XVII веках, а также множество жилых и служебных построек.

Поистине жемчужиной древнерусского и мирового искусства является расположенный в 19 километрах от Кириллова Ферапонтов монастырь. Он основан в 1398 году преподобным Ферапонтом Можайским. Главным сооружением обители является собор Рождества Богородицы с настенными росписями, выполненными выдающимся художником Древней Руси Дионисием (площадь их около 600 кв. метров). Монастырь внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В 3 километрах от Ферапонтова расположена самая высокая точка местности, откуда открывается вид на парк «Русский Север», где сохраняются старинные деревянные церкви.

На Каменном острове Кубенского озера находятся руины Спасо-Каменного монастыря (основан в 1260 году) – древнейшего на всем Европейском Севере (монастырь поставлен кня-

зем Глебом Васильевичем в благодарность Богу за спасение от бури). Сегодня проводятся работы по восстановлению монастырского комплекса, в частности Архиерейского подворья.

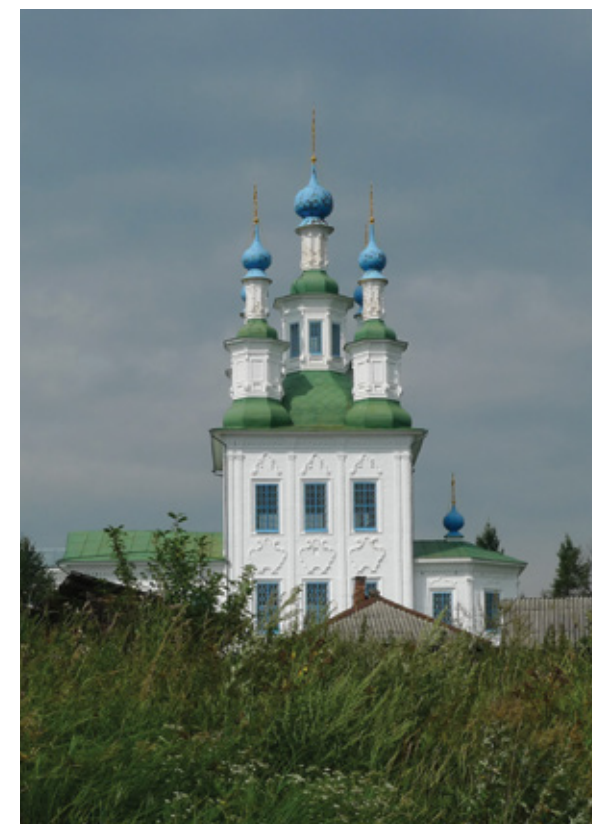
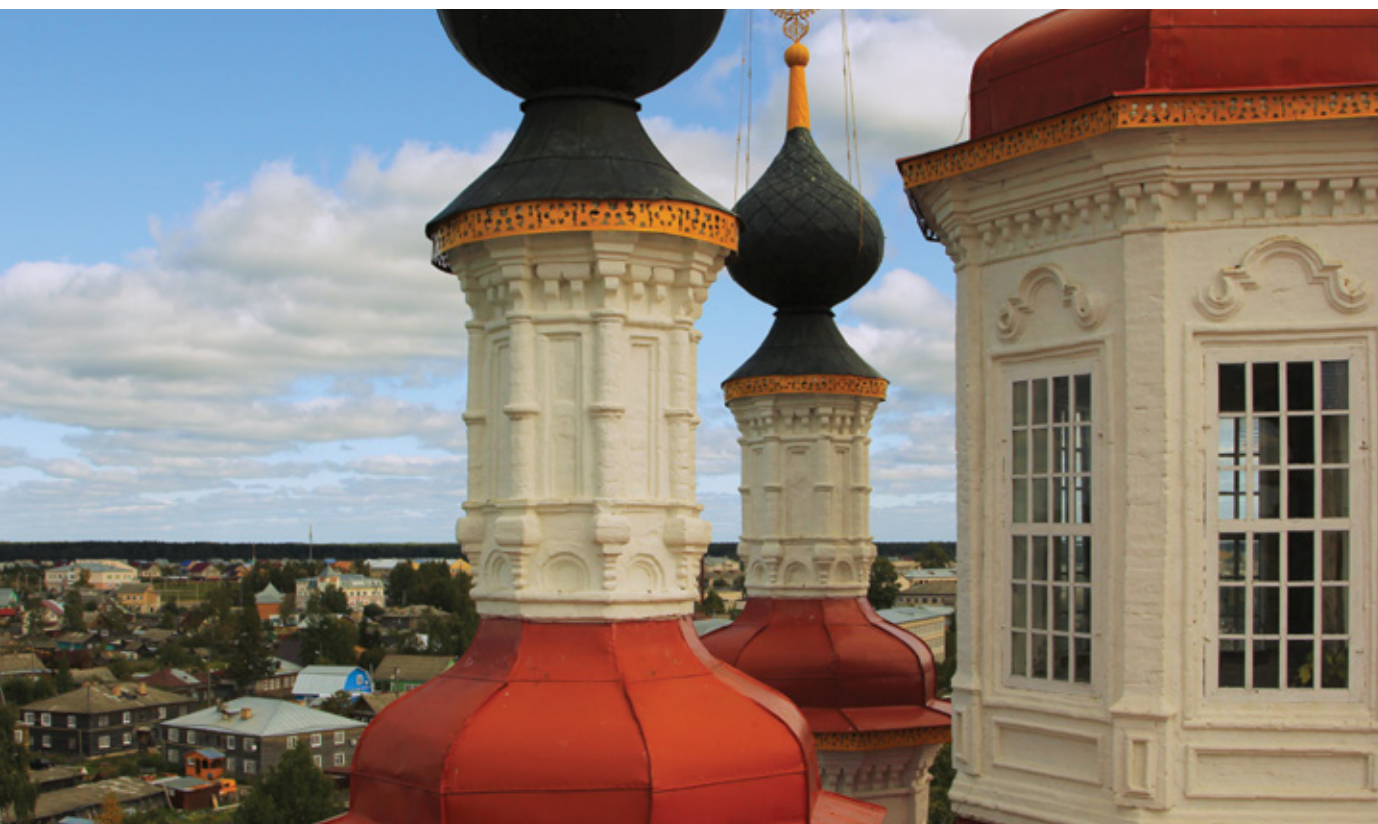
В селе Горича в 3 километрах от Кириллова находится Горичский Воскресенский девичий монастырь, основанный в 1544 году. Наиболее древнее здание – ровесница обители Воскресенская церковь. Монастырь действующий. Сестры занимаются рукоделием и пошивом монашеской одежды, реставрируют иконы, имеет небольшой конный двор. Большинство продуктов производится своими руками: здесь изготавливаются сыры и сливочное масло.

К северу от Горич, в деревне Никулино, сохранилась усадьба рыбинского купца Николая Тюменева, которую он пожертвовал Горичскому монастырю. Дома использовали под скит.

В 20 километрах к северо-западу от Кириллова на берегу реки Шексны расположено село Вогнема (известно с XV века). Здесь размещалась почтовая станция – единственная на трассе между Бело-

зерском и Кирилловым. В 8 километрах от нее находятся частично перестроенные каменные постройки Нило-Сорской пустыни, основанной в конце XV века преподобным Нилом Сорским. В последние годы предпринимаются попытки воскресить обитель.

В деревне Кузино в 15 километрах от Кириллова создан историко-этнографический комплекс «Сугорье». В кропотливо воссозданной усадьбе древнерусского князя и жилище викингов посетителям предоставляется возможность окунуться в атмосферу давно прошедших эпох, познакомиться с бытом наших далеких предков.



Тотьма и Тотемский район

Тотьма – старинный город на высоком берегу реки Сухоны, возникший в 1137 году поблизости от соляных источников. В XVI–XVII веках это был крупный центр производства соли.

Большой интерес у гостей города вызывает дом-музей Ивана Александровича Кускова – мореплавателя, исследователя Аляски и Калифорнии, создателя Форт-Росса в Америке. Экспозиция рассказывает о жизни и деятельности Кускова, об истории Русской Америки, содержит документы, письма, портреты, предметы, связанные с исследовательской и колонизаторской деятельностью легендарного тотмича.

Город богат архитектурными памятниками. Среди них – храм Рождества Христова (вторая половина XVIII века), пятиглавая церковь Входа Господня в Иерусалим (1774–1794), Троицкая церковь (между 1768 и 1788) и Успенский храм с колокольней (1800–1808). В полуразрушенном состоянии находятся еще несколько церквей. Историки искусства находят, что в церковных постройках Тотьмы сформировался особый мест-

ный архитектурный стиль – тотемское барокко, отличающееся изяществом и исключительным своеобразием.

В том же архитектурном стиле построена церковь Воскресения (между 1743 и 1775) в деревне Варницы неподалеку от Тотьмы. В этой деревне в прежние времена добывалась соль, обладавшая лечебными свойствами.

В Тотме находится Спасо-Суморин монастырь (основан в 1554 году преподобным Феодосием Тотемским), с двумя соборами – Спасо-Преображенским (возведен в 1654, перестроен в 1880-е годы), и Вознесенским (1796–1801).

В селе Устье-Печенгское (24 километра от районного центра) на левом берегу Сухоны сохранился Покровский храм (1781).

В районе имеются геологические природные памятники. В русле реки Сухоны, в 8 километрах ниже Тотьмы, поблизости от деревни Лось, находится огромный гранитный валун, весом около 350 тонн. Он обычно возвышается над водой на 2

метра. Этот камень примерно в 2,5 раза больше знаменитого Гром-камня, на котором установлен памятник Петру I в Петербурге.

Еще один уникальный памятник природы – валун «Утюг», расположен на берегу реки Еденьги близ деревни Пустошь в 15 километрах к северу от Тотьмы. Его габариты – приблизительно 8 на 5 метров, высота – 1,8 метра.

На левом берегу Сухоны на площади 397 гектаров размещается государственный природный ландшафтный заказник «Изониха». Здесь преобладают сосновые леса, воздух которых имеет лечебные свойства. Заказник включает также и остров Дедов.



Устюжна и Устюженский район

Историческим центром города Устюжна является древнее городище, расположенное на берегу Мологи, в устье впадающей в нее реки Ижины. Первое письменное упоминание о городе относится к 1252 году. Издревле Устюжна была центром добычи болотной руды, выплавки и обработки железа, производства оружия. В этом отношении она соперничала с Тулой.

В городе сохранились пятиглавый собор Рождества Богородицы (1685–1690) с зимней церковью, четырьмя приделами, колокольней и оградой, Казанская церковь (1694) с шатровой колокольней (1756), церковь Рождества Христова (1780), церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1690-е) с приделами и колокольней.

В 24 километрах от районного центра в пойме реки Чагодощи находятся Шелохочские сероводородные источники – гидрологический памятник, имеющий научное и бальнеологическое значение. На полосе, протяженностью около километра, сосредоточено более 20 ключей.

В трех километрах к югу от города располагается село Михайловское со старинной усадьбой дворянского рода Неплюевых. Здесь сохранились живописный парк с тенистыми аллеями и прудами, двухэтажный господский дом и некоторые строения.

Недалеко от города в селе Даниловском находится музей-усадьба Батюшковых и А. И. Куприна. Дворянский род Батюшковых владел этим поместьем с начала XVII века. Дед поэта, Лев Андреевич Батюшков, в конце XVIII или начале XIX века построил здесь одноэтажный дом, сохранившийся до наших дней. В этом имении поэт Константин Батюшков провел детские годы, сюда любил приезжать позднее. В начале XX века здесь несколько раз (в сумме около двух лет) гостил у тогдашнего владельца усадьбы Ф. Д. Батюшкова писатель Александр Куприн. Кроме господского дома, в котором сейчас размещена мемориальная экспозиция, в музейный комплекс также входят просторный парк, где установлен бюст К. Н. Батюшкова, и старинная служебная постройка. К музею также относилась деревянная

шатровая Никольская церковь 1700 года в соседнем селе Новинки, но в настоящее время она, к сожалению, утрачена.

В деревне Куреванихе, в 20 километрах от Устюжны на узком мысу при впадении реки Кати в реку Мологу находится памятник археологии – древнерусское городище X–XIII веков.

В двух десятках километров вверх по Мологе от Устюжны, недалеко от деревни Модно, располагался Николо-Моденский монастырь, от которого сохранилось лишь несколько построек. В настоящее время они находятся на территории детского лагеря.

В Устюженском районе имеются памятники природы, такие как заповедный сосновый бор – беломошник около села Модно. Некоторые деревья в нем имеют возраст до 400 лет.



Грязовец и Грязовецкий район

Небольшой купеческий городок Грязовец находится вблизи границы Вологодской и Ярославской областей, в 47 километрах от Вологды.

Существовавшему как минимум с XVI века поселению был дарован статус города в 1780 году, а на следующий год был утвержден план его застройки. Современная городская планировка в основном сохранилась с XVIII века. На значительной части территории города преобладает характерная для провинциальных городов России усадебная застройка.

В Грязовце сохранились старинное кладбище и Крестовоздвиженская церковь (1794).

Город Грязовец исторически специализируется на производстве сливочного масла, кружевоплетении, бондарном промысле и изготовлении деревянной посуды.

В наши дни жители города возродили одну из трех издавна проводившихся в городе ярмарок – Петровскую. Главными товарами на ней являются изделия народных промыслов.

В живописной долине реки Нурмы в 18 километрах от города находится действующий Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь (основан в 1414). Главный собор этого, некогда одного из самых больших монастырей России, – Троицкий, постройки начала XVI века, был уничтожен в советское время. Сохранились в перестроенном виде церковь Успения Пресвятой Богородицы середины XVI века и ряд других, более поздних, построек.

Корнилиево-Комельский монастырь (основан в 1497), располагавшийся в селе Корнильево на реке Нуроме в настоящее время находится в руинах. По соседству с монастырем открыты железисто-известковые минеральные источники.

Также почти ничего не сохранилось от другого значительно центра монашеской жизни Вологодской земли – Арсениево-Комельского Ризоположенского монастыря. Сейчас на фундаменте главного собора монастыря построен дом культуры поселка Бужуиха, в старых и частично надстроенных монастырских зданиях помещаются школа и дирекция совхоза.

В Грязовецком районе в селе Покровское расположена усадьба, принадлежавшая с 1617 года дворянскому роду Брянчаниновых. Ныне существующий, тщательно отреставрированный дом прекрасной архитектуры в стиле итальянских вилл, был построен в 1811 году. В этой усадьбе родился и вырос Дмитрий Александрович Брянчанинов, более известный как святой Игнатий. Вблизи усадьбы сохранились Покровская церковь (начало XIX века) и родовое кладбище. К усадьбе примыкает парк – замечательный памятник ландшафтного искусства XVIII–XIX веков.



Тарногский район

Тарногский район занимает северо-восточную часть области. В нем много рек, памятников природы, три заказника – «Верховский лес», «Раменский лес», Илезский заказник, ландшафтный памятник природы «Малахов бор».

Основные памятники культовой архитектуры района – церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня в деревне Тюприха (1869), церковь пророка Ильи (1818) в Поцком погосте, Георгиевская церковь в Илезском погосте.

В Тарногском районе находия жителей этих мест – Тиуновское святилище с богатыми петроглифами XIV–XV века, священные камни, деревья и рощи, древнее капище у деревни Игнатовская.

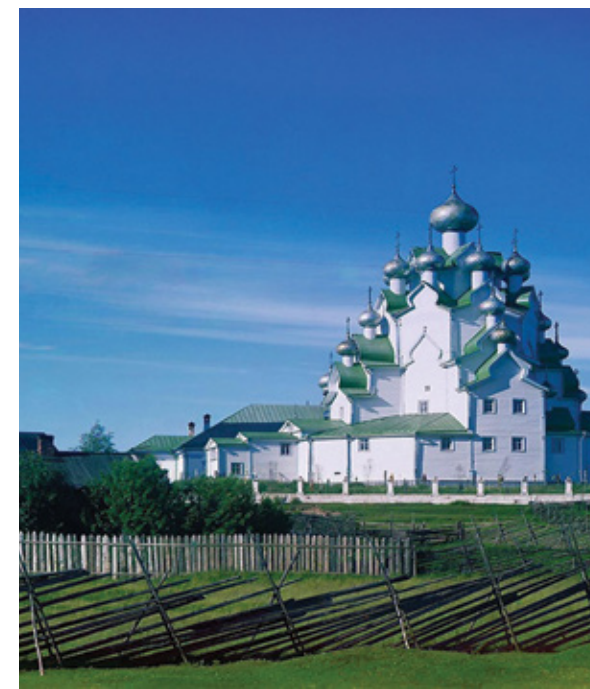
Деревня Першинская представляет собой комплексный памятник деревянного зодчества конца XIX – начала XX веков. Здесь сохранились старинные северные крестьянские избы, колодец-журавли, амбары, баня, которую топили «по-черному».

Село Нюксеница и Нюксенский район

Нюксенский район – это край, где природа со всеми ее богатствами сохранилась в первозданном виде. Охраняемые территории полны грибов и ягод, животных и птиц. В чистейших реках и озерах водится разнообразная рыба.

Само село – естественный центр бытования традиционной народной культуры на Вологодчине. Здесь сохранились и продолжают развиваться ремесленные, художественные, обрядовые, кулинарные традиции Русского Севера, изучаются и исполняются произведения фольклора. В селе регулярно проходят праздники. Основной промысел – производство знаменитого вологодского масла. Развита также и различные ремесла.

Ежегодно в конце мая в деревне Пожарище проходит фольклорный праздник «Живая старина», приуроченный к Троицкому заговенью.



Вытегра и Вытегорский район

Вытегра – исторический малый город на Онежском озере, на Волго-Балтийском канале.

Берега Онежского озера – Обонежье – начали осваиваться новгородцами еще в XII веке, когда возникли погосты Андома, Палтога и другие. По Онежскому озеру и впадающим в него рекам проходили древние речные пути, соединявшие Балтийское море и Ладожское озеро с Белым морем и Волгой. Новый этап развития этих путей начался в Петровское время. Именно тогда на пересечении торгового тракта из Архангельска в Петербург с рекой Вытегрой была поставлена пристань, а затем и государственная верфь. В 1773 году образовавшееся здесь поселение обрело статус города.

В конце XVIII века мощным стимулом к развитию города явилось создание Мариинской водной системы, которая превратила город в крупный торгово-промышленный центр Севера. В первой половине XIX века Вытегру называли двигателем богатства России. Но уже в середине этого века в связи с появлением и развитием железных дорог она утратила свое значение.

Из культовых построек в Вытегре сохранились пятиглавая Сретенская церковь (1869–1873), в которой сейчас размещается краеведческий музей, Воскресенский собор с колокольней и трапезной (1796–1800), деревянная часовня Исаакия Далматского (1881, перенесена в 1960-е годы). Кроме того, интерес представляют об-

разцы гражданской архитектуры – каменная важня на Торговой площади (позднее пожарная часть), дом Невежиных (около 1792), дом Шалапанова (1796). Ценителям поэзии стоит посетить дом-музей Николая Клюева.

В окрестностях Вытегры находятся старинные деревни и села, получившие известность своим самобытным деревянным зодчеством.

На северо-восточном берегу Вытегорского водохранилища в селе Анхимово находился Вытегорский погост, известный своим храмовым комплексом, состоявшим из, к сожалению утраченной многоглавой деревянной Покровской церкви (1708), находящейся сейчас в полуразрушенном состоянии церкви Спаса Нерукотворного (1780) и сохранившейся часовни-усыпальницы купца А. Лопарёва (1905).

В 30 километрах от Вытегры на старинном Пудожском тракте стоит село Андомский Погост, где сохранились две церкви – каменная Троицкая (1811) и действующая небольшая деревянная Воскресенская (1902–1904).

Еще немного севернее, в селе Саминский погост, находится самый ранний памятник архитектуры на территории Вытегорского района – деревянная шатровая церковь Ильи Пророка (1698–1702).

В селе Акулово (Палтога), к западу от Вытегры, до недавнего времени сохранялась изящная деревянная церковь Богоявления (1733). В 2009 году в процессе реставрации она рухнула, была разобрана и, возможно, будет восстановлена.

В Вытегорском районе находятся под охраной 17 природных территорий и объектов, из них 3 региональных комплексных заказника, 5 гидрологических заказников, 1 зоологический заказник, 3 ландшафтных памятника природы, 4 геологических памятника природы и 1 охраняемый природный комплекс.

На побережье Онежского озера на мысе Андомский выявлены уникальные отложения известняков девонского периода с отпечатками древних флоры и фауны. В районе Андом-горы на обрывистых берегах просматриваются геологические отложения разнообразных оттенков и причудливых рисунков. Местные глины славятся также своими смягчающими, очищающими и целебными свойствами.

К юго-западу от Вытегры на окраине района встречаются «исчезающие озера» – Шимозеро, Долгозеро, Куштозеро и другие. Под этими озерами в результате размывания пород подземными реками образуются полости, в которые время от времени уходит вода. Затем она вновь возвращается, и начинается новый цикл геологических процессов.



Великий Устюг и Великоустюгский район

Город основан в XII веке как форпост северных рубежей Ростово-Суздальского княжества, он является ровесником Москвы и Вологды. Первоначальное его место – городище, называемое Гleden, на мысу у слияния рек Сухона и Юг. Однако через какое-то время, вероятно, из-за капризов Сухоны, подмывавшей берег и наступавшей на территорию поселения, город был перенесен на другую сторону реки.

Угроза затопления города существует и сегодня. Вообще, история древнего Устюга полна множества испытаний, и не только природных. Неоднократно город разорился как внутренними, так и внешними врагами, а также пожарами и страшными болезнями. Но город-мученик выжил и снова возродился усилиями его жителей. В начале XVI века устюжане вели деятельную торговлю заморскими товарами, поскольку город находился на транзитном пути из Архангельска в Москву. В XVII–XVIII веках Великий Устюг – центр художеств и ремесел (эмаль, чеканка, чернение по серебру, финифть). Многие из этих промыслов сохранились до наших дней.

В городе более полутора сотен памятников архитектуры, среди которых образцы жилой застройки, здания административного и бытового назначения, культовые и монастырские сооружения. Особенно выделяются расположенный вблизи города Троице-Гledenский монастырь (постройки XVII–XVIII веков), Михайло-Архангельский и Спасо-Преображенский монастыри (в обоих – памятники архитектуры XVII–XVIII веков), ансамбль Соборного дворища, включающий Успенский собор (1639–1658 годы), собор Прокопия Устюжского (1668), собор Иоанна Устюжского (вторая половина XVII века), церковь Богоявления (1689) и церковь Алексея, митрополита Московского (1672). В городе привлекают внимание церкви Вознесения (1648), Спаса Преображения (1689–1696), Сретения Господня (1725–1740), Жен-мироносиц (1714–1722), Ильи Пророка (1745), Леонтия Ростовского (1742), Николая Чудотворца (конец XVII – начало XVIII века), Симеона Столпника (1747), Антония и Феодосия Печерских (1703).

По количеству и многообразию памятников город по праву называют музеем под открытым небом.

В 1999 году Великий Устюг был объявлен родиной Деда Мороза. В сосновом бору вблизи города была построена его резиденция. Тысячи гостей принимает волшебник в своем сказочном царстве. Здесь есть зоопарк, тропа сказок, зимний сад, ледник и кузница.

В окрестностях Великого Устюга около города Красавино были найдены останки огромного древнего ящера пермского периода, а в селе Палема археологи исследовали древнее городище.



Никольск и Никольский район

Исторический город Никольск расположен на реке Юг несколько изолированно от основных туристических центров Вологодской области.

Город является центром народных художественных промыслов. В городе и окрестностях имеется несколько памятников архитектуры, а также уникальные природные ресурсы – особо охраняемые территории и лечебные источники минеральных вод.

К северу от Никольска расположены остатки древнего города Халезец, уничтоженного во время польско-литовской интервенции в начале XVII века.

В Никольске и селе Блудново имеются музеи.



Кичменгский городок и Кичменгско-Городецкий район

Село Кичменгский городок, являющееся районным центром Вологодской области, расположено в месте слияния двух рек – Кичменга и Юг. В селе есть краеведческий музей. Район богат источниками целебных минеральных вод.

В долине реки Юг археологами обнаружено несколько стоянок и поселений древнего человека. Из них наиболее примечательные находятся возле деревни Княжигора и к северо-западу от села Нижний Енангск.



Вологодская область является довольно освоенным туристическими компаниями регионом. Несколько традиционных и уже много лет пользующихся неизменной популярностью маршрутов составляют основу туризма в этой части Серебряного кольца. И, очевидно, имеет смысл расширять число этих маршрутов, включая в них новые, еще мало используемые пункты. Более внимательно следует относиться и к формам туристической деятельности: не только создавать условия для группового познавательного туризма, но и проявлять заботу об индивидуальных путешественниках, информационно поддерживать событийный туризм, для которого фестивали и массовые праздники, проводимые в области, создают прекрасные возможности.



АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Архангельская область расположена на севере Восточно-Европейской равнины, омывается Белым и Карским морями, граничит с Ненецким автономным округом, Республикой Коми, Вологодской областью и Республикой Карелия.

Регион является своеобразным хранилищем древнерусской культуры и глубочайших традиций духовной жизни поморов. Здесь сохранялись и были записаны произведения древнего эпоса, сформировались и продолжают существовать своеобразные музыкальная и песенно-фольклорная культура, школа иконописи, традиция деревянного зодчества. В силу разных исторических причин именно в этом регионе оказались сохранены многие уникальные летописи и другие письменные документы. Отсюда вышла целая плеяда знаменитых русских писателей, художников, ученых, начиная с Ломоносова, – гордость отечественной науки и культуры.

Есть основания полагать, что первые поселенцы – первобытные охотники и рыболовы появились здесь еще 14 тысяч лет назад. Свидетельством длительности истории края служат более 800 памятников археологии, относящихся к временам от эпохи палеолита до Средних веков, – материальные следы, оставшиеся от поселений таинственных и легендарных племен «чуди» и «лопи» на реках Ваге, Пинеге, Мезени, озере Лаче.

В эпоху викингов земли, в настоящее время входящие (полностью или частично) в состав области, были известны в Скандинавии как Бьярмаланд (точное расположение Бьярмаланда является предметом дискуссий).

В VIII веке на беломорском побережье появились ранние группы славян из ростово-суздальских и новгородских земель. Они принесли сюда культуру земледелия, письменность, христианство. Здесь славяне-земледельцы стали мореходами и проложили маршруты в Скандинавию и сибирские земли. Так сформировалась самобытная культура поморов. В XII веке эти территории вошли в состав Новгородской земли.

Во второй половине XV века новгородские земли, включая и территории вдоль северного побережья, были присоединены к Московскому государству. В 1584 году на мысе Пур-Наволок был основан Архангельск, который до начала XVIII века оставался главным портом России. Через него проходило около 80 % внешнеторгового оборота страны. Отсюда экспортировались хлеб, пенька, лес, смола, меха и другие товары. Новый этап в развитии города наступил во время правления Петра I, который организовал здесь морское судостроение.

В начале XVIII века нынешняя территория области вошла в состав огромной Архангельской губернии, а затем в Вологодское наместничество. В 1784 году было выделено Архангельское наместничество, преобразованное позднее в Архангельскую губернию.

Долгое время в крае развивалась лишь лесозаготовительная и лесопильная промышленность, продукция которой шла, главным образом, на экспорт. Большое развитие здесь получили также зверобойный и рыболовный промыслы.

Особое место в освоении края принадлежит православному подвижникам и монастырям. Уже в XII веке в местных лесах появились первые обители, а к XVII веку в регионе действовало более 60 монастырей,



Территория – 413 103 км², что составляет 2,42 % площади России. По этому показателю область занимает 12-е место в стране. Значительную часть территории области составляют морские острова – Земля Франца-Иосифа, Новая Земля, Соловецкие острова.

Численность населения – 1 139 950 человек (2015); это 0,78 % от общего количества жителей Российской Федерации.

*Граничит:
на западе – с Карелией,
на востоке – с Республикой Коми,
на юге – с Вологодской и Кировской областями.
На северо-востоке к Архангельской области примыкает Ненецкий автономный округ, который, являясь самостоятельным субъектом Российской Федерации, административно связан с Архангельской областью.*

С севера территория области омывается Белым морем.



Легендарная Биармия (Бьярмаланд) на Морской карте Олауса Магнуса, изданной в 1539 году



Перетаскивание ладьи волоком. Гравюра из книги Олауса Магнуса «История северных народов», изданной в Риме в 1555 году

которые стали культурными центрами и надежной защитой северных рубежей Российского государства. Монастыри активно использовали новейшие достижения инженерной мысли, способствовали развитию искусства. В монастырских мастерских трудились сотни талантливых иконописцев, золотшвеек, переписчиков книг, ювелиров, кузнецов.

В XVIII веке с перемещением центра внешне-экономической активности России на Балтику, темпы социально-экономического развития Поморья начали снижаться, область превращается в глубокую российскую провинцию. Вместе с тем в крае сохранились самобытный колорит, тради-

ции и уникальное историко-культурное наследие.

Архангельская область располагает колоссальным туристическим потенциалом и находится в первой пятерке субъектов Российской Федерации по насыщенности памятниками русского деревянного зодчества. Регион сохранил самобытные севернорусские традиции, народные промыслы и фольклор. Естественно сложившийся на протяжении веков заповедник поморской культуры Н. К. Рерих назвал «Римом России, русской Италией». В области более 3 тысяч историко-культурных комплексов и памятников, состоящих на государственной охране, в том числе 1421 – федерального значения.

Вся совокупность памятников Архангельской области довольно отчетливо разделяется на группы, соответствующие зонам расселения в регионе. Каждая такая зона обладает некоторой экономической и хозяйственной обособленностью, а также внутренним единством культурно-исторического развития.

Среди этих групп главное место занимает Архангельская с центром в городе Архангельске. В нее входит также город Северодвинск и многочисленные поселения вдоль побережья Северной Двины и Белого моря. В эту группу включаются уникальные архитектурные ком-



Холмогорская резьба по кости. Предметы для женского рукоделия. Архангельская губерния. Сер. - конец 18 века. Кость, дерево, гравировка, рельефная резьба, раскраска. ГИМ

плексы – Соловецкий архипелаг, музей деревянного зодчества Малые Корелы, архитектурные ансамбли и памятники деревянного народного зодчества Холмогорского района.

Второй крупнейшей в области группой памятников считается Котласско-Сольвычегодская. Главные города здесь Котлас – районный центр и важный транспортный узел, и Сольвычегодск – крупный исторический город с памятниками архитектуры XVII–XVIII веков. К группе относится большое количество расположенных в окрестностях этих городов населенных пунктов.

Кроме того, на территории области выделяются еще четыре крупные группы сосредоточения памятников: Каргопольская – наиболее богатая памятниками архитектуры с городом Каргополом и его окружением, Плесецкая, Онежская и Карпогорская. Остальные достопримечательности более или менее равномерно распределены по территории области.

Русский Север по праву считается сокровищницей не только архитектурных памятников, но и декоративно-художественных промыслов и народной культуры.

Создание разветвленной сети центров народной культуры и ремесел, поддержка их бюджетными ассигнованиями способствуют сохранению творческих традиций и поддержанию высокого уровня мастерства. В России и за рубежом хорошо известны областная школа народных ремесел, клубы традиционной народной культуры из Красноборска, Котласа и Конево, центры народных ремесел «Берегиня» из Каргополя, «Берендей» из Вельска, «Радушенька» из Коноши. Статус межрегиональных приобрели форумы народных мастеров: «Праздник мастеров России», «Устьянская ссыпчина», Прокопьевская ярмарка, которые ежегодно проводятся в Каргопольском, Устьянском и Котласском районах области. Эти фестивали привлекают мастеров не только из России, но и из Швеции, Финляндии, Норвегии, Болгарии и стимулируют развитие событийного туризма.

Ведущие предприятия народных художественных промыслов:

ЗАО НХП «Холмогорская резьба по кости».

Традиции промысла резьбы по кости формировались на протяжении пяти веков. Сырьем

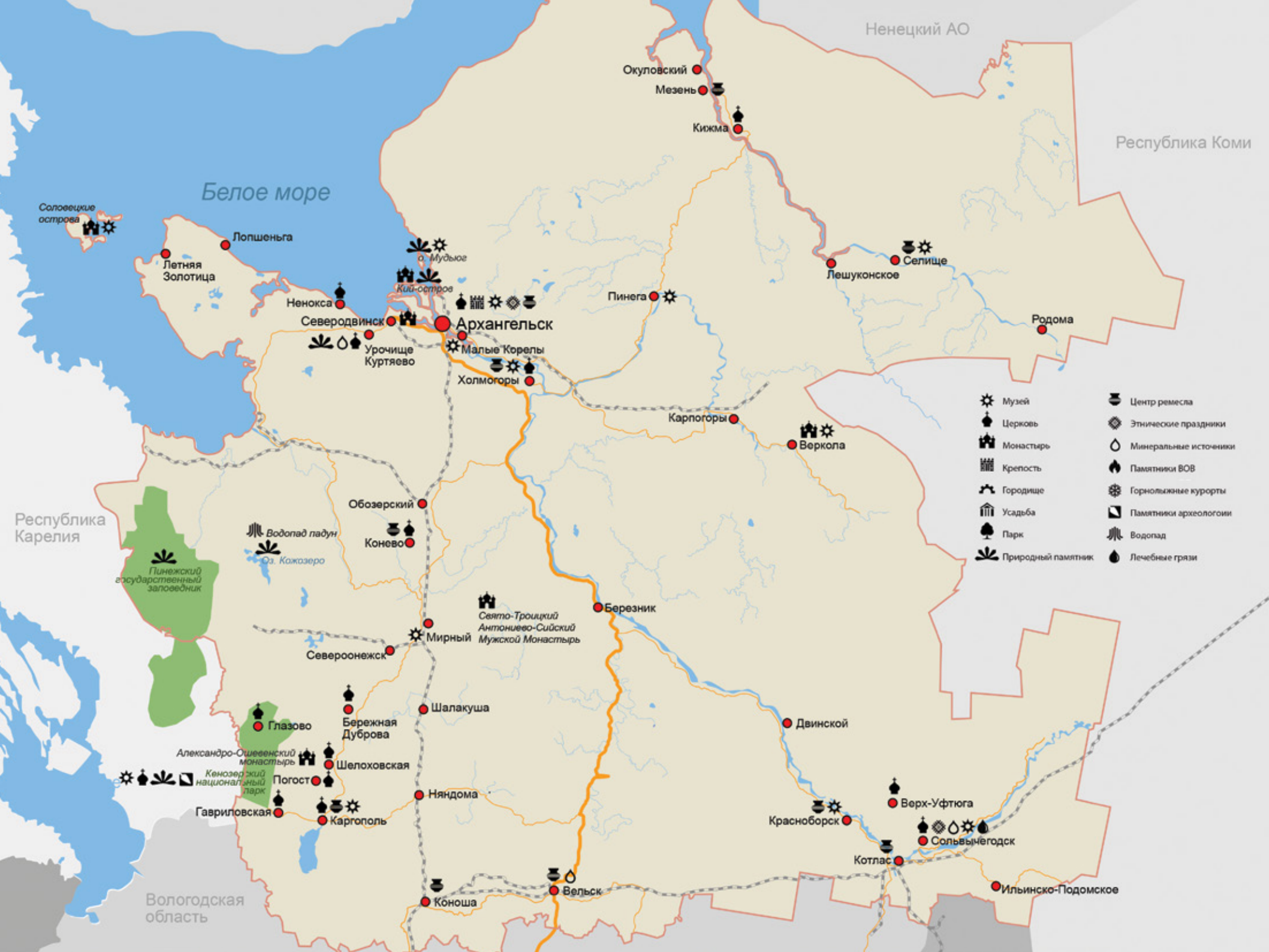
служат трубчатые кости крупного рогатого скота, бивень мамонта, моржовый клык, зуб кашалота.

ЗАО НХП «Беломорские узоры».

Предприятие объединяет более 600 мастеров, выпускает 400 наименований изделий народных промыслов, среди которых резьба и роспись по дереву, плетение из бересты, лоскутное шитье, изготовление птиц-оберегов из щепы и т. д.

ЗАО НХП «Каргопольская игрушка».

Традиция изготовления глиняной игрушки имеет вековую историю. Сегодня ее продолжает центр ремесел «Берегиня». После реставрации центру передан памятник XVIII века – дом купца Вешнякова. В центре открыты экспозиции, для туристов проводятся мастер-классы, лекции по истории промысла, выставки-продажи изделий.



Ненецкий АО

Республика Коми

Белое море

Соловецкие острова

Республика Карелия

Вологодская область

Окуловский
Мезень
Кижма

Лешуконское
Селище

Родома

Лопшеньга
Летняя Золотица

Ненокса
Северодвинск

Архангельск

Пинега

Урочище Куртяево
Малые Корелы
Холмогоры

Карпогоры

Веркола

Обозерский
Конево

Водопад ладун
Оз. Какозеро

Березник

Свято-Троицкий
Антониево-Сийский
Мужской Монастырь

Североонежск
Мирный

Шалакуша

Двинской

Александров-Ошевенский
монастырь

Глазово
Бережная Дуброва

Погост

Шелоховская

Няндама

Красноборск

Верх-Уфтюга

Сольвычегодск

Гавриловская

Каргополь

Котлас

Ильинско-Подомское

Коноша

Вельск



Архангельск и Приморский район

Архангельск – административный центр области. Именно отсюда начинается большинство туристических маршрутов. Его называют культурно-исторической столицей Русского Севера, крупнейшим центром науки Поморья

В Архангельске множество архитектурных достопримечательностей, среди которых частично сохранившееся старейшее в России здание Гостиного Двора – один из немногих памятников русского зодчества второй половины XVII века подобного назначения. Здание поражает своей красотой и мощью.

На территории Архангельска находится Новодвинская крепость – первая бастионная приморская крепость в России. Она возведена в 1701–1721 годах по указу Петра I для защиты Архангельска от нападения с моря. Это единственное на Севере фортификационное сооружение, воздвигнутое в связи с подготовкой к Северной войне. Крепость имела важнейшее стратегическое значение, подобным которому в то время обладал только Соловецкий монастырь. Сегодня она используется как объект показа на водных экскурсионных маршрутах по Северной Двине.

Замечательным архитектурным ансамблем является Архангельское подворье Соловецкого монастыря – комплекс памятников XVIII–XIX веков. Сохранились главный и северо-западный корпуса, церковь Зосимы, Савватия и Германа, гостиница и кладовые.

Городская монументальная скульптура представлена в Архангельске памятниками М. В. Ломоносову (1832 год, автор И. П. Мартос) и Петру I (1914, М. М. Антокольский).

В состав Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера» входят Архангельский музей изобразительных искусств, здание особняка 1786 года постройки (экспозиция «Портрет в старинном интерьере»), ансамбль городской купеческой усадьбы Е. К. Плотниковой, музей художника и сказочника Степана Писахова, музей художественного освоения Арктики им. А. А. Борисова и некоторые другие объекты, как в самом Архангельске, так и за его пределами.

Культурная жизнь Архангельска разнообразна и богата. В городе работают три театра, несколько музеев, проводятся различные фестивали, концерты, ярмарки. Особой любовью горожан и гостей города пользуется Международный фестиваль уличных театров, на который съезжаются десятки театров из различных стран мира. На время фестиваля весь Архангельск превращается в одну большую уличную театральную площадку с огромным количеством разнообразных выступлений, карнавальным шествием, увлекательными мастер-классами по актерскому мастерству, клоунаде, ходьбе на ходулях...

Архангельск – это единственный российский город, в котором Новый год празднуют не только в январе. В сентябре архангелогородцы празднуют Поморский новый год, который традиционно совпадает с открытием Маргаритинской ярмарки – главной ярмарки Поморья, история которой насчитывает несколько столетий. Маргаритинская ярмарка – это не только выставка-продажа, но и большой праздник для всех горожан и туристов.



Уникальным историческим памятником отечественного судостроения является колесный пароход «Н. В. Гоголь». В 2011 году ему исполнилось 100 лет, на его борту, как много лет назад, туристы совершают круизы по Северной Двине.

Город имеет развитую сеть гостиниц и других объектов туристической инфраструктуры.



Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы» находится в 25 километрах от Архангельска. В экспозиции музея находятся около 100 гражданских, общественных и церковных построек, свезенных сюда из разных районов области. Самый ранний экспонат – колокольня из села Кулига Дракованова – датируется XVI веком.

Природно-исторический комплекс «Урочище Куртяево» включает в себя геологический заказник регионального значения с минеральными источниками в кратере потухшего вулкана, стоянку первобытного человека, возраст которой около 4 тысяч лет и церковь Алексея – человека Божия с часовней – памятник деревянного зодчества XVIII века. Разрабатывается инвестиционный проект создания многофункциональной культурно-рекреационной зоны на базе комплекса.



Николо-Корельский монастырь, основанный не позднее начала XV века – федеральный памятник архитектуры XVII века. Поселение вокруг монастыря превратилось в советские годы в город Северодвинск. К сожалению, из-за того, что монастырские постройки, в том числе и возвращенные церкви, находятся на территории

предприятия «Севмаш», выпускающего атомные подводные лодки, доступ к ним для индивидуальных посетителей затруднен. На соборе Николая Чудотворца и церкви Успения с трапезной проводятся ремонтно-восстановительные и реставрационные работы.



Погост Нёнокса – храмовый ансамбль памятников деревянного зодчества XVIII века. В ходе недавно проведенных реставрационных работ применялись уникальные плотницкие технологии древнерусских мастеров. Проект был реализован при поддержке директората культурного наследия Министерства окружающей среды Норвегии.



Соловецкие острова

Соловецкие острова расположены в самом сердце Белого моря, полет на самолете из Архангельска занимает меньше часа. Также до архипелага можно добраться из карельских городов Кемь (2 часа) и Беломорск (4 часа) на теплоходе. Главная достопримечательность Соловков – Спасо-Преображенский монастырь и его многочисленные скиты, а также грандиозный, разбросанный по нескольким островам архипелага в Белом море комплекс военно-оборонительных, гражданских и гидротехнических построек.

Первый скит появился на Соловках в 1429 году, монастырь был основан семь лет спустя. Особого расцвета монастырь

достиг в середине XVI века, когда его игуменом был будущий митрополит Московский Филипп (Колычёв). При нем был построен кирпичный завод, воздвигнуты Успенская церковь с трапезной (1552–1557), Спасо-Преображенский собор (1558–1566). Позднее появились Никольская церковь (1577–1584), Благовещенская надвратная церковь (1596–1601) и другие постройки. В 1582–1596 годах вокруг монастыря была сооружена крепость с пятью башнями из валунов и кирпича на известковом растворе. Толщина стен у основания – 7 метров, на уровне боевых галерей – до 4,5 метров, высота – до 11 метров, башен до 17 метров, длина стен – около 1200 метров.

Богатство Соловецкого монастыря в XVI–XVII веках было столь велико, что в тяжелые времена он ссужал деньгами московские власти. В начале XVII века монастырь был организатором обороны Поморья от шведов. На средства обители были построены Сумский, Кемский, Кольский и другие остроги, содержались вооруженные отряды.

Соловецкие монахи не приняли церковную реформу патриарха Никона. Из-за этого войска царя Алексея Михайловича в течение семи с половиной лет осаждали монастырь и смогли взять его лишь благодаря предательству одного из монахов.



С середины XVI и до конца XIX века Соловецкий монастырь использовался как тюрьма. В разное время здесь содержались известный церковный деятель эпохи Смуты Авраамий Палицын, сподвижник Петра I П. А. Толстой, воспитатель Петра II князь В. Л. Долгорукий и другие.

После окончания Гражданской войны на Севере, весной 1920 года имущество Соловецкого монастыря было национализировано. На Соловках был создан лагерь принудительных работ, который осенью 1923 года стал называться Соловецким лагерем особого назначения ОГПУ (СЛОН ОГПУ).

В числе сотен других заключенных в лагере содержались Д. С. Лихачев (в 1928–1931 годах) и П. А. Флоренский (в 1934–1937 годах, там же расстрелян).

В январе 1967 года на Соловках организован филиал Архангельского областного краеведческого музея, который позднее преобразован в Соловецкий историко-архитектурный и природный музей заповедник.

Кроме достопримечательностей, связанных с Соловецким монастырем, на архипелаге можно осмотреть языческие капища и мегалитические постройки II–I тысячелетия до н. э.

В 1992 году историко-культурный ансамбль Соловецких островов был включен в список памятников Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО, а в 1995 году – внесен в Государственный свод особых объектов культурного наследия народов России.



Холмогоры и Холмогорский район

Село Холмогоры – районный центр, расположенный на реке Северная Двина в 75 километрах к юго-востоку от Архангельска. Первые летописные сведения о Холмогорах, точнее о располагавшемся на том же месте новгородском Ивани-Погосте, датированы 1138 годом. Несколько столетий Холмогоры являлись административным, культурным и религиозным центром всего Двинского края. Кроме того, это был важный торгово-транспортный узел, через который потоки товаров направлялись из восточно-славянских земель, прежде всего Новгорода, а позднее Москвы, в Западную Европу и обратно.

В Холмогорах сохранились архиерейские палаты 1688–1689 годов, где, в частности, содержалось под стражей лишенное власти Брауншвейгское семейство – малолетний император Иван VI с родителями. Другой выдающийся памятник

зодчества – грандиозный Спасо-Преображенский собор (1685–1691) сейчас находится в полуразрушенном законсервированном состоянии и ждет реставрации. Недавно была восстановлена замечательная шатровая колокольня храма.

Из Холмогор с рыбным обозом пришел в Москву учиться Михайло Ломоносов. Но мало кто знает, что его родина – не сами Холмогоры, а село Ломоносово, расположенное напротив села Холмогоры, на Курострове. Оно объединяет несколько деревень, в том числе и ту, в которой родился и провел детские годы великий ученый. Единственное в родном селе Ломоносова сооружение, хранящее память о его времени, – церковь Димитрия Солунского, ее строительство велось на глазах Михайлы. Недавно церковь была отреставрирована. В селе работает историко-мемориальный музей Ломоносова.

Примерно в 90 километрах к югу от Холмогор находится действующий Антониево-Сийский мужской монастырь, основанный в 1520 году преподобным Антонием Сийским. Архитектурный ансамбль монастыря состоит из Троицкого собора с колокольней (1589–1606), шатровой Благовещенской церкви с трапезной и келарской палатами (1638–1643), церкви Трех Святителей (середина XVII века), надвратной Сергиевской церкви и других построек. В допетровское время Антониев монастырь был одним из самых значительных и процветающих на Русском Севере, но к концу XVIII века обеднел, благодаря чему его древние здания избежали поздних перестроек и сохранили свой первоначальный облик.



Город Онега и Онежский район

Онежский край по сей день хранит чистоту глухой тайги и прозрачных озер среди моренных холмов. Настоящими жемчужинами северной природы считаются Кий-остров, Кожозеро, водопад Падун, район Ветреного Пояса. Белые ночи, беломорские песчаные пляжи, хвойные леса, ягодные и грибные места, рыбные водоемы, горнолыжные склоны и русская баня – все это радует душу и повышает жизненный тонус. Стоя на берегу Белого моря в летний вечер, можно бесконечно долго любоваться закатным небом, меняющим свой цвет от золотистого до пурпурного. По реке Онеге разбросаны десятки старинных деревень с уникальными образцами русской деревянной архитектуры, сохранившие историческую застройку улиц. Их жители помнят старинные поморские обряды и традиции, здесь продолжают свою жизнь давно забытые в других местах промыслы и ремесла.

Онега – районный центр, расположен в 260 километрах к юго-западу от Архангельска. О поселении в устье реки Онеги впервые упоминается в документе 1137 года – уставной грамоте новгородского князя Святослава. Статус города поселение получило в 1780 году. Четыре года спустя Екатериной II был высочайше утвержден первый генеральный план застройки города. Старинный поморский город-порт Онега сегодня является важным логистическим пунктом на пересечении железнодорожных, автомобильных, речных и морских путей, в том числе международных. В то же время он является центром уникального природного региона, имеющего широкие перспективы для развития туризма.

Кий-остров находится в Онежском заливе Белого моря, в 15 километрах от города Онега. Этот остров связан с именем известного религиозного деятеля XVII века, реформатора Русской православной церкви патриарха Никона. По преданию, он, еще будучи простым монахом, попав в жестокий шторм и потеряв спутников, нашел спасение на острове. В память о своем чудесном избавлении от гибели Никон в 1656 году основал на острове Крестный монастырь. От монастыря сохранилось несколько построек, в том числе Крестовоздвиженский собор (1660), надкладная церковь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста (1660) с пристроенным хозяйственно-келейным корпусом (около 1715) и церковью Рождества Богородицы (1689) с колокольной и трапезной.



Остров Мудьюг лежит в Двинском заливе Белого моря; все корабли, идущие в Архангельск, проходят мимо него. На небольшом острове соседствуют памятники природы, археологические объекты (остатки жилищ охотников и рыбаков II тысячелетия до н. э.), старейший на Белом море маяк Белая башня (1837 год), а также музей, посвященный событиям Гражданской войны 1918–1920 годов на Севере.



Плесецкий район

Особую известность Плесецкий район приобрел в советское время, когда в конце 1950-х годов здесь был основан космодром. В последние годы здесь проводятся экскурсии с посещением стартовых площадок и монтажно-испытательного комплекса. В учебном центре в городе Мирный открыт музей космической техники.

Кроме того, в деревнях Плесецкого района сохранились деревянные и каменные церковные постройки, являющиеся памятниками архитектуры. Среди них часовня Покрова Пресвятой Богородицы и Александра Невского (XVIII век) в селе Конёво, часовня Иоанна Богослова (XVIII век) в селе Зихново, церковь Сошествия Святого Духа в деревне Глазово (1805), церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Бережная Дуброва (XVII–XVIII века) и другие.



Каргополь и Каргопольский район

Каргополье – край уникальной северной архитектуры, своеобразный музей под открытым небом, где памятники живут в естественном природном окружении. Словно нанизанные на единую нить, украшают Каргополье церкви и часовни, старинные крестьянские дома, многочисленные реки и озера. В районе бережно сохраняются традиции народных художественных промыслов. Один из них – знаменитая каргопольская глиняная игрушка.

На территории района находится более 200 памятников архитектуры XVI–XIX веков, более 100 из них культовые здания, 37 – памятники федерального значения.



Каргополь – небольшой провинциальный город, живописно расположенный на берегу реки Онеги. Каргополь на целый год старше Москвы: первое упоминание о нём относится к 1146 году. Это один из немногих городов Русского Севера, сохранивших большую часть храмов XVI–XVII веков. Их белокаменные узоры, сравнимые с узорами флорентийских дворцов, поражают ценителей русской архитектуры. Из наиболее старых каргопольских церквей нужно отметить Благовещенскую церковь (1682–1692), церковь Рождества Богородицы (1678–1682), Воскресенскую церковь (конец XVII века). В городе работает несколько музеев.

В окрестностях Каргополя внимание ценителей русской деревянной церковной архитектуры привлекут церковь Сретения Господня и архангела Михаила (1655) в ныне несуществующем селе Красная Лага, пятиглавая Бо-

гоявленская церковь (1793) в деревне Гавриловская, шатровая церковь Иоанна Златоуста с отдельной колокольней в селе Кипрово (1665), храмовый комплекс в деревне Шелоховская, состоящий из пятиглавой церкви Архангела Михаила (1715) и однокупольной Сретенской церкви (1803), шатровая Богоявленская церковь с отдельной колокольней в селе Погост (1787), Георгиевская часовня (XIX век) в деревне Низ, храмовый комплекс в деревне Казаково, включающий деревянную шатровую церковь Рождества Христова (1745) и каменную церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1857).

Также неподалёку от Каргополя находится действующий Александро-Ошевенский монастырь. К сожалению, все здания монастыря находятся в полуразрушенном состоянии. Силами монахов отремонтирован монашеский корпус и внутреннее помещение одной из церквей.



Кенозерский национальный парк – уникальный природный и историко-культурный комплекс. Здесь находятся под охраной разнообразные объекты культурного наследия: церкви, часовни, колокольни (их более 50), жилые дома, мельницы, кузницы; музейный фонд включает более 9 тысяч предметов хранения, в том числе коллекцию расписных потолков – «небес». И при этом вся территория Кенозерья является зоной нетронутых современной цивилизацией ландшафтов, средой обитания многих исчезающих видов животных и растений. Здесь имеются уникальные геологические объекты: озовая гряда, представляющая собой фрагмент водораздела Ледовитого и Атлантического океанов, Кенозерская впадина – древнейший разлом земной коры, возрастом более 600 миллионов лет, с глубинами свыше 100 метров, каньон реки Порженки, пролегающий в древних меловых отложениях, с разницей высот до 120 метров. На территории парка сохраняются «священные» рощи, памятники археологии, озерно-канальные системы с плотинами и древними волоками.



Мезень и Мезенский район

Город Мезень – районный центр, расположенный в 270 километрах к северо-востоку от Архангельска на побережье Белого моря. Сообщение с областным центром – преимущественно воздушным транспортом. В настоящее время город включен в Федеральную целевую программу «Сохранение и развитие архитектуры исторических городов РФ».

Город-порт Мезень возник на месте старинного новгородского поселения в начале XVI века. В следующем столетии он стал торговым и административным центром всего бассейна реки Мезень (в то время через него проходил Северный торговый путь в Сибирь). Мезень также была известна благодаря мезенской породе лошадей, отличающейся большой выносливостью при малом росте.

Город является центром народного промысла – мезенской росписи по дереву, а также одним из мест, где выпекают традиционные витые пряники – тетеры.

Село Кимжа Мезенского района – уникальное историческое поселение Русского Севера. Здесь сохранились традиционная для Беломорья планировка поселения и деревянная архитектура XVIII–XX веков: великолепная Одигитриевская церковь (1709), крестьянские дома, амбары, бани, обетные кресты. Непременной частью пейзажа мезенских деревень всегда были ветряные мельницы. Сейчас в селе Кимжа восстанавливают самую северную в России ветряную мельницу-столбовку.

Село Пинега и Пинежский район

Село, расположенное на правом берегу реки Пинега, было основано как поселение-фактория в период колонизации края новгородцами. На одной из деревянных пломб, которыми в древнем Новгороде опечатывались мешки с данью, найденной в культурном слое XI века, имеется княжеский знак и надпись «В Пинезе 3 тысяче». Статус уездного города Пинега получила в 1780 году. Многие годы служила местом ссылки, которую здесь отбывали, в частности, К. Е. Ворошилов, А. И. Рыков, А. С. Серафимович.



На правом берегу реки Пинеги в нескольких километрах от города начинается территория Пинежского государственного заповедника федерального значения. В нём под охраной находятся уникальные таёжные леса (особую ценность представляет корабельная лиственничная роща на реке Сотке (1734 гектара) с деревьями возрастом 200–300 лет. Кроме того, на территории заповедника находится около 120 пещер, наиболее крупная из которых – Кулогорская – имеет длину подземных галерей более 16 километров. Наиболее удобная для экскурсионного посещения пещера – Голубинский провал, длиной свыше 1620 метров.



В селе Веркола находится основанный в первой половине XVII века Артемиево-Веркольский монастырь. Ныне его строения возвращены Православной церкви, обитель вновь является действующей. Из памятников, принадлежащих монастырю, особенно примечательны деревянная церковь Илии Пророка (1697) и церковь Артемия Веркольского (конец XVIII – начало XIX века). Восстанавливаются Успенский собор (конец XIX века) и Казанская церковь с трапезной (начало XX века). При монастыре имеется гостиница.

В сёлах Пинежского района сохранились памятники деревянного зодчества, в частности в деревне Печгора – деревянная часовня Михаила Архангела (начало XVIII века). Село Веркола является родиной писателя Фёдора Абрамова, сюда он приезжал почти каждое лето всю свою жизнь. Здесь, на берегу реки Пинеги, писатель похоронен. В Верколе создан литературно-мемориальный музей Ф. А. Абрамова.



Лешуконский район

Деревня Селище Лешуконского района – родина знаменитого мастера по изготовлению берестяных туесов и щепных птиц, охотника и рыбака, интереснейшего рассказчика Мартына Филипповича Фатьянова. В доме-музее деда Мартына представлены изделия мастеров народных ремесел деревни Селище и картины его племянника, заслуженного художника России Федора Михайловича Фатьянова.

Вельск и Вельский район

Вельск – районный центр на юге области. Сохранив архитектуру и колорит старинного русского провинциального города, он привлекает туристов, уставших от городской суеты, возможностью предаться неспешному созерцательному времяпровождению, наслаждаясь спокойствием и красотой окружающих ландшафтов.

Вельский район гордится своим конным заводом с ипподромом. Здесь разводят рысаков орловской и русской породы, английских чистокровных, русских и владимирских тяжеловозов. Район славится источниками минеральных вод, составляющими особую ценность лечебной базы санатория «Сосновка». В Вельском районе также есть условия для активного отдыха – сплавы по широким спокойным рекам на плотках и байдарках.



Красноборск и Красноборский район

Село Красноборск, находящееся на левом берегу Северной Двины, напротив устья реки Уфтьюги, известно, прежде всего, мемориальным домом-усадебой замечательного северного художника Александра Алексеевича Борисова, ученика Шишкина и Куинджи. Работы Борисова впервые открыли русской и зарубежной публике ширь арктических просторов, величественную и суровую красоту Русского Севера. В Красноборске также открыт художественный музей имени С. И. Тупицына, в котором, кроме картин А. А. Борисова, выставлена большая коллекция произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Живописное село Верхняя Уфтьюга стоит на правом притоке Северной Двины – реке Уфтьюге, примерно в 40 километрах от устья. Главной его достопримечательностью является деревянная шатровая церковь Димитрия Солунского (1784).



Сольвычегодск и Котласский район

Сольвычегодск возник в XIV веке и долгое время являлся вотчиной влиятельного рода северных купцов и промышленников Строгановых. Город интересен памятниками русского белокаменного зодчества, среди которых выделяются Благовещенский собор с фамильной усыпальницей Строгановых – ценнейший памятник русского зодчества XVI века, и собор Введенского монастыря (1680–1690-е) – превосходный и редкий образец строгановского барокко. В музейных экспозициях Сольвычегодска представлены уникальные собрания икон строгановской школы, изделий из серебра, золотого шитья, древнерусской скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, рукописных и старопечатных книг. Коллекция Сольвычегодского историко-художественного музея с успехом экспонировалась в США, на Кипре, в ведущих музеях Москвы и Санкт-Петербурга.

Сольвычегодск известен как бальнеологический курорт, здесь работают санатории, в том числе для детей с ревматическими заболеваниями, грязелечебница.

Ежегодно в городе 22 июля совместно с Прокопьевской ярмаркой проводится фестиваль юмора Козьмы Пруткова (создатель этого персонажа выбрали местом его рождения деревню Тентелеву близ Сольвычегодска).



Национальный парк «Русская Арктика»

В северной части архипелага Новая Земля с целью сохранения уникальной арктической природы, а также мест, связанных с освоением Арктики поморами, русскими первопроходцами В. А. Русановым и Г. Я. Седовым, голландцем В. Баренцом, в 2009 году был создан национальный парк «Русская Арктика». Здесь располагаются крупнейшие в Северном полушарии «птичьи базары» (кайры и гаги), лежбища моржей, обитают белые медведи, гренландский кит, песцы, гренландские тюлени и нерпы. Работники национального парка также обеспечивают охрану территории государственного природного заказника федерального значения «Земля Франца-Иосифа».



Одной из категорий имеющих в Архангельской области объектов, которые еще недостаточно освоены в туристическом отношении, являются места, связанные с научно-техническими достижениями. Эти объекты в советское время были засекречены, и память об этом до сих пор не позволяет их широко демонстрировать, хотя это могло бы иметь весьма важное воспитательное значение. Речь идет о таких объектах, как космодром в Плесеце (хотя изредка там все же проводятся экскурсии), базы подводного флота в Северодвинске и т. п. Кроме того, многие природные и историко-культурные достопримечательности, находящиеся в некотором отдалении от транспортных путей, являются труднодоступными для туристов; не хватает мест размещения, недостаточно информационно-сопроводительных материалов. Работа в этих направлениях может существенно повысить туристическую привлекательность региона.



Настоятельной потребностью туристической отрасли в Архангельской области является увеличение парка речных круизных судов. Северная Двина – крупная судоходная река, по берегам которой расположено множество привлекательных для туристов объектов. При этом круизные рейсы по ней совершает только колесный пароход «Н. В. Гоголь». Этого явно недостаточно.

Соловецкие острова – одно из самых привлекательных для туристов мест Архангельской области. И при этом добраться до него из Архангельска можно только самолетом (существуют также авиарейсы из Москвы и теплоходы из карельских Кемь и Беломорска). Несмотря на многочисленные протесты местных жителей, в 2011 году было ликвидировано регулярное железнодорожное сообщение Архангельск – Онега, которое могло бы являться частью нескольких туристических маршрутов, в том числе и на Соловки.

Неразвитость транспортной системы – одно из главных препятствий роста туристической отрасли в регионе.



МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Мурманская область расположена на северо-западе европейской части России, на Кольском полуострове, который омывается Белым и Баренцевым морями. На западе область граничит с Норвегией и Финляндией. К Мурманской области относится и часть материка у границы с Республикой Карелия. В разное время территория региона именовалась Русской Лапландией, Мурманом, Кольским Севером.

Область расположена в высоких широтах, для которых характерны полярные дни и полярные ночи. Здесь часто можно наблюдать такое удивительное явление, как северное сияние.

Столицей региона является город Мурманск – северный форпост России. Это промышленный, научный и туристический центр Арктики, а также незамерзающий порт и база российского ледокольного флота.

Другие крупные города области – Апатиты, Кировск, Кола, Мончегорск, Полярный, Североморск. В центральной части полуострова расположен массив Хибинских гор – самый высокий и, пожалуй, самый известный и посещаемый туристами район Кольского полуострова. Крутые склоны, огромные горные цирки, снег, лежащий в лощинах и трещинах круглый год, придают невысоким северным горам величественный вид. Горы поднимаются над окружающей равниной резко, почти без перехода. Особенность Хибинских гор – их «столовая» форма. Склоны круты, местами обрывисты, вершины же – практически плоские. К западу от Хибин к государственной границе простирается цепочка невысоких горных массивов – Чунатундра, Мончетундра, Волчи и Сальные тундры; восточнее Хибин – Ловозерские тундры (высота около 1000 метров). Эта система возвышенностей образует Центральный горный район. Группы невысоких гор есть около Кандалакши (Колвицкие тундры) и в Печенгском районе.

Территория Кольского полуострова неоднократно покрывались мощными ледниками,двигающимися из Скандинавии. Последнее оледенение окончилось на этой территории всего лишь около 10 тысяч лет назад. При своем движении ледники сглаживали и отшлифовывали выступающие скалы, придавая им мягкие, округлые очертания, особенно со стороны, обращенной навстречу движущимся льдам. Такие сглаженные скалы получили название «бараньи лбы». Их можно видеть почти повсеместно.

Территорию области пересекают многочисленные порожистые реки, принадлежащие к бассейнам Баренцева и Белого морей (Поной, Варгуза, Умба, Нива, Воронья, Тупома и другие). Среди озер выделяются Имандра, Умбозеро и Ловозеро. Озера и реки Кольского полуострова поистине неисчислимы: более 111 тысяч озер и более 20 тысяч рек с чистой водой. Все они полны рыбой. В быстрых порожистых реках водится настоящая царская рыба – атлантический лосось.

Климат Мурманской области отличается от климата других заполярных районов России своей относительной мягкостью. Благодаря влиянию теплого Северо-Атлантического течения – продолжения Гольфстрима – температура воздуха в области, особенно на побережье Баренцева моря, в среднем существенно выше, чем на тех же широтах к востоку. Для региона характерна неустойчивость погоды, связанная с частой сменой воздушных масс.

Транспорт на Кольском Севере разнообразен. Регулярное воздушное сообщение с Москвой, Санкт-Петербургом, Архангельском и другими городами России и мира осуществляется через международный аэропорт «Мурманск» и аэропорт «Кировск-Апатиты», обслуживающий транспортировку пассажиров, почты и грузов внутри страны. Также пассажирские перевозки производятся и морским транспортом.



Территория – 144 902 км², что составляет 0,85 % площади России. По этому показателю область занимает 25-е место в стране. Максимальная протяженность с севера на юг составляет около 400 км, с запада на восток – около 500 км.

Численность населения – 766 281 человек (2015); это 0,52 % от общего количества жителей Российской Федерации.

*Граничит:
на юге с Республикой Карелия,*

*с Европейским союзом:
на западе – с Норвегией и Финляндией.*

Омывается Белым и Баренцевым морями.



Русская Лапландия и Белое море. «Общий атлас всей Вселенной», изданный в Лондоне в 1773 году. Издатель Томас Китчен.



Лопарь. Из книги И. Г. Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов...», ч. I. 1776 год

Ежегодно летом организуются круизы на атомном ледоколе в район Северного полюса. Железнодорожные и автомобильные магистрали активно используются российскими и зарубежными туристами.

Населенная с глубочайшей древности саамами, которых на Руси называли лопарями, территория Кольского полуострова стала колонизоваться новгородцами предположительно с XII века. В 1326 году между Великим Новгородом и Норвежским королевством был подписан договор, закреплявший эти земли за Новгородским государством.

Отсутствие пахотных угодий и трудность доставки сюда продовольствия задерживали широкое освоение этих земель. Долгое время они служили лишь источником пушныны, рыбы, морского зверя и других промысловых продуктов. Позднее стало развиваться солеварение.

С XV века на полуострове возникают первые постоянные поселения, с середины XVI века центром земель становится Кола, получившая в 1784 году статус города.

Промышленное освоение богатств Кольского полуострова началось со строительством железнодорожной магистрали Петрозаводск – Мурманский морской порт в 1915 году. 4 октября (21 сентября по старому стилю) 1916 года с закладкой неподалеку от этого порта храма Святого Николая, был основан город Романов-на-Мурмане, через полгода получивший название Мурманск.

К нашему времени Мурманская область превратилась в развитый промышленный район страны. Мурманск – самый крупный в мире город за полярным



Лопарка. Из книги И. Г. Георги «Описание всех в Российском государстве обитающих народов...», ч. I. 1776 год

кругом, океанский порт. Города Мончегорск, Оленегорск, Кировск, Апатиты, Полярные Зори и другие промышленные центры появились в короткий исторический промежуток, все они разместились на железнодорожной магистрали Санкт-Петербург – Мурманск и ее ответвлениях.

Мурманская область имеет давнюю и устойчивую репутацию чрезвычайно привлекательного для туристов региона. Многие годы этот край остается по-

пулярнейшим местом для любителей путешествий, и сегодня на туристической карте Кольского полуострова почти не осталось белых пятен. Туристический потенциал Кольского края очень велик. Немного найдется на карте России территорий с таким разнообразием природных условий. Здесь арктическая тундра граничит с таежными чащами, с обрывистых гор сбегают прозрачные реки, гранитные скалы окружают кристально-чистые озера, а редкостные виды птиц и животных населяют побережья холодных северных морей.

На территории области возможны практически все виды туризма (кроме, разве что, пляжного): спортивный туризм (водный, пеший, горный, альпинизм, скалолазание, лыжный, велосипедный, кайтинг, дайвинг); горнолыжный туризм; туры на снегоходах, оленях и собачьих упряжках; морские арктические круизы; охота и рыбалка; экологический, культурно-познавательный, событийный, деловой, паломнический, оздоровительный туризм. На территории области продуктивно работают 6 информационно-туристических центров.

Соседство тундры, лесотундры и лесной зоны дает возможность ознакомиться с растительностью, животным миром сразу двух или трех природных зон. Можно совершить поход по горным районам и обширным равнинам, зимой проложить лыжню через заснеженные перевалы, а летом проплыть на легкой байдарке через бурные пороги. Обилие рек и озер позволяет организовать не только рыбалку, но и разнообразные водные туристические походы. Порожистые, протяженные, красивые реки отлично подходят для сплава на байдарках и каяках. При этом можно приобрести опыт прохождения сложных участков, подъема против течения, преодоления галечников, перекатов, извилистых лесных ручьев. Практически все реки проходят для сплава. Самые известные и популярные среди любителей водного туризма – реки Тумча и Кутсайоки. Часто верховья рек расположены близко друг к другу, поэтому можно подняться по одной реке, а сплавляться по

другой, пересекая весь полуостров. Водный туризм очень удобен для знакомства с природой края, даже с самыми труднодоступными его уголками.

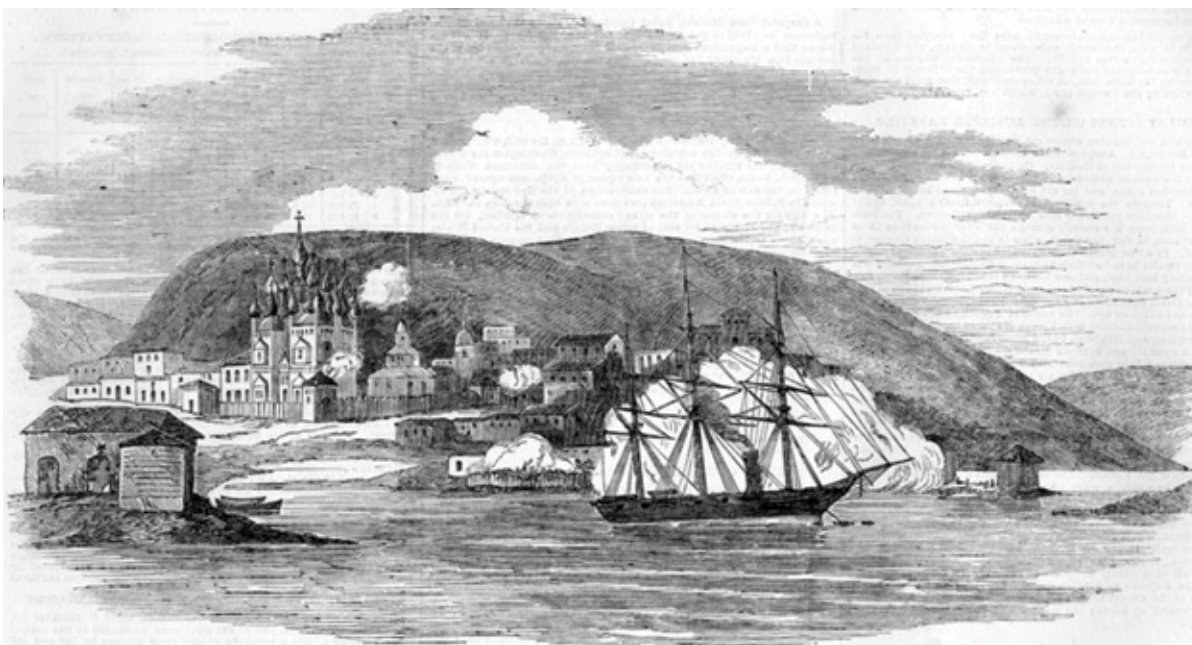
Горнолыжный туризм является одной из визитных карточек Мурманской области: любителей снежного спорта привлекают живописные ландшафты и разнообразные, в том числе и достаточно сложные трассы. К услугам спортсменов и туристов горнолыжные комплексы «Кукисвумчорр», «Большой Вудъявр», «Коласпортланд» (гора Айкуайвенчорр) и «Хибины Сноу Парк» в Кировске, «Лопарьстан» в Мончегорске, «Воробьиная гора» возле Апатит, «Крестовая гора» в Кандалакше, «Норд Стар», «Огни Мурманска» и «Южный склон» в Мурманске, «Салма» в городе Полярные Зори. Вместе с тем, существенным недостатком некоторых здешних курортов является морально и физически устаревшая горнолыжная инфраструктура, несоответствие условий размещения и предоставляемых услуг современному уровню качества обслуживания.

Любители экстремального туризма могут испытать себя в трудных условиях Крайнего Севера. Организуются джип-туры к памятникам природы и истории, сплавы по бурным рекам, сафари на квадроциклах и снегоходах к Белому морю.

Особого внимания заслуживает дайвинг в Баренцевом море. Отвесные скалы, цветущие актинии, скопления камчатского краба, колонии морского гребешка, остовы затонувших судов делают дайвинг на Кольском полуострове мечтой тех, кто знает в нем толк.

Памятники истории и культуры в области отчетливо разделяются на две группы: образцы деревянного зодчества XVII–XVIII веков на побережье Белого моря и памятники, относящиеся к двум трагическим периодам истории XX века – Гражданской и Великой Отечественной войнам.

На территории области сохранилось несколько произведений русского деревянного зодчества: Никольская церковь в селе Ковда (1705), Успенская



Винтовой пароход-фрегат «Миранда» уничтожает город Кола в Русской Лапландии. Гравюра. 1854 год

церковь в селе Варзуга (1674), «путный крест» XVII века, хранящийся в Благовещенском соборе города Кола.

К сожалению, многие памятники, такие, как 19-главый Воскресенский собор в Коле, полностью утрачены. Замечательный памятник древнерусского деревянного зодчества был сожжен при атаке на город английского военного парохода во время Крымской войны в 1854 году.

Все больше в мире ценятся нетронутые уголки естественной природы. Отдых в Мурманской области дарит каждому возможность приобщиться к нетронутой природе, посетить места, неиспорченные цивилизацией, познакомиться с суровой экзотикой Крайнего Севера. Мурманская область – это тот край, где большинство чудес создано природой, а не человеком. Здесь расположены 3 заповедника, 8 государственных природных заказников, из них

3 федерального значения, 51 памятник природы, из них 4 федерального значения.

Особое географическое положение наградило регион бесчисленными богатствами, среди которых одно из самых изумительных – северное сияние, загадочный феномен, к которому невозможно привыкнуть, а также поражающие путешественников летний полярный день, в течение которого солнце около двух месяцев не заходит за горизонт, и полярная ночь, длящаяся с конца ноября до середины января, когда солнце не появляется на небосводе.

Много интересного найдут для себя на мурманской земле те, кто желал бы ознакомиться с бытом и традициями коренных малочисленных народов Севера. Поморы и саамы ведут здесь образ жизни, не претерпевший существенных изменений за последние несколько столетий. Саамы живут в области на территориях своих предков, стараются сохранять



Северное сияние

традиционный жизненный уклад и занятия оленеводством, рыболовством и охотой. Посещение мест компактного проживания саамов дает возможность услышать их удивительно звучащую речь, погрузиться в атмосферу древних верований, легенд и песен. Центр культурной жизни саамов – село Ловозеро.

Поморы проживают в Терском и Кандалакшском районах области на побережье Белого и Баренцева морей.

Различные варианты этнографических туров предлагают около 20 туристических компаний. Для любителей экзотики разработаны маршруты, включающие проживание в семьях коренных народов Севера, знакомство с их традициями и бытом.

На побережье полуострова, возле сел Умба, Поной, Харловка, обнаружено несколько древних лабиринтов-вавилонов и наскальные рисунки, а также многочисленные сейды – культовые камни саамов. В эти

районы организуются археологические экскурсии. Места для стоянок туристов есть даже в тундре. Вдоль рек нетрудно найти дрова для костра. Самое удобное средство передвижения в отдаленных районах – разборная байдарка. Наиболее подходящее время для таких походов – с конца июля до начала сентября.

Еще один вид туризма, распространенный в области – минералогический или, как его принято называть, геотуризм. Экскурсии проводят известные минералоги по наиболее интересным месторождениям региона. Мировую известность имеют аметистовые щетки Терского берега, амазониты Западных Кейв, большой популярностью пользуются графические пегматиты Ковдорского района, декоративные яшмы и доломиты Печенги.

Несомненно, самым удивительным путешествием, которое может быть предложено мурманскими туристическими компаниями, является морской круиз на атомном ледоколе к Северному полюсу. Ежегодно самый мощный атомный ледокол в мире «50 лет Победы» из Мурманска совершает около четырех рейсов к Северному полюсу. Несмотря на то, что круиз относится к числу наиболее дорогих, количество участвующих в нем туристов за прошедшие 20 лет выросло почти в 10 раз.

Сложно сказать, что в этом путешествии впечатляет более всего – достижение Вершины Мира, мощь атомного ледокола, или красота нетронутой арктической природы и несравненное обаяние одного из самых удивительных мест на планете. Празднование покорения Северного полюса включает самое северное из возможных барбекю (прямо на льду), самое короткое кругосветное путешествие (стоит лишь принять участие в интернациональном хороводе вокруг заветной точки – 90 градусов северной широты), а для самых отчаянных – купание в Северном Ледовитом океане. На обратном пути покорители полюса могут принять участие в еще одном незабываемом приключении – вертолетной посадке на острова заповедного арктического архипелага Земля Франца-Иосифа.

Мурманская область славится на весь мир своими нерестовыми реками и сохранившимися в них стадами дикого атлантического лосося и других ценных пород рыб. Реки Поной, Варзина, Рында, Харловка, Йоканьга, Варзуга, Умба, Кола неизменно влекут поклонников спортивной рыбалки, желающих наедине с нетронутой природой насладиться самым большим уловом в своей жизни.

Организацией спортивной и любительской рыбалки занимаются около 20 компаний, которым предоставлены в пользование приблизительно 100 водных объектов. Особенно популярны элитные рыболовные туры с комфортными условиями для приема гостей в самых отдаленных уголках Кольского полуострова – отличными домиками, прекрасной кухней, высококлассными оборудованием и экипировкой для рыбалки, профессиональными проводниками. Такие туры нередко заказывают бизнесмены для налаживания неформальных отношений со своими гостями-партнерами.

По территории области проложены экологические маршруты, позволяющие изучать заповедные места Кольского полуострова. Здесь можно познакомиться со средой обитания и повадками дикого северного оленя, морских птиц и рыб северных водоемов. Экскурсоводы готовы удовлетворить интерес любознательных туристов при посещении Кандалакшского заповедника, российско-норвежского трансграничного заповедника «Пасвик», Лапландского заповедника, имеющего международный статус биосферного резервата, а также прочих заказников и памятников природы. Существуют маршруты и на водно-биологические угодья, охраняемые Рамсарской конвенцией.

В Мурманской области придается большое значение развитию туристической отрасли. Кроме большого числа утвержденных и реализуемых региональных проектов в туристической сфере, существует и некоторое количество проектов межрегионального и международного уровня.

В сотрудничестве с Архангельской областью и при участии Федерального агентства по туризму, в рамках федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)» начата разработка проекта арктического круизного маршрута «Порт Мурманск – национальный парк Русская Арктика – порт Архангельск». Этот проект предполагает организацию круиза на судне ледокольного типа с посещением архипелагов Новая Земля и Земля Франца-Иосифа, недавно получивших статус особо охраняемых природных территорий.

Примером плодотворного сотрудничества с сопредельными странами – Финляндией и Норвегией – являются более или менее успешно реализованные проекты ABCG Heritage (Arctic Biological Culture Geological Heritage) – «Наше общее арктическое наследие» (март 2012 – декабрь 2014 года), «Salla Gate – Партнерство в области бизнеса и туризма» (апрель 2012 – декабрь 2014 года), «КолаСпорт – спорт и туризм» (июнь 2011 – июнь 2014 года), Арктик Экспо Центр – атомный ледокол «Ленин» (май 2012 – май 2014 года). В рамках осуществления этих проектов организовывались совместные выставки, создавались видеофильмы и печатные материалы, разрабатывались маршруты, специально предназначенные для туристов из-за рубежа, шла работа над формированием необходимой туристической инфраструктуры и многое другое.

Одним из крупных инвестиционных проектов, широко рекламировавшимся в 2010–2011 годах, было строительство туристического кластера «Русская Лапландия» вокруг поселка Ревда в Ловозерском районе. К сожалению, этот проект оказался недостаточно просчитан, и создать в Мурманской области туристическую зону, которая могла бы составить конкуренцию Финской Лапландии, не удалось. Тем не менее условия для реализации подобных проектов существуют, и хотелось бы надеяться, что рано или поздно они будут осуществляться.



Норвегия

Финляндия

республика
Карелия

- ☼ Музей
- ⛪ Церковь
- ⛪ Монастырь
- 🏰 Крепость
- 🏰 Городище
- 🏠 Усадьба
- 🌳 Парк
- 🌿 Природный памятник
- 🏺 Центр ремесла
- 🎭 Этнические праздники
- 💧 Минеральные источники
- 🔥 Памятники ВОВ
- ⛷ Горнолыжные курорты
- 🏛 Памятники археологии

Печенга
Луостари
Никель

Снежногорск
Полярный
Североморск
Мурманск
Кола

оз. Манчегоро
Ловозеро
Мончегорск
оз. Имандра
Кировск
Апатиты

Ковдор
Ковда
Кандалакша
Канозеро

Умба
Варзуга
Кашкаранцы

Мыс Святой Нос



Мурманск

Словом «мурманы» (искаженное «норманны») наши предки называли норвежцев. Это название было перенесено на землю, граничившую с Норвегией, – ее стали называть Мурманом, а уже от этого произошел топоним «Мурманск». В недолгой истории этого города было два трудных и героических периода – Гражданская война, когда он был оккупирован войсками Антанты, и Великая Отечественная война, во время которой город подвергся массированным бомбардировкам, а его мужественные защитники не допустили врага в Заполярье. Память о героях и жертвах этих страшных эпох увековечена в названиях улиц города, им поставлены памятники.

Мурманск был и остается базой российского освоения Арктики. Отсюда отправился в свой знаменитый рейс пароход «Челюскин», здесь находится начальный пункт Северного морского пути, продолжающего играть важнейшую роль в хозяйственной жизни нашей страны.

Мурманск – центр культурной жизни не только области, но и всего Российского Севера. Здесь работают три профессиональных театра, филармония. Мурманский областной художественный музей является единственным в Заполярье музеем изобразительного искусства. Замечательными коллекциями обладает Мурманский областной краеведческий музей. Среди

них – единственная в России экспозиция морского дна – сухой аквариум, уникальная геологическая коллекция, извлеченная с глубин от 100 метров до 12 километров при бурении Кольской сверхглубокой скважины, а также экспозиции, посвященные хозяйству и быту саамов, истории освоения Кольского полуострова и арктических просторов, истории Мурманска.

Уникальным музейным объектом является первое в мире надводное судно с атомным двигателем – знаменитый ледокол «Ленин». Ледокол был спущен на воду в 1957 году, в первую очередь, для обслуживания Северного морского пути, он проработал 30 лет, в 1989 году был выведен из эксплуатации и поставлен на вечную стоянку в Мурманске. В настоящее время на базе атомного ледокола работает Арктический выставочный центр.

Мурманский океанариум – это единственный в Европе аквариальный комплекс по изучению арктических тюленей, который одновременно решает задачи экологического воспитания и просвещения населения. Выросший из лаборатории, которая занималась исследованием поведения морских млекопитающих, океанариум и сегодня проводит большую научную работу. А выступления артистов – серых и гренландских тюленей, морского зайца, кольчатой нерпы – вызывают восторг и у детей, и у взрослых.

Достопримечательностью, появившейся благодаря использованию самых передовых технологий, является сферический кинотеатр-планетарий «Звездный купол». В круглом зрительном зале с помощью нескольких проекторов, управляемых компьютерным комплексом, создается трехмерное изображение, которое можно воспринимать без применения специальных очков. Предлагаемые программы раскрывают тайны устройства Вселенной, делают зрителей свидетелями космических катастроф, создают иллюзию путешествий к далеким звездам.

К сожалению, Мурманский порт еще не обладает необходимой инфраструктурой для приема круизных судов, которые сейчас вынуждены швартоваться у рыболовецких причалов. Создание настоящего современного морского вокзала, с необходимыми пирсами, с пересадочными коридорами, объединяющими порт с железнодорожным и автовокзалом, с пунктом пограничного пропуска, залами ожидания, – является целью проекта «Арктическая гавань», реализация которого происходит в настоящее время.



Кировск и окрестности

Вероятно, самое посещаемое место Кольского полуострова – Хибинские горы. Сюда устремляются не только любители горнолыжного спорта, для занятия которым здесь созданы все условия, но и желающие осуществить несложное восхождение к горной вершине (гора Юдычвумчорр поднимается на 1200 метров над уровнем моря) и полюбоваться пейзажами фантастической красоты. Ценителей природы здесь ожидают глубокие ущелья с кристально чистыми реками, прозрачные озера, леса, с изобилием грибов и ягод. В юго-восточной части Хибинского горного массива, на западном склоне горы Эвеслогчорр, находится геологический памятник природы «Астрофиллиты горы Эвеслогчорр». Астрофиллит – один из интереснейших и красивейших минералов, встречается во многих породах Хибинского горного массива. В жилах и пегматитах, расположенных на

западном склоне горы Эвеслогчорр, наблюдаются единственные в мире скопления астрофиллита в виде «солнца», «струй» и отдельных кристаллов, здесь же выявлены жилы с редчайшими минеральными ассоциациями, впервые обнаруженными в Хибинском горном массиве.

Основной горнолыжной зоной Хибин являются южный и северный склоны горы Айкуайвенчорр. Горнолыжный комплекс «Большой Вудъявр» – самый высокогорный курорт северо-запада России; общий перепад высот на его трассах составляет 550 метров. Сюда едут не любители комфорта, а настоящие экстремалы, для кого крутые Хибинские спуски – испытание, от которого невозможно отказаться. Также свои услуги спортсменам предлагают горнолыжные комплексы «Кукисвумчорр», «Коласпортланд», «Хибины Сноу Парк» и другие.

В 7 километрах от Кировска, у подножья горы Вудъяврчорр, находится Полярно-альпийский ботанический сад-институт, который является самым северным из ботанических садов России. Он занимает территорию в 1670 гектаров. В саду проводятся работы по акклиматизации растений, изучению флоры и растительных сообществ Севера. Кроме парковой, есть еще и заповедная территория, на которой сохраняется растительность всех высотных поясов Хибинских гор. В саду имеются также специальные питомники местной флоры. Здесь можно увидеть более 400 видов растений, произрастающих в области. Это деревья, кустарники, стелющиеся виды растений морских побережий, тундровые виды и виды, произрастающие на болотах. Ботанический сад предлагает своим посетителям ряд экскурсий по оранжереям, музею и под открытым небом.



Хибинский литературный музей Венедикта Ерофеева был открыт в Кировске в Центральной городской библиотеке им. А. М. Горького 24 октября 2001 года в день рождения писателя, детство которого прошло в этом городе.

Историко-краеведческий музей знакомит посетителей с историей освоения Хибин и с мемориальным домиком С. М. Кирова, в котором 1 января 1930 года состоялось совещание, положившее начало развитию апатитовой промышленности в стране.

Кировск гордится также уникальным сооружением, построенным исключительно из снега и льда. Называется это сооружение «Снежная деревня» и представляет собой целый лабиринт залов, коридоров, галерей с ледяной мебелью, скульптурой, катальными горками. С 2011 года на территории деревни работает ледяной зал бракосочетаний.



Кола и Кольский район

Город Кола, хотя и имеет древнюю историю (он был основан не позднее XVI века), небогат памятниками старины. До XIX века здесь не возводилось домов из камня, а деревянная застройка сгорала в пожарах. Сохранились крепостные валы Кольского острога, разрушенного в 1854 году при обстреле города английским корветом «Миранда».

В Коле сохранились два самых первых каменных здания на Кольском полуострове – Благовещенский собор (1804–1807) и дом бывшего уездного казначейства (1803–1807). В соборе хранится Путный крест – самый древний деревянный памятник Заполярного края, воздвигнутый в 1635 году на берегу Кольского залива, в месте, откуда рыбаки уходили в плавание.

В Кольском районе, в посёлке Молочный для местных жителей и гостей Мурманской области открыта самая северная в мире страусиная ферма.



Мончегорск и окрестности

Город Мончегорск появился в конце 1930-х годов как центр медно-никелевой промышленности. Градообразующим предприятием является комбинат «Североникель», ныне входящий в «Кольскую горно-металлургическую компанию». Долгое время атмосферное загрязнение, исходящее от комбината, оказывало очень негативное воздействие на окружающую среду, однако установленные недавно современные фильтры, задерживающие вредные выбросы, изменили ситуацию в лучшую сторону.

Современной архитектурной достопримечательностью города является Свято-Вознесенский кафедральный собор, построенный в 1992–1997 годах по проекту архитектора М. Т. Горелика в стиле древнерусских храмов. Высота собора – 47 метров.

В Мончегорске создан музей истории города, рассказывающий об истории освоения Мончетундры, строительства и развития металлургического комбината, создании Лапландского заповедника, его флоре и фауне.

Мончегорский Музей гномов собрал под своей крышей изображения сказочных персонажей из различных культур и верований, воплощающих природные стихии и человеческие страхи.

Музей цветного камня был создан в 1970 году по инициативе геолога Владимира Николаевича Дава и ныне носит его имя. Организованный как научная экспозиция для геологов, музей очень скоро приобрел популярность у неспециалистов и стал известен далеко за пределами города и края.

Выставочный зал мончегорского городского центра культуры предлагает посетителям ознакомиться с творчеством фотографов и художников, работающих в самых различных направлениях.

Экопарк Мончегорска был создан в 2003 году в целях сохранения естественного зеленого массива в черте города на территории площадью около двух гектаров силами педагогов и обучающихся детского экологического центра города Мончегорска, а также с помощью жителей. Для гостей Экопарка разработаны ботанические, краеведческие, экологические, этнографические маршруты, организованы познавательно-развлекательные театрализованные программы, семейные праздники и экскурсии.

Озеро Имандра, на берегу которого стоит Мончегорск, имеет площадь 876 кв. километров и глубину до 67 метров. Озеро имеет сложную лопастную форму, с множеством бухт и заливов, удобных для стоянки, а также свыше 140 островов. Ежегодно в апреле на

льду озера, проводится интернациональная 100-километровая супермарафонская гонка под кайтами и другими зимними парусами.

На западном побережье Имандры и в горных массивах Мончетундра и Чунатундра расположен Лапландский государственный природный биосферный заповедник. Созданный в 1930 году, он в 1985 году был включен по решению ЮНЕСКО во всемирную сеть биосферных резерватов. Общая площадь охраняемой территории составляет 278 435 гектаров.

В заповеднике представлены разнообразные типы ландшафтов – леса с деревьями, возраст которых достигает 600 лет, горные тундры, болота, скалы, гольцы и каменистые осыпи, озера с изрезанными берегами, неширокие стремительные реки и ручьи с чистой водой. В заповеднике обитает 31 вид млекопитающих, в том числе дикий северный олень, бурый медведь, россомаха. По заповеднику проложено несколько экскурсионных маршрутов, а на берегу Чунозера построен сказочный терем Деда Мороза.

В Мончегорске расположен горнолыжный комплекс «Лопарьстан», имеющий систему искусственного оснежения. Длина спуска составляет 900–1000 метров, перепад высот – 200 метров.



Терский район

Терский берег – так на Севере издавна называлась территория Кольского полуострова вдоль северного побережья Белого моря.

Терский берег снискал себе славу заповедника народных традиций и культуры, которые и сегодня изучаются здесь этнографами и фольклористами. Потомки первопоселенцев, живущие на Терском берегу, сохранили многие черты образа жизни XVI–XVIII веков в почти неизменном виде. Административный центр района – поселок Умба, место традиционных фольклорных праздников.

В музее истории, культуры и быта терских поморов, расположенном в Умбе, вам расскажут о жизни обитателей здешних мест, промыслах, хозяйственной деятельности, богатстве художественных и ремесленных традиций.

В том же поселке находится интереснейший музей наскального искусства «Петроглифы Канозера». Туристам здесь предложат совершить экскурсию на моторных лодках или автомобилях к уникальным наскальным рисункам IV–II тысячелетия до н. э. В 2014 году над основной группой изображений комплекса «Петроглифы Канозера» был возведен прозрачный защитный купол из монолитного поликарбоната диаметром 20

метров и высотой 10 метров. Он покрывает более 600 изображений, что позволит в дальнейшем уберечь их от разрушительного воздействия природы и человека.

Еще один памятник, созданный руками древних людей на территории Терского района, – Умбский лабиринт, расположенный на мысе Аннин Крест.

В 29 километрах от Умбы расположен историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрина». В старину все побережье Белого моря было поделено на тони – специально приспособленные для ведения рыбного промысла и удобно расположенные места, где обустраивались избы, бани, ледники и амбары, в которых хранили рыбу. Одна из тонн восстановлена и приспособлена для посещения туристами. Кроме экскурсии по объектам комплекса, посетителям предлагают участие в рыбалке, угощение, приготовленное из свежельвленной рыбы, баню и спа-процедуры с ламинарией, ночлег в гостевой части традиционного рыбацкого дома.

В селе Варзуга превращен в музей дом семьи Рогозиных, построенный в 1867 году. В доме сохранились традиционные элементы интерьеров поморских жилищ.

Архитектурными достопримечательностями Терского района являются старинные деревянные церкви, прежде всего церковь Успения Пресвятой Богородицы в селе Варзуга (1674), а также церковь Афанасия Великого (1854) в том же селе и нарядная Тихвинская церковь в поселке Кашкаранцы (1895).

Основой всего хозяйства Терского берега испокон веков была рыба. Царь-рыба, семга, – национальная гордость поморов, о которых говорят, что они вот уже 700 лет «пашут море, а не землю». На берегах Терского берега открыты базы, лагеря и гостевые дома для туристов, занимающихся спортивным ловом рыбы, разрешен лицензированный лов.

Из памятников природы Терского района необходимо назвать водопады на реках Пулоньга, Чаваньга, Чапома, геологический памятник «Аметисты мыса Корабль», месторождение гледонита близ села Оленица, флюориты Елокоргского наволока.

Терский берег сегодня – это наиболее чистая в экологическом отношении территория Кольского полуострова, где сохранился уникальный комплекс северного растительного и животного мира, памятников природы, культуры и истории.



Кандалакша и Кандалакшский район

Кандалакша – древнее поселение, некоторые историки возводят его появление к XI веку. Первое письменное упоминание о ней относится к 1517 году. Несколько раз селение и стоявший там Кандалакшский монастырь подвергались нападению шведских и финских отрядов и были полностью разорены, но впоследствии восстанавливались. В 1724 году монастырь был упразднен.

В советские годы Кандалакша стала крупным транспортным узлом, промышленным и энергетическим центром.

Достопримечательностей в самом городе немного: музей истории Кандалакши, музей Кандалакшского заповедника, памятник жертвам интервенции 1918–1920 годов, паровоз «Серго Орджоникидзе-18», установленный как памятник мужеству железнодорожников во время войны.

И сам город, и его окрестности более всего привлекают гостей своими природными достопримечательностями, из которых главная – Кандалакшский заповедник, который называют северным представителем российской орнитологической науки. Заповедник создан в 1932 году для охраны и изучения гаги обыкновенной. Это один из

немногих в России морских заповедников, большая часть площади которых приходится на морскую акваторию. В заповедную зону входит свыше 370 островов Белого и Баренцева морей. Заповедник отличается разнообразием ландшафтов: горы, море, лесные и скалистые острова, луга, тундра и тайга. На территории заповедника зарегистрировано 272 вида растений, включенных в Красную книгу Мурманской области. Здесь произрастает несколько видов растений-эндемиков, которые не встречаются больше нигде в мире.

Другой сокровищницей редких растений является государственный памятник природы «Ирин-гора», находящийся в 83 километрах к юго-западу от Кандалакши. Имеющаяся здесь популяция исчезающего вида орхидеи – венерина башмачка – является самой крупной в мире.

В Кандалакшском заливе Белого моря есть необитаемый остров Микков, известный памятником природы под названием «Гранитоиды». Здесь естественным образом выходят на поверхность горные породы, возраст которых примерно 2,5 миллиарда лет.

К рукотворным памятникам древности относятся многочисленные сейды – культовые сооружения саамов. На одной только сопке Волосая неподалеку от Кандалакши их более 200! Еще один удивительный памятник такого же рода – находящийся к востоку от города лабиринт «Вавилон», сложенный из некрупных камней на возвышенном берегу залива.

Памятником деревянной архитектуры XVII века является Никольская церковь в селе Ковда. Это уникальный пример культовой постройки с двухъярусной двускатной кровлей. Церковь принадлежит к одному из ранних типов древнерусских деревянных храмов – клетскому.

И конечно, как и во многих других местах Мурманской области, в Кандалакше можно покататься на горных лыжах. На курорте «Крестовая гора» имеются три трассы, самая длинная из них протяженностью около 1 километра. Трассы здесь имеют небольшой уклон, а потому отлично подходят для начинающих лыжников.



Печенгский район

Печенгский район – самый северный из районов области. Он располагается вдоль границы с Норвегией и во многих отношениях тесно связан с ней. С конца мая 2012 года действует соглашение о безвизовом передвижении на приграничных территориях жителей Печенгского района и норвежской коммуны Сёр-Варангер, в которой, в деревне Нейден, расположен центр колтта-саамской культуры Норвегии.

Колтты – малочисленная этническая группа саамов, исповедующая, как и другие саамские племена России, православие. Оно было принесено на эту землю святым Трифоном Печенгским в XVI веке. Почитание святого Трифона, как просветителя лопарей-саамов, распространено в их среде до сих пор. Ежегодно представители трех саамских общин – российской, финляндской и норвежской – встречаются в деревне Нейден, чтобы провести совместную службу в часовне Святого Георгия, по преданию построенной самим святым Трифоном.

Другое место почитания святого – основанный им в 1533 году Трифонов-Печенгский мужской монастырь, который находится в поселке Луостари Печенгского района Мурманской области. Это самая северная из всех православных обителей. Несмотря

на то, что старинных построек в монастыре не сохранилось, он представляет интерес не только для паломников, но и для интересующихся северным деревянным зодчеством, поскольку все постройки здесь выполнены в полном соответствии с древними технологиями и традициями.

В районном центре – поселке Никель – создан музей истории Печенгского района, располагающий материалами по этнографии саамов, истории Печенгского монастыря, событиям Великой Отечественной войны, жизни Ю. А. Гагарина, служившего в Заполярье.

В числе памятников Великой Отечественной войны, наряду с мемориалами, посвященными павшим советским войнам, следует назвать и немецкое военное кладбище в поселке Печенга.

Как и все остальные районы Мурманской области, Печенгский район славен своими природными достопримечательностями. Главная из них – заповедник Пасвик.

Заповедник находится в закрытой пограничной зоне, его делит надвое государственная граница России и Норвегии. Название свое он получил от реки Паз (Пасвик, Патсойоки), вдоль берегов которой протянулся с севера на юг. Заповедник был

создан в 1992 году в результате сотрудничества экологов России и Норвегии. В южной его части находится угодье Фьярванн («Пуховое озеро»). Здесь ежегодно отмечается большое скопление водоплавающих птиц, которые отдыхают перед началом гнездования. В заповеднике разработано несколько туристических маршрутов. Самый посещаемый объект – остров Варламсаари, где в начале XX века жил первый исследователь этих мест – норвежский орнитолог Ханс Сконнинг. По старым чертежам восстановлен его дом, недалеко оборудована орнитологическая вышка.

Еще одной природной достопримечательностью Печенгского района является водопад на реке Шуонийоки. Русло реки сначала переходит в спокойный величавый плес, а затем огромной массе воды путь преграждает подводный каменный вал, разбившись о который, водный поток низвергается вниз с восьмиметровой высоты.

В поселке Никель расположен самый северный в мире зоопарк. Он был открыт в 1987 году. Здесь содержится 36 видов животных и птиц, всего более 140 экземпляров.



Ловозерский район

Музей истории Кольских саамов, основанный в 1962 году, расположен в селе Ловозеро. Здесь собрана богатая коллекция, посвященная культуре и быту малых народов Кольского Севера. Среди выставленных археологических находок выделяется уникальный камень с наскальными рисунками, доставленный в 1988 году из центра Кольского полуострова (местечко Чалмны-Варрэ). В экспозиции представлены разнообразные этнографические экспонаты, макеты древних жилищ, предметы быта, одежды и прикладного искусства народов Кольского Севера, орудия труда, диорама с оленьей упряжкой. В музее можно познакомиться с историей и развитием края с древних

веков до наших дней, а также приобрести сувениры – традиционные украшения и детали саамской одежды, сделанные местными умельцами из оленьего меха с вышивкой бисером.

Многочисленных туристов и любителей эзотерики привлекает расположенное в центре Ловозерского горного массива Сейдозеро, представляющее интерес не только как уникальный природный объект, но и как место, породившее огромное количество легенд и связанное, как считают некоторые искатели неизведанного, с исчезнувшей гиперборейской цивилизацией. Здесь показывают знаменитое наскальное изображение злого великана Куйвы – персонажа саамского фольклора.



Мурманская область является чрезвычайно перспективной в отношении развития туристической отрасли. Здесь, безусловно, необходимо уделять большое внимание поддержке и усовершенствованию горнолыжной сферы, выведению ее на мировой уровень. Кроме того, важным направлением является освоение в туристических целях арктических просторов; к уже осуществляемым круизам к Северному полюсу, на Новую Землю и Землю Франца-Иосифа могут быть добавлены новые маршруты, задействованы новые объекты осмотра. Необходимо оборудование визит-центров, морских вокзалов, швартовочных терминалов и т. п.



РЕСПУБЛИКА КОМИ

Республика Коми – регион Российской Федерации, располагающий уникальной минерально-сырьевой базой, развитой промышленностью, современной инфраструктурой транспорта и коммуникаций, большим образовательным и научным потенциалом, квалифицированными кадрами. Республика находится на северо-востоке европейской части России. Ее территория, площадью 416 тысяч кв. километров, вытянута с юго-запада на северо-восток примерно на 1300 километров.

Народ коми сформировался в этническую общность приблизительно в XI веке; к этому же времени относятся первые контакты между коми и славянами. Укреплению связей с Русью в значительной степени способствовала христианизация края в XIV веке, а с конца XV века земля коми стала частью единого Российского государства.

На территории республики выявлено много археологических памятников – на берегах Печоры и районе Усть-Цильмы, Ижмы, вдоль Вычегды и Сысоли.

Большая протяженность территории Республики Коми, неоднородность геологического строения и рельефа определяют ее ландшафтное разнообразие. Основная часть территории республики относится к таежной природно-климатической зоне, крайний север и северо-восток – к зоне тундры и лесотундры.

Восточная граница региона проходит по западным склонам Уральских гор. Территория республики захватывает три зоны Уральской горной системы – Северный, Приполярный и Полярный Урал. Северный Урал – это район среднегорного рельефа с вершинами Тельпосиз (1617 метров) и Патокиз (1266 метров). Приполярному Уралу свойствен альпийский тип рельефа с острыми пи-

ками вершин, глубокими каньонами рек, ледниками. Здесь находится самый высокий пик Урала: гора Народная (1895 метров), одно из 11 чудес Коми, а также массив Сабля (1497 метров). На Полярном Урале, расположенном между Полярным кругом и горным кряжем Пай-Хой, высота хребта редко превышает 1000 метров. Наивысшая вершина – гора Пайер (1472 метра).

На территории республики находится около 70 тысяч озер (их них самые крупные – Ямозеро, Синдорское, Косминское). Реки региона относятся к бассейнам разных морей: Белого – Вычегда с притоками Сысолой и Вымью, Луза, Мезень с притоком Вашкой; Баренцева – Печора с притоками Усой, Ильчем, Щугором, Кожвой, Ихмой, Пижмой, Цильмой; Карского – протекающие на северо-востоке республики притоки рек Кары и Силовой; Каспийского – находящиеся в границах Коми верхние участки рек Леки, Кобры, Вишерки. Самые крупные судоходные реки – Печора, Вычегда, Сысола. Множество малых рек образуют густую речную сеть. Средняя заболоченность территории составляет 9,6 %, здесь расположены крупнейшие в Европе болота Океан (1790 кв. километров) и Усинское (1570 кв. километров).

Крупные реки образовали широкие поймы, а реки Тиманского кряжа быстры и местами порожисты, многие из них, пересекая гряды, врезаются на десятки метров в плотные горные породы, сформировав глубокие каньоны.

Площадь лесов региона составляет 30 миллионов гектаров или 3,5 % площади всех лесов России и около 50 % площади лесов Европейского Севера.

Животный мир Республики Коми насчитывает более 4400 видов. Из них более 3000 видов на-



Территория – 416 774 км², что составляет 2,44 % площади России. По этому показателю область занимает 11-е место в стране. С запада на восток регион протянулся на 695 км, с севера на юг – на 785 км.

Численность населения – 864 424 человека (2015); это 0,59 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Граничит: на севере и северо-востоке с Ямало-Ненецким автономным округом, на юго-востоке и юге с Ханты-Мансийским автономным округом, на юге – со Свердловской областью и Пермским краем, на юге, юго-западе и западе – с Кировской областью, на западе с Архангельской областью, на севере – с Ненецким автономным округом.



Лось, или сохатый, самый крупный вид из семейства оленьих

секомах, 315 видов наземных позвоночных животных (5 видов земноводных, 247 видов птиц и 58 видов млекопитающих). Часть из них входит в список охраняемых видов животных.

К объектам охоты на территории республики отнесены 37 видов птиц: тетеревиных – 5; водоплавающих – 21, куликов – 11. Ведущее место в промысловой и любительской охоте занимают тетеревиные (белая куропатка, рябчик, глухарь, тетерев) и водоплавающие птицы (гуменник, кряква, свиязь, шилохвость, чирки и нырковые утки).

Особо ценными животными являются лось, медведь, бобр, выдра, соболь, белка, куница, лисица, горностай, норка, рысь, россомаха, заяц-беляк, ондатра.

Территория республики – это десятки миллио-



Ондатра. Этот полуводный грызун родом из Северной Америки акклиматизирован в Евразии, в том числе в России

нов гектаров охотничьих угодий, множество рек и озер, девственные леса, богатые птицей и зверем. Чрезвычайно увлекательна охота на глухаря, медведя, куницу и белку в тайге, на гуся, куропатку и песца – на Крайнем Севере и в тундре.

Республика богата рыбными ресурсами. Из 47 видов рыб, обитающих в водоемах республики, промысловыми являются 15–17 наиболее ценных и распространенных видов. Можно выделить печорскую семгу, сибирского и европейского хариуса, стерлядь, нельму. Ведется промышленная добыча ценных мигрирующих видов: семги, сига-пыжьяна, ряпушки. В озерах и реках водятся редкие виды рыб: сибирский хариус, нельма, таймень, сибирский осетр.

В республике насчитывается 240 особо охраня-

емых природных территорий общей площадью свыше 6 миллионов гектаров, в том числе 2 федерального значения.

Историко-культурный потенциал республики представлен историческими и архитектурными памятниками, мемориальными местами, музеями, а также старинными праздниками и гуляньями.

Республика Коми – один из центров всемирного финно-угорского сообщества. А добрососедское сосуществование десятков наций и народностей, для которых северная земля давно стала родной, является примером стабильности межэтнических отношений.

Всего в регионе насчитывается 1355 объектов культурного наследия, из них состоит на государственной охране 397 объектов, в том числе 71 –



Белка обыкновенная

федерального значения.

В республике широко развиты народные промыслы: резьба и роспись по дереву, художественная обработка бересты, плетение (лоза, корень), ткачество, узорное вязание, кружевоплетение, обработка глины, кожи, меха, вышивка, изготовление народной куклы и др.

Регулярно в Республике Коми отмечается День оленевода – профессиональный праздник оленеводов, с давними традициями, приуроченный к началу перекочевки оленьих стад на зимние пастбища. Он ежегодно проводится осенью в Воркуте в рамках Спартакиады народов Севера, которую часто называют Заполярными играми. Соревнования проходят по зимним видам спорта. Их украшением стали парады снегоходов и сноуборди-



Серый журавль

стов, конкурсы на лучшие национальные костюмы.

В памяти старожиллов еще сохранились старинные календарные праздники – в каждой деревне был свой «храм-праздник». А самый зрелищный – праздник Луд – и ныне отмечается в последнее воскресенье июня или первое воскресенье июля, в канун начала сенокосной страды, на острове напротив районного центра – села Ижма.

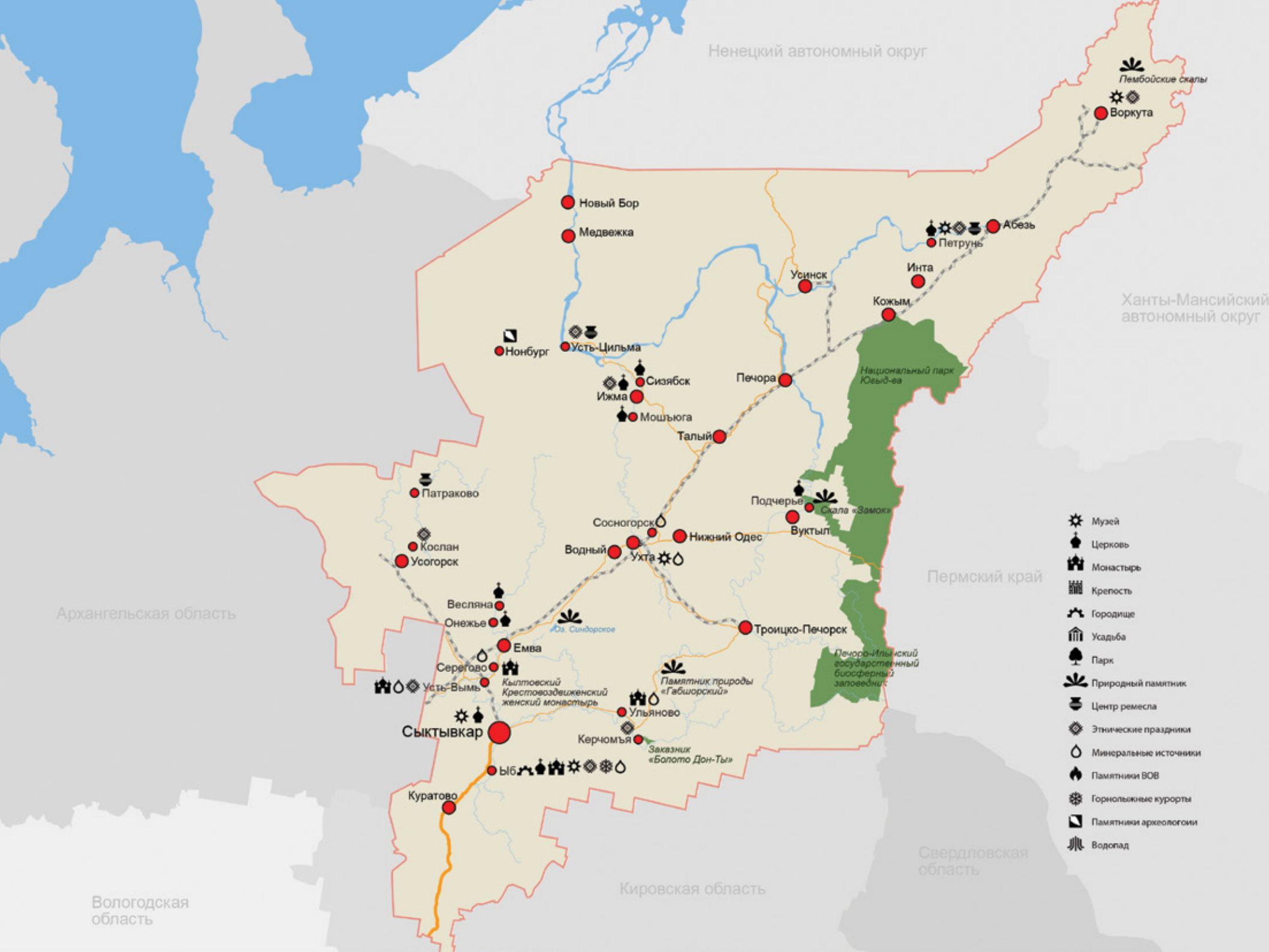
Основной транспортной магистралью республики является железная дорога Котлас–Воркута–Лабытнанги с отходящими линиями Микунь–Сыктывкар, Микунь–Вендинга, Сосногорск–Троицко-Печорск, Сыня–Усинск, Чум–Лабытнанги.

На территории республики действует 7 аэропортов (в городах Сыктывкар, Инта, Воркута, Печора, Усинск, Ухта и поселке Усть-Цильма), 32 вертолет-



Северный олень

ных посадочных площадки. Функционирует также около 50 межмуниципальных (пригородных и междугородних) автобусных маршрутов, осуществляющих связь с городами России (Киров, Казань, Чебоксары, Уфа, Пермь, Яренски и Ульяновск). Развит и водный транспорт. В настоящее время рейсовые речные перевозки ведутся на реках Печора и Вычегда. Задействованы и другие судоходные реки.



Ненецкий автономный округ

Ханты-Мансийский автономный округ

Пермский край

Архангельская область

Вологодская область

Кировская область

Свердловская область

- ☼ Музей
- ⛪ Церковь
- ⛪ Монастырь
- 🏰 Крепость
- 🏰 Городище
- 🏡 Усадьба
- 🌳 Парк
- 🌿 Природный памятник
- 🏠 Центр ремесла
- 🎭 Этнические праздники
- 💧 Минеральные источники
- 🕒 Памятники ВОВ
- ⚙️ Горнолыжные курорты
- 🏛️ Памятники археологии
- ⚡️ Водопад

Пембойские скалы

Воркута

Абезь
Петрунь

Инта

Кожым

Национальный парк Юрьев-ва

Печора

Подчерье

Вуктыл

Скала «Замок»
Печоро-Ильинский государственный биосферный заповедник

Усинск

Талый

Нижний Одес

Троицко-Печорск

Ухта

Водный

Сосногорск

Ульяново

Керчомья

Закказник «Болото Дон-Ты»

Памятник природы «Габшорский»

Кылтовский Крестовоздвиженский женский монастырь

Оз. Синдорское

Сыктывкар

Усть-Вымь

Серегово

Емва

Онежье

Весляна

Усогорск

Кослан

Патраково

Ижма

Сизябск

Мошьюга

Усть-Цильма

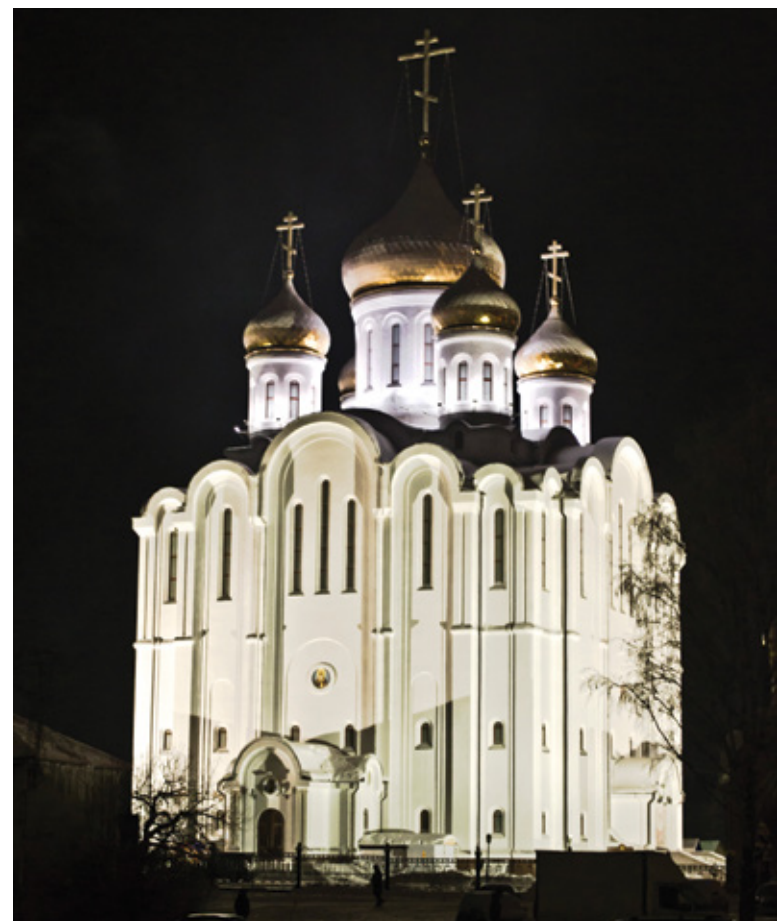
Новый Бор

Медвежка

Нонбург

Куратово

Ыб



Город Сыктывкар

Сыктывкар – деловой, общественный, индустриальный и научно-культурный центр республики, расположенный у места впадения реки Сысолы в Вычегду.

Первое поселение на месте нынешней столицы республики появилось в XVI веке. Погост «на усть Сыsole» описывает сотная писцовая книга 1586 года. При Екатерине II Усть-Сысольск получил статус города и герб. Нынешнее название, которое город носит с 1930 года, в переводе с языка коми означает «город на Сыsole».

В городе сохранилось несколько памятников архитектуры XIX века: дом Сухановых (1804), дом Суворовых (1879), духовное училище (1890) и др. Несколько примечательных построек относятся к началу XX века.

Среди культовых объектов города наиболее значимыми являются кафедральный собор Святого Стефана Пермского с Духовным центром Православия (2001), церковь Казанской иконы Божией Матери (1914), церковь Христа Спасителя и Духовный центр евангельских христиан (1990-е), церковь Вознесения Господня (1811–1820), подворье Троицкого Стефаново-Ульяновского монастыря (1889).

В Сыктывкаре действуют Театр оперы и балета, Национальный музыкально-драматический театр, Республиканская филармония и более полутора десятков музеев, включая такие, как Национальная галерея Республики Коми, Национальный музей Республики Коми, музей археологии, литературный музей И. А. Куратова, музей лесоводства, музей игрушки, геоло-

гический музей и даже музей олимпийской чемпионки Раисы Сметаниной.

На границе с Сыктывдинским районом расположены два ботанических сада. Вблизи города выявлен памятник археологии – стоянка «Красная Горка» (середина I тысячелетия).

Город располагает развитой туристической инфраструктурой, а также большим числом агентств, предлагающих разнообразные маршруты для путешествий.



Сыктывдинский район

Район расположен на юго-западе республики, граничит с Сыктывкаром, а на юго-западе – с Усть-Вымским районом. На западе соседствует с Архангельской областью.

В районе находятся два ботанических и два водных памятника природы, ботанический заказник и лесоохотничье хозяйство.

Одно из самых популярных мест активного отдыха – озеро Озёлты. Недалеко от села Озёл, на правом берегу озера, ведутся раскопки поселения первобытных людей.

Наиболее известное в районе село Ыб – его визитная карточка. Это совокупность 13 деревень, расположенных по соседству.

Ыб – один из старейших населенных пунктов в бассейне реки Сысоли, впервые упоминается в писцовой книге 1586 года. В переводе с языка коми «ыб» – возвышенность: село живописно раскинулось на семи холмах.

Считается, что в сыктывдинских землях лежат духовные истоки народа коми. Здесь в XIV веке проповедовал православный просветитель коми-зырян Стефан Пермский, первый епископ

края Коми. Когда-то на территории села находилось 14 православных часовен и церквей. Ныне действует церковь Вознесения Господня постройки 1825–1830 годов и женский монастырь преподобного Серафима Саровского, сохранились 5 часовен, включая часовню Серафима Пермского. Обновлены и освящены 9 источников с целебной водой.

В числе природных достопримечательностей Ыба – лиственница 2,7 метра в поперечнике в деревне Погост, Можжевеловое озеро (считается, что его вода излечивает от астмы и туберкулеза), выходы отложений юрского периода и голубой глины. Около Каргортского разреза юрских отложений на берегу реки Сысоль находят многочисленные окаменелые остатки организмов юрского периода.

Немало в старинном селе сохранившихся историко-культурных достопримечательностей: традиционные дома коми, с утварью и орудиями труда, Шойнаягский могильник и Чудское городище (IV–V века), историко-краеведческий музей (здание земской школы, 1892).

На базе села Ыб осуществляется самый крупный и перспективный проект правительства Республики Коми в области развития туризма. Полным ходом идут работы по созданию современного многофункционального комплекса «Финно-угорский этнокультурный парк», рассчитанного на внутренний и въездной туризм. Парк станет культурно-просветительским, общественно-политическим и деловым центром международного уровня. Ведется также строительство горнолыжного центра.

В районе имеются гостиница, база отдыха, республиканский лыжный комплекс, а также турагентства.



Усть-Куломский район

Район расположен в южной части республики, к востоку от Сыктывкара.

Наиболее известные природные достопримечательности – заказник «Вычегда», памятник природы «Габшорский», несколько природных комплексов, связанных с охраной нерестилищ ценных рыб – семги, стерляди и др.

Комплексный заказник республиканского значения «Вычегда», созданный в целях сохранения гидрологического комплекса в верховьях реки Вычегда, простирается и на территорию соседнего Троицко-Печорского района.

В Усть-Куломском районе имеются два больших озера: Донты и Кадам, остатки древнего приледникового водоема. Они входят в состав регионального заказника «Болото Дон-Ты».

Туристам, посещающим Усть-Куломский район, предлагается маршрут «К истокам реки Вычегды». Объектом туристического внимания является и Северо-Екатерининский канал (протяженность 18 км), соединяющий бассейны рек Северная Двина и

Кама. Строительство канала было начато во времена Екатерины II. В наши дни он заброшен и не используется для прохода судов. Туристический маршрут начинается от деревни Канава.

Из достопримечательностей района следует отметить Троице-Стефано-Ульяновский монастырь, который находится на возвышенном берегу Вычегды в поселке Ульяново. По легенде, обитель основал святитель Стефан Пермский, но просуществовала она недолго и восстанавливалась несколько раз: в XVII веке, в 1860 году и, наконец, в 1994 году. Архитектурный ансамбль обители включает в себя несколько храмов, воздвигнутых во второй половине XIX века, монастырские стены, келейный корпус, здание воскресной школы, требующее восстановления здание монастырской гостиницы и другие постройки. В монастыре хранится несколько реликвий, возвращенных в него из фондов Национального музея: именно крест митрополита Филарета, посох архимандрита Матфея, а также фигура Иисуса Христа в темнице (Сидящий Иисус) из деревни. При монастыре есть странноприимные комнаты.



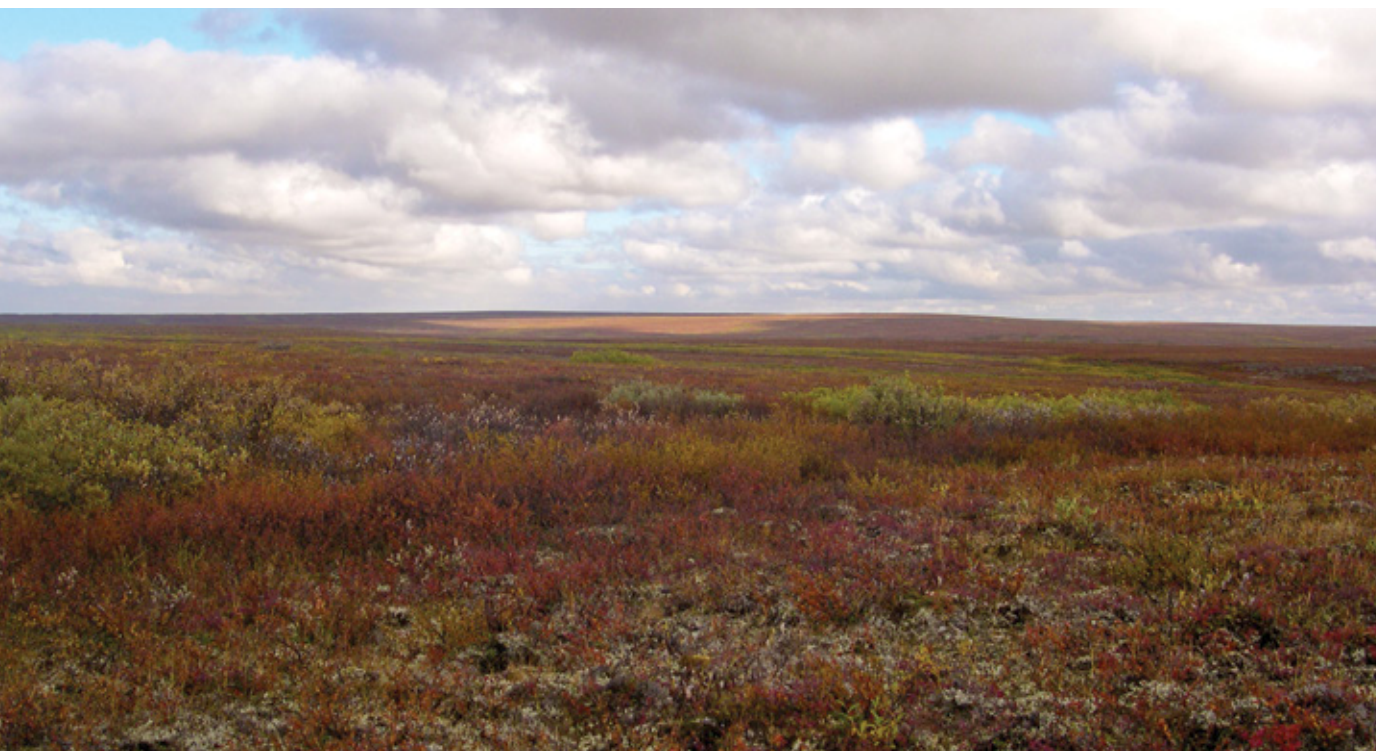
Район изобилует святыми источниками, такими как святой источник Божьей Матери, вода которого, как считается, исцеляет глазные болезни. Называется этот источник так потому, что, по преданию, около него местным жителям несколько раз являлась Дева Мария.

Кроме Ульяновского монастыря, в районе имеются старые церкви постройки XIX и начала XX века.

В районе выявлено большое число памятников археологии (стоянки и древние поселения).

В селе Керчомья ежегодно в последнее воскресенье июня проводится веселый традиционный праздник «Пыжа гаж» («Гулянье на лодках»), посвященный дню основания деревни. На этот теплый «огонек» съезжаются народные гармонисты, певцы, частушечники, танцоры, многочисленные гости.

Для размещения туристов в районе имеются гостиницы (село Усть-Кулом, поселок Кебаньям), базы отдыха, спортивно-туристские базы.



Усть-Вымский район

Район расположен в западной части республики, соседствует с Архангельской областью. Районный центр – село Айкино. В районе расположено несколько заказников и памятников природы.

Достопримечательностями района являются памятники археологии федерального значения «Ванвиздинская стоянка» – древнее поселение VI–X веков и Городище Карыбновское, относящееся к XII–XIII векам.

Историческое село Усть-Вымь располагает уникальным комплексом памятников истории и архитектуры, привлекающим любителей культурного туризма и верующих. Село располагается на правом берегу реки Выми при впадении ее в Вычегду, в 71 километре от Сыктывкара.

Именно здесь, на перекрестке речных путей, в конце XIV века креститель древних коми Стефан Пермский основал центр Пермской епархии, сыгравший ключевую роль в христианизации Коми края. В XIV веке в Усть-Выми на двух холмах был основан первый в этой земле Михайло-Архангельский мужской монастырь, в 1996 году обитель была вновь открыта. Основные храмы и святыни обители – Стефановская (1755–1766) и

Михайло-Архангельская (1795) церкви – старейшие каменные строения на территории республики, а также деревянная часовня трех святителей – Герасима, Питирима и Ионы (1894), перенесенная из деревни Камсамас, где, по преданию, проповедовал Стефан Пермский. Святая целебная вода из старинного источника помогает исцелиться от многих недугов.

В Усть-Выми сохранились традиционный крестьянский дом (1880-е) с историческим интерьером жилой горницы, дом священника Кириллова (начало XX века), дом купца Камбалова (конец XIX века).

В монастыре под спудом покоятся мощи святителей Герасима, Питирима и Ионы, епископов Пермских, – Усть-Вымских чудотворцев. Проводится республиканский фестиваль «Емдінса югор», направленный на сохранение и популяризацию традиционной культуры народа коми. В окрестностях бьют из-под земли святые источники, излечивающие от различных заболеваний. Имеются гостиницы в селе Айкино, поселке Микуно, деревне Вогвазино, база отдыха в деревне Эжолты.

Город Воркута и Воркутинский район

На территории района насчитывается 1620 озер, в том числе несколько горных. В озерах и реках обитают 14 видов рыб, среди которых хариус, пелядь, сиг.

На территории района расположено несколько природных заказников и памятников, из которых наиболее известны Пембойские скалы (в 15 километрах от станции Хальмер-Ю), водопад Буредан на реке Кара – один из наиболее крупных водопадов европейской части России, скальный известняковый каньон Нияю глубиной до 20 метров и длиной каньона 5 километров. Здесь сосредоточено много порогов и водопадов.

Близость Уральских гор и развитая инфраструктура горно-лыжных комплексов привлекает сюда туристов и спортсменов.



Город Вуктыл и Вуктыльский район

На территории района находится администрация и большая часть Государственного природного национального парка «Югд-ва» («Светлая вода»). Здесь обитает свыше 800 видов животных, рыб и растений, здесь также расположены озера, реки, водопады, а ландшафты отличаются исключительной красотой.

Национальный парк «Югд-ва» является самым крупным в России. Кроме того, это самый обширный в Европе массив первичных бореальных лесов – основного хранилища биологического разнообразия экосистем скандинавской и русской тайги, тундры и лесотундры Уральских гор. Его площадь – почти 2 миллиона гектаров. Это леса, луга, горные склоны, скалы, каньоны, пещеры, озера, реки, водопады, созданные выветриванием столбы-останцы...

На территории парка находится самая высокая часть Уральских гор. Здесь насчитывается 821 озеро и около 50 ледников с самым крупным – ледником Гофмана на хребте Сабля. Наиболее протяженные и широкие реки – Кожим, Косью, Щугор, впадающие в реку Печору. В «Югд-ва» гнездятся птицы,

занесенные в Международную Красную книгу, произрастают многие редкие виды растений, богатая фауна.

Современная территория парка осваивалась человеком со времен палеолита, служила местом обитания и охотничьими угодьями для населения Печорского Приуралья и Нижнего Приобья: манси, ненцев-остяков, коми-зырян и русских. В числе историко-культурных объектов «Югд-ва» – древние стоянки и сакральные места, связанные с верованиями манси и коми, остатки поселений староверов.

Здесь проводятся научные экспедиции, международные семинары и конференции, организуются детские экологические лагеря и полевые школы.

Пешеходные и водные маршруты, туристские базы и экологические лагеря парка «прячутся» в этом причудливом и светлом мире, далеко от суеты и повседневности, обретая все более широкую славу у туристов всего мира.

В районе также расположены интересные для туристов села Дутово и Подчерье, где развиваются промысловая охота и рыболовство. В Подчерье сохранилась деревянная

церковь во имя Святых первоверховных апостолов Петра и Павла (1903).

В окрестностях Вуктыла открыты древние поселения Атаман-Нюр (II тысячелетие до н. э.) и «Подчерье-I» (II и I тысячелетие до н. э.).

Уникальные природные объекты – гора Теплопос (самая высокая гора Северного Урала – 1617 метров над уровнем моря), горные реки с чистой водой, скала Гердю (рядом сохранились остатки поселения того же названия). Выявлено также много геологических памятников природы, в частности, пещера Шер-Кыржа, скала «Замок», «Овин-ды» – огромный камень посреди реки Щугор.



Город Инта и окрестности

На территории городского округа Инта расположена часть национального парка «Югд-Ва», несколько ботанических памятников природы, Кожинский ихтиологический заказник.

Сывьюсский геологический памятник представляет собой высокие, до 25 метров, скалы, тянущиеся вдоль берега реки Кожим на протяжении 350 метров. Здесь можно наблюдать разрез отложений силурийской и девонской систем с большим количеством окаменелостей.

Село Петрунь издавна являлось торговым центром кочевников-оленевонов, здесь действует этнографический музей, сохранились народные промыслы: резьба по дереву и кости, изготовление изделий из оленьих шкур. В селе сохранилась деревянная церковь Георгия Победоносца (1894).

На правом берегу реки Усы выявлена стоянка «Ягъель» (II тысячелетие до н. э.).

Памятником архитектуры и символом Инты является водонапорная башня, построенная в 1953–1954 годах руками заключенных по проекту также отбывавшего в местном лагере свой срок шведского архитектора Артура Густава Тамвелиуса, в удивительном для того времени готическом стиле.

В Инте имеется несколько оборудованных баз отдыха и необходимая туристическая инфраструктура.



Удорский район

Район расположен на западе республики, граничит с Архангельской областью. В районе организовано несколько заказников.

Славу самой чистой реки в Европе имеет река Мезень, берущая начало на западных склонах Тиманского кряжа. Местные жители протекающую в пределах Республики Коми часть реки называют «Ожерелье Удоры». Течение Мезени делает здесь петлю длиной более чем в 550 километров, приближаясь к своим верховьям на расстояние в 27 километров. Внутри этой гигантской петли можно наблюдать чрезвычайно живописные виды, а наличие дорог с твердым покрытием делает эту территорию доступной для туристов.

Большой интерес представляет деревня Патраково – старинная деревня коми, основанная в XVII веке на правом берегу реки Мезени. Сказочная северная природа, легенды и предания края, целительная родниковая вода, национальная еда, мастер-классы по ткачеству, увлекательная рыбалка – все это доступно туристам – гостям деревни.

В районе регулярно проходит праздник, посвященный святой Параскеве Пятнице, – по местным поверьям, покровительнице рыболовства. Проводится также традиционный праздник книги – мероприятие, имеющее большое значение для поддержки культуры удорских коми.

Испокон веков Удора знаменита охотой и рыболовством. И ныне этот богатый рыбой и дичью водный край привлекает тысячи гостей.



Троицко-Печорский район

Район расположен в юго-восточной части республики, имеет налаженную транспортную связь с Ухтой и Сосногорском.

Обилие природных комплексов – скальных образований, пещер и гротов, живописный ландшафт берегов рек и озер, делают этот район особенно привлекательным для туристов. Большой интерес представляют охраняемые нерестилища ценных пород рыб в истоках рек Печоры и Илыч.

Настоящим чудом России называют Печоро-Илычский государственный биосферный заповедник площадью 721,3 гектара (был создан в 1930 году). Вдоль границ заповедника установлены охранные зоны общей площадью около 500 тысяч гектаров. Его территория находится в зоне средней и северной тайги, охватывает часть западного склона Северного Урала.

В заповеднике на протяжении десятилетий действует первая в мире лосеферма и уникальный «Музей природы», позволяющий ознакомиться с десятками экологических, ихтиологических, ботанических объектов, памятниками неживой природы (карстовыми пещерами, скалами-останцами, водопадами).

Разнообразные ландшафты, редкостные образцы флоры и фауны, реликтовые озера, крупнейшая река Европейского Севера Печора, сеть болот – все это представляет огромную ценность для сохранения экологического равновесия в масштабах всей планеты.

Уникальные природные образования заповедника официально утверждены в качестве геологических и водных памятников республики. К ним относится лог Иорданского с Медвежьей пещерой, где обнаружены одна из самых северных стоянок палеолитического человека и самое крупное на севере Европы местонахождение останков фауны плейстоценовой эпохи – костей мамонта, шерстистого носорога, пещерного медведя, тигрольва.

На территории Печоро-Илычского заповедника в северной части оконечности хребта Маньпупунёр расположен знаменитый «шедевр природы», одно из семи чудес России – столбы выветривания. Здесь на плоской вершине выстроились в ряд семь серицитокварцевых столбов (высота от 29 до 49 метров); с ними связаны многочисленные легенды.

Другой геологический памятник – «Развалины древнего города» – часть плато Торе-Порре-Из. Живописные формы выветренной породы напоминают развалины города с улицами, домами, площадями, башнями и крепостными стенами.



На правом берегу Малой Печоры расположена Ледяная пещера, геологический памятник. Это единственная в республике пещера, где захоронен реликтовый лед.

Еще одна достопримечательность – Канинская пещера в скалах правого берега реки Малая Печора – знаменита чрезвычайно красивыми натёками белого и желтого кварцита на ее стенах и потолке, а также уникальной археологической находкой – огромным количеством целых и раздробленных костей волосатого носорога, овцебыка, лошади, песца и других древних животных. Здесь же было обнаружено около 3000 изделий из кремня, кости, меди, и ее сплавов, серебра, железа, стекла и глины. В течение многих веков Канинская пещера служила местом языческих жертвоприношений.

Памятники археологии, найденные в пещерах района относятся ко II тысячелетию до н. э. Стоянки древнего человека датируются периодом от I тысячелетия до н. э. до эпохи неолита и бронзы.

В заповеднике проложены десятки экологических троп и маршрутов, организуются экологические лагеря.

Необходимая инфраструктура (гостиницы, турбазы) находится в поселках Троицко-Печорск, Якша, Усть-Унья, Белый Бор.



Город Сосногорск и окрестности

Муниципальный район Сосногорск расположен в центральной части республики. Здесь находится несколько охраняемых природных территорий (заказники «Чажаяг» и «Седью»), а также геологические памятники – «Сосновский», «Ижемский» и «Ухтинский».

У левого притока реки Ижмы располагается памятник археологии – стоянка «Усть-Ухта» (эпоха ранней бронзы). Другой достопримечательностью района является Соленое озеро – Сола-Ты. На его поверхности находится плавучий остров, который уже много лет не меняется в размерах и не тонет.

Под Сосногорском пользуются известностью два святых источника с купальнями: источник Воскресения Христова и источник храма преподобного Серафима Саровского.

В городе имеются несколько агентств, предлагающих широкий спектр услуг для организации спортивного, познавательного и других видов туризма.



Город Усинск и окрестности

Усинский городской округ расположен на северо-востоке республики. Преобладающие ландшафты здесь – тундра и лесотундра, изобилующие редкими видами животных и птиц, много крупных, средних и малых рек (в том числе Печора и Уса), а также несколько тысяч больших и малых озер.

В округе расположено несколько природных и геологических заказников и памятников природы, в частности, долина реки Шарью с живописными скалами. В долине реки Шарью встречаются гнездовья водоплавающих – уток, гусей и лебедей, почти всех видов куликов и пернатых хищников. Особенно интересно увидеть орлана-белохвоста, внесенного в международную Красную книгу. Большой интерес для туристов представляет посещение хутора Макариха, который знаменит тем, что здесь проводились шаманские обряды; по словам экстрасенсов, в этом месте необычайно сильная энергетика.

В Усинском районе расположено крупнейшее в Европе болото – Усва-Нюр. Этот экологический заказник включен в европейский перечень заказников и является хранилищем чистой воды и

средой обитания множества видов животных и птиц. Прогулка через болото в белый бор Неофид занимает 1–2 дня.

В икhtiологическом заказнике «Усинский» созданы условия для воспроизводства сиговых рыб.

В районе есть горячий источник – Адзвы. Он расположен в восточной части Усинского района. Труднодоступность этого места (150 километров от Усинска вверх по реке Усе) делает его уникальным бальнеологическим объектом. Жители близлежащих деревень – Макарихи, Сынянырда, Юкоста – добираются до источника пешком. Целебные свойства этой воды до сих пор не изучены, но имеют большую славу и окутаны многими легендами.

Прекрасные охота и рыбалка ждут гостей округа в урочище реки Белой. Здесь оборудованы охотничьи и рыбацкие избушки.

Город Усинск является важным центром нефтедобывающей промышленности. В нем имеются свои турагентства и несколько гостиничных комплексов.



Город Ухта и окрестности

Городской округ Ухта расположен в центральной части республики.

Достопримечательностями его являются:

– обнажения горных пород с окаменелостями девонского, каменного и юрского периодов на реках Ухта, Седью, Доманика, Чути;

– комплексный заказник «Седьюский» в бассейне реки Седью, где, помимо флоры и фауны, охраняются выходы геологических слоев верхнего девона с окаменевшими остатками растений и животных, обитавших сотни миллионов лет назад. Интерес представляют и карстовые котлованы, провальные воронки, пещеры, исчезающие речки и ручьи;

– минеральные источники с целебной водой в районе города и множество других, не менее интересных объектов природы.

В округе находится также несколько археологических памятников бронзового, раннего железного веков и раннего Средневековья.

Город Ухта является вторым по величине населенным пунктом республики после Сыктывкара. Он знаменит тем, что здесь еще в XVI веке собирали сочившуюся из земных недр нефть, а в XVIII веке был организован первый в России нефтяной «завод». Одной из достопримечательностей города является место первой нефтяной скважины России.

В городе действуют несколько музеев:

– государственный музей «Природа Земли», открытый в 1948 году, с большой коллекцией рыб, моллюсков и насекомых;

– ухтинский историко-краеведческий музей нефти и газа, с мемориальным кабинетом известного геолога А. Я. Кремса;

– комплекс выставочных залов «Газпром трансгаз Ухта», в котором, в частности, представлена история развития газовой отрасли северо-запада России;

– музей Памяти Чернобыльской катастрофы.

В городе Ухта к услугам туристов – многочисленные турагентства и места размещения (гостиницы, база отдыха на озере Белом).



Село Ижма и Ижемский район

Ижемский район расположен на севере центральной части республики.

Главные реки района – Печора и ее приток Ижма, с многочисленными притоками и питающими их озерами. В них заходит на нерест океаническая семга. Реки Печора и Ижма – судоходные.

В районе имеется ландшафтный заказник «Сэбысь», где разрешены охотничий и рыболовный промыслы для местных жителей.

По территории заказника проложены зимние охотничьи тропы, «путики», и летние экологические тропы, разработанные центром детского и юношеского туризма и экологии из деревни Ластвы. Путешествия по ним популярны у местных жителей и приезжих.

Для любителей приключений и активного отдыха предлагаются сплавы на байдарках, туры для рыбаков и охотников с ночевкой в таежных избушках.

На берегах Ижмы и ее притоков было обнаружено множество артефактов, относящихся к каменному, бронзовому и железному векам, Средневековью. Вблизи устья Ижмы на городище Поганый Нос найден комплекс предметов XI–XII веков, принадлежавших предположительно новгородским сборщикам дани: железный топор с широким симметричным лезвием, наконечник копья, наконечники стрел, кресало с бронзовой рукоятью.

Село Ижма – центр единственного оленеводческого района в республике. Первое упоминание о селе Ижма встречается в архивных документах 1576 года. Коренные жители называют себя «изъватас» (по-русски «коми-ижемцы») и считают себя отдельной народностью. У них сложился особый уклад жизни, в основе которого лежит оленеводство. Весной оленеводы уходят в кочевье на тундровые луга к берегам Карского моря, к зиме возвращаются, и тогда в борах-беломошниках стоят чумы, а олени добывают ягель из-под снега. Ижемский район – единственный в республике, где развиваются такие национальные виды спорта, как прыжки через нарты, метание тынзея (аркана), метание топора на дальность.

Туристы посещают зимние стойбища оленеводов, катаются на оленьих упряжках, приобретают изделия из оленьих шкур, сшитых вручную по вековым технологиям, прежде всего пимы и меховые тапочки. Кроме меховой одежды и обуви, туристам предлагаются изделия ткачей, столяров, резчиков, выполненные в национальных традициях.

Летний народный праздник Луд, ежегодно отмечаемый в Ижме, собирает гостей не только из окрестных сел и деревень, и даже не только со всей республики, но и из соседних и отдаленных регионов. Его открывают Ворэта – танцевальное ше-

ствие с песнями по улицам села. Затем участники праздника (а зрителей здесь нет: все участвуют в общем действе) переходят на остров, расположенный через реку от села. В былые времена в преддверии праздника на острове собирались молодые всадники, прогонявшие табун лошадей, вытаптывая площадку для гулянья. В настоящее время эта традиция преобразилась в необычные для коми спортивные конные скачки по заливному лугу и овражной пересеченной местности.

Из памятников архитектуры в районе примечательны церковь Преображения Господня (1807–1828) в Ижме, церковь Святого Собора Пресвятой Богородицы с необычной колокольней (1874) в селе Мошьюга, церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1843–1854) в селе Сизябск.

Объекты туристического сервиса имеются в селах Ижма, Сизябск, деревне Ласта. Аэропорт в Ижме требует реконструкции: в настоящее время он принимает только вертолеты.



Село Усть-Цильма и Усть-Цилемский район

Усть-Цилемский район – самый большой по площади в республике – расположен в северо-западной ее части. На севере он граничит с Ненецким автономным округом, на западе – с Архангельской областью. Административный центр – село Усть-Цильма. Основные виды транспорта – воздушный и водный, действует также постоянное автобусное сообщение: Усть-Цильма – Ижма – станция Ираель.

Район богат природными комплексами (несколько заказников, много уникальных рек и озер). Здесь находятся крупнейший водоем республики – озеро Ямозеро, заповедная река Каменная Валса (знаменита нерестилищем семги), Косминское озеро – ихтиологический заказник, болотный заказник «Океан». Остров Медвежий охраняется как крайняя северо-западная точка ареала произрастания сибирского кедра.

В районе выявлено несколько археологических памятников. В особенности их много вокруг деревни Нонбург.

Село Усть-Цильма – одно из самых древних сел Европейского Севера, расположенное у слияния рек Печоры, Цильмы и Пижмы. Появление Усть-Цильмы связано с именем новгородца Ивашки Дмитриева Ластки, которому в 1542 году была пожалована царская грамота на пользование землями по реке Печоре. Село стало центром добычи меди

и серебра, его жителями в основном были и остаются староверы-беспоповцы Поморского согласия. Ныне Усть-Цильма – центр уникальной по сохранности древнерусской культуры и традиций территории. Считается, что именно в Усть-Цильме сохранились практически в неприкосновенности язык, бытовой уклад, религиозная традиция, этнографический облик древних новгородских переселенцев.

На протяжении 500 лет здесь ежегодно проходят народные гулянья, главное из которых – обрядовый праздник «Усть-Цилемские горки», отмечается в Петров день, 12 июля. По мнению фольклористов, Усть-Цильма – единственное место, где уникальный праздник предсенокосных хороводов Средневековой Руси сохранился до наших дней не в памяти, а в живом обрядовом действии. В селе говорят: «Красна „горка“ сарафанами, когда их сто в круг да сто позакруг». Каждая фигура хоровода имеет свое сакральное значение. Для устьцилемов «горка» – это дань и традиции, и старинной моде: в этот день женщины облачаются в заветные наряды по выкройкам XV–XVII веков.

Изолированность этого места позволила сохраниться и народным «старобытовым ремеслам», традициям декоративно-при-

кладного искусства, связанным с различными верованиями и культурами. Особенно ценятся туристами деревянная посуда, пижемские ложки, обережные и свадебные пояса, варежки и носки с усть-цилемским орнаментом.

Для размещения туристов в селе Усть-Цильма имеются две гостиницы.



Княжпогостский район

Расположен южнее Усть-Цилемского района в центральной части республики.

Из природных комплексов наиболее значимыми являются Синдорский комплексный заказник и ихтиологический заказник «Вымский». Интерес представляет и Синдорское озеро в бассейне реки Вымь – остаток обширного древнего водоема. Озеро знаменито своими лабиринтами между материковыми и «кочующими» островами – это довольно крупные, иногда способные выдержать вес человека, торфяно-растительные плавающие образования. На берегах озера открыты стоянки первобытных людей, на одной из которых была найдена деревянная (ивовая) фигурка языческого идола, датируемая V–VI веками нашей эры.

Вообще в районе много памятников археологии, в том числе федерального значения: могильники V–XIII веков, стоянки и поселения эпохи мезолита, неолита, бронзы, железа.

Среди достопримечательностей района выделяется действующий Кылтовский Крестовоздвиженский женский монастырь с церковью Зосимы и Савватия Соловецких (начало XX века) и святыми источниками, расположенный в деревне Кылтово. Из старых построек сохранились также Братский корпус и часть ограды.

Охраняемыми памятниками архитектуры являются церковь Николая Чудотворца в селе Весляна (1818), церковь Богоявления (1852) в деревне Ляли, церковь Рождества Пресвятой Богородицы (1856) в селе Онежье, церковь Воскресения Христова (1851) в селе Турья, деревянные часовни Николая Чудотворца (1903) в деревне Кони и Введения во храм Пресвятой Богородицы (1838) в деревне Средняя Отла.

Серёгово – село соледобытчиков, расположенное в южной части района на берегу реки Вымь. В селе сохранились исторические здания XVIII века, связанные с солеварением. В селе действует бальнеологический курорт «Серёгово». Воды из уникальных местных источников отличаются высокой степенью минерализации в основном с бромно-хлоро-натриевыми компонентами. Курорт специализируется на лечении заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Район располагает развитой туристической инфраструктурой (гостиница, санаторий, базы отдыха, турбаза, клубы), работает турагентство.



Республика Коми – это настоящий, неповторимый, таинственный, не спешащий открываться стороннему человеку Север. Его уникальные экзотические природные и культурно-исторические ресурсы позволяют развивать разные виды туризма: рекреационный, познавательный (историко-краеведческий, этнографический, экологический, геологический и прочие), лечебно-оздоровительный, научный, физкультурно-спортивный и приключенческий (альпинизм, пешеходный, лыжный, конный, водный туризм, парапланеризм и т. д.), создавать различные комплексные туры.

Коми край притягивает все больше людей со всего мира, стремящихся постичь его богатые народные традиции, прикоснуться к его истории, почувствовать романтику и пафос геологических открытий и ударныхстроек в тайге и тундре, драматизм времен ГУЛАГа, окунуться в девственную природу, надышаться дарующим здоровье воздухом лесов и водоемов, проверить себя на прочность, охотиться в укромных заповедных угодьях, добыть из потаенных прозрачных вод драгоценную семгу, пройти испытание бесконечными тропами и беспредельным величием Уральских гор.

Дальнейшее развитие туристической отрасли в республике потребует как усовершенствования собственно туристической инфраструктуры (гостиниц, мотелей, курортных и спортивных объектов, санаториев и т. п.), так и модернизации транспортных узлов и артерий, а также кропотливой PR-работы.



НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

Ненецкий автономный округ расположен на севере Восточно-Европейской равнины и почти целиком за полярным кругом. Включает острова Вайгач, Колгуев и полуостров Канин, омывается Белым, Баренцевым, Печорским и Карским морями (2,5 тысячи километров береговой полосы).

Административный центр автономного округа – город Нарьян-Мар.

Ненецкий автономный округ – четвертый в России регион по запасам углеводородного сырья (89 месторождений). Здесь впервые в России была начата добыча нефти на арктическом шельфе: морская ледостойкая платформа «Приразломная» установлена в Печорском море в 2013 году (зарегистрирована в Нарьян-Маре). В районе поселка Варандей действует стационарный отгрузочный терминал, через который осуществляется морская транспортировка тимано-печорской нефти.

История края имеет глубокие корни. Отчасти древнейший ее период отражен в ненецкой мифологии, повествующей о народе сиртя, или сихиртя, жившем на этой земле до ненцев. Историки отождествляют этот народ с племенем, известным по древнерусским летописям – печорой, но ни этническое происхождение, ни судьба, ни причины исчезновения печоры до сих пор не ясны. Следы этого народа остались не только в ненецком фольклоре и топонимике: археологами обнаружены древние святилища, могильники, стоянки, городища; найдены предметы быта, орудия, украшения и т. п. Отмечено, что некоторые святилища сихиртя перешли к ненцам, многое позаимствовавшим у своих предшественников.

Существуют и археологические свидетельства проникновения на эти земли славян – прежде всего новгородцев, а затем представителей Московского царства. Комплексным памятником этого проникновения являются развалины знаменитого, ныне мертвого города Пустозерска, последний житель которого покинул свой дом в 1962 году.

Немалый интерес представляет полная драматизма история христианизации местного коренного населения, история освоения Заполярья лесозаготовителями, промысловыми и горнодобывающими артелями, транспортными сетями, трагическая история местного ГУЛага.

Ненецкий автономный округ – это богатая самобытная культура, бескрайние просторы тундр, выход к арктическим морям. Здесь могут получить развитие разнообразные виды туризма: экологический, спортивный и экстремальный, культурно-познавательный, этнографический.

Популярны поездки в округ для охоты и рыбалки. Обилие рек и озер служит прекрасной средой для этого, а добыча может превосходить самые смелые ожидания. Август и сентябрь в Заполярье – лучшее время в году для путешествий и рыбалки в краю необозримых просторов тундры и фантастической красоты ландшафтов речных долин. К этому времени уже практически пропадают комары и мошки, прекрасно клюет разнообразная рыба. Осенью и весной ведется охота на диких гусей и уток.



Территория – 176 810 км², что составляет 1,03 % площади России. По этому показателю область занимает 19-е место в стране. Территория округа простирается с севера на юг более чем на 300 км, а с запада на восток – почти на 1000 км от мыса Канин Нос до Уральского хребта.

Численность населения – 43 373 человека (2015); это 0,03 % от общего количества жителей Российской Федерации. Это самый малонаселённый субъект РФ.

Граничит: на западе с Архангельской областью, на юге с Республикой Коми, на востоке с Ямало-Ненецким автономным округом.

С запада и севера территория округа омывается Белым, Баренцевым и Карским морями.



На Печоре

Для активно развивающегося в последние годы направления – фототуризма – редкие возможности предоставляет посещение государственного природного заповедника «Ненецкий». Здесь проходит Восточно-Атлантический миграционный путь птиц, гнездящихся в восточноевропейских и западносибирских тундрах и зимующих в странах Западной Европы. Отмечены места гнездования «краснокнижных» видов птиц. Здесь сохранились нетронутыми единственные в Европе равнинные субарктические и арктические тундры, места обитания ценных видов растений и животных.

Этнографические поездки включают в себя посещение площадок семейно-родовых общин «Нерденя» (Вожак) или «Вы» (Тундра). Здесь можно побывать в настоящем ненецком чуме, узнать о сохранившихся многовековых традициях и обычаях ненецкого народа, быте тундры и особенностях уклада кочевого образа жизни ненцев, познакомиться с орудиями традиционных промыслов, попробовать национальные угощения, главным среди которых является «евэй» – бульон из оленины.



Богатые впечатления получают туристы от водных походов по рекам Кара, Силоваяха, Сибирчартаяха, Большая Роговая и другим.

Активную работу по привлечению туристов проводит находящийся в 7 километрах от Нарьян-Мара Туристический культурный центр, имеющий представительство в Санкт-Петербурге.

Гостям с Большой земли гарантируются почет и уважение в ненецкой тундре. По прибытии в



На реке Хоседа-Ю

центр туристам предлагается маленький праздник «огня и воды». На свежем воздухе для гостей Заполярья устраивается барбекю-фуршет с этнической тематикой.

На время отдыха туристов размещают в ненецком чуме. В мифологии ненцев установка чума символизировала акт творения мира. Чум строят из компонентов, имеющих сакральное значение для ненцев – огня, дерева и оленьих шкур. По старинной традиции чум собирают только женщины. Экстрасенсы утверждают, что в жилище конической формы пространство является более чистым

и гармонизированным. Туристам предоставляется уникальная возможность проверить это на собственном опыте.

Одной из ключевых проблем, сдерживающих развитие туризма в автономном округе, является недостаток путей сообщения. Сейчас круглогодичная транспортная связь Ненецкого автономного округа с другими регионами осуществляется только при помощи авиации. В Нарьян-Мар летают прямые рейсы из Москвы, Санкт-Петербурга, Ар-

хангельска, Усинска, Сыктывкара, Кирова. Железнодорожное сообщение отсутствует.

Дорожная инфраструктура в Ненецком округе не развита. В зимний период действует временная автодорога – зимник из Усинска. До населенных пунктов округа добираются на снеговой технике.

Зимники широко используются и внутри округа.

Летом автосообщение проходит через Республику Коми до деревни Щельяюр, дальше – паромом по реке Печоре до города Нарьян-Мар.



Остров Колгуев

В летний период задействованы также водные пути по реке Печоре – по ним осуществляется связь с Республикой Коми, в частности, с поселком Усть-Цильма и городом Усинском. По морю теплоходы совершают рейсы в Архангельск, Мурманск и на острова Баренцева моря.

Для установления устойчивых транспортных связей с другими регионами и внутри округа разработан ряд проектов, в частности:

- строительство автодороги Нарьян-Мар–Усинск (Республика Коми) (государственно-частное партнерство);

- строительство железной дороги – Сосногорск (республика Коми) – Индига;

- строительство дороги и моста в селе Тельвиска с тем чтобы обеспечить связь с Пустозёрском;

- организация регулярного пассажирского судоходства по реке Печоре для связи с туристическими центрами республики Коми;

- активизация морского судоходства по северным морям.

Осуществление этих проектов позволит округу стать более доступным для желающих посетить Ненецкий край.



Нарьян-Мар. Памятник подвигу участников оленно-транспортных батальонов в годы Великой Отечественной войны

В городе Нарьян-Мар созданы современные благоустроенные гостиницы, туристические базы, функционируют рестораны, кафе, боулинг и 2 кинозала.

В других населенных пунктах Ненецкого автономного округа места размещения пока отсутствуют, однако ведется работа по развитию этого вида туристической инфраструктуры.

Объекты культурно-исторического наследия, природные достопримечательности имеются во многих местах Ненецкого автономного округа. Они могут стать основой для значительного развития туристической отрасли в регионе.



-  Музей
-  Церковь
-  Монастырь
-  Городище
-  Природный памятник
-  Центр ремесла
-  Этнические праздники
-  Минеральные источники
-  Памятники археологии
-  Горнолыжные курорты

Баренцево море

Карское море



о-в Колгуев

о-в Вайгач

Варнек

Хайлудырская губа

Печорская губа

п-ов Канин

Нельмин нос

оз. Голодная губа

Ортинское городище

Нарьян-Мар

Устье

Пустозерск

Чешская губа

«Каменный город»

Каньон

Большие ворота

Несь

Пым-Ва-Шор

Республика Коми

Архангельская область



Нарьян-Мар

Административный центр Ненецкого автономного округа город Нарьян-Мар («красный город» по-ненецки) был основан в начале 1930-х годов как порт на реке Печоре для отгрузки воркутинского угля, а также леса и другого сырья. Естественно, все постройки города относятся к советскому времени, но при этом среди них есть довольно примечательные, имеющие статус памятников архитектуры: здание администрации округа (бывший Дом Советов; 1937–1941) и здание почты (1946–1952). Кафедральный Богоявленский собор построен в 1996–2004 годах из дерева в стиле русских северных церквей XVII–

XVIII веков. В городе работает Ненецкий краеведческий музей с богатой этнографической коллекцией, а также большим числом произведений живописи, графики, фотографии.

Несомненно, внимание гостей Нарьян-Мара привлекут памятники, установленные в городе: памятник 500-летию Пустозерска, памятник «Самолет капитана Тарасова», памятник экипажу буксирного парохода «Комсомолец», памятник «Подвигу участников оленно-транспортных батальонов в годы Великой Отечественной войны».



Пустозерск

В низовьях реки Печоры, в 26 километрах от Нарьян-Мара находится одно из памятных мест Севера – исчезнувший город Пустозерск.

В прошлом древний Пустозерск, самый северный острог Российского государства, был известен как место заключения и казни мятежного протопопа Аввакума и других «пустозерских страдальцев», проведших долгие годы в ямах, вырытых вдоль берегов Городецкого озера.

Пустозерск был основан осенью 1499 года по указу царя Ивана III военной экспедицией, возглавлявшейся князем Семеном Курбским, воеводами Петром Ушатым и Василием Заболотским-Бражником. Острог был заложен на одном из рукавов дельты Печоры в 100 километрах от ее устья, на мысу Пустого озера (другие названия – Городецкое, Кормчее).

В XVI–XVII веках город-крепость Пустозерск являлся важнейшим форпостом на северо-востоке Руси. С первых десятилетий своего существования он превратился в центр всей низовой и средней Печоры.

С XVI века Пустозерск появляется на географических картах, в том числе и европейских. Это мощная перевалочная база на торговом пути с запада на восток, а также религиозный центр среди бескрайних тундр.

В конце XV века здесь были открыты рудные месторождения. С Пустозерском связаны первые попытки создания нефтяного дела России. В начале XVIII века по указу Петра I здесь началась организованная добыча нефти.

В 1644 году в Пустозерске была устроена тюрьма для воров и опальных людей – самая страшная и дальняя в Российском государстве. Здесь томились в заключении и были казнены идеолог старообрядчества и крупнейший русский писатель протопоп Аввакум и его соратники; несколько лет находились в ссылке знаменитый дипломат, государственный и культурный деятель XVII века, один из организаторов первого русского театра Артамон Матвеев, князя Семен Щербатый и Иван Долгорукий, защитники Соловецкого монастыря и многие другие.

Во второй половине XVI века здесь проживало не менее 700 человек. Это было единственное крупное поселение на многие тысячи верст. Многочисленные оленеводы, промышленники и торговые люди приезжали сюда на зимние ярмарки. Летом в Пустозеро заходили поморские и иностранные корабли.

Через Пустозерск проходил печорский Чрезкаменный путь – основная трасса движения торговых людей за Урал и провоза государственных податей в XVI–XVII веках.

Царские воеводы и сборщики дани часто допускали произвол при сборе налогов с ненцев. Доведенные до отчаяния притеснениями самоеды (тогдашнее название ненцев) совершали разоряющие набеги на Пустозерск. В ответ власти принимали самые жестокие меры. В XVII веке царь Михаил Федорович приказал вешать «воров-самоедов, человек по пяти и шести, по дорогам, чтобы другим неповадно было, смотря на это». По преданию, на песчаном мысу напротив города было повешено до 800 ненцев. В качестве виселиц использовали росшие



здесь вековые лиственницы. С тех пор этот мыс носит название Виселичный. В 1999 году на этом месте установлен чрезвычайно выразительный монумент «Хебидя Тен» (Памяти предков посвящается).

В 1620 году из-за угрозы проникновения иностранцев на Обско-Енисейский Север царским указом был закрыт «Мангазейский морской ход» – «морем-окияном, мимо Пустозерский острог». К началу XVIII века в связи с появлением новых южных путей за Урал перестал использоваться и древний Чрезкаменный путь. Путь по Печоре и северным морям утратил свое значение, а город постепенно приходил в упадок. Кроме того, рукав Печоры (Городецкий шар), на котором стоял город, стал понемногу затягиваться песком. В 1762 году была разобрана Пустозерская крепость. В 1780 году Екатерина II учреждает город Мезень; туда из Пустозерска переводится воеводская канцелярия и воинский гарнизон.

К началу XX века крупный в прошлом город представлял собой маленькую северную деревеньку, а в середине этого века полностью прекратил свое существование.

Сегодня на его месте остались лишь кладбище, ансамбль памятников и раскопы археологических экспедиций, открывающие взору самые старые уровни культурного слоя. На предполагаемом месте гибели Аввакума и его товарищей поставлен памятник и поклонный крест, освящены часовня и трапезная. Территория бывшего города объявлена музейной зоной. Сотрудники музея проводят работу по туристическому обслуживанию экскурсионных групп, паломников и всех желающих окунуться в историю первого русского города за полярным кругом. В столице округа Нарьян-Маре в старинном деревянном двухэтажном доме Шевелёвых, перевезенном из Пустозерска, создана экспозиция «Северный дом, его облик и душа», посвященная традиционному жизненному укладу пустозерцев. Организовано еще несколько постоянных и передвижных выставок.

В настоящее время ведется работа по созданию в деревне Устье недалеко от Пустозерска музейно-туристического комплекса «Пустозерье», в котором посетителям будут представлены реконструкции Пустозерского острога XVII века, дома воеводы, съезжей избы, надворных построек. Планируется создание экспозиций, отражающих историю Пустозерска, особенности деревянного и оборонительного зодчества севера, быт и традиции жителей Нижнепечорья. Также на территории комплекса будут предусмотрены стационарные места отдыха и питания туристических групп. Пустозерск может и должен стать туристической Меккой, визитной карточкой Ненецкого автономного округа.



Комплекс памятников архитектуры в деревне Устье

В пяти километрах от Пустозерска находится жилая деревня Устье, основанная на рубеже XV и XVI веков как промысловое поселение – так называемая «жира». Часть деревни относится к территории Историко-культурного и ландшафтного музея-заповедника «Пустозерск». Здесь находятся под охраной и доступны для осмотра несколько объектов:

- обетный крест (1868). Сделанный из лиственницы, украшенный резьбой и надписями крест был установлен в деревне, как свидетельствует народная легенда, по случаю избавления от падежа скота во время эпидемии;
- дом Терентьевых (1870-е). Двухэтажный деревянный дом представляет собой образец традиционной жилой постройки Русского Севера. Нижний этаж – подклет – первоначально предназначался для хозяйственных нужд, второй – для жилья, на чердаке была устроена летняя светелка. К дому пристроено обширное, также двухэтажное, помещение для содержания скота, хранения корма и т. п.;
- здание деревянной Преображенской церкви (1837), перевезенное на это место из Пустозерска;
- амбары Хайминой и Нечаевой, баня Попова и другие деревянные постройки.

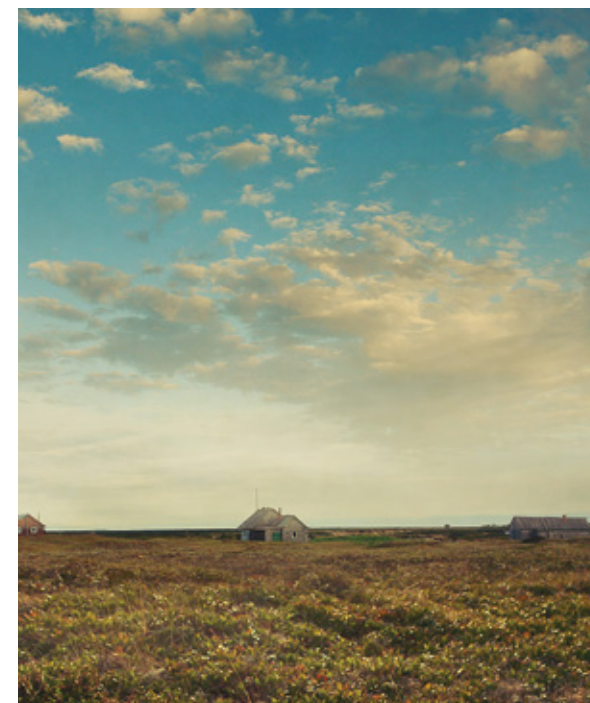


Несская церковь во имя Благовещения Пресвятой Богородицы

Село Несь, находящееся на правом берегу впадающей в Белое море одноименной реки, примерно в 10 километрах от устья, было основано во второй половине XVIII века мезенскими поморами, приходившими сюда на лов рыбы.

Первая церковь здесь была построена в 1831 году, но она в 1857 году сгорела. Проект новой церкви подготовил проектировщик Мезенского собора Василий Фирсов, доработал инженер Архангельской палаты государственного имущества Г. Шварц. Новая церковь строилась на государственные и церковные средства. Сначала в Мезени сработали срубы, затем их перевезли в Несь по морю на 5 ладьях. Освящение церкви состоялось 16 апреля 1868 года. В 1890 году за счет пожертвований немца Артемия Бобрíkова Несская церковь была обшита тесом и обнесена забором.

В советские годы церковь была закрыта и разорена. В настоящее время она полностью отреставрирована, имеет очень праздничный, нарядный вид.



Ортинское городище

Ортинское городище – археологический памятник федерального значения, расположенный на правом берегу Печоры, недалеко от впадения в нее реки Ортина, в 90 километрах ниже Нарьян-Мара. Это место было обитаемым приблизительно в VI–X веках. Прямоугольная в плане крепость представляла собой бревенчатый частокол, вбитый по верху земляного вала, перед которым был выкопан глубокий ров. Есть предположение, что Ортинское городище было племенным центром древнего арктического народа сихиртя, населявшего эти места до прихода в низовья Печоры ненцев. Открыл и изучил Ортинское городище археолог О. В. Овсянников.

Здесь были найдены многочисленные артефакты, в том числе около 1500 предметов из черного и цветного металла, костяные наконечники стрел, культовые предметы с изображениями животных, исполненными в так называемом зверином стиле, в частности, литые бронзовые изображения пантеры и медвежьей головы.

Легендарный народ сихиртя занимает в фольклоре ненцев примерно такое же место, как гномы в североевропейской мифологии.



Каньон Большие ворота на реке Белой

Русло реки Белой (притока Индиги), стекающей по западным склонам Тиманского кряжа, представляет собой в среднем ее течении каньон с береговыми обрывами высотой до 80–90 метров. Стены каньона сложены в основном из базальтовых пород с включениями агатов и других полудрагоценных минералов. Кроме того, в песчаниковых и сланцевых участках обрывов обнаруживаются окаменелые фрагменты панцирей и зубы девонских панцирных рыб, различные виды кораллов, трилобитов, а также отпечатки и обугленные остатки верхнедевонских растений.

Река Белая преодолевает на своем пути многочисленные каменистые перекаты, ширина ее в пределах каньона составляет 25–30 метров. Белая служит нерестовым водоемом для семги, а также местом обитания других ценных видов рыб, в частности, гольца и хариуса. В Красную книгу Ненецкого автономного округа включены произрастающие здесь редкие горно-тундровые виды растений – мятлик сизый, скерда черноватая, смолевка малоллиственная, филлодоце голубая, гарриманелла муховидная, горечавка арктическая.

Придание каньону Большие ворота статуса памятника природы позволяет сохранить в неприкосновенности этот замечательный объект и для его научного изучения, и для использования в просветительских целях, и просто как невыразимо прекрасное место.



«Каменный город»

Памятник природы «Каменный город» находится выше каньона Большие ворота по течению реки Белой.

Морозное выветривание и дождевые потоки, смывающие разрушенный материал со склонов, создали на берегах реки Белой причудливые каменные фигуры, напоминающие статуи, архитектурные сооружения, столбы, арки. Обладающий фантазией человек увидит здесь то вазу, то застывшего в прыжке динозавра, то шахматные фигуры, то руины величественных зданий. Повсюду лежат целые россыпи белого, напоминающего снег песка. Тундра здесь тоже удивительна: вместо обычной мокрой равнины, покрытой мхом, карликовой березой и ивой, здесь приятнейшая сухая поверхность – ягель, камешки и песок.

Объект находится в ведении органов государственной власти Архангельской области.



Голодная Губа

Голодная Губа – озеро ледникового происхождения, природный заказник регионального значения.

Озеро расположено на территории Малоземельского сельсовета Заполярного района, между дельтой Печоры на востоке и Ненецкой грядой на западе, в 26 километрах к северу от Нарьян-Мара. С Печорой Голодная Губа соединяется протокой Большое Горло. Это самое крупное озеро в округе. Оно имеет форму клина, вытянутого с юго-запада на северо-восток. На берегах – кустарниковая и лишайниковая тундра. На северо-восточной оконечности озера расположен ненецкий поселок Нельмин Нос, один из самых северных населенных пунктов на реке Печоре. Местные жители сохраняют старинный традиционный уклад жизни.



Термальное урочище Пым-Ва-Шор

Пым-Ва-Шор – единственная на планете группа термальных источников, расположенная за полярным кругом. Урочище находится в юго-восточной части Ненецкого автономного округа, в Большеземельской тундре, у впадения в реку Адзью ручьев Пым-Ва-Шор (на языке коми – «ручей горячей воды») и Дор-Шор («каменный ручей»). Из трещин скал здесь вытекает восемь потоков минеральной воды, нагретой до температуры 18–28°C. Общий дебит их составляет 25–30 литров в секунду. Кроме горячих, здесь есть еще и пять холодных источников с температурой воды от 1 до 6°C. На протяжении всей зимы источники остаются свободными ото льда и снега даже при сильных заморозках, что позволяет некоторым растениям продолжать вегетацию и в зимний период. Из химических веществ в водах источников преобладают хлористый натрий и бикарбонат кальция, который выделяется в виде туфовых корочек, обволакивающих обломки породы. Вода приятная на вкус, слабосоленоватая. В источниках повышенные содержания биологически активных элементов – радона, радия, брома, йода и других. У ненцев и коми вода источников Пым-Ва-Шор издревле считается целебной, излечивающей от желудочно-легочных, грудных, глазных и кожных болезней.

На ручье Пым-Ва-Шор, в пещере неподалеку от источников, находится ненецкий языческий храм Хамятпензи. С ритуальными целями он давно не посещается.

Наряду с пещерой в урочище Пым-Ва-Шор, в скальном массиве, расположено также несколько неглубоких гротов и карстовых навесов, в которых археологами обнаружено древнее жертвенное место. Здесь найдены кости и рога северного оленя, овцебыка, шерстистого носорога, песца, зайца и других животных. Возраст слоя с находками костей по радиоуглеродному анализу составляет около 2,5 тысяч лет.

Также поблизости выявлены две стоянки каменного века.

Урочище также уникально и с ботанической точки зрения. В районе Пым-Ва-Шора наряду с тундровыми сообществами произрастает елово-можжевело-березо-ивовое редколесье, в котором сохранились редкие реликтовые виды растений, многие из которых включены в Красную книгу Ненецкого автономного округа. К ним относятся ветреница лесная (в пределах Ненецкого автономного округа отмечена только здесь), кизильник одноцветковый, воронец красноплодный, пион уклоняющийся, ортилия притупленная и другие.



Остров Вайгач

Государственный природный заказник Вайгач является уникальным местом на Европейском Севере, где незабываемые ландшафты, флора и фауна Арктики сочетаются с бесценным историко-культурным наследием. Рельеф острова гористый, реки имеют каменистое русло, местами протекают в глубоких скалистых каньонах с многочисленными водопадами. На Вайгаче зарегистрировано 230 объектов культурного наследия. Сложный рельеф делает труднодоступными многие территории, которые практически не посещаются людьми.

На территории заказника имеются стоянки каменного века.

Вайгач – это единственный в своем роде «священный остров» коренных народов Севера, ненецкое его название – Хэбидья, в переводе означает «святая земля». Испокон веков для поклонения своим богам и ритуальных жертвоприношений обитатели Большеземельской тундры, Урала, Ямала и низовьев Оби совершали паломничества на остров. Каждый из семейных кланов соорудил здесь своего небольшого родового идола. Возле древних святилищ, кроме черепов и костей, найдено множество монет и многочисленные предметы пермского звериного стиля. Вплоть до 1920-х годов люди предпочита-

ли здесь не селиться. Аборигены верили, что на острове могут проживать только божества.

На севере острова стоял один из двух главных идолов – Ходако (старик), а на юге – Вэсако (старуха). Сейчас ее семиликий истукан спрятан на островке Цинковый у западного побережья Вайгача. Он изготовлен из дерева хвойной породы, имеет высоту 128 сантиметров и датируется XIX веком.

Хотя ненцы тщательно охраняли Вайгач от вторжения чужеземцев, а рядом со святилищами запрещалось охотиться, а даже срывать цветы, все-таки в XIX веке сотни каменных и деревянных идолов были уничтожены христианскими миссионерами.

В настоящее время на Вайгаче существует лишь один поселок – Варнек, населяющие его ненцы занимаются в основном оленеводством. В поселке есть небольшая мастерская, где можно приобрести ненецкие сувениры.



Полуостров Канин

Полуостров Канин, разделяющий Белое и Баренцево моря, почти не заселен, но на этой территории, протянувшейся с севера на юг более чем на 300 километров, есть много удивительных мест, с каждым из которых связана какая-нибудь легенда. Вот что рассказывает ненецкий журналист Ирина Ханзерова:

«Есть в Канинской тундре, в районе Сядэй седа (Болванской сопки) очень странное место, куда оленеводы опасаются подъезжать близко и с древних времен это место обходят стороной, потому что считают его опасным для живого человека. Называется это плато Сюрберта.

На каменном выступе расположено около десятка камней с человеческий рост. Расставлены они кем-то в определенном порядке. Люди, проезжающие мимо этих статуй, отмечают, что вокруг них всегда густое облако тумана, а сами каменные исполины при появлении людей как будто бы начинают перебегать с места на место: таким образом они отпугивают людей, не позволяя им приблизиться к древнему святилищу.

Отсюда и произошло название то ли природного, то ли рукотворного комплекса. Сюрберта в переводе с ненецкого означает „бегающие“. Есть у него и другое название – Сирти. Ненцы считают, что эти ограничительные камни прикрывают вход в таинственный мир исчезнувшего народа сихирти.

Еще одним из загадочных мест Канина можно назвать самый высокий горный хребет, издревле называемый в народе Паравода Харад, в переводе с ненецкого – «Царский дворец». Действительно, вершина этого горного хребта покрыта вечными нетающими льдами, и каждый раз, когда солнце поднимается над линией горизонта, оно начинает освещать эту ледяную шапку, и тогда вся гора сверкает золотом, как царский дворец. Красотой этого места восхищались не одно поколение ненцев. Но оно не только восхищало, но и вызывало магический страх».

Одно из канинских озер имеет довольно мрачное название Хальмер то – Озеро мертвых. О нем тоже пишет Ирина Ханзерова:

«С наступлением сумерек каждый день на протяжении многих веков со дна озера поднимается светящийся столб. Он имеет бледно-желтый цвет, а ненцы говорят, что зажигается этот загадочный огонь, лишь когда в мире наступает время мертвых.

Среди канинских ненцев живы две легенды, связанные со светящимся столбом Хальмер то.

По одной из них этот огонь идет из печи бога подземного мира – Нга. Так он заманивает к себе живых, чтобы армия зла становилась еще больше и сильнее. Ведь, по преданиям, умерший человек становился служителем сил зла в царстве Нга, по этой причине древние самодийцы никогда не посещали моги-

лы своих усопших родственников, да и могил-то в понятии современного человека раньше не было, были „тины“ – деревянные ящики, которые оставлялись на поверхности земли вместе с личными вещами умершего. В эпосе говорилось, что нельзя было оставлять в чуме вещи усопшего, поскольку он обязательно за ними вернется да еще и за собой кого-нибудь уведет.

По второму преданию, светящийся столб на Хальмер то – это огонь трубы, идущей от очага, который растапливают люди сихиртя, ушедшие под землю и живущие там отдельно от всего мира. Говорят, что этих людей нередко встречают в тундре, иногда слышат их гортанные крики из-под земли. Рассказывают, что они очень бледные, кожа напоминает рыбу, настолько она бескровна и прозрачна. Иногда в голодные годы они поднимались наверх и тайком заходили в чумы. Говорят, если ночью ты случайно услышишь стук ложек, кружек или рукомойника в чуме – не пугайся и не показывай виду. Сихиртя любопытны, они сами боятся людей, но, если человек их напугает, заругается или крикнет громко, они могут крикнуть так, что человек оглохнет и даже лишится рассудка».



Хотя полярные широты – не самое привлекательное место для туристов, однако их число в Российской Арктике медленно, но растет. По словам директора национального парка «Русская Арктика» Романа Ершова, в 2010 году Заполярье посетили 400–500 туристов, в 2011 году – около 850, а в 2012 году здесь побывало уже около 1000 человек. На Крайний Север едут, в основном, иностранцы, доля которых в общем потоке туристов превышает 90%. В настоящий момент в национальном парке работают над созданием визит-центров – мест, где путешественники могли бы останавливаться не на пару часов, а на несколько дней.

В ближайшие несколько лет три подобных визит-центра появятся на Земле Франца-Иосифа, еще один – на Новой Земле. Это один из ключевых пунктов работы по организации туризма в национальном парке. Также среди предполагаемых мероприятий – развитие сети экологических маршрутов, включающих обустройство смотровых площадок, разработка научных рекомендаций по способам высадок, оптимальному количеству посетителей.

Туризм в Заполярье – отрасль еще не получившая достаточного развития. Не налажена транспортировка туристов, недостаточно гостиничных мест, многие интереснейшие объекты не приспособлены для их показа гостям. Но туристический потенциал арктических районов России очень велик, и, думается, он будет реализовываться все активнее и активнее.



КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Калининградская область – самая западная часть России, один из красивейших и необычных регионов страны. Область является полуэксклавом, то есть отделена от основной территории страны другими государствами, но имеет с ней непосредственное сообщение по морю. Область граничит с Литвой и Польшей и омывается водами Балтийского моря.

На территории Калининградской области приблизительно с V века обитали родственные современным латышам и литовцам прусские племена. Они жили родовыми общинами, занимались сельским хозяйством, ремеслом, промыслами и морской торговлей, укрепляли свои селения деревянными частоколами и исповедывали язычество.

Верховным божеством прусского пантеона был Укапирмс – бог земли и неба. Чаще его называли древним индоевропейским словом «дейвс», то есть просто «бог». Он представлялся в образе малолетнего мальчика. Бог света, воды, магии и войны Потримпс воображался безбородым юношей. Наиболее почитаемым в сонме прусских богов был громовержец Пэркунис, идентичный славянскому Перуну. Его считали зрелым мужчиной. Глубоким старцем в представлении древних пруссов был Патолс – бог смерти и подземного мира.

Культурными местами у пруссов были священные рощи. Главная из них называлась Ромовэ. Располагалась она, по некоторым предположениям, в излучине речки Ярфт (Витушка), неподалеку от современного города Мамоново. В центре святылища рос исполинский дуб, в углублениях ствола которого прятались изваяния трех богов, а у под-

ножия постоянно горел священный огонь. Возле дуба постоянно жило несколько жрецов – вайделотов, во главе с верховным иерархом – Криве-Кривайтисом.

В Ромовэ несколько раз в году собирались представители прусских, а также куршских, земгальских и других родов для совершения ритуалов и обсуждения важных для всех вопросов.

С начала XIII века католическими миссионерами предпринимаются попытки крестить пруссов. Главную роль в этом стал играть Немецкий орден церкви Святой Марии Иерусалимской, или, короче, Тевтонский орден, основанный в Палестине, но переориентировавший свою активность на Восточную Европу. С территории Польши, где орден базировался с согласия короля Конрада I Мазовецкого, рыцари начали наступление на прусские племена которые, в силу своей разобщенности не смогли оказать должного сопротивления агрессорам. Крестоносцами на местах захваченных ими прусских деревянных крепостей ставились каменные замки, вокруг которых впоследствии выросли многочисленные города. Сознывая, что местное население не будет повиняться пришельцам и обеспечивать их продовольствием, фуражом, строительными материалами и пр., рыцари стали переселять на завоеванные земли работников из Германии, обеспечивая им защиту и содействие.

В 1255 году на северном берегу реки Прегель (Преголя), на месте прусского городища Твангсте было начато строительство крепости Кенигсберг, что означает «королевская гора».

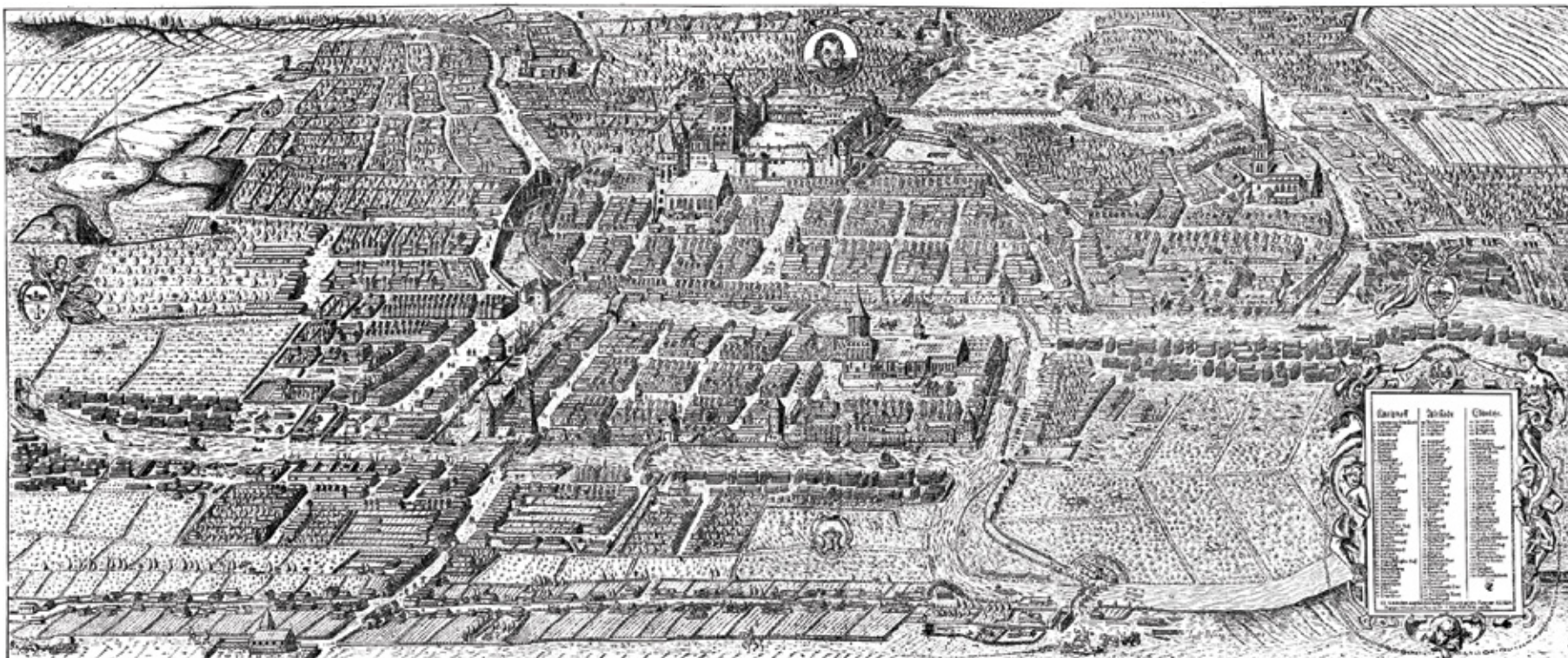


Территория – 15 125 км², что составляет 0,09 % площади России. По этому показателю область занимает 77-е место в стране. Максимальная протяжённость области с запада на восток – 205 км, с севера на юг – 108 км.

Численность населения – 968 944 человек (2015); это 0,66 % от общего количества жителей Российской Федерации.

Область является полуэксклавом России. Граничит только со странами Европейского союза: на севере, северо-востоке и востоке – с Литвой, на юге – с Польшей.

На северо-западе территория области омывается Балтийским морем.



Карта Кенигсберга. 1613 год

Кроме Кенигсберга в Прусской земле появляются другие крепости и немецкие поселения: в 1252 году – Кранц (Зеленоградск), в 1254 году – Нойкурэн (Пионерский), в 1258 году – Раушен (Светлогорск), в 1262 году – Нейхаузен (Гурьевск), в 1268 году – Фишхаузен (Приморск), в 1277 году – Лабиау (Полесск), в 1289 году – Рагнит (Неман) и Тильзит (Советск), в 1292 году – Хайнрихсвальде (Славск), в 1301 году – Хайлигенбайль (Мамоново), в 1312 году – Фридланд (Правдинск), в 1314 году – Людвигсорт (Ладушкин), в 1325 году – Прейшиш-Эйлау (Багратионовск), в 1336 году – Инстербург (Черняховск).

Одним из ярких эпизодов борьбы пруссов с немецкими завоевателями было восстание сере-

дины XIII века, одним из вождей которого был знаменитый Геркус Мантас. Для пруссов в этот период сохранение язычества являлось способом сохранения этнической идентичности, ибо принятие христианства в сложившихся условиях неизбежно вело к их ассимиляции.

И все же многобожие было вынуждено уступить, бесписьменный прусский язык постепенно вытеснялся немецким, родоплеменной образ жизни сменялся феодально-государственным. Приблизительно к XVII веку пруссы как отдельный народ перестали существовать, отчасти смешавшись с литовцами, а в большинстве – растворившись в немецкой среде. Однако в современной Германии свыше миллиона человек считают себя потомками древних пруссов.

Территория, подвластная ордену, по сути, была самостоятельным теократическим государством, со своей многоуровневой административной структурой, возглавлявшейся великим магистром. Столицей ордена с 1309 года был замок Святой Марии – Мариенбург (по-польски Мальборк), находящийся на реке Ногат – одном из рукавов Вислы. Отделением Тевтонского ордена с 1237 года являлся Ливонский орден, действовавший на территории современных Латвии и Эстонии.

Могуществу Тевтонского ордена положила конец знаменитая Грюнвальдская битва 1410 года, во время которой объединенное польско-литовское войско при участии чешских, смоленских и татарских полков нанесло рыцарям сокру-



Альбрехт Гогенцоллерн, герцог Пруссии (1553–1618)

шительное поражение. Погиб великий магистр Ульрих фон Юнгинген. Дальнейшие поражения в отдельных войнах и стычках, в том числе в Тринадцатилетней войне 1454–1466 годов, привели к тому, что орден попал в вассальную зависимость от Польши. В 1457 году его столица была перенесена подальше от польских границ – в Кенигсберг.

В 1525 году великий магистр Альбрехт Гогенцоллерн объявил о своем переходе в лютеранство, сложил с себя полномочия главы ордена и произвел его секуляризацию. Вместо Тевтонского ордена на карте Европы появилось первое протестантское государство – герцогство Пруссия с герцогом Альбрехтом во главе.



Янтарный кабинет

Начав развиваться как светское государство, Пруссия быстро превратилась в крупный центр культуры. В 1523 году в Кенигсберге была создана первая типография, в 1544 году – открылись гимназия и университет. Герцог приглашал в свое государство ученых, печатал на свои средства учебники, завел хор и инструментальную капеллу, создал прекрасную библиотеку. Реформы управления, проведенные Альбрехтом, способствовали экономическому и культурному развитию страны.

В 1657 году Пруссия вошла в состав объединенного Бранденбургско-Прусского государства и освободилась от почти 200-летней вассальной зависимости от Польши. С этого времени

все объединенное королевство стали называть Пруссией, для территории бывшего герцогства используя сочетание Восточная Пруссия.

На протяжении веков территория нынешней Калининградской области была главным в мире центром добычи янтаря. Отсюда происходило сырье, из которого был создан знаменитый шедевр интерьерной архитектуры – Янтарный кабинет.

Облицованные янтарем панели для украшения королевского дворца изготавливались в 1701–1709 годах под руководством архитектора И. Ф. Эозандера датским мастером Г. Вольфрамом, а затем специалистами из Данцига Э. Шахтом и Г. Турау. Смонтированы панели были лишь около 1713 года в одном из парадных покоев Берлинского королевского замка. Но вскоре король Фридрих Вильгельм I, заинтересованный в дружбе с Россией, подарил Янтарный кабинет русскому царю Петру I. Через некоторое время он получил из России ответный подарок – 55 отборных гренадер самого высокого роста.

Неизвестно, где в Петербурге были установлены панели первоначально, но в правление дочери Петра Елизаветы их смонтировали в Большом Царскосельском дворце. При этом площадь янтарной облицовки была существенно увеличена (проект выполнил Ф. Б. Растрелли).

Во время Великой Отечественной войны немцы разобрали и вывезли Янтарную комнату. Она была собрана в замке Кенигсберга и летом 1943 года открыта для осмотра узкому кругу лиц. Зимой 1945 года комнату демонтировали и укрыли в подвалах замка.

После штурма Кенигсберга советским специалистам не удалось найти следы этого уникального памятника культуры.



Фридрих Великий. Портрет работы Антона Граффа. 1781 год.

Ярким и неоднозначным периодом в истории Пруссии было правление короля Фридриха II Великого. Он поощрял искусство и науку, философию и образование, отменил пытки и провел судебную реформу, провозгласил полную свободу вероисповедания. Однако именно он был инициатором войн с Австрией за провинцию Силезия, которые оказались чрезвычайно разорительными для Пруссии, а в последнюю из этих войн, Семилетнюю, оказались втянутыми не только европейские государства, но и заморские колонии. В этой войне Пруссия потерпела немало поражений, в том числе и от России, выступавшей на стороне Австрии. Самыми крупными из них были сражения при Гросс-Егерсдорфе (1757) и при Ку-

нерсдорфе (1759). Вся Восточная Пруссия, включая Кенигсберг, была занята русскими, а ее жители (в их числе и И. Кант) принесли присягу на верность русской короне. Был назначен российский генерал-губернатор новой провинции (за четыре года нахождения ее в составе Российской империи сменилось пять губернаторов).

Однако вступивший на трон после смерти Елизаветы Петровны ее племянник Петр III – страстный поклонник Фридриха Великого – заключил с ним перемирие и приказал своим командующим вернуть захваченные территории.

Во второй половине XVIII века Пруссия наряду с Россией и Австрией участвует в разделах Речи Посполитой, благодаря чему Восточная Пруссия перестает быть эксклавом и сливается с территорией Прусского королевства.

Россия выступала на стороне Пруссии в наполеоновских войнах. В 1806–1807 годах на территории Восточной Пруссии происходят активные боевые действия, в том числе одно из самых кровопролитных сражений того времени – под Прейсиш-Эйлау, не принесшее победы ни одной из сторон, и неудачная для русской армии битва под Фридландом. Французы заняли Кенигсберг и угрожали российским границам. В этих условиях в Тильзите, на специальном плоту, находившемся посреди реки Неман, Александром I и Наполеоном Бонапартом был подписан Тильзитский договор, ненадолго прекративший войну в Европе.

В январе 1871 года произошло объединение большей части германских земель в единую империю, и Восточная Пруссия становится ее частью.

В 1914 году, во время Первой мировой войны, российские войска довольно быстро заняли значительную часть территории Восточной Пруссии, включая города Тильзит, Гумбиннен, Инстербург, Фридланд, однако затем немцам удалось вытеснить русских.

В период 1919–1939 годов Восточная Пруссия, являясь частью Германии, формально была отделена от ее территории участком, принадлежавшим Польше, и вольным городом Данцигом (Гданьском), вместе составлявшими так называемый «польский коридор». Германия блокировала эту зону с востока, запада и со стороны Балтийского моря, добиваясь от Польши права свободного сухопутного транзита через нее. Отказ в его предоставлении был одним из поводов для начала Второй мировой войны.

В самой Восточной Пруссии, как и по всей Германии, в период фашистской диктатуры происходили еврейские погромы («хрустальная ночь» 1938 года), репрессии в отношении антифашистски настроенных людей.

В ходе Второй мировой войны Кенигсберг неоднократно подвергался советским и английским бомбардировкам с воздуха, а в период с августа 1944 по апрель 1945 года в ходе кровопролитных боев вся территория Восточной Пруссии была занята Красной армией.

По решению Потсдамской конференции Восточная Пруссия была разделена между Польшей, которой досталось около двух третей ее территории, и СССР – примерно одна треть со столицей Кенигсбергом, который вскоре был переименован в Калининград. Новые названия получили и все остальные населенные пункты Калининградской области. В первые послевоенные годы оставшиеся в Восточной Пруссии немецкие жители были депортированы, на их место приехали переселенцы из других регионов СССР.

В 1991 году, после распада Советского Союза, Калининградская область оказалась отделена от остальной территории России независимыми Латвией, Белоруссией и Литвой.



Биржа и гавань Кенигсберга. 1890 год



Замок Кенигсберг, не сохранился. 1890–1900 годы

В Калининградской области развиты культурно-познавательный, санаторно-курортный и экологический виды туризма. Регион обладает богатым культурным наследием и ценными природными территориями. Он расположен на побережье Балтийского моря и удобен для посещения круизными судами; немаловажным фактором является географическая близость к европейским странам. Отдельную замечательную категорию памятников в области составляют средневековые замки, которых здесь сохранилось в относительной сохранности 9, еще 11 находятся в руинах.

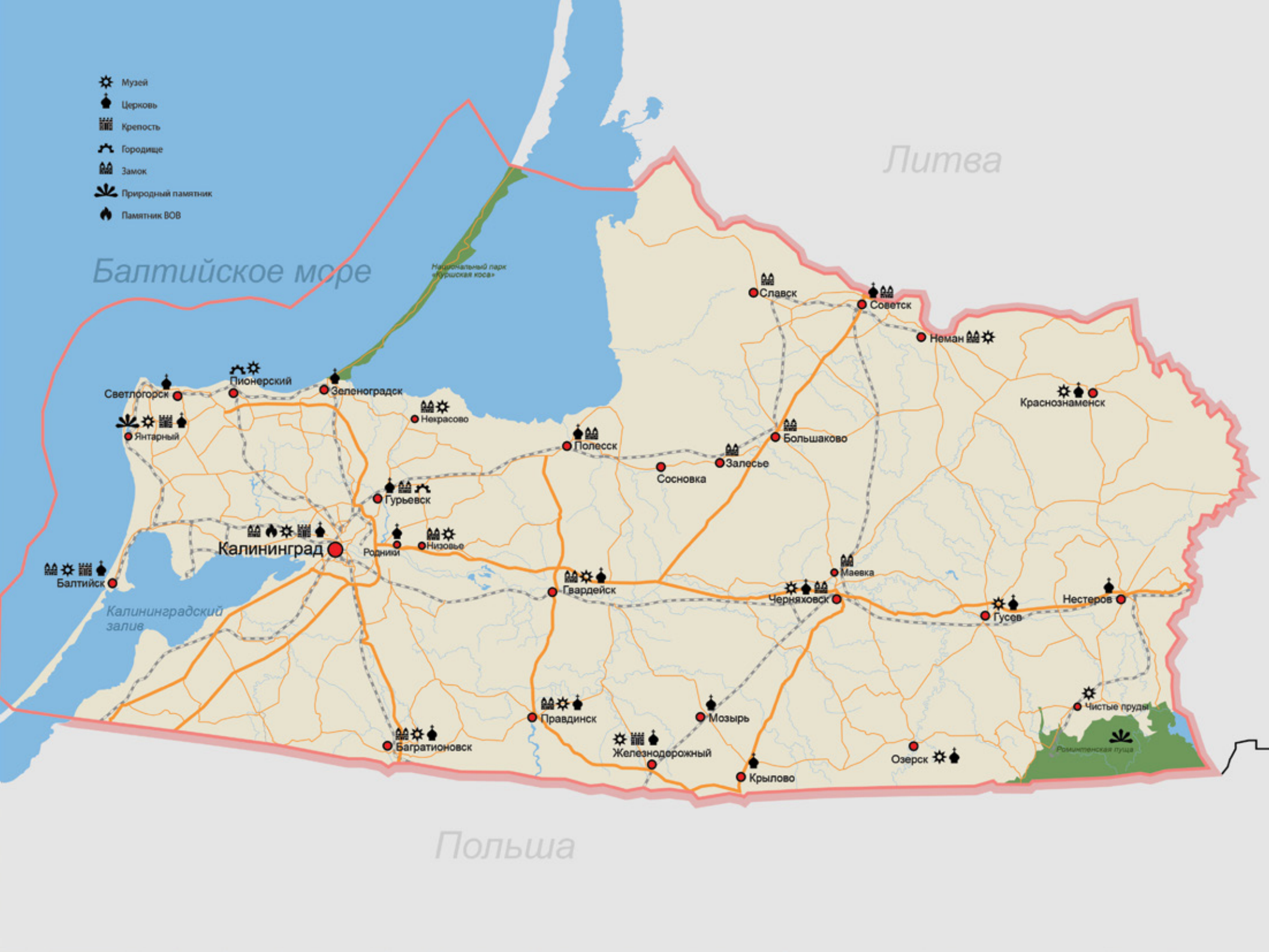
Наиболее крупными туристическими центрами региона являются Калининград и Куршская коса.

Природа щедро одарила этот край живописными ландшафтами и уникальными лечебно-оздоровительными ресурсами. Главные курорты области – Светлогорск и Зеленоградск – пользуются популярностью у российских и европейских туристов уже более 200 лет. «Изюминка» калининградских курортов – целебные минеральные источники и лечение янтарем.

В последние десятилетия значительную часть зарубежных туристов составляют немцы, посещающие места, где они или их родственники проживали до 1945 года, и могилы предков.

В 2014 году в регионе побывало более 5 миллионов туристов.

-  Музей
-  Церковь
-  Крепость
-  Городище
-  Замок
-  Природный памятник
-  Памятник ВОВ



Литва

Балтийское море

Национальный парк «Гурьевская коса»

- Светлогорск
- Янтарный
- Балтийск
- Пионерский
- Зеленоградск
- Некрасово
- Полесск
- Гурьевск
- Родники
- Низовье
- Калининград
- Гвардейск
- Правдинск
- Багратионовск
- Железнодорожный
- Крылово
- Славск
- Советск
- Неман
- Краснознаменск
- Большаково
- Залесье
- Сосновка
- Маевка
- Черняховск
- Озерск
- Гусев
- Нестеров
- Чистые пруды

Калининградский залив

Рослинтенская пушта

Польша



Калининград и окрестности

Калининград – второй по величине (после Санкт-Петербурга) город северо-запада России. Несмотря на то, что во время Второй мировой войны город был очень сильно разрушен, а в советские годы проводилась политика планомерного уничтожения памяти о его немецком прошлом, здесь сохранились и памятники старины, и многие другие достопримечательности.

Памятники культовой архитектуры

Один из главных архитектурных памятников города – Кафедральный собор, первое упоминание о котором в документах относится к 1333 году. Начало строительству собора положил епископ Йоханнес Кларе, принявшийся в 1327 году за возведение на восточной половине острова Кнайпхоф обнесенного стенами епископского двора, к которому позднее в южной части добавились крытая галерея и здание приюта. Изначально собор проектировался как одновременно культовое и оборонительное сооружение, о чем свидетельствует трехметровая толщина его восточной стены.

Первоначально собор был однефным, но позднее с западной стороны к нему была пристроена трехнефная часть, которая стала использоваться простыми горожанами, тогда как в старой части молились рыцари-тевтонцы.

В соборе был похоронен герцог Альбрехт, много сделавший для процветания Кенигсберга и Пруссии; сохранились фрагменты его надгробия. В 2005 году, к 750-летию города, возле собора был восстановлен памятник этому правителю, созданный в конце XIX века Иоганном Фридрихом Ройшем.

Собор был тесно связан с находившимся рядом Кенигсбергским университетом (Альбертиной), выполнял функции университетской церкви, в его южной башне располагалась знаменитая Валленродская библиотека – собрание древних рукописей и книг. В 1558 году в соборе была устроена профессорская усыпальница, в которой хоронили преподавателей университета; последним здесь был погребен великий фило-

соф Иммануил Кант, могила которого сейчас является одним из самых посещаемых объектов города.

В начале XX века собор отреставрировали. Были освобождены от штукатурки фрески, восстановлены некоторые изначальные элементы. Собор полностью выгорел от бомбардировок в 1944 году, перекрытия, башни и часть стен были разрушены. Новая реконструкция началась в 1990 году и продолжается до сих пор. Сейчас в помещениях Кафедрального собора располагаются православная и протестантская часовни, а в башенной части размещаются музейные экспозиции «Кафедральный собор. Возрождение из руин», «История острова Кнайпхоф» и «Иммануил Кант и его город».



Старейшее из сохранившихся до наших дней здание города – кирха Юдиттен. Временем ее постройки считается вторая половина XIII века; по некоторым источникам, церковь была освящена в 1288 году. Здание орденовой церкви изначально служило не только религиозным, но и оборонительным целям – по этой причине у здания очень мощные стены, сложенные из необработанных валунов и крупногабаритного кирпича, а также очень узкие окна-бойницы. В Средние века церковь была известным местом паломничества тевтонских и ливонских рыцарей.

Во время апрельских боев 1945 года при штурме Кенигсберга церковь практически не пострадала. В послевоенные годы здание использовалось в качестве склада. В 1960-е годы оно было заброшено, стало стремительно разрушаться, были утрачены своды, западный притвор, верхняя часть колокольни.

В апреле 1985 года здание кирхи было передано в ведение Русской православной церкви, два года спустя его освятили как Свято-Никольский православный храм. Полностью восстановление было завершено к 1990 году. В настоящее время это главная церковь действующего Свято-Никольского женского монастыря Смоленской и Калининградской епархии Русской Православной церкви.



Церковь, посвященная памяти королевы Луизы (между прочим, бабушки российского императора Александра II), была построена в Кенигсберге по проекту архитектора Фридриха Хайтманна в 1899–1901 годах. Внук королевы Луизы, германский император Вильгельм II, принял участие в освящении церкви. Стоя в отдалении от других высоких зданий на краю парка, церковь производит впечатление очень большого сооружения. Но это впечатление обманчиво. Длина ее (по внешним обмерам) 47 метров, ширина – 22 метра, высота среднего нефа – 16,5 метров.

Во время Второй мировой войны церковь королевы Луизы была сильно повреждена, после войны использовалась как склад. Здание церкви было реконструировано в 1968–1976 годах по проекту архитектора Юрия Ваганова. С тех пор в ней располагается кукольный театр.



Кроме церкви королевы Луизы, архитектор Ф. Хайтманн создал в Кенигсберге много как светских, так и церковных зданий. Ему принадлежал проект католической кирхи Святого Семейства. Здание из красного кирпича в неоготическом стиле было построено в 1904–1907 годах. Интересно, что в этой церкви никогда не проводились отпевания, только крещения и венчания, так как, посвященная Святому Семейству, она культивировала дух семейственности и жизнелюбия.

В начале 1970-х годов кирху начали реставрировать, а в 1980 году это здание стало концертным залом Калининградской филармонии. Через два года в здании был установлен орган чешской фирмы «Ригер-Клосс», имеющий 3600 труб и 44 регистра.



В Калининграде сохранилось еще одно культовое здание, построенное Ф. Хайтманном – католическая часовня Святого Адальберта, где сейчас размещается администрация Западного отделения исследовательского института земного магнетизма АН РФ.

Из других сохранившихся культовых зданий немецкой постройки следует назвать кирху Понарт (1897, ныне это православная церковь Рождества Пресвятой Богородицы), кирху Розенау (1914 – 1926, сейчас – церковь Покрова Пресвятой Богородицы), кирху Святого Креста (1930 – 1933, сейчас – православный Крестовоздвиженский собор) и построенную в лаконичном стиле баухаус кирху Христа (1936 – 1937; здание передано православной церкви, но пока еще в нем располагается клуб вагоностроительного завода).



Главный православный храм города, рассчитанный на 3000 человек, был построен по проекту архитектора Олега Копылова в 1995–2007 годах. Высота здания до креста составляет 73 метра. Собор построен в стиле владими́ро-суздальского храмового зодчества. В основание постройки была заложена капсула с землей, взятой от московского храма Христа Спасителя. 10 сентября 2006 года верхний храм Воскресения Христова был освящен патриархом Алексием II. 27 сентября 2007 года митрополитом Смоленским и Калининградским Кириллом (Гундяевым) во имя Спаса Нерукотворного был освящен нижний храм.

В соборе установлен переданный сюда в 1996 году Свято-Князь-Владимирским братством из Германии иконостас, созданный во время Семилетней войны для русского гарнизона в Мемеле (ныне Клайпеда). Нижний храм служит также памятником русским воинам, погибшим в ходе Семилетней войны, Наполеоновских войн, Первой и Второй мировых войн в Восточной Пруссии. В июле 2010 года рядом с собором была открыта новая небольшая церковь во имя святых Петра и Февронии.



Памятники фортификации

На протяжении веков Кенигсберг существовал как город-крепость, военная твердыня. Первым и главным оборонительным сооружением города, его цитаделью, был замок Тевтонского ордена, называвшийся также Королевским замком. Он был основан в 1255 году чешским королем Оттокар II Пржемысл и на протяжении веков был местом многих важнейших исторических событий. До Второй мировой войны в нем размещались музейные экспозиции, административные учреждения, залы для торжеств. В 1944–1945 годах замок пострадал от бомбардировок и артобстрелов, однако в основном стены и башни его сохранились. По решению советских властей он был взорван в 1967 году. Ныне на месте, где стоял замок, периодически проводятся археологические раскопки, обсуждается возможность его восстановления.

В середине XIV века все три соседствующих города, в результате объединившихся в единый город Кенигсберг, – Альтштадт, Кнайпхоф и Лебенихт – были обнесены собственными крепостными стенами. Следующее кольцо оборонительных сооружений, окружившее уже весь город разом, возводилось в 1626–1634 годах. Это были земляные валы, рвы, рavelины. Весь этот комплекс называют Первым вальным укреплением. Второе кольцо укреплений возводилось в середине XIX века частью на месте старого. Составлявшие его фортификационные сооружения были скрыты в начале XX века, однако семь из десяти городских ворот остались и составляют сейчас целую цепь городских достопримечательностей.

Бранденбургские ворота были выстроены в 1657 году на юго-западном участке Первого вального укрепления при пересечении его с дорогой, ведущей к замку Бранденбург (ныне поселок Ушаково). Изначально ворота были деревянными. Сто лет спустя по приказу короля Фридриха II их заменили массивной кирпичной постройкой с двумя просторными проездами, имеющими стрельчатое завершение. Были устроены внутренние казематы для размещения караула, хранения оружия и боеприпасов и других нужд. В 1843 году ворота были перестроены и декорированы в готическом духе. На воротах установлены медальоны со скульптурными портретами фельдмаршала Бойена – военного министра, реформировавшего прусскую армию, и генерал-лейтенанта Эрнста фон Астера – военного инженера, одного из создателей Второго вального укрепления. Ныне ворота отреставрированы.



Одними из красивейших в городе являются, по общему убеждению, Королевские ворота. Первоначально на этом месте находились Кальхофские ворота. В 1717 году они были снесены, а во время во время Семилетней войны, когда Восточная Пруссия вошла в состав России, их построили заново русские инженеры. Эти ворота назвали Гумбинненскими, так как через них шла дорога в город Гумбиннен (ныне Гусев). В 1811 году ворота были переименованы в Королевские, по названию улицы, на которой они находились. Название же улицы связано с тем, что по ней прусские короли следовали на войсковые смотры в предместье Девау.

В середине XIX века старые, построенные русскими, ворота были заменены новыми, сохранившимися до сих пор. Это здание с очень выразительным силуэтом, украшенное статуями Фридриха I, герцога Альбрехта и Оттокара II. Сегодня, после реставрации 2004–2005 годов, в них располагаются экспозиция, посвященная знаменитому Великому посольству Петра I и «Янтарная каюта», в которой собраны образцы солнечного камня со всех уголков планеты.

Королевские ворота являлись частью отдельной протяженной линии укреплений – Литовского вала. Основная часть их была скрыта в 1911 году, а на освободившемся месте разбит парк. В числе сохранившихся оборонительных построек Литовского вала следует также назвать казармы бастиона «Крон-принц» – четырехэтажного, очень внушительного, похожего на отдельную крепость кирпичного здания с массивной башней и зубцами по верху стен. Ныне здание, находящееся в полуразрушенном состоянии, передано Государственному центру современного искусства; приведена в порядок башня, в которой проходят выставки и мероприятия этой единственной в Калининграде организации, занимающейся актуальным искусством.

Еще один примечательный объект Литовского вала – Захаймские ворота. Они были построены в середине XIX века на месте прежних, возведенных еще при сооружении Первого вального укрепления XVII века. До конца XIX века, пока существовали валовые укрепления, ворота выполняли функцию контрольно-пропускного пункта при въезде в город.

Ворота украшены четырьмя башнями и скульптурными портретами прусских военачальников Людвига Йорка и Фридриха Вильгельма фон Бюлова, а также изображением черного орла (орден Черного орла был высшей наградой Пруссии).

С 2006 года ворота реставрируются. В их помещениях проводятся различные культурные мероприятия – концерты, выставки, конференции.



Третьи ворота Литовского вала носят название Росгартенских. Они находятся на том месте, где стояли одноименные ворота Первого вального укрепления города начала XVII века. Существующее здание ворот было построено в 1852–1855 годах. Проект фасада ворот был разработан знаменитым архитектором Августом Штюлером в готических формах. Два медальона на обращенном в сторону города фасаде ворот, изображающие прусских генералов Шарнхорста и Гнейзенау, принадлежат Вильгельму Людвигу Штюмеру.

В 1970-е годы ворота были восстановлены и стали использоваться как ресторан.



Аусфальские ворота были построены в 1620-е годы, во время строительства Первого оборонительного вала. В 1866 году они были построены заново по проекту Л. фон Астера в характерном для Восточной Пруссии стиле кирпичной готики. Проход предназначался только для пешеходов.

В 1993 году над воротами, на гребне вала, по которому сейчас проходит Гвардейский проспект, была возведена православная часовня Святого Георгия, посвященная советским солдатам, погибшим при штурме Кенигсберга.

Л. фон Астер был автором и Железнодорожных ворот, названных так потому, что через них проходила железнодорожная

ветка в Пиллау (ныне Балтийск). Сейчас по верху бывшего оборонительного вала проходит городская улица, железнодорожные пути давно убраны, а ворота используются пешеходами, направляющимися в парк.

В 2007 году Аусфальские и Железнодорожные ворота были переданы в ведение Калининградского историко-художественного музея, в них будут размещены музейные экспозиции.



Вскоре после сооружения Первого оборонительного вала, для защиты города в том месте, где линию укреплений разрывало русло реки Прегель, была возведена отдельная крепость Фридрихсбург. Она сыграла любопытную роль в русской истории: в 1697 году прибывший в Кенигсберг в составе Великого посольства молодой русский царь Петр прослушал в ней небольшой курс по артиллерии и даже получил соответствующее свидетельство. Крепость была снесена после Первой мировой войны. Ныне от нее остались только ворота, построенные в 1852 году по проекту Ф. А. Штюлера в неоготическом стиле. Недавно восстановленные, они являются филиалом Музея Мирового океана. Здесь размещаются экспозиции, посвященные истории кораблестроения.

Фридландские ворота называются по имени города Фридланда (современного Правдинска). Первые Фридландские ворота были построены в XVII веке, однако они находились на другом месте. Точная дата постройки существующего здания ворот неизвестна, приблизительно это произошло в конце 1850-х – начале 1860-х годов. Также неизвестно, кто был их архитектором, иногда авторство приписывается Фридриху Штюлеру. В начале XX века устаревшие и утратившие военное значение ворота вместе со всем вторым вальным обводом были проданы военным министерством городу. Движение транспорта через них прекратилось, так как часть ставшего ненужным оборонительного вала была скрыта, и дорога на Фридланд прошла сбоку от ворот. После войны помещения ворот пустовали в течение долгого времени, потом



в них располагался склад. В конце 1980-х годов в Южном парке проводились работы по расчистке территории и очистке дна многочисленных прудов. При этом было найдено много старых предметов. Вскоре в воротах был организован музей, основой экспозиции которого и стали эти находки.

Как и все ворота Кенигсберга, Фридландские ворота были построены в стиле неоготики. Фасад ворот был украшен статуей великого комтура Фридриха фон Цоллерна, которая не сохранилась (исчезла после войны). Другая статуя, изображающая великого магистра Зигфрида фон Фойхтвангена – основателя Среднего замка в Мариенбурге (ныне Мальборк, Польша), расположена на внешней стороне ворот. Автор скульптур – Вильгельм Людвиг Штюрмер. Недавно обе скульптуры были восстановлены.



Из других сохранившихся оборонительных сооружений, построенных в Кенигсберге в середине XIX века, наибольший интерес представляют Астрономический бастион и башни Врангель и Дона.

Астрономический бастион, возведенный в 1855–1860 годах, получил свое название от находившейся напротив него знаменитой Кенигсбергской обсерватории, разрушенной во время войны. В советские годы сохранившаяся часть бастиона использовалась для нужд военкомата, в последние годы в ней размещался Калининградский ОМОН.

Башня «Врангель» была построена в 1853–1856 годах и названа в честь генерал-фельдмаршала графа Фридриха Генриха Эрнста фон Врангеля. Кольцеобразное в плане здание имеет высоту 12 метров и диаметр 34 метра. На трех этажах со сводчатыми кирпичными перекрытиями толщиной в 65 сантиметров и на засыпанной землей крыше могли устанавливаться артиллерийские орудия. Мощность постройки такова, что когда в апреле 1945 года в своды и стены башни были прямые попадания снарядов, они ни разу не были пробиты насквозь.

Сейчас в башне находится ресторан, а во дворе устраиваются рок-концерты.



Почти копией башни Врангеля является другая, носящая имя генерала Карла Фридриха Эмиля цу Дона-Шлобитена – башня «Дона». Во время штурма Кенигсберга в апреле 1945 года гарнизон этого укрепления сдался одним из последних, уже после подписания генералом Ляшем акта о капитуляции. 10 апреля 1945 года на башне было водружено Красное знамя.

Сейчас в башне «Дона» размещается единственный в России музей янтаря, открывшийся в 1979 году. В музее выставлено несколько тысяч экспонатов, в том числе произведения декоративно-прикладного искусства XXVII–XVIII веков, второй в мире по величине кусок янтаря весом 4,28 килограммов, уникальная коллекция инклюзов – кусочков янтаря с застывшими насекомыми и растениями, возраст которых составляет несколько десятков миллионов лет. Экспозиция рассказывает о происхождении, способах добычи и обработки драгоценной окаменевшей смолы. В музее проводятся выставки современных авторских изделий.

Кроме системы укреплений Второго оборонительного обвода, на подступах к городу во второй половине XIX века было возведено 12 больших и 5 малых фортов. Большая часть из них сохранилась до наших дней, многие признаны объектами культурного наследия. Часть фортов находится в частной собственности или арендуется, другие – доступны для посещения. Особенный интерес вызывают форты № 3 и № 5.



Форт № 3, имевший название «Король Фридрих Вильгельм I», построенный в 1879 году является крупнейшим из кенигсбергских фортов. Все его элементы – потерна, кофр, сухой ров, валы, подземные ходы, казематы, помещения казарм – прекрасно сохранились и открыты для осмотра. Форт имеет статус памятника федерального значения.

Форт № 5 («Король Фридрих Вильгельм III»), кроме того что является памятником оборонительного зодчества, представляет собой и военно-исторический мемориальный комплекс. В апреле 1945 года штурм этого форта с толщиной стен до 5 метров, окруженного глубоким, заполненным водой рвом, дополнительно усиленного минными полями и заграждениями из колючей проволоки, был чрезвычайно трудным и кровопролитным. За участие в нем пятнадцать советских офицеров и солдат получили звание Героев Советского Союза. Их имена выбиты на помещенной внутри форта гранитной стеле. Также в форте устроена открытая экспозиция боевой техники, артиллерийских орудий, снарядов, торпед и бомб времен Великой Отечественной войны. В помещениях форта выставлены фотографии, запечатлевшие штурм Кенигсберга.

Образцом военного сооружения времен Второй мировой войны является бункер, в котором с марта 1945 года располагался штаб немецкого командования, руководившего обороной Кенигсберга. Здесь же генералом Отто Ляшем, комендантом города, был подписан акт о капитуляции. Бункер был оснащен всеми системами жизнеобеспечения и расположен на глубине 7 метров. Сейчас в нем располагается Музей штурма Кенигсберга. Здесь сохранена обстановка военного времени, а также размещены диорамы и материалы, повествующие о взятии города советскими войсками и судьбе немецких военнопленных. В музее выставлены блиндажные ворота, ранее закрывавшие вход внутрь, испещренные руническими символами; по одной из версий, они предназначались для магической защиты немецкого штаба.



Музеи

Калининградский областной историко-художественный музей был открыт вскоре после войны и является старейшим музеем города. Сейчас его основная экспозиция размещается в бывшем городском концертном зале – Штадтхалле, 1912 года постройки. Коллекция музея состоит из более чем 112 тысяч экспонатов, среди которых особенную ценность представляют несколько десятков тысяч предметов из кенигсбергского музея «Пруссия», основанного в 1884 году. Эта коллекция долгое время считалась утраченной, многие экспонаты были обнаружены в тайниках только в 1990-е годы. В музее можно ознакомиться с историей и природой края, событиями Второй мировой войны, а также послевоенной историей Калининградской области.

Калининградский Музей Мирового океана – ведущий морской музей России, осуществляющий также научные исследования. Частью музея является единственная в стране Набережная исторического флота, у причала которой пришвартованы самое крупное в мире научно-исследовательское судно-музей «Витязь», единственная в стране подводная лодка – музей на плаву «Б-413», единственное в мире судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», единственное в стране рыболовецкое судно-музей «СРТ-129». На музейных судах представлена история исследования и освоения мирового океана.

В состав музейного берегового комплекса входит экспозиция «Мир океана. Прикосновение...» с удивительными морскими аквариумами, коллекциями раковин морских моллюсков и кораллов, геологических и палеонтологических образцов, крупнейшим в стране скелетом кашалота, а также выставочный корпус «Морской Кенигсберг – Калининград», выставочный корпус «Папкауз» и другие объекты.

Калининградская художественная галерея была создана в 1988 году. Основу ее коллекции составляют работы современных художников и скульпторов, предметы декоративно-прикладного искусства. В фондах музея представлены также произведения искусства XV – первой половины XX века. В музее хранится уникальная коллекция современной графики стран Балтийского региона, собранная на проводимой с 1990 года международной биеннале станковой графики – одного из крупнейших проектов галереи. В 1995 году вдова известного немецкого скульптора Германа Брахерта, чье имя тесно связано с историей края, передала в дар музею коллекцию факсимиле западноевропейской графики известных мастеров. Точные копии более чем 700 произведений, созданных в период между XV и XX веками, были отпечатаны в Берлине в начале XX века. В галерее действует центр «Виртуальный мир Русского музея», демонстрирующий посетителям электронные коллекции и выставки знаменитого петербургского музея.



Сады и парки

Калининград – очень зеленый город, здесь много замечательных садов и парков.

Центральный парк культуры и отдыха был создан на месте бывшего парка Луизенваль – любимого места прогулок прусской королевы Луизы. В 1914 году император Вильгельм II передал Луизенваль в собственность Кенигсберга. После Второй мировой войны из Роминтенской пуши (Красный лес) в парк был перевезен бревенчатый охотничий домик германского императора. В парке также расположен Театр Кукол – бывшая кирха Королевы Луизы. В парке действуют аттракционы для детей, проводятся концерты и крупнейший фестиваль джаза «Калининград Сити Джаз».

Парк «Юность» был создан после войны. В нем устроены аттракционы, детский автогородок, каток с искусственным льдом, выдаются напрокат лодки и катамараны. Также в парке находится памятник воинам-интернационалистам, погибшим в

локальных войнах (открыт в 1998 году, скульптор Л. Г. Пономарева, архитектор В. Г. Еремеев).

Кенигсбергское городское садоводство, основанное в 1904 году профессором Паулем Кэбером, всегда использовалось в качестве учебной базы, а с 1968 года и юридически стало принадлежать Калининградскому университету. Сейчас это Калининградский ботанический сад. Здесь представлено более 3000 видов растений со всего мира, имеются редкие экзотические и декоративные формы. 150 видов деревьев и кустарников – особо ценные и редкие. 47 из произрастающих здесь видов считаются исчезающими и внесены в Красную книгу России.



Не менее интересен и Калининградский зоопарк, основанный в 1896 году предпринимателем Германом Классом. Здесь содержится более 3500 особей 312 видов животных. Особым вниманием посетителей пользуется говорящий ворон Яша. Кроме животных в зоопарке имеются и редкие виды растений, например, несколько экземпляров реликтового дерева гинкго. На территории зоопарка находится несколько довоенных зданий, скульптур и фонтан.

В Калининграде сохранилось несколько замечательных образцов гражданской архитектуры немецкого периода: здание госпиталя Святого Георга (1894–1897), здание Дирекции имперских железных дорог (1890-е), здание кенигсбергской биржи (1870–1875) и некоторые другие.

Много памятных мест в городе связано со штурмом Кенигсберга советскими войсками в апреле 1945 года. Самым крупным мемориалом является памятник 1200 гвардейцам, открытый в сентябре 1945 года возле братской могилы павших воинов. Здесь горит вечный огонь.



Город Балтийск и Балтийский район

Балтийск (прежнее название Пиллау) расположен в северной части Балтийской косы, разделяющей Гданьский и Калининградский заливы Балтийского моря. Он является самым западным городом России и военно-морской базой Балтийского флота.

В городе много достопримечательностей: руины рыцарского замка XIII века Лохштедт, шведская крепость-цитадель XVII века, комплекс фортификационных сооружений XVII–XIX веков, крест на предполагаемом месте гибели чешского миссионера, пытавшегося крестить пруссов, святого Адальберта (восстановлен в 1997), три водонапорных башни начала XX века, кирха (1866; ныне Свято-Георгиевский морской собор), действующий маяк постройки 1813–1816 годов, здания пехотных казарм (начало XX века) и др.

Особым вниманием гостей Балтийска пользуется Музей Балтийского флота. Он размещен в двухэтажном здании, построенном в псевдоготическом стиле в 1903 году для городского суда. Экспозиции рассказывают о 300-летней истории российского флота, а также о прошлом города Пиллау. Музей располагает более чем 10 тысячами экспонатов, среди которых модели кораблей, знамена, награды, фотодокументы, предметы быта.



Гурьевский район

В городе Гурьевске (бывшем Нойхаузене) полностью сохранилось несколько улиц с двухэтажными домами старой немецкой постройки. Готическая кирха, построенная в 1292 году, недавно была восстановлена на средства Новоапостольской церкви. На юго-восточной окраине города, в парке за замком Нойхаузен, сохранились остатки городища пруссов Бургваль X–XIII веков. Замок Нойхаузен, основанный в конце XIII века, служил летней резиденцией герцога Альбрехта. Несмотря на то, что строения замка в основном сохранились и представляют большую ценность, они продолжают использоваться для хозяйственных нужд и постепенно разрушаются.

Из девяти замков Восточной Пруссии, доживших до наших дней в более или менее целом виде, особенный интерес представляет замок Шаакен в поселке Некрасово (бывший Лиска Шаакен), поскольку в нем несколько раз останавливались Петр I и его супруга Екатерина I. Замок был основан на месте прусской крепости около 1270 года и предназначался для обороны побережья залива Курише Гаф (Куршский залив), по льду которого на тевтонцев часто совершали свои набеги прусские племена скаловов, а позднее литовцев. В

отличие от других замков ордена, Шаакен был в плане почти круглым, так как возводился внутри старых валов, насыпанных пруссами. До 1871 года замок являлся доменом королевской, а затем императорской династии. С 1918 года Шаакен с принадлежащими ему землями перешел в собственность государства и сдавался в аренду. Во время боевых действий 1945 года замок не пострадал, но в течение последующего времени из-за отсутствия присмотра и ненадлежащего использования замок был сильно поврежден. В настоящее время проведены некоторые восстановительные работы, в пригодных для осмотра помещениях замка открыта небольшая экспозиция.

Объектом культурного наследия регионального значения признан основанный в 1258 году замок Вальдау в поселке Низовье (бывшем Вальдау). С XV века замок использовался как летняя резиденция великого магистра Тевтонского ордена. В настоящее время состояние здания признано аварийным, но некоторые помещения расчищены и в них проводят экскурсии. Также в местной школе открыт музей, посвященный истории замка, с чрезвычайно интересными экспонатами.



Достопримечательностью Гурьевского района является одно из древнейших зданий на территории Калининградской области – готическая кирха Арнау, построенная в 1364 году. Она находится в поселке Родники (бывшем Арнау). В объект культурного наследия «Комплекс кирхи Святой Катарини» входят, помимо самого здания церкви, приходская школа, дом пасторских вдов и близлежащая могила выдающегося государственного и общественного деятеля Пруссии первой половины XIX века Теодора фон Шёна. Уникальность кирхи Арнау состоит в том, что в ней сохранились фрески XIV века. В течение долгого времени они были покрыты слоем побелки и благодаря этому сохранились. В недавнее время здание кирхи было передано Русской православной церкви.



Зеленоградский район

Зеленоградск (бывший Кранц) – курортный город на берегу Балтийского моря, специализирующийся на бальнеотерапии. Здесь сохранились часть довоенной застройки, здания католической капеллы и лютеранской кирхи, имеются великолепные парки, много санаториев и домов отдыха.

Главной природной достопримечательностью Зеленоградского района является знаменитая Куршская коса. Это длинный и узкий песчаный полуостров, самая длинная в мире песчаная пересыпь, отделяющая пресноводный Куршский залив от Балтийского моря.

Около пяти тысяч лет эту косу намели ветра и волны Балтийского моря. В самой узкой части ширина косы составляет 350 метров, в самой широкой – почти 4 километра, ее общая протяженность – 98 километров. Коса почти поровну поделена между Калининградской областью и Литвой. С 1987 года российская часть Куршской косы является национальным парком, который в 2000 году был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Очарование этого места создается сочетанием глади моря и залива, высоких песчаных холмов – дюн и полных света и воздуха сосновых рощ. Для того чтобы посетители могли открыть для себя удивительный мир Куршской косы, нанеся ей при этом как можно меньше вреда, в национальном парке оборудовано 6 пешеходных маршрутов. Все они снабжены информационными щитами, указателями и картами-схемами.

До XIX века движение песков под воздействием ветра происходило на Куршской косе настолько активно, что целые деревни оказывались засыпанными «бродячими дюнами». Лишь в середине XIX века лесничий Франц Эф придумал, как можно противостоять перемещению песка, и стал укреплять дюны посадками горной сосны, обладающей мощной корневой системой. Имя Эфа носит самая высокая в Европе (64 метра) и одна из самых прекрасных песчаных дюн. На ней оборудована обзорная площадка.

На косе действует орнитологическая станция «Фрингилла», одна из первых в мире. Здесь проводятся наблюдения над миграцией птиц.



Нестеровский район

В 25 километрах от города Нестерова, в поселке Чистые Пруды, находится музей выдающегося литовского поэта XVIII века Кристионаса Донелайтиса. Он известен, прежде всего, как автор поэмы «Времена года». Музейный комплекс состоит из бывшей лютеранской кирхи и пасторского дома, в которых жил и служил пастором один из основоположников литовской литературы. Мемориальный музей был открыт в 1979 году. Музейная экспозиция рассказывает о творческой и общественной деятельности великого поэта.

В районном центре городе Нестерове (прежние названия Шталлупёнен и Эбенроде), названного в память погибшего в боях за него Героя Советского Союза полковника С. К. Нестерова, частично сохранилась довоенная застройка, кирха (1927; ныне право-славная церковь Святого Духа), водонапорная башня (1916).

В Нестеровском районе, поблизости от поселка Краснолесье, находится часть знаменитой Роминтенской пуши (другая ее часть, примерно одна треть, расположена на территории Польши). Роминтенская пуша является одним из крупнейших целостных лесных массивов на равнинах Центральной Европы и занимает площадь 250 кв. километров.

В Средние века это было традиционное место охоты магистров Тевтонского ордена и их гостей. Позже здесь любили бывать прусские короли. Летом 1891 года для кайзера Вильгельма II здесь был построен охотничий замок Роминтен. Здесь, в частности, гостями Вильгельма были русский царь Николай II и С. Ю. Витте. Сейчас от главного здания замка остался лишь фундамент. Сохранился Олений мост. После Второй мировой войны один из флигелей королевской резиденции был пере-

несен в Центральный парк Калининграда, некоторые скульптуры также вывезены в другие места.

В годы Семилетней войны в пуше скрывалось напуганное войной местное население. Пастор К. Донелайтис также скрывался здесь с 10 по 27 августа 1757 года.

В 1930-е годы в пуше находилась дача одного из лидеров немецкого нацизма – Германа Геринга.



Город Пионерский

Городок, прежде носивший название Нойкуруен, был основан тевтонцами примерно в середине XIII века. Однако прусские поселения находились здесь значительно раньше. От них сохранились многочисленные могильники, остатки поселений, оборонительных сооружений. Предметы, найденные при археологическом обследовании крупнейшего погребального комплекса древних пруссов, Громовой горы (Горы великанов), составили основу экспозиции замечательного историко-археологического музея «Рантава», находящегося в Пионерском. Раскопки проводились Балтийской экспедицией Института археологии РАН. Были обнаружены прусские захоронения III–XI веков, а также значительно более древнее святилище, датированное II тысячелетием до н. э.

Вниманию посетителей музея предлагаются предметы эпохи расцвета Римской империи и Великого янтарного пути, периода раннего Средневековья. Можно осмотреть реконструкцию уникальной находки – золотого кольца из Штробьенена, найденного в 1798 году, на котором, в частности, изображены герои прусской мифологии – братья и князя земли пруссов Брутен и Видевут. Также в музее представлен найденный на Громовой горе большой янтарный клад.

Помимо археологической коллекции, каждый посетитель музея может познакомиться с экспозицией, посвященной истории курортного поселка Нойкуруен – «жемчужины Балтии».

Кроме того, в городе интерес для туристов представляют сохранившиеся образцы курортной застройки XIX – первой половины XX века, курхауз 1910 года, прекрасные пляжи и тенистые парки.



Полесск и Полесский район

Полесский район, как и другие районы Калининградской области, богат как природными достопримечательностями, так и памятниками культуры и истории.

В городе Полесске (бывшем Лабиау) находится замок, построенный на месте прусской деревянной крепости в 1277–1280 годах. Замок Лабиау известен в российской истории: здесь в мае 1519 года великий магистр Тевтонского ордена Альбрехт (в будущем первый герцог Пруссии) принимал послов русского царя Василия III.

В 1526 году Альбрехт подарил замок своей невесте Доротее Датской. После смерти Доротее хозяйкой замка стала вторая жена герцога Анна Мария Брауншвейгская.

20 ноября 1656 года в Лабиау произошла еще одна важная для европейской истории встреча: король Швеции Карл X Густав заключил договор с курфюрстом Бранденбургским Фридрихом Вильгельмом I, по которому Пруссия получала полный суверенитет и освобождалась от вассальной зависимости от Польши.

В настоящее время замок находится в полуразрушенном состоянии: отсутствует крыша и часть перекрытий. В замке, являющемся собственностью Русской православной церкви, проводятся экскурсии и кукольные спектакли.

В Полесске сохранился замечательный Орлиный разводной мост через реку Дейму постройки 1919–1922 годов, восстановленный с сохранением старинного механизма. Кроме того в городе есть несколько замечательных образцов прусской архитектуры XIX – первой половины XX века: здание больницы (1895 год), водонапорная башня (1907), Крайсхаус – здание бывшего районного управления (1913), бывшая католическая капелла святого Ансгара (1928).

На севере Полесского района расположен государственный комплексный природный заказник «Дюнный», площадь которого 80 кв. километров. В заповеднике под охраной находятся верховое болото «Чистое», песчаные острова в устье реки Северной, лесной и водноболотный массивы. Заказник находится на пути массовой миграции гусей, уток, куликов и зимовки

хищных птиц. Здесь можно встретить редких представителей орнитофауны: черного аиста, орлана-белохвоста, малого подорлика, коростеля, золотистую ржанку, кулика-сороку, серого сорокопута и других.



Светлогорский район

Светлогорск (бывший Раушен) – очень древнее поселение, существующее, по некоторым предположениям, не менее тысячи лет. Однако европейскую славу он приобрел после 1820 года, когда здесь был открыт курорт. Раушеном был очарован король Фридрих Вильгельм IV, здесь бывали композитор Отто Николаи, ученый Вильгельм Гумбольдт, писатель Томас Манн, художница Кете Кольвиц. И сейчас в городе расположено множество санаториев, лечебниц, домов отдыха, отелей; создана необходимая для комфортного отдыха инфраструктура. Весь город размещается по сути в лесопарке.

В Светлогорске сохранилось несколько примечательных довоенных построек: кирха (1903, ныне церковь Серафима Саровского), здания санаториев, гостиниц, частные дома. Неофициальным символом города является очень красивое и необычное здание водолечебницы с башней. В 1995 году композитором и пианистом Андреем Макаровым в отреставрированной на собственные средства бывшей немецкой католической капелле открыт органнй концертный зал, признанный экспертами лучшим в странах балтийского побережья.

В 3 километрах от Светлогорска находится курортный поселок Отрадное (бывший Георгенсвальде). Здесь также много объектов, которые могут заинтересовать туристов: курганный могильник раннего железного века (V–I века до н. э.), очень красивые здания немецких вилл, гостиниц, курхауза, железнодорожной станции, водонапорной башни со смотровой площадкой.

Кроме того, в Отрадном действует мемориальный дом-музей известного немецкого скульптора Германа Брахерта, жившего в Георгенсвальде в период, когда нацисты запретили ему заниматься преподаванием и устраивать выставки. Дом Брахерта, построенный в 1930 году, был спасен от сноса местными жителями, и в 1993 году в нем открылся музей. Здесь представлены работы Брахерта, часть из которых отреставрировали сотрудники музея. На территории усадьбы располагается ателье скульптора, также экспонируются работы современных мастеров.



Советск

Второй по количеству жителей город Калининградской области, Советск (бывший Тильзит), – город с богатейшей историей, уходящей в VI век. Множество памятников истории и культуры ожидает здесь туристов. Наиболее популярные из них:

- парк Якобсруэ – старейший парк в историческом центре города (основан в 1823 году); недавно был обновлен, восстановлены старинные аллеи и великолепный памятник королеве Луизе из каррарского мрамора;

- руины замка Тильзит, основанного в 1404 году Великим магистром Конрадом фон Юнгингеном (старшим братом погибшего в Грюнвальдской битве Ульриха фон Юнгингена);

- мост королевы Луизы через Неман, соединяющий Калининградскую область с Литвой; построен в 1904–1907 годах в пышном необарочном стиле;

- дом, в котором в 1930 году родился известнейший немецкий актер, почетный гражданин Советска Армин Мюллер-Шталь;

- кирха Вознесения Христа, построенная в 1993–2000 годах по проекту литовских архитекторов на фундаменте старой католической церкви; великолепный образец современной культовой архитектуры;

- вилла Франка – архитектурный шедевр, построенный в 1887–1888 годах;

- Судейский фонтан, построенный в 1912 году и восстановленный в 2013-м; украшен бронзовым орлом, подаренным городу в 1836 году королем Фридрихом Вильгельмом III;

- башня реформатской кирхи (1898–1900);

- здание лютеранской кирхи Креста; сейчас используется для торговых и производственных целей; существует проект ее восстановления;

- статуя лося, произведение немецкого скульптора Людвига Фордермайера, установленная перед зданием городского суда в 1928 году;

- здание Тильзитской классической гимназии (1900);

- дом со скульптурой рыцаря; одно из красивейших зданий города, постройки конца XIX века;

- Тильзит-театр – действующий в наши дни театр; размещается в старинном специально для него построенном в 1893 году здании.



Черняховский район

Замок Инстербург в городе Черняховске (бывшем Инстербурге) – памятник истории федерального значения. Он был заложен в 1336 году магистром Тевтонского ордена Дитрихом фон Альтенбургом на месте городища Унзетрапис, разрушенного рыцарями в 1256 году. Замокский комплекс состоял из цитадели (конвентхауза) и форбурга. Эта твердыня имела большое значение для защиты орденских земель от литовцев. После упразднения ордена в 1525 году Инстербург стал административным центром одноименного округа. Замок неоднократно посещался знатными особами, а шведская королева Мария Элеонора с 1642 года долгое время проживала в нем.

После Первой мировой войны в цитадели замка был открыт краеведческий музей Инстербургского общества древностей. До наших дней замок дошел в полуразрушенном состоянии: цитадель после пожара была частично обрушена, значительная часть замковых построек разобрана на кирпич. В подлинном виде сохранились южные хозяйственные постройки форбурга и крепостная стена. Здесь проводятся экскурсии, а также культурные мероприятия.

Законы Тевтонского ордена, как рыцарско-монашеского государства, предполагали передачу церковным властям или местному епископу одной трети завоеванных земель. В 1352

году гроссмейстер Тевтонского ордена Винрих фон Книпроде и замландский епископ Якоб произвели раздел завоеванной рыцарями прусской земли Надровии. Епископ приказал на отошедшей ему территории построить замок в районе слияния рек Ангеррап и Инстер (современные названия – Анграпа и Инструч). Замокская часовня была освящена во имя святого Георгия, что дало название и самому замку и выросшему возле него поселению – Георгенбург (ныне поселок Маёвка).

В XIV–XV веках Георгенбург неоднократно разрушался литовцами, но отстраивался заново. В XVII веке он вновь был разграблен и частично разрушен. Во время Семилетней войны в замке располагались солдаты русского генерал-фельдмаршала С. Ф. Апраксина. В 1814 году замок Георгенбург переходит в частное владение, став до конца XIX века собственностью английского семейства Симпсонов.

После войны перестроенное укрепление стало использоваться под жилье. Лишь в 2010 году в Георгенбурге начались восстановительные работы, а в июле того же года в замке был проведен первый фестиваль исторической реконструкции. Сейчас в замке восстановлена и отреставрирована часть помещений, создается музей Живой истории, действует клуб исторической реконструкции, проводятся экскурсии.

Славу Георгенбурга составляли не только могучие укрепления и достопочтенные хозяева, но и разводившаяся здесь знаменитая тракененская порода лошадей.

Существуют сведения, что еще тевтонские рыцари выращивали здесь для себя особые лошадей. Настоящий конезавод появился на территории замка в XVIII веке. Восточно-прусские лошади поставлялись для нужд двора и армии.

Новейшая история конного завода Георгенбург началась в 2002 году, когда ему было возвращено его знаменитое имя, завоевавшее мировую славу. Всего за несколько лет были восстановлены все постройки на территории завода, уничтоженные пожаром в 1997 году. Зданиям был возвращен исторический облик, однако их «начинка» соответствует самым современным стандартам, принятым в конезаводстве. Завод располагает комплексом конюшен на 310 мест, двумя манежами, двумя плацами, а также гостиничным комплексом, рестораном и летним кафе. Здесь проводятся международные соревнования по конкуру, включая CSI 4*.



Поселок Янтарный

Музейно-выставочный комплекс «Янтарный Замок», созданный в 1998 году в поселке Янтарном, расположен в старинном здании, некогда являвшемся частью крепости Пальменикен. В музее представлены экспонаты, рассказывающие об истории края и янтарного промысла, о способах обработки янтаря, проводятся выставки современных мастеров, а также янтарные аукционы. Особый раздел посвящен лечебным свойствам янтарной смолы и применению ее в медицине. В янтарной пирамиде высотой с человеческий рост любой желающий может пройти сеанс янтарной терапии. Музеем регулярно организуются экскурсии на смотровую площадку карьера крупнейшего в мире Пальменикенского месторождения янтаря, а также обзорные экскурсии по городу.

Рядом с поселком находятся самый широкий в Калининградской области песчаный морской пляж, на котором проводятся отборочные туры чемпионата России и международные турниры по пляжному футболу, пляжному волейболу, регби, турниры по ловле янтаря и т. п. Достопримечательностями Янтарного являются парк с множеством редких деревьев, носящий имя Мориса Беккера – основателя парка и янтарной мануфактуры, и променада, длиной почти 2 километра с прекрасными видами площадками.

В городе сохранилась бывшая евангелистская кирха, построенная в XIX веке Морисом Беккером, ныне православный храм Казанской иконы Божией Матери.



Туристические ресурсы Калининградской области чрезвычайно велики, но, к сожалению, используются они далеко не полностью. Зачастую бедственное состояние памятников истории и культуры вызывает отторжение у иностранных туристов, и они не стремятся вновь приехать сюда. Много необходимо сделать для усовершенствования транспортной системы, приведения мест размещения и питания гостей в соответствие с мировыми нормами.

Особого внимания и заботы требуют районы области. Если в самом Калининграде существуют неплохие гостиницы и другие объекты туристической инфраструктуры, то на периферии их зачастую катастрофически не хватает.

Необходимо активнее привлекать туристов из России. В настоящее время их количество чуть ли не уступает количеству туристов-иностранцев.



Глава IV

Действующие и будущие инвестиционные проекты в рамках туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России»

В настоящей главе представлены конкретные предложения-проекты членов рабочей группы по продвижению туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России».

Предлагаемые инвестиционные проекты – только небольшая часть творческой работы волонтерского сообщества.

Первые предложения по реализации масштабной системы развития туризма, отдыха и лечения были сформулированы и переданы в Ростуризм 2011 году для включения их в состав целевой федеральной программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 гг.)» по трем разделам:

- общие направления туристическо-рекреационной системы и управление реализацией проекта;
- региональные проекты развития туристическо-рекреационной системы;
- разработка и реализация инвестиционных проектов по возрождению, сохранению и использованию объектов культурного наследия, памятников природы, заповедных территорий, строительству объектов туристического сервиса и др.

Кроме Ростуризма, предложения были направлены в ряд ведущих министерств Российской Федерации.

Ранее, в октябре 2010 года, развернутый доклад по развитию системы «Серебряное кольцо России» был направлен В. В. Путину. Обращение было подписано более чем двадцатью волонтерами, представляющими ведущие проектные и научно-исследовательские организации Санкт-Петербурга, включая и престижные учебные заведения (в том числе СПбГУ).

Последующие обращения в Ростуризм уже в рамках Министерства культуры РФ в части реализации новой целевой программы, к сожалению, остались без ответа.

Более того, наши предложения по конфигурации Серебряного кольца и насыщению его туристическими зонами позиционируются сегодня как предложение собственно Министерства культуры под несколько иным названием – «Серебряное ожерелье России». Названный туристический маршрут, в отличие от туристическо-рекреационной системы, неоднократно рекламировался на организованных Ростуризмом конференциях и семинарах, в частности в Вологодской области.

Сегодня мы работаем без поддержки государства на федеральном уровне, однако получили поддержку в субъектах Федерации Северо-Запада и муниципальных образованиях. Надежду на успех, даже при весьма ограниченных финансовых средствах, дает поддержка населения. Волонтерское движение ширится, и вовлекаются новые участники, растет патриотическое движение, куда вливаются молодежь и подростки. Все это внушает оптимизм и веру в то, что столь необходимая нашей стране работа будет продолжена и проект туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» будет воплощен.

Проект «Духовные доминанты Невского края на службе российской государственности»

Куратор – Николай Иевлев,
заместитель председателя правления НП «Сойкинская святыня»
при поддержке и благославлении епископа Кронштадтского Назария, руководителя проекта



Проект предполагает осуществление комплекса мероприятий по возрождению объектов духовной культуры Северо-Западного региона и включает многочисленные направления деятельности, среди которых наиболее значимыми являются:

- действующий проект «Автовече «Серебряное кольцо Александра Невского»» – автопробег по памятным местам, связанным с именем святого благоверного князя Александра Невского;
- мониторинг состояния сохранившихся храмов и других церковных объектов и разработка предложений по восстановлению утраченных объектов;
- подготовка конкретных мер организационной, методической и финансовой поддержки проекта на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;

В 2014 году проект поддержан Правительством Ленинградской области, что позволило, в частности, начать работы по возрождению Сойкинской святыни в Кингисеппском районе.

Деятельность по восстановлению церкви Святителя Николая Чудотворца на Сойкинском полуострове, называемой в народе «Сойкинской святыней», является первым этапом возрождения комплекса строений и благоустройства территории на площади 67,4 гектаров. Здесь предполагается строительство скита Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Скит будет включать в себя церковь Святителя Николая Чудотворца, часовню Святого благоверного князя Александра Невского, прихрамовый яблоневый сад, дом священника, паломнический корпус, а также сельскохозяйственные и ремесленные участки.

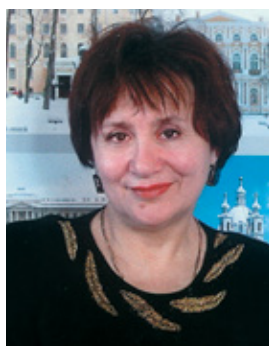
В настоящее время выполнены архитектурные проекты часовни Александра Невского и дома священника. В здании церкви Святителя Николая Чудотворца проводятся обмеры и работы по обследованию прочности несущих конструкций.

Строительство Свято-Троицкого скита Александро-Невской лавры предусматривается в период 2014–2020 годов. Ориентировочные затраты I этапа – воссоздания церкви святителя Николая Чудотворца – составляют около 300 миллионов рублей.

Ведутся поиски инвесторов.

Информационно-познавательный проект журнала «Вестник „Зодчий. 21 век“»

Кураторы: Екатерина Саксонова, генеральный директор издательства «Зодчий»; Элеонора Шевченко, главный редактор издательства «Зодчий»



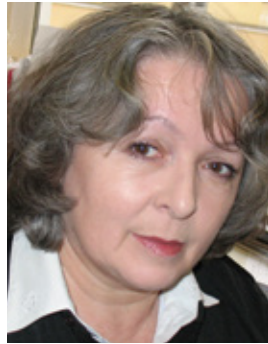
Цель проекта, действующего с 2000 года, – освещение актуальных проблем сохранения и возрождения историко-культурного наследия в городах и исторических поселениях северо-запада России, создания в них инфраструктуры туризма и обеспечения благоустройства.

Журнал обладает высокой репутацией, как среди специалистов-архитекторов, так и среди широкой читающей публики. Немало страниц в журнале отводится освещению и анализу наиболее интересных событий в градостроительстве, архитектуре и других областях культуры. Не раз журнал писал о туристическо-рекреационной системе «Серебряное кольцо России». За более чем 10-летний период издание представило около 200 публикаций, посвященных сохранению, реставрации памятников архитектуры, истории, ландшафтного искусства.

Широкий диапазон освещаемых проблем, глубина и строгая научность публикуемых материалов, их актуальность и своевременность – все это делает журнал ведущим изданием России в своей области.

Проект «Русь Изначальная»

Куратор – Ольга Кобельская, архитектор



Проект-концепция посвящен воссозданию древних поселений периода рождения Руси (площадка Старая Ладога). Предлагается на участке террасы правого берега реки Волхов возвести ряд построек-реконструкций, соответствующих археологическим реалиям IV яруса Земляного городища (около 810–840 годов), включая обособленную группу «Малого жилища» с окружающими ее хозяйственной и производственной зонами. В этих постройках должны быть отражены быт и ремесла выходцев из Скандинавии, а затем и восточных славян, проживавших здесь в своеобразном славянско-скандинавском симбиозе. Сформировавшийся на берегах Волхова синтез двух раннесредневековых культур стал подосновой последующей культуры Новгородско-Псковских земель.

Планируется также реконструкция и «большого дома», раскрытого раскопками В. Равдоникаса в 1947 году, дополненных в 1986 году исследованиями С. Кузьмина в рамках работ экспедиции А. Кирпичникова.

Задумано также и воссоздание ремесленных мастерских, где будут воспроизводиться древние производственные технологии.

Проект предусматривает также реконструкцию погребальных сооружений – своеобразных земляных курганов-храмов. В состав проектных предложений включена и причальная зона с реконструкциями древних судов, построек для хранения товаров, места торжища, собраний и палаточного лагеря, фрагментов укреплений раннего Средневековья.

Наряду с важной туристической функцией проекта, он будет выполнять также и научно-просветительскую, и образовательную.

Проектируемый комплекс предполагается использовать как место проведения народных гуляний и ярмарок изделий традиционных народных промыслов, возрожденных старинных традиций и праздников (к примеру, славянской Масленицы и скандинавского Йоля), состязаний и исторических театральных представлений и для других целей (например, как съемочную площадку для фильмов).

Создание необходимой туристической инфраструктуры даст дополнительный эффект – стимулирует рост малого бизнеса, обеспечит занятость местного населения и пополнение муниципального бюджета.

Действующий информационно-познавательный проект телеканала RTG TV, посвященный путешествиям по России, включая территорию северо-запада



Russian Travel Guide TV – международный познавательный телеканал о России, вещающий с 1 мая 2009 года в 21 стране.

На телеканале RTG TV демонстрируются документальные фильмы собственного производства о культуре и искусстве многонациональной страны, уникальной природе, российских городах, местах отдыха, научных достижениях, жизни и традициях народов России.

За свою историю существования, телеканалом Russian Travel Guide создано более 1000 фильмов о России. Телеканал RTG TV – многократный победитель телевизионных премий и кинофестивалей в России и за рубежом (Лондон, Канн, Венеция).

Телеканал Russian Travel Guide TV вещает в кабельных и спутниковых сетях России более чем на 10 миллионов абонентов.

В зарубежных странах транслируется международная версия телеканала – RTG INTERNATIONAL. Телеканал RTG INT вещает на русском, английском и турецком языках. Кроме этого, в России и за рубежом вещает HD-версия телеканала – Russian Travel Guide HD.

Телеканал является одним из самых действенных инструментов продвижения российских туристических брендов, в том числе и туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России».

Проект международного туристического центра «Гогланд»

Куратор – Юрий Лобанов, доктор архитектуры, профессор, советник РААСН



Проект предусматривает организацию туристического центра на уникальной заповедной территории с нетронутыми горными озерами, тайгой и скалами. Чистое море (прозрачность до 10 метров), большое число затонувших кораблей разных исторических периодов делают побережье Гогланда особенно привлекательным для дайвинга. В 1820-е годы остров принимал ежегодно тысячи отдыхающих и был известным курортом Европы.

В проекте даются предложения по застройке живописной бухты, и приспособлению ее под порт, куда могли бы прибывать суда из Санкт-Петербурга и других пунктов Балтики. Создание причального терминала на Гогланде существенно расширит возможности организации международного туризма.

Проект предлагает строительство нескольких туристических комплексов вдоль пляжной полосы и на склоне горы, а также возведение объекта под названием «Гостиный двор – Балтийский двор», представляющего собой кольцо этнографических построек вокруг замкнутого двора с бассейном. Десять отдельно стоящих зданий призваны символизировать прибалтийские

страны: Эстонию, Латвию, Литву, Польшу, Германию, Данию, Норвегию, Швецию, Финляндию и Россию.

На одном из скалистых хребтов острова на высоте 143 метра над уровнем моря предлагается возвести въездной знак в Россию – шар диаметром в 121 метр, доминанту будущего Международного туристического комплекса.

Сегодня на Гогланде освоена лишь бухта Сууркюлян-Лахти – песчаный пляж, защищенный молом, где издревле жили люди.

В проекте предусмотрено создание пограничного и таможенного пункта.

Сегодня строительству на Гогланде объектов инфраструктуры для приема туристов препятствуют ограничения, связанные с его пограничным положением. Необходимо на законодательном уровне принять решения, которые могли бы открыть остров и для инвесторов, и для туристических компаний, и, в конечном итоге, для туристов.

Реализация проекта потребует существенных инвестиций, включая иностранные.

Проект создания историко-культурного центра «Воронега» в деревне Самушкино Ленинградской области на месте исторической победы ладожан над шведами в 1164 году

Куратор – Николай Ванюшов, генеральный директор ЗАО «Агропромэнерго» при поддержке администрации Потанинского сельского поселения и отца Антония



Проект призван напомнить об исторических событиях 850-летней давности. В 1164 году на реке Воронежка ладожане и новгородцы, защищая стоявшую здесь крепость, одержали победу над шведами.

Проект предполагает воссоздать несколько памятников разного времени – храм Сретения Господня (1771), каменный храм Рождества Пресвятой Богородицы (1867), Вороновский Рождественский погост Новгородского Вяжицкого монастыря (1510). В комплекс достопримечательностей также будет входить курганная группа – 45 насыпей X–XII веков.

Проект предусматривает также создание музея с реконструкцией воинских доспехов и снаряжения противоборствующих сторон того времени, а также скульптурной группы из 4-х фигур: ладожского посадника Нежаты Твердиславича, новгородского посадника Захари, князя Святослава Ростиславовича и летописца – священника Германа Вояты.

В рамках проекта в настоящее время построен и освящен храм Сретения Господня, благоустроены окружающая территория и причал.

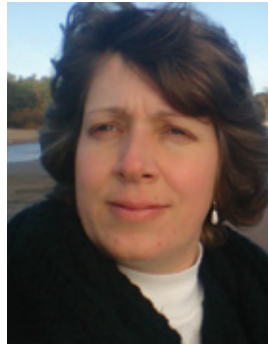
Сегодня здесь проводятся праздники с большим числом туристов и жителей прилегающих сел.

Общая заявленная стоимость 1-й очереди проекта – 50 миллионов рублей.

Уже выполненные работы осуществлены за счет добровольных пожертвований ряда организаций и населения.

Проект возрождения усадебного комплекса и фабричного района «Парусинка», принадлежавших барону А. Л. Штиглицу, в Ивангороде

Куратор – Елена Штиглиц, директор Фонда «Наследие барона Штиглица» при поддержке администрации Ивангорода



Проект включает в себя:

- восстановление усадебного дома;
- возрождение пейзажного парка (садовый мастер Ф. О. Абе-ла), работы уже проводятся.

Данный проект является важной составной частью концепции возрождения всего комплекса, куда входит уже отреставрированная церковь Святой Троицы (архитектор А. И. Кракау) – фамильная усыпальница семьи Штиглицов, восстановление усадьбы и парка и предлагаемый к реконструкции и восстановлению бывший промышленный район «Парусинка», где предусматривается создание музея промышленности и учебной базы Государственной Художественно-промышленной Академии имени А. Л. Штиглица.

Предлагаемый проект, как и уже осуществлённое восстановление церкви и ведущаяся реконструкция парка, является составной частью большой программы возрождения исторических памятников Ивангорода. Работа осуществляется в тесном сотрудничестве с администрацией соседнего эстонского города Нарва в рамках совместных европейских программ.

На первом этапе проект потребует вложения около 30 миллионов рублей.

Проект «Балтийские усадьбы – из прошлого в будущее»

Алексей Валентинович Лодыгин – генеральный директор ООО «ЛИК», Михаил Петрович Великанов – руководитель проекта «Мишкина дача», Людмила Руслановна Милей – зам. директора Центра БИЗКОН



Проект предусматривает реализацию совместно с прибалтийскими зарубежными партнерами мероприятий по возрождению утраченных культурно-исторических ценностей России, связанных с загородными усадьбами. Дворянские усадьбы XVIII–XIX веков – удивительный культурно-исторический феномен, носивший отчасти и универсальный «интернациональный» характер, поскольку их владельцами были нередко иностранцы, служившие с Петровских времен в Российской империи.

Проект включает в себя разработку новых туристических маршрутов (в том числе велосипедных и автомобильных), связанных с усадьбами, парковыми ансамблями, усадебной культурой и именами выдающихся деятелей дореволюционной России. Основные мероприятия проекта:

- изучение и популяризация усадебной культуры на приграничных землях (усадьбы остзейских немцев, шведских и финских дворянских родов и др.);

- создание интернет-ресурса по усадебным комплексам для широкого круга пользователей (в том числе с информацией для потенциальных инвесторов);

- поиск инвесторов, в том числе зарубежных; привлечение государственных и коммерческих структур к реализации инвестиционных проектов по реабилитации усадебных построек и парков; проведение с этой целью семинаров и круглых столов;

- подготовка описания новых туристических маршрутов и издание путеводителей;

- подготовка рекомендаций по разработке новых музейных экспозиций и образовательных программ в усадебных комплексах, с использованием опыта зарубежных партнеров и отечественной практики;

- подготовка рекомендаций по развитию сельского туризма на базе существующих и утраченных усадебных комплексов.

Проект-концепция «Серебряное кольцо Балтики»

Куратор – Алексей Варшавский, генеральный директор ООО «БИЗКОН»



Проект-концепция призван объединить работу, проводимую российской стороной с деятельностью по развитию туризма, в сопредельных странах – Эстонии и Финляндии в рамках их совместного проекта «30 миль». Предложения ООО «БИЗКОН» заключаются в том, чтобы дополнить этот уже действующий проект, финансируемый Евросоюзом, включением в него ряда мероприятий по созданию технической инфраструктуры для развития яхтенного туризма вдоль побережья Балтийского моря. При этом главное внимание должно уделяться соблюдению экологических норм и требований безопасности.

Планируемые объекты инфраструктуры должны быть включены в сеть туристических маршрутов, связывающих их с достопримечательностями и другими туристическими объектами, расположенными на прибрежной полосе шириной до 50 километров.

Ведутся поиски инвесторов.

Проект-концепция «Возрождение старинных дворянских усадеб как объектов туризма»

Кураторы: Тамара Чистякова, директор научно-исследовательского центра «Экоград», кандидат экономических наук;

Ольга Белоус – генеральный директор ЗАО «Соржа»



Основные задачи проекта – выявить дворянские усадьбы на территории Ленинградской области и других регионов Северо-Западного федерального округа обследовать визуально их состояние и определить возможность их восстановления как объектов туризма для создания в них музеев или для другого использования, а также в ходе обследования провести ориентировочную оценку масштаба необходимых работ.

При разработке концепции предполагается использовать ранее выполненные работы и исследования. Предусматривается тесное сотрудничество с заинтересованными зарубежными и отечественными структурами и лицами, а также муниципальными органами управления.

Имеется в виду активное участие молодежи в сборе материалов и обследовании объектов. Планируется широкое обсуждение с местным населением процесса восстановления усадебных комплексов и ландшафта, а также дальнейшего их использования. Ко всем работам будут привлекаться местные школьники, педагоги, краеведы и другие заинтересованные лица.

Проект предполагает решение следующих задач:

– обследование памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства с определением возможности их реставрации;

– составление предварительных концепций возрождения объектов с постановкой комплекса задач и обозначением путей их возможного решения;

– сбор необходимых архивных материалов;

– определение первоочередных мер по сохранению и реставрации объектов, возможных источников финансирования, а также возможности участия в этих работах властных органов, включая администрации муниципальных образований;

– проведение мероприятий по информационной поддержке проекта, конференций, семинаров с участием историков, археологов, градостроителей и других специалистов, всех заинтересованных лиц, включая потомков владельцев усадеб;

– подготовка к более глубокому анализу состояния объектов и принятие мер по их консервации и перехода к последующей реставрации, восстановлению и использованию как объектов туризма;

– разработка новых туристических маршрутов в системе «Серебряное кольцо России» для Ленинградской области и др. регионов Северо-Западного федерального округа.

Все эти мероприятия могут стать основой для разработки программы возрождения усадеб на уровне субъектов федерации.

Проект «Музея коренных народов Водской пятины» в деревне Монастырьки Ленинградской области

Куратор и создатель музея – жительница села Валентина Федоровна Бабкина



Частный краеведческий «Музей коренных народов Водской пятины» создан в деревне Монастырьки усилиями местной жительницы Валентины Бабкиной и открыт для всех желающих с 2013 года. В исторической постройке – традиционном водском доме, состоящем из двух изб, – представлены собранные ею с помощью жителей соседних деревень экспонаты: мебель, домашняя утварь, одежда, предметы быта, документы и фотографии, рассказывающие об истории и жизни водского, ижорского и русского народов, издавна населявших эти места. Отдельный раздел посвящен предметам, связанным с Великой Отечественной войной.

Создательнице музея в ее кропотливой работе помогали волонтеры из местных жителей.

Музей является примером того, какого успеха может добиться энтузиаст, даже не получая никакой помощи от государства.

У музея много проблем. Прежде всего, не хватает места для размещения уже имеющихся экспонатов и вновь поступающих. Сегодня музей размещен в помещениях, которые одновременно являются жилыми. Хочется надеяться на то, что музею будет оказана реальная помощь со стороны администрации Кингисеппского района и муниципальных властей.

Проект возрождения дворцово-паркового ансамбля усадьбы «Марьино» в Тосненском районе Ленинградской области

Кураторы – Галина и Леонид Степановы



Данный действующий проект является примером успешной частной инициативы по воссозданию уникального дворца и паркового ландшафта.

Дворцово-парковый комплекс Строгановых-Голицыных имеет статус памятника федерального значения, однако должной помощи от государства создатели музея до сих пор не получили. Последовательная работа и усилия энтузиастов, а также помощь неравнодушных людей позволили в короткий срок создать и открыть для осмотра музей и парк. Работы по реставрации дворца продолжаются, кропотливо, в соответствии с сохранившимися документами и изображениями, восстанавливается парк. Задумано и восстановление сельскохозяйственной зоны (многое уже выполнено).

Однако существуют проблемы, которые без помощи органов охраны памятников и муниципальных структур местного и районного уровней не решить. Из этих проблем четыре являются наиболее острыми, а именно:

– включение в состав дворцово-паркового комплекса части леса, ранее входившей в усадебный парк, но в настоящее время отторгнутой;

– отведение в сторону проходящей через парк действующей автодороги, существенно нарушающей живописный ландшафт;

– смягчение весьма жестких требований к частным владельцам по созданию охранных зон (включая водоохранные). Эти требования для частных владельцев огромной территории дворцово-паркового комплекса в нынешнем виде практически невыполнимы.

– определение собственника полуразрушенного здания церкви (1828–1831, архитектор П. С. Садовников), находящегося на территории парка, и возложение на него обязательств по проведению реставрационных работ. Состояние постройки требует незамедлительного вмешательства, в противном случае памятник может быть полностью утрачен.

Надеемся, что государство и муниципальные органы смогут реально помочь в возрождении и функционировании уникального дворцово-паркового комплекса.

Куратор – Правительство Республики Коми



Инвестиционный проект «Финно-угорский этнокультурный парк» в селе Ыб Сыктывкарского района Республики Коми

Финно-угорский этнокультурный парк – многофункциональный комплекс, который предполагается создать в селе Ыб Республики Коми в 55 километрах от Сыктывкара.

Старинное село Ыб имеет уникальную историю, связанную, прежде всего, с именем первого епископа Коми края Стефана Пермского. В селе находится белокаменный собор Вознесения Господня, построенный в XIX веке, и женский монастырь Стефана Пермского. На территории села имеется около 10 святых источников. Достопримечательностью поселения является также Ыбское городище, которое, как утверждают археологи, возникло в XI веке. Прежде здесь находилось 14 православных часовен и церквей. Это место, как предполагается, станет Каргортским природным заказником. В 2003 году студентами педагогического института Коми в районе деревни Каргорт был обнаружен костеносный пласт глин с фрагментами скелетов ихтиозавров и плезиозавров. Также в Ыбе имеются залежи голубой и белой лечебной глины.

Цели проекта:

1) Создание современного многофункционального комплекса, осуществляющего функции культурно-познавательного, общественно-политического, делового центра международного уровня, а прежде всего – центра финно-угорского сотрудничества, ориентированного на сохранение, рациональное исполь-

зование, популяризацию и развитие этнокультурного наследия финно-угорских народов.

2) Создание рентабельного туристическо-развлекательного комплекса, отвечающего самым современным техническим и организационным требованиям, стимулирующего внутренний и въездной туризм.

Проект решает основные задачи:

- развитие межрегионального и международного финно-угорского сотрудничества в рамках функционирования парка;
- создание, укрепление и развитие культурных и экономических связей между финно-угорскими народами России и мира;
- популяризация наследия, а также современных достижений материальной и духовной культуры финно-угорских народов в сочетании с различными формами отдыха и развлечений;
- создание предпосылок для устойчивого развития туризма в Республике Коми.

Создавать парк планируется на принципах государственно-частного партнерства: власти республики будут ответственны за объекты инфраструктуры, бизнес получит возможность инвестировать в благоустройство парка и развитие центров культуры и отдыха.

Инвестиционный проект «Туристический поезд „Сияние Севера“»

Поезд задуман как комфортабельный отель на колёсах, имеющий жизнеобеспечение на уровне, отвечающем запросам самых взыскательных путешественников. Туристические вагоны «Сияние Севера» предназначены для пассажирских перевозок на большие расстояния. Гости поезда могут формировать маршруты и программы по своему усмотрению, сочетать различные виды туризма, выбирать продолжительность поездки, формы путешествия.

Туристический поезд гарантирует повышенный уровень комфорта во всем, начиная с организации путешествия и заканчивая бытовыми мелочами.

Маршруты поезда проложены по железнодорожной сети Республики Коми, образуемой магистралью Котлас – Воркута и тремя линиями (Микунь – Кослан – Вендинга, Сосногорск – Троицко-Печорск, Сыня – Усинск). Вагоны «Сияние Севера» включаются в состав регулярных поездов, следующих по маршруту Сыктывкар – Воркута, а также по «боковым» ту-пиковым веткам до Удорского района и Троицко-Печорска и отцепляются в пунктах, где предусмотрена экскурсионная программа.

Проект создания электронной карты туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» с иллюстрацией инвестиционных проектов

Кураторы: Сергей Днепров, генеральный директор ООО «УНИКОН»; и Алексей Матвеев, генеральный директор ОАО «Аэрогеодезия»



Инициативный проект предусматривает создание геоинформационной системы (ГИС), включающей информацию о проекте «Серебряное кольцо России»: о его участниках и ключевых идеях, подпроектах (инвестиционных проектах) и основных достопримечательностях на территории, охватываемой туристическо-рекреационной системой.

Вся информация будет представлена в виде интерактивной карты северо-запада России и базы данных с удобным поиском и интерпретацией. В состав ГИС впервые войдет информация о коммерческой составляющей проектов, входящих в «Серебряное кольцо России», о потребностях и условиях привлечения инвестиций. Предполагается также информация обо всех участниках проекта, в том числе представителях малого бизнеса, индивидуальных предпринимателях, волонтерах.

На базе электронной карты в дальнейшем будут созданы карты и атласы на бумажных носителях в удобных форматах. Таким образом, информационный инструмент проекта приобретет и коммерческий смысл, станет одним из бизнес-проектов, приносящих прибыль.

Участники планируют включить проект «Карта Серебряного кольца России» в государственную программу «Открытые данные России», осуществляемую Правительством Российской Федерации.

Проект «От Кронштадта Петра Первого ко „Второму Кронштадту“»

Куратор – Вадим Аристов, председатель Исторического общества Ямбурга – Кингисеппа при поддержке Правительства Ленинградской области



По проекту на территории бывшей военно-морской базы «Ручьи» в поселке Вистино, прозванной строителями и местным населением Вторым Кронштадтом, а военно-морскими специалистами – Кронштадт-2 предлагается создать музей Морской Славы. Рядом с территорией военно-морской базы сохранились первые кварталы строившегося в предвоенные годы города Комсомольска-на-Балтике.

Проект-концепция предполагает проведение ряда исследований историко-военного характера, связанных с созданием в Лужской губе комплекса музейно-мемориальных сооружений.

Музей призван освещать прошлое Балтики со времен Великого Новгорода до нашего времени. Особенное место будет отведено истории строительства и функционирования Второго Кронштадта.

Проект увязывается с уже действующими проектами, инициированными ранее Морской Ассамблеей и финансируемыми в рамках приграничного сотрудничества Россия – страны ЕС.

Подробности истории Второго Кронштадта автор проекта излагает в своей книге «От „Второго Кронштадта“ к „Второму Роттердаму“» (СПб, 2010).

Инвестиционный проект «Возрождение архитектурного комплекса в бывшем военном поселении в селе Медведь Новгородской области»

Куратор – Сергей Попсуй, генеральный директор НП Инновационный центр ассоциации «Северо-Запад», при поддержке Правительства Новгородской области и Благотворительного фонда «Кадетский корпус им. Александра Невского»



Цель проекта – создать на основе сохранившихся построек и сооружений (здание офицерского клуба, собор Святых Петра и Павла, конюшни с манежем для круглогодичной верховой езды и др.) современного учебного заведения – Кадетского корпуса. Параллельно с начальным и средним образованием кадеты будут получать базовые знания в прикладных науках – общевоинское дело, военно-инженерная подготовка, авиационное и морское дело. Здоровая природная и культурная среда, возможность для занятий спортом создают дополнительные условия для воспитания молодого поколения.

Поскольку казарменный городок в селе Медведь, построенный по проекту выдающегося архитектора В. П. Стасова,

сам по себе представляет большую культурно-историческую ценность, он, выполняя функцию учебного заведения, может служить и объектом туристического показа. В этом отношении имеет значение и то, что село находится в зоне первоначального расселения ильменских словен и что в окрестностях выявлено большое число археологических памятников; согласно некоторым сведениям, здесь находилось княжеское охотничье урочище, в котором охотился Александр Невский.

Проектом предусматривается строительство по соседству с комплексом бывших аракеевских казарм небольшого гостиничного здания для размещения гостей, обслуживание которого предоставит новые рабочие места для местного населения.

Проект-концепция «Возрождение Шуваловского парка и создание культурно-развлекательного комплекса» в Санкт-Петербурге

Инициирован сотрудниками Всероссийского Научно-Исследовательского института токов высокой частоты им. В. П. Вологодина



Шуваловский парк – уникальный объект культурного наследия федерального значения.

В 1746 году императрица Елизавета подарила графу Петру Ивановичу Шувалову участок леса площадью 136 гектаров на землях Парголовской мызы. Именно граф Шувалов и начал преобразование лесных массивов в регулярный парк. Руками крепостных крестьян на территории парка была создана гора Парнас – насыпной холм высотой 61 метр, который до конца прошлого века являлся доминантой всего паркового ландшафта. У южного подножия Парнаса были вырыты два пруда причудливой формы, которые за свои очертания в дальнейшем получили названия «Рубашка Наполеона» и «Шапка Наполеона». Полностью организация парка была завершена в 1830-е годы. К концу XIX века парк стал популярным местом дачного отдыха. Здесь располагалось более 200 частных дач. Из них к настоящему времени сохранилась только Желтая дача (дача

Месмахера). Архитектурной доминантой парка является Большой дворец Воронцовых-Дашковых, последних частных владельцев этого земельного участка. Во время Великой Отечественной войны на территории парка под горой Парнас был оборудован запасной командный пункт Штаба обороны Ленинграда.

С 1947 года парк находится в хозяйственном ведении ФГУП «Всероссийский Научно-Исследовательский институт токов высокой частоты им. В. П. Вологодина».

Современное состояние парка и некоторых строений оценивается как плачевное. Требуются работы по благоустройству всех элементов парка и реставрация зданий, включая Большой дворец.

Для реализации проекта необходимо проведение комплекса проектных работ, включая поиск инвесторов и предложения по снижению рисков при частных инициативах.

Проект-концепция «Волховское Троеградие» (развитие туризма на основе историко-культурного наследия Старой Ладogi, городов Волхов и Новая Ладога в Ленинградской области)

Куратор – Акиндин Павлов, бизнесмен



Суть концепции – объединение в единое туристическое пространство с развитой инфраструктурой трех важнейших исторических центров в Нижнем Поволховье, последовательно сменявших друг друга и сохранивших уникальные объекты культурного наследия (здесь сосредоточено не менее 200 разновременных свидетелей древней истории).

Это, прежде всего, древний город Ладога, выросший из торгово-ремесленного центра на великих путях раннего Седневожья, Северные ворота Руси. Из шести возведенных в период формирования города храмов сохранились и отреставрированы два. Имеются и другие культурные и археологические памятники древности, что делает Старую Ладогу наиболее привлекательной для туристов.

Городу Волхову отводится функция главного информационного и инфраструктурного центра. Обнаруженные здесь исторические объекты требуют серьезных археологических изысканий и проведения работ по их восстановлению. Город обеспечивает также распределение железнодорожных и автомобильных потоков туристов.

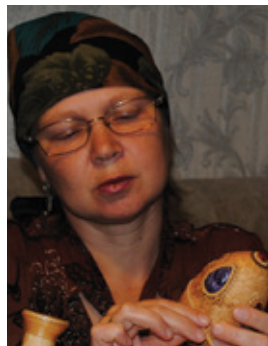
Город Новая Ладога обладает ценной историко-культурной средой. Наряду с этим, он призван выполнять важную инфраструктурную функцию – как место размещения гостиниц, объектов туристического сервиса и др. Город является также важным транспортным распределителем потоков туристов, следующих по автомобильным и водным маршрутам (по реке Волхов и Ладожскому озеру).

Создание из трех пунктов единого туристического кластера и распределение функций внутри него позволит уменьшить негативное воздействие больших масс посетителей на ценные объекты Старой Ладogi, даст возможность регулировать и распределять поток туристов.

Проект требует привлечения как федеральных средств, так и частных инвестиций. В этом направлении уже проводится активная работа властей и волонтеров.

Проект-концепция создания этнокультурного агропарка в селе Старая Ладога Ленинградской области

Кураторы – Дмитрий и Галина Заплатины, художники и предприниматели, при поддержке жителей села



Проект предполагает создание туристического объекта круглогодичной посещаемости в составе Староладожского туристического кластера. На первоначальном этапе он будет открыт для посещения организованными группами, в дальнейшем предусматривается такая же возможность и для одиночных туристов.

Проектируемый комплекс должен состоять из фермерского дома с гостевым этажом и хозяйственным участком, на котором будут демонстрироваться технологии растениеводства и пчеловодства, относящиеся как к современности, так и к прошлым векам, вплоть до самых отдаленных. С целью повышения аттракции предполагается

зонирование участка методами ландшафтного дизайна и архитектурной стилизации для достижения эффекта «погружения», путешествия по эпохам и культурам. К комплексу должна быть проложена пешеходная дорога в виде деревянного настила типа древненовгородских мостовых. Предполагается также устройство летней кухни с русской печью и самоварами на 50 посетителей, современных туалетов и локальной канализации с водоснабжением.

Проекту потребуется финансовая поддержка как на стадии разработки проектной документации, так и в период реализации.

Проект восстановления дворянской усадьбы «Хвалёвское» в Вологодской области

Кураторы – Юрий и Вера Войцеховские-Качаловы, потомки создателей и владельцев усадьбы, возродившие ее на частные средства



В июне 2014 года после пятилетней реставрации состоялось открытие усадьбы Хвалевское. Здесь будет создан культурно-просветительский центр, предусматривается проведение фестивалей и постоянная работа с молодежью. Хвалевское станет визитной карточкой не только села Борисово-Судского, но и всей Вологодской области.

Нынешние хозяева усадьбы выкупили ее в 2009 году. Усадьба была в весьма плачевном состоянии. На свои средства и при поддержке местных жителей владельцы начали восстановление усадьбы.

В 2014 году Юрий и Вера Войцеховские-Качаловы стали лауреатами национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Владелец» за активную деятельность по возрождению памятника архитектуры и садово-паркового искусства усадьбы «Хвалевское», организацию на ее основе музейно-культурного центра и популяризацию усадебного образа жизни.

Проект «Русь Серебряная»

Куратор – Константин Англинов, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой туризма и гостеприимства СПИГ



В основу концепции проекта «Русь Серебряная» легла идея представления Северо-Западного федерального округа России как места зарождения и сохранения в первозданном виде русской культуры, восходящей своими истоками к Руси времен Рюрика. Русский Север не знал крепостного права, не видел монгольского нашествия, хранил в глубинах безбрежных лесов и среди льдов северных морей древние былины, раскольничьи предания, заветы старины, традиции деревянного зодчества и народного искусства.

Маркетинговые исследования выявили, что образ «Руси Серебряной» (седой, изначальной) привлекателен для туристов – и россиян, и иностранцев.

При этом краеугольным камнем концепции проекта является культивирование высокого качества оказываемых услуг. Север всегда славился не крупнооптовым, поточным, массовым производством, а штучным – уникальным, индивидуализированным, при котором в каждое изделие мастер вкладывал частичку своей души. Бренд «Русь Серебряная» позиционирует себя наследником именно этой традиции.

Разрабатываемая концепция туристических услуг соответствует ГОСТам, в ней учитываются стандарты безопасности туристических услуг, защита прав потребителей, включая право компетентного выбора, а также строгое соблюдение экологических и санитарно-эпидемиологических требований.

В качестве критериев соответствия заявляемых услуг и условий требованиям бренда проекта «Русь Серебряная» согласно ГОСТу определены: соответствие назначению, безопасность, точность и своевременность исполнения, эргономичность, комфортность, эстетичность, информативность, доступность.

Проведенными исследованиями было определено, что продолжительность тура по Серебряному кольцу для соответствия бренду «Русь Серебряная» должна быть ограничена 15 сутками. Это обусловлено включением в маршрут только самых значимых субъектов Северо-Западного федерального округа.

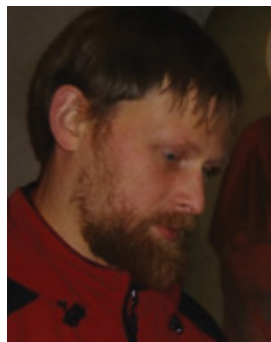
Эти параметры были соотношены с максимально возможной стоимостью тура. Ее определение производилось методом моделирования по аналогии. С учетом уже использованного опыта максимальная цена тура с брендом «Русь Серебряная» была ограничена суммой двух среднемесячных зарплат в России.

Главным преимуществом проекта является его исходная «русская ментальность», ориентированная, прежде всего, не на максимальную прибыль, а на достижение максимально возможного социально-экономического эффекта при соблюдении требований к результатам туристической деятельности.

Специализированная разработка аккредитационных требований и процедуры присвоения бренда «Русь Серебряная» ведется кафедрой туризма СПИГ в сотрудничестве с Академией гостеприимства, представляющей консолидированное мнение профессионального сообщества независимых субъектов рынка.

Проект «Хотнежская святыня» в Волосовском районе Ленинградской области

Куратор – Виктор Павлов, председатель приходского совета, директор Ленинградского областного общественного фонда содействия национальному единению и согласию «Миротворец», староста деревень Хотнежа, Лемовжа, Коряча при поддержке православной местной религиозной организации Приход храма Покрова Пресвятой Богородицы деревни Хотнежи и ООО «Международная энергосберегающая корпорация»



Проект предлагает создание туристического кластера из трех связанных между собой территорий: культурно-просветительского центра в деревне Хотнеже, духовно-патриотического центра «Спас» в урочище Ганьково и православного поселения в урочище Гусинка. Центром является деревня Хотнежа, где располагается главная святыня – храм Покрова Святой Богородицы, доминанта церковного архитектурного комплекса.

Храм был построен по инициативе крестьян близлежащих деревень по проекту военного инженера полковника И. А. Крюкова под контролем архитектора Н. Н. Никонова. К инициативе крестьян присоединился землевладелец статский советник Александр Богданов, отведя для этого 36 десятин земли. Строительство храма стоимостью в 25 тысяч рублей производилось за счет прихожан. Храм был построен в 1893 году, освящен в 1896 году, после революции 1917 года он некоторое время работал, затем был закрыт.

Исторически данная территория связана с событиями военной истории России. В 1241 году в этих краях проходил со своей дружиной святой благоверный князь Александр Невский, а в 1919 году деревня Хотнежа находилась на одном из направлений наступления Северо-Западной армии Н. Н. Юденича на Петроград. Во время Великой Отечественной войны по берегу реки Лемовжа, в 100 метрах от Покровского храма, проходил Лужский рубеж обороны. В июле-августе 1941 года здесь героически держал оборону 1-й стрелковый полк 3-й Фрунзенский дивизии Народного ополчения Ленинграда. Последний остававшийся в живых советский солдат укрылся на храмовой звоннице и вел корректировку огня наших артиллерийских батарей. Немцы уничтожили его только тогда, когда боец расстрелял весь свой боезапас до последнего патрона.

На территории, прилегающей к храму, планируется организовать Мемориальный комплекс воинской славы России – «Музей под открытым небом». Духовно-просветительский центр создается для миссионерской и просветительской работы с людьми разных возрастов (в том числе с молодежью), а также для активного отдыха и туризма (пешие, конные, водные и велосипедные туристические маршруты). В связи с этим в Хотнеже предусмотрено создание трех различных функциональных зон. Первая из них будет находиться на территории, прилегающей непосредственно к храму. В ней планируется создать лекционные аудитории, гостиницу и трапезную для паломников, а также места для проживания работников центра. К первой зоне также относится Богоявленский источник.

Вторая зона рассматривается как хозяйственный двор, на котором будут расположены небольшие птицеводческие и животноводческие участки, конюшня и мастерские народных ремесел. Третья зона – Казачий хуторок – задумана как туристическая и должна включать в себя дома для временного проживания паломников и объекты хозяйственной и туристической инфраструктуры.

Проведение общестроительных и инженерных работ в здании храма и здании церкви приходской школы оцениваются в 10–12 миллионов рублей, а общая стоимость создания комплекса может составить более 1 миллиарда рублей. Инициативная группа рассчитывает на активное участие в финансировании проекта частных инвесторов и прихожан.

В настоящее время храм и церковно-приходская школа находятся в аварийном состоянии, а дому дьякона и дому священника необходим косметический ремонт.

Проект-программа подготовки и усовершенствования кадров для работы на объектах туризма с использованием дистанционных технологий профессионального образования

Куратор – Ирина Асанова, кандидат педагогических наук, доцент, ректор Санкт-Петербургского института гостеприимства, при поддержке Балтийской академии туризма и предпринимательства и Национальной академии туризма



Проект под брендом «Серебряный менеджер России» осуществляется в тесном сотрудничестве с партнерами из Европы – университетами Франции и Германии, Кипра и Финляндии, а также с университетами Китая.

Цель проекта – применение прогрессивных дистанционных технологий профессионального образования менеджеров для туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России».

Вооружение менеджеров методиками, сформулированными в краткой аналитико-синтетической форме, может существенно повысить их конкурентоспособность на рынке труда, не только региональном, российском, но и европейском, азиатском, американском, австралийском, африканском, а также, возможно, на океанском и антарктическом.

Особенностью предлагаемой программы является возможность ее реализации с применением перспективной для

высшего профессионального образования и комфортной для обучаемых дистанционной технологии. Образовательная технология поэтапного повышения квалификации и компетентности учащегося до требуемого уровня является научно обоснованной и ориентированной на практическое применение эффективной образовательной услугой в области туризма, гостеприимства и сервиса.

Высокие результаты реализации образовательной программы гарантируются особыми пунктами договора с потребителем образовательной услуги.

Внедрение программы явится важным ресурсом для развития наиболее эффективных форм образовательных услуг в области высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации.

Артпроект «Пленэр „Серебряное кольцо“»

Куратор – Наталья Булгакова при поддержке художественного руководителя Сергея Опульса



Основная цель проекта – обратить творческий потенциал художников к воспеванию Отечества, показать малоизвестные широкой публике уникальные географические, этнографические и исторические уголки родной земли. Кургальский полуостров и Сойкинский полуостров полностью отвечают этой цели. Здесь находятся Кургальский заказник, места локального проживания малых народов (воть, ижора), места, связанные с православными святынями и Великой Отечественной войной.

Сопутствующая цель – предоставить художникам условия для создания новых работ. Каждый из них, независимо от его профессионального уровня и возраста, может принять участие в проекте. Места проведения пленэра – Кургальский полуостров, Сойкинский полуостров, порт Усть-Луга.

Организаторы проекта, потенциальные спонсоры и покровители, смогут использовать работы художников для оформления социальнозначимых объектов, выставок (включая международные) и для других видов показа.

Реализация проекта начата в 2012 году – художники работали 4 недели в Кургальском заказнике в Кингисеппском районе Ленинградской области. В течение месяца было создано около 100 работ. По итогам каждой недели участники (маститые и начинающие художники из Петербурга, Соснового Бора, Владимира, Москвы и Подмосковья) проводили выставки и обсуждения под открытым небом с участием местных жителей. По окончании пленэра проведены три выставки с вручением призов за лучшие произведения.

В 2013 году пленэр обрёл новую форму и поддержку со стороны ООО «Компания Усть-Луга», он вошёл в программу экологического фестиваля «Лугаморье». В рамках проекта был проведён мастер-класс для молодых художников под руководством Сергея Опульса. Художники-педагоги Ю. Павлова, Е. Павлова и Т. Кулик провели с деревенскими детьми совместную работу по написанию картины-гиганта «Деревня Выбье».

Перспективы проекта – привлечение мобильной и мотивированной группы художников-профессионалов к созданию работ, изображающих различные объекты и виды Серебряного кольца России.

Проект восстановления усадьбы М. В. Ломоносова в деревне Усть-Рудица Ломоносовского района Ленинградской области

Куратор – Дмитрий Лобанов



В настоящее время обширная территория бывшей усадьбы М. В. Ломоносова находится в крайне запущенном состоянии: от строений остались только фундаменты, парк зарос. Само место усадьбы является труднодоступным: отсутствуют дороги и мосты через небольшие речки. При этом значение этого места для российской культуры и науки чрезвычайно велико. Здесь М. В. Ломоносовым была организована фабрика цветного стекла, здесь он проводил разнообразные научные исследования. На территории усадьбы, кроме главного дома и хозяйственных построек, находились еще плотина и аптекарский огород. Проект предлагает пути решения проблемы сохранения памяти об этом замечательном месте и возрождения его в новом качестве.

Для реализации проекта предполагается создать благотворительный фонд воссоздания усадьбы М. В. Ломоносова в Усть-Рудице, который мог бы не только собирать средства, но и вести самостоятельную хозяйственную деятельность.

Проект предусматривает обустройство территорий самой усадьбы, бывшей деревни Усть-Рудицы, бывших сельскохозяйственных угодий и бывшей воинской части, а также охранных зон вокруг каждого из этих участков. Одним из первых шагов в процессе реализации проекта должна стать организация в Усть-Рудице молодежного научно-исследовательского круглогодичного лагеря-экспедиции с целью проведения комплексного обследования территории усадьбы, урочища и окрестностей и создания проектной документации для дальнейшей деятельности.

Главной и приоритетной задачей проекта, наряду с историко-мемориальной, является запуск современных хозяйственных механизмов социально ориентированного предпринимательства. Предполагается добиться полного самообеспечения жизнедеятельности возрожденного комплекса. Привлеченные денежные средства необходимы только как первоначальный стартовый капитал.

Для формирования устойчивого туристического потока необходимо создание информационного поля вокруг Усть-Рудицы, включающего стенды и указатели на территории усадьбы и на подъездах к ней, буклеты и брошюры, информацию в Интернете и СМИ.

Эффективность проекта определяется:

- созданием «живого» музея, то есть, восстановлением всей хозяйственной жизни усадьбы, включая сельскохозяйственную деятельность, ремесла, промыслы, заготовку даров природы, с добавлением туристического и музейно-экскурсионного обслуживания, организации выставок, слетов, фестивалей, изготовления и продажи сувениров и пр.;
- участием потомков бывших владельцев и дворянских организаций из России и из-за рубежа;
- активным участием молодежи и общественности.

Проект разрабатывается по частной инициативе.

Псковская Судная грамота как предполагаемый туристический бренд

Ответственный исполнитель проекта – Сергей Викторович Васильев, кандидат исторических наук



Псковская Судная грамота, отразившая социально-политическое устройство древнерусского города XIV–XV веков – памятник права далеко не «местного значения». В грамоте нашли отражение основные моменты государственно-правового и социально-экономического развития нашей страны на протяжении веков.

Это один из самых богатых по содержанию памятников права Средневековой Руси. Он насыщен множеством статей гражданского, вещного, уголовного права и др. Подробно описан процесс суда, определена структура судебных органов Господина Пскова. Псковская Судная грамота не потеряла своего значения и в наше время. Мы можем найти в ней аналогии множества нынешних правовых институтов, в частности разделения властей, института залога, поручительства, различного рода сделок, института судебных приставов, трудового права и даже антикоррупционного законодательства.

Как полагают, Псковская Судная грамота могла послужить основным источником общерусского Судебника 1497 года и опосредованно повлиять на последующее развитие российского права, то есть в определенной мере история нашего законодательства может отсчитывать свое начало от Псковской Судной грамоты.

Псковская Судная грамота – это и своего рода путеводитель по средневековому Пскову, шире – по средневековому русскому городу.

Как представляется, Псковская Судная грамота могла бы послужить туристическим (и не только туристическим) брендом. Стать магнитом, притягивающим как специалистов – историков, филологов, юристов, философов, политологов, так и всех тех, кому интересно прошлое нашей страны.

Полагаем возможным формирование бренда под условным названием «Псковская земля (Псков) – родина российского законодательства». Туристов, интересующихся прошлым, можно привлечь изданием и распространением научно-популярной литературы, сувениров и т. п.

Большой популярностью пользуются военно-исторические реконструкции. Но можно ведь и реконструировать жизнь средневекового города Пскова по мотивам Псковской Судной грамоты. Любой желающий может, словно на машине времени, перенестись в Средневековье и почувствовать себя простым горожанином, купцом, судебным должностным лицом и т. п.

Как представляется, бренд под условным названием «Псковская земля (Псков) – родина российского законодательства» мог бы повысить туристическую привлекательность Пскова, послужить делу развития внутреннего туризма, придать новый импульс изучению истории Отечества, стать площадкой для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Проект создания историко-познавательного туристического маршрута «От Воронеги до Столбова, от Столбова до Ништадта»

Куратор – Сергей Кузьмин, историк, археолог



Цель проекта – разработка «ученого путешествия» по маршруту, раскрывающему события многовекового военно-политического противостояния Руси-России и Шведского королевства на территории Ленинградской области.

Разработка маршрута должна начинаться с осмотра памятных исторических мест и определения их потенциала как объектов экскурсионного показа. Предполагается, что маршрут будет включать в себя Петропавловскую крепость в

Санкт-Петербурге, город Шлиссельбург с крепостью Орешек, Новую Ладугу, Старую Ладугу, деревню Самушкино (место сражения на реке Воронеге), деревню Столбово (место подписания Столбовского договора). Предложенный маршрут представляет интерес не только для специалистов-историков, но и для широкого круга туристов, интересующихся историей Приневского края, для которых путешествие будет возможностью обсудить важнейшие исторические события.

Проект «Гостиница „Маршал“» – практический опыт продвижения малого гостиничного предприятия в историческом центре Санкт-Петербурга

Кураторы: Сергей Иванович Лясковский, генеральный директор «Технопарка ВИТУ», Майя Петровна Яковлева, директор гостиницы «МАРШАЛ»



Частная гостиница «Маршал», основанная в 2003 году, расположена в одном из зданий казарменного городка Кавалергардского полка (1800–1803, архитектор Л. Руска). Это послужило основанием для позиционирования отеля как исторического места. Упор был сделан на то, что в Кавалергардском полку много лет служил будущий президент Финляндии Карл Густав Маннергейм. Администрация гостиницы заказала художнику А. Батанову портрет маршала, была проведена презентация этого произведения, на которой присутствовали журналисты из Финляндии, представители общества Маннергейма, историки. В дальнейшем партнерство с финской стороной развивалось, а благодаря сотрудничеству с профессором Л. В. Власовым – биографом Маннергейма – удалось организовать при гостинице музей этого выдающегося политика и военачальника. Экспозиция музея с большим успехом демонстрировалась не только в Петербурге, но и в 24 городах Финляндии.

Все эти меры привлекли гостей, прежде всего финских, и позволили расширить бизнес: количество номеров гостиницы выросло с восьми до двадцати шести, окупить затраты удалось за три года.

Другим историческим лицом, связанным с Кавалергардским полком и, стало быть, с гостиницей «Маршал», является императрица Мария Федоровна. Она была шефом кавалергардов. Гостиница участвовала в мероприятиях по перезахоронению праха императрицы в Петропавловском соборе, увековечиванию ее памяти, установила в одном из своих помещений бюст Марии Федоровны.

Таким образом, опыт гостиницы «Маршал» является убедительным примером того, как использование историко-культурного ресурса может способствовать развитию туристического, в частности, гостиничного, бизнеса в рамках туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России».

Информационно-издательский проект «Возрождение традиций краеведческого книгопечатания в России»

Куратор – Станислав Степанов, президент общественной организации Ленинградской области «Культурно-просветительское товарищество»



Проект ставит своей целью анализ и обобщение опыта краеведческого книгопечатания в дореволюционной России и его возрождение на современном этапе.

В рамках проекта проводятся краеведческие исследования, в особенности связанные с историей Лужского и Гатчинского районов, а также с историей дачной местности вокруг поселка Сиверский и в целом с дачной и усадебной культурой Санкт-Петербургской губернии XVIII – начала XX веков, с

книжной и издательской культурой, с церковным и религиозным наследием Северо-Запада России. В результате этой исследовательской деятельности появляются многочисленные издания, проводятся конференции, лекции, экскурсии. Проект тесно сотрудничает с библиотеками Санкт-Петербурга и Ленинградской области, принимает участие в книжных ярмарках и фестивалях.

«ГАРТ-экскурсионный» («Город, Авто-ретро, Тур экскурсионный»)

Куратор – Вячеслав Скиба



Проект подразумевает формирование автопарка автобусов, изготовленных в стиле «ретро» по программе «ГАРТ-производство».

Основная задача проекта – создание нового элемента визуального образа города за счет организации ретро-автобусов по историческим и центральным частям города и пригородов. Ретромобили безусловно добавят запоминающийся элемент в образ исторических улиц и кварталов, повысят привлекательность экскурсионных поездок для гостей города и туристов. Предполагается, что ретромобили могут быть использованы для осуществления общеобразовательной и социально-значимой программы «Знай и люби свой край (город)».

На базе парка ретромобилей предлагается создание автобусных обзорно-экскурсионных маршрутов (порядка 20-30-ти), сформированных по типу маршрутных такси (транспортных средств небольшой пассажироместимости) с закрепленным маршрутом по одному из исторических районов или кварталов города; вечерние и ночные обзорные экскурсии. Продолжительность маршрутов от 45-ти минут. Как вариант, могут быть сформированы маршруты, связывающие социально-значимые объекты города: торгово-развлекательные, музейные, исторические, театральные,

спортивные. Продолжительность – в прямой зависимости от содержания. Первые – на основании заказов туристических агентств, вторые – на основании анализа активного трафика между названными объектами. график движения подвижного состава определяется по мере загрузки и корректируется диспетчером.

Ретромобили малой и средней пассажироместимости более целесообразны по сравнению с крупными туристическими автобусами, они более мобильны в условиях старого города с ограниченной шириной проездов и плотного движения на городских улицах, менее требовательны к условиям парковки.

Проект-концепция создания туристического центра на базе дворцово-паркового комплекса в селе Гостилицы (Ломоносовский район Ленинградской области)

Кураторы – Зоя и Антонина Шевчук при поддержке НП «Серебряное кольцо» (архитектор Ольга Кобельская)



Проект предусматривает организацию туристическо-информационного центра в Гостилицах для сохранения и восстановления местных исторических зданий и парка, а также проведение мероприятий по возрождению близлежащих старинных дворянских усадеб в Гостилицком и Лопухинском сельских поселениях.

Концепция включает составление на базе исторических карт туристической схемы дворцово-паркового комплекса и мест расположения других усадеб с подробной характе-

ристической объектов осмотра и их истории. Предполагается выпуск буклетов. Создание предложенного туристического маршрута и соответствующей инфраструктуры позволит сохранить и восстановить разрушающиеся объекты историко-культурного наследия и привлечь заинтересованных отечественных и зарубежных инвесторов.

Проект-программа возрождения дворянских усадеб в Порховском районе Псковской области

Куратор – Елена Есина, эксперт совета при президенте РФ по развитию гражданского общества



Проект предусматривает организацию туристического маршрута по сохранившимся старинным усадьбам на территории Порховского района.

Холомки – бывшая усадьба князя А. Г. Гагарина, основателя Санкт-Петербургского политехнического института.

Александрово – в конце XVIII века владельцем имения был гвардии прапорщик Александр Степанович Корсаков. Наряду с некоторыми постройками сохранилась и Спасская церковь.

Горомулино – здесь существовала богатая дворянская усадьба (требует дополнительных исследований).

Князьи Горки, некогда богатый усадебный комплекс, имеет очень богатую историю. Владельцами были представители известнейших дворянских и боярских фамилий: князя Мещерские, Васильчиковы, Кожины, Строгановы.

Вязье – село принадлежало Николаю Владимировичу Спи-

ридонову – действительному статскому советнику. Усадьбу окружала кирпичная ограда художественной кладки с коваными воротами. Усадебный парк с искусственными прудами был разбит в конце XVIII века. Основа планировки парка сохранилась до нашего времени.

Наряду с исследованием состояния усадеб, их истории и возможности воссоздания отдельных элементов, предполагается решение многих правовых вопросов по строениям, земельным участкам и др.

Проект-новация «Применение неразрушающих методов исследования исторических объектов»

Кураторы – Андрей Чудин и Александр Иевлев



Суть проекта – внедрение передовых мировых технологий неразрушающего контроля к отечественным памятникам и территориям (включая археологические объекты).

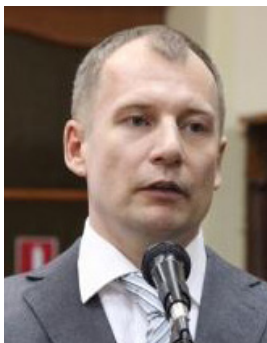
Проект рассматривается как базовый информационный метод, дающий достоверную и оригинальную историческую информацию о структуре, планировке и расположении объекта исследования. Результатом являются детальные карты магнитных аномалий объекта, пригодные для анализа расположения и структуры объекта или комплекса объектов. В связи с этим повышается привлекательность объекта в целом.

Проект решает проблему сохранения объектов культурного наследия, входящих в имущественные комплексы, возникающую при проведении их реконструкции в связи со сложностью законодательства, и зачастую приводящую в конечном счете к утрате этих объектов. В отсутствие каких-либо преференций инвесторы не мотивированы в сохранении историко-культурного наследия и уже на этапе проектирования рассматривают объекты историко-культурного наследия как «обременение».

Проект требует первоначальных финансовых вложений. Ведется поиск инвесторов.

Проект создания исторической мемориальной зоны на месте бывшей Михайловской усадьбы в селе Новопятницком Кингисеппского района Ленинградской области

Куратор — Андрей Белобородов, директор Фонда возрождения полковой церкви Победоносца в Ямбург-Кингисеппе при поддержке инициативной группы по возрождению Михайловской усадьбы



Проект предусматривает возрождение утраченных (либо разрушенных) объектов на месте бывшей Михайловской усадьбы, принадлежавшей близким родственникам А. С. Пушкина, Роткирхов - Лелонгов. Здесь существовала и Михайловская церковь с кладбищем (погостом), где захоронено большое число родственников поэта. Литературоведы ставят Новопятницкое в один ряд с Михайловским и Болдино.

Проводятся мероприятия по обследованию территории усадьбы и ликвидации частного огорода, открыты специальные счета по сбору средств на выкуп частного участка. Эти и другие меры позволят начать работу по созданию на территории усадьбы историко-мемориальной зоны.

Авто вече России «Серебряное кольцо Александра Невского»

Куратор — Александр Селезнев, президент Ижорского Регионального общественного Фонда Молодежных и Военно-исторических программ «КАЧУР»



Авто вече — это ежегодная культурно-спортивная просветительская рейд-экспедиция по северо-западу Российской Федерации для привлечения внимания общественности к истории России, подвигу Александра Невского на поприще политики, дипломатии и военного дела.

В рейд-экспедиции принимают участие автолюбители - все, кто желает соприкоснуться с историей, познакомиться с местами, где жил и свершал свои ратные подвиги молодой новгородский князь Александр Ярославич, прозванный в народе «Невский».

Периодичность проведения — ежегодно, один раз в году. Протяжённость маршрута 1480 км. Участники похода за 10 дней своего путешествия посетят 3 областных, 10 районных городов, 8 древнерусских крепостей VIII – XV веков, храмы и монастыри северо-запада России, познакомятся с историей и культурой «седой российской старины». За одиннадцать лет существования проекта в его организации и проведении приняло участие несколько сотен человек, а репортажи

и передачи расширили географию участников, читателей, слушателей и зрителей до территории всей России, Беларуси и Украины. Планируется в недалеком будущем выйти на контакт с иностранными консульствами, аккредитованными в Санкт-Петербурге. Этот контакт позволит реализовать проект «Европейское Серебряное кольцо храмов св. Александра Невского».

Всё вышперечисленное свидетельствует о том, что проект «АВТО ВЕЧЕ РОССИИ» становится традиционным и в будущем может стать международным культурно-массовым спортивно-туристическим мероприятием.

Проект создания нового туристического бренда Карелии «Железное кольцо»

Куратор – Сергей Кирсанов, к. э. н., заведующий кафедрой государственного и муниципального управления СПбИГО

Инициатор проекта – Олег Панов, экс-глава Администрации Кондопожского района Карелии, скончался 19 апреля 2015 года



Предложенный бренд позволит:

- актуализировать историко-культурное наследие карел-людики;
- возродить народные ремесла;
- увеличить долю доходов от туризма в бюджете региона и создать новые рабочие места;

Предполагается провести анализ состояния культурного потенциала в поселениях и возможностей создания необходимой инфраструктуры для развития туризма. Сбор мате-

риалов по историческому и культурному наследию включает изучение архивных материалов, топонимики, обрядов, легенд, домашних музеев.

Особое внимание уделяется информационной работе с населением и бизнесом.

Формирование маршрута включает зонирование территории, разработку локальных проектов по населенным пунктам, создание фирменного стиля, рекламной продукции.

Проект организации туристического маршрута «Государева дорога» (Вологодская область)

Куратор – Анатолий Ехалов, писатель, заслуженный работник культуры РФ



Проект представляет собой пример создания туристического маршрута, включающего несколько видов туризма (познавательный, усадебный, этнографический, паломнический, сельский, приключенческий).

Двухдневный туристический маршрут Вологда – Морино – Куркино – Новоленское – Вологда проходит по древнему пути, именуемому «Государева дорога» (имеется верстовой столб в селе Куркино).

Трассировка дороги: Вологда – Кулемесово – Куркино – Кубенское – Кириллов-Москва – Холмогоры.

Этой дорогой пользовались царь Иван IV и другие российские правители.

Основные достопримечательности: Спасо-Прилуцкий Дмитриев монастырь, церковь Василия Великого на Едке, храм в имении Гробожиловых (восстанавливается), усадебный комплекс в селе Куркино, Спасо-Каменный монастырь на острове Каменном на берегу Кубенского озера.

На маршруте близ села Новоленское имеются памятные места, с которыми связано множество легенд.

Достопримечательностью этих мест также является открытое археологами поселение эпохи мезолита на Кубенском озере.

Для реализации проекта необходимо согласование работ всех участников, определение стоимости услуг и подготовка экскурсоводов, установление на всем протяжении маршрута дорожных информационных знаков, изготовление столбов с символикой «Государевой дороги» и затем приведение в порядок разрушающихся дорог.

Проект предполагает организацию театральные представлений, связанных с историей «Государевой дороги».

Страницы истории Всеволожского района Ленинградской области – поселок Романовка

Куратор – Анатолий Голев, краевед



Проект представляет собой исследование событий и жизни людей, проживающих во Всеволожском районе, оценку их вклада в историю родного края. Данное исследование одно из многих, которым занимается автор, открывающий для нас и в частности для молодежи новые горизонты, позволяющие гордиться своей малой родиной.

Проект-исследование о локализации Ивангородской (Ямбургской) дороги XV-XVI веков

Куратор – Игорь Половцев, краевед



Проект представляет собой оригинальное исследование о возможной трассировке исторической дороги на Ямбург и Ивангород. Исследование проводилось по предполагаемой трассе (в современном виде именуемой Ямбургской канавой).

Автор утверждает, что данное сооружение является остатками древней дороги, основного направления для торговых сухопутных путей из ливонских городов – Риги, Пярну, Ревеля. Строительство дороги связано с возникновением города Яма – первого русского города на пути из Прибалтики в Новгород.

Вопрос о возможной локализации Ямбургской дороги пока не решается.

Настоящее исследование приводит обнадеживающие результаты, позволяющие восстановить историческую дорогу. Работа продолжается, ведется поиск заинтересованных инвесторов.

Русский копорский чай

Куратор – Татьяна Костина, предприниматель

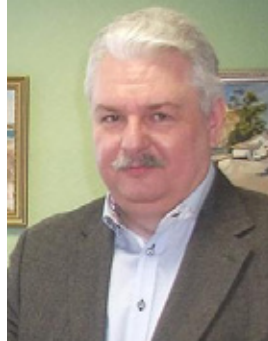


Компания «Капорочка» занимается сборкой, переработкой и приготовлением чая из кипрея (иван-чай) по старинному русскому рецепту XII века. В начале XIX века чай из кипрея стал называться «Копорским» или «Русским чаем», сегодня это «Чай от Капорочки». В его состав входят только листья и цветы кипрея, собранные в экологически чистых районах Ленинградской области.

Русский чай, являясь полезным и здоровым продуктом вполне достоин занять свое место в линейке сувенирной продукции Северо-Западного региона.

Международный проект создания туристического маршрута «Императорская дорога» – конно-почтовый тракт Санкт-Петербург – Даугавпилс – Каунас – Варшава

Кураторы – Михаил Барташевич (Литва), Сергей Васильев (РФ), при поддержке НП «Серебряное кольцо» и Торгово-Промышленной Палаты Пушкина и Павловска



Проект предусматривает разработку туристического маршрута по исторической трассе конно-почтового тракта Санкт-Петербург – Варшава. Маршрут проходит по территории четырех государств: России, Латвии, Литвы и Польши. В рамках проекта предполагается воссоздание старинных почтовых зданий и инфраструктуры в соответствии с историческим обликом и событиями. Наряду с этим планируется проведение сценарных праздников, посвященных событиям прошедших лет, с вовлечением туристов, с использованием исторических конных повозок, экипировки и других средств.

При начертании маршрута будут выделены основные туристические центры, для обустройства которых предполагается привлечь муниципальные власти.

Проект требует решения ряда правовых вопросов, как на международном, так и местном уровнях.

Проект «Русь Благодатная»

Куратор проекта Заргарян Нина Федоровна, руководитель швейного предприятия ООО «Абсолют» (г. Пушкин)



Историко-культурное и духовное наследие Северо-Запада России сохранилось не только в объектах архитектуры, зачастую в полуразвалившихся, полуразрушенных... Оно сохранилось глубоко в душе русского народа. Отражение души русского народа – его одежда, как повседневная, так и праздничные наряды. При этом каждый российский регион, каждый край, уголок имел свой характерный мужской и женский костюм.

Изучение и воссоздание исторического костюма регионов территории «Серебряного кольца России» – важная задача, которую начало ООО «Абсолют», созданное как швейное предприятие в 1990 году и успешно работающее и сегодня в Царском Селе.

В 2012 году под влиянием духовной потребности и под давлением агрессивной потребительской политики началось изучение и одновременное создание коллекции русского народного традиционного костюма Российских губерний. Работа велась без отрыва от основной деятельности.

Начались показы, сначала 4-х, теперь 13-ти костюмов. Пришло понимание, что в обществе назрел подлинный интерес к собственным корням, традициям. Коллекция растет, обрела название «Русь Благодатная». В процессе изучения стало понятно, что народный костюм, как полноценная составляющая культуры русского народа, имеет обязательные локальные признаки территории бытования. Изучение территории обедняется без знания традиционной одежды.

Альманах «Серебряное кольцо России»

Куратор проекта – Юрий Николаевич Гузов, к.э.н., доцент СПбГУ, главный редактор журнала «Альманах Серебряного кольца России»



Разработка и дальнейшее продвижение проекта «Серебряное кольцо России» поставило задачу сформировать площадку для публикации авторских статей по реализуемым проектам членами рабочей группы по продвижению проекта «Серебряное кольцо России» и членами НП «Серебряное кольцо», а также экспертами и краеведами. Такая потребность вызвана возрастающей активностью в публикации разработанных проектов не в зауженном представлении в виде аннотаций, а в развернутом с последующим обсуждением. С этой целью НП «Серебряное кольцо» зарегистрировало историко-культурный альманах «Серебряное кольцо России». К настоящему времени вышел в свет один выпуск альманаха с материалами конференции «Духовные доминанты «Ленинградской области как важнейшая составляющая туристско-рекреационной системы «Серебряное кольцо России», по итогам одноименной конференции, прошедшей в Ивангороде в апреле 2015 года. В настоящее время набирается материал на следующие выпуски альманаха.

Направления издательской активности журнала:

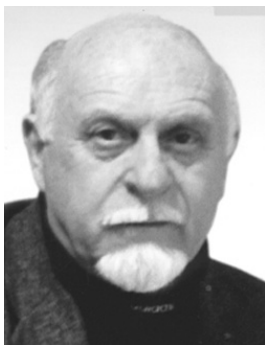
- Истрия и экономика региона
- Обеспечение транспортной доступности региона для туристов
- Улучшение инвестиционного климата в туристическо-рекреационной сфере
- Формирование современной системы и инфраструктуры гостеприимства в регионе
- Преодоление «информационного вакуума» о туристическо-рекреационном потенциале региона
- Снижение рисков и преодоление разного рода административно-политических барьеров развития туризма в регионе
- Создание новых туристических брендов на основе специфики региона
- Поиск новых форм регулирования развития туристического кластера
- Изменение ментальности населения к развитию туризма и формирование положительного имиджа профессий из сферы гостеприимства.

Проект «Ямбургские чтения»

Инициатор проекта – кандидат педагогических наук, профессор, член-корреспондент. Международной академии информатизации при ООН,

Владислав Оскарович Скитневский

Куратор проекта – доцент, к. и. н. Ольга Анатольевна Рашитова



Одной из важнейшей архитектурно-ландшафтной зоной «Серебряного кольца России» является ивангородско-кингисеппская. Она недостаточно исследована в силу приграничной специфики данной территории. И даже сам город Кингисепп по-прежнему остается с этим именем, а не со своим родным историческим – Ямбургом.

В городе Кингисеппе родился и развивается более 10 лет замечательный проект – Ямбургские чтения, призванный изучить и возродить историко-культурное и духовное наследие древнего Ямбургского края и способствовать его социально-экономическому развитию.

Ямбургские чтения – международная научно-практическая конференция, которая с 2006 года ежегодно проводится Кингисеппским филиалом АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина».

Проведение конференции является важным событием в жизни города Кингисеппа и его района. Конференция вносит вклад в улучшение процесса научных исследований, создает стимулы для дальнейшей плодотворной научной работы, способствует обмену мнениями между молодыми и опытными учёными различных регионов не только нашей страны, но и зарубежья, поддерживает связь между наукой и практикой. Вопросы, обсуждаемые на конференции, имеют важное теоретическое и практическое значение, активизируют научную мысль на поиск оптимальных решений проблем развития российского общества.

Проект-исследование «Фактор глобализации в динамике социокультурных ландшафтов Санкт-Петербурга и Ленинградской области»

Руководитель проекта: д.и.н, профессор Елена Алексеевна Окладникова

Исполнители проекта: студенты факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена



На базе факультета социальных наук РГПУ им. А.И. Герцена осенью 2015 года были проведены этносоциологические исследования в г. Санкт-Петербурге и 7-ми населенных пунктах Ленинградской области (поселки Сельцо, Сиверский, Можайское, деревня Монастырьки, города Гатчина, Павловск, Всеволожск).

Цель исследования: изучение влияния глобализации на символические практики современного городского и сельского населения Ленинградской области.

Одной из главных задач проекта было описание особенностей социокультурного ландшафта Санкт-Петербурга и Ленинградской области по следующим направлениям:

- на социальном уровне (социальные группы людей, культурные и субкультурные агломерации);
- на информационно-коммуникативном уровне: разнообразные ценностные предпочтения горожан ориентационно-интеграционного (сплачивающего) плана в области духовной культуры;

– на культурно-семиотическом уровне: особые ландшафтные среды, которые маркируются историческими, культурными, поэтическими, эстетическими и даже мистическими символами.

Эти символы являются системообразующими элементами социокультурного пространства города, села, поселка в силу того, что они аккумулируют и транслируют культурные ценности и нравственные, эстетические, поэтические смыслы от поколения к поколению. Именно на их основе осуществляется «духовное» сплочение людей конкретного «места» как жителей города или села.

Предполагается совместно с НП «Серебряное кольцо» продолжить начатые исследования на территории всех историко-культурных и архитектурно-ландшафтных зон Северо-Запада России.

Проект «Воссоздание подлинной истории легендарного крейсера „Аврора“»

Куратор и инициатор - вице-адмирал Игорь Васильевич Кудряшов



Крейсер «Аврора» – это один из важнейших и известнейших в мире символов столицы «Серебряного кольца России» - Санкт-Петербурга. У крейсера «Аврора» богатое историческое прошлое. Но его история вычищена в годы советского прошлого, а зачастую и переписана. Такой подход вызывает постоянные споры о его прошлом и будущем. Наступило время написать подлинную историю легендарного крейсера верой и правдой послужившего Российскому государству и продолжающему нести свою службу.

Усилиями И. В. Кудряшова и его коллег собран богатый материал по истории крейсера «Аврора». Прежде всего собран материал по командирам крейсера. Совместно со Свято-Троицкой Александро-Невской Лаврой воссоздан судовой храм крейсера «Аврора». Проведены работы по историческому облику крейсера в частности по исторической петровской символике носового судового герба крейсера «Аврора».

Данная работа безусловно требует продолжения.

Другие действующие и разрабатываемые проекты

Действующий проект сети экопоселений в деревне Гришино Подпорожского района Ленинградской области

Куратор – Владислав Курбятъев, художник

Экопоселения строятся на принципах гармоничного сосуществования людей и природной среды.

Проект осуществляется в сотрудничестве с аналогичными организациями многих стран.

Проект-предложение по созданию единого туристического маршрута «История Древней Руси» с созданием необходимой туристической инфраструктуры

Инициатор – полномочный представитель президента РФ в Северо-Западной федеральной округе Владимир Булавин

Суть предложения заключается в том, чтобы организовать туристические маршруты для ознакомления с целостной картиной истории древнерусских государств.

Действующий проект организации туристских пешеходных маршрутов в Ленинградской области

Куратор Сергей Пинчук – действительный член Русского Географического общества

Цель проекта – через пешеходные путешествия воспитывать у молодежи интерес к прошлому родной земли и содействовать повышению ее культурного и образовательного уровня.

Проект «Сохранение и популяризация морского наследия, сотрудничество между музеями и научными организациями, создание новых музеев и организация туризма»

Кураторы: Вячеслав Попов, председатель Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при правительстве РФ, Мурманск; Светлана Сивкова, генеральный директор ФГБУК «Музей морского океана», Калининград

Проектные предложения по развитию морского туризма, развитию внутренних водных путей России, модернизации гидротехнических сооружений, строительству и обновлению российского пассажирского флота, сделанные на IV Международном форуме «Санкт-Петербург – Морская столица России» (июль 2012 года)

Куратор – партия «Единая Россия»

Проект восстановления церкви Тихвинской иконы Божией Матери с прицерковным садом в селе Путилово Кировского района Ленинградской области

Куратор – Сергей Трусов, председатель Благотворительного фонда «Возрождение церкви Тихвинской иконы Божией Матери».

Проект восстановления церкви Святой Троицы в селе Васильково Волховского района Ленинградской области

Церковь восстанавливается усилиями инициативной группы из жителей поселка Назия, проведены работы по благоустройству территории, консервации здания, создан альбом обмерных чертежей конструкций храма, освящен и установлен крест на колокольне, выполняется необходимая проектная документация. Предполагается благоустройство воинских захоронений на существующем при храме кладбище. Инициатива поддержана Правительством Ленинградской области.

Проект восстановления храма Николая Чудотворца в погосте Верола Ленинградской области

Храм имеет давнюю историю (упоминается в документах 1500-х годов). Первая церковь построена около 1750 года, затем она сгорела и на ее месте была поставлена деревянная церковь из усадьбы Стуглева Ильинского прихода. В 1759 году церковь Введения Богородицы во храм была освящена. Современная каменная церковь построена в 1838 году помещиком Крыжановским. Достройку храма осуществлял полковник Майков. В настоящее время храм находится в аварийном состоянии (купол и своды разрушены), сохранилась часовня. На восстановление церкви требуется около 50 миллионов рублей. Главной юридической проблемой является отсутствие правоустанавливающих документов на недвижимость и земельный участок.

Проект восстановления храма Святого благоверного князя Александра Невского в деревне Александровке Ленинградской области Гатчинского района

Кураторы – историко-просветительское общество «Возрождение» при поддержке местных жителей

К настоящему времени проведена консервация здания, выполнен паспорт храма, проведено обследование состояния конструкций, выполнены проектные работы по укреплению фундамента, осуществляется сбор пожертвований.

Действующий проект восстановления церкви Святой Троицы на Хваловской горке в Ленинградской области

Куратор – настоятель храма, протоирей Алексей Исаев при поддержке местных жителей

В настоящее время ведутся работы по восстановлению храма. Вблизи него во временном домовом храме будут проводиться богослужения. Проекту требуется финансовая помощь (порядка 80 миллионов рублей) и оформление земельного участка. ых) Горках. Ведутся поиски инвесторов.

Проект приобщения подростков к изучению истории и культуры территории Восточного Причудья (район Чудского озера Псковской области)

Куратор – Александр Боровиков

Проект предполагает достижение цели через привлечение групп школьников к полевым работам Гдовского археологического отряда Института истории материальной культуры РАН в селе Подсосонье Гдовского района. Предусматривается организация палаточного лагеря, проведение обучающих занятий и инструктажа, а также бесед об истории края, об археологии как науке и на другие темы.

Международные проекты

Программа ЕСЕNI приграничного сотрудничества на 2014-2020 г.г. Эстония-Россия, Латвия-Россия, Юго-Восточная Финляндия - Россия

Куратор - центр «Бизкон», Россия

«Серебряное кольцо Балтики» (программа ENI)

Проект предлагается как зарубежное развитие туристическо-рекреационной системы «Серебряное кольцо России» и предусматривает проведение анализа и определение перспектив ее развития на Эстонию («Ганзейский путь») и на Финляндию («Старая Королевская дорога»). Проект предполагает рассмотрение путей развития международных туристическо-рекреационных маршрутов, связывающих Северо-Запад России с Финляндией и Эстонией. Одна из целей будущего проекта – изучение и использование зарубежного опыта в создании инфраструктуры новых туристических объектов, развитие туристических маршрутов, активизация водного и выездного туризма.

«Морские яхтенные фестивали» (программа ENI)

Проект предусматривает проведение совместных яхтенных и лодочных фестивалей в различных регионах Финского залива. В развитие ежегодного Морского фестиваля в Ораниенбауме (проводится в конце августа) планируется проведение аналогичного фестиваля в Нарва-Йыэсуу (Эстония). Возможно, это будет единый Морской фестиваль, проводимый с теми же участниками в разное время в разных странах. В рамках проекта проведены переговоры с губернатором уезда Ида-Вирумаа и руководством Морского фестиваля в Ораниенбауме.

«30 миль» (программа CentralBaltic)

Проект направлен на развитие морского яхтенного прибрежного туризма в Финском заливе с организацией комфортных стоянок для яхт на расстоянии не более чем через 30 миль (это расстояние определено международными нормами). Проект рассмотрит правовые, организационные, технические и экологические аспекты создания причалов, малых портов и гаваней на побережье Финского залива в Эстонии, Финляндии, Санкт-Петербурге и Ленинградской области. В рамках проекта предусматривается анализ проблем при заходе иностранных яхт из Финского залива во внутренние воды Северо-Запада России и пути их решения.

ТриК (Кунда – Котка – Кронштадт)

Организация паромного грузопассажирского сообщения между тремя городами-портами, расположенными в трех странах. Протокол о целесообразности организации такого сообщения был подписан главами трех субъектов в августе 2012 года. В настоящее время работа над проектом приостановлена. На финско-эстонско-российской Морской Ассамблее Финского залива, прошедшей в Санкт-Петербурге 27-29 мая 2015 года эстонская сторона выступила с предложением возобновить работу над этим важным для всех трех сторон проектом.

Российско-финско-эстонские Морские Ассамблеи (МА) Финского залива

Эти МА проводятся дважды в год уже в течение 10-ти лет. Последняя МА прошла в Санкт-Петербурге 27-29 мая 2015 года, следующая пройдет в г. Силламаэ (Эстония) в ноябре 2015 года. основная цель МА рассмотреть текущие вопросы по следующим направлениям:

- совместные исторические события;
- совместные морские фестивали, регаты, другие мероприятия;
- морское обучение;
- совместные проекты по морской тематике.

В рамках МА был, в частности, инициирован и реализован в 2012 – 2014 г.г. российско-финский проект «Rescor» (по программе приграничного сотрудничества на 2007 – 2013 г.г.), направленный на развитие добровольных спасательных служб Финского залива (для помощи в аварийных ситуациях маломерным судам).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное издание является первой попыткой по возможности полно раскрыть содержание масштабных мер по созданию на северо-западе России туристическо-рекреационной системы на базе исторических городов и поселений.

В условиях отсутствия четкой стратегии развития регионов в составе огромного территориального комплекса мы попытались найти для него объединяющее начало – развитие туризма, отдыха и лечения. Для этого имеются все предпосылки: богатейший историко-культурный потенциал, сформировавшийся за многовековую историю Российского государства, уникальная природа и неповторимый ландшафт, множество неизведанных территорий.

Для того чтобы читатель мог представить себе всю мощь этого потенциала, мы предварили обзор туристических ресурсов регионов кратким очерком истории России. В нем уделено большое внимание событиям, оказавшим существенное влияние на формирование российского культурного наследия.

Богата и удивительна наша история, от каждого периода которой нам остались ценнейшие свидетельства. Они – важный элемент национальной культуры, главные образовательно-воспитательные факторы для нынешних и будущих поколений Великой России.

Туризм является наиболее эффективным средством познания истории и культуры страны, ее уникальных природных богатств.

Наряду с российской мы обращаемся и к прусской культуре и истории, имеющей главное значение для региона, обретенного Россией после Второй мировой войны, – Калининградской области.

Связь прошлого и настоящего, бережное отношение к культуре всех, даже самых малых народов – важнейшие принципы формирования единой туристической концепции северо-запада.

Перед нами стояли сложные задачи – выявить достопримечательности каждого региона и найти эффективные механизмы их объединения в единую туристическую систему, привлечь к решению этих

задач не только власти, но и ученых-специалистов, и местное население, включая молодежь и подростков.

Была проделана гигантская работа, вовлечено большое количество энтузиастов, однако не все задуманное удалось осуществить.

Приходилось проявлять упорство, преодолевать косность и безразличие некоторых чиновников, искать пути реальной помощи подвижникам – простым людям, которым небезразлична память об историческом прошлом их родных мест.

Нужно отметить и заинтересованность муниципальных органов управления, а также активность должностных лиц на уровне субъектов федерации, откликнувшихся на наши призывы.

С 2010 года, когда было положено начало проекту, пройден большой путь. За 5 лет сделано очень многое: создана многочисленная рабочая группа, в которую вошли энтузиасты, очень разные как по образованию, так и по специализации. Мы организовались и структурно – создали некоммерческое партнерство «Серебряное кольцо».

Еще раз хочу подчеркнуть, мы рассматриваем систему «Серебряное кольцо России» как комплекс мероприятий, направленных на социально-экономическое развитие регионов, в котором решающая роль отводится формированию туристическо-рекреационной системы, созданию эффективной инфраструктуры, туристических маршрутов, развитию дорожной сети и других транспортных путей (водных, воздушных) с соответствующим усовершенствованием подвижного состава. Не менее важным является обеспечение сохранности природной среды и соблюдение мер безопасности туристов и отдыхающих.

Полагаем, что туристическая активность способна существенно влиять на судьбу исторических мест, на все стороны жизни регионов и, прежде всего, транспортную доступность объектов культурного наследия и природных достопримечательностей.

Запуск в работу системы «Серебряное кольцо России» даст историческим поселениям реальный шанс на их возрождение, улучшение социальной

инфраструктуры, формирование самодостаточных местных бюджетов, рост занятости населения и многое другое.

Мы полагаем, что реализация проекта туристическо-рекреационной системы – это самый прямой путь к тому, чтобы сохранить и восстановить объекты культурного наследия, с толком использовать уникальную природу. Важным средством при этом является инициатива местного населения и молодежи, включая подростков, по реализации инвестиционных проектов. Более того, участие молодого поколения в работе по сбережению и возрождению наследия, будет способствовать уважению с их стороны к деяниям наших предков, воспитанию гордости за Россию.

Мы полны оптимизма и надежд на то, что работа многочисленных волонтеров будет поддержана государством (если не финансово, то хотя бы в правовом отношении, к примеру, при передаче разрушающихся объектов культуры в частную собственность либо долгосрочную аренду).

Таким образом, мы сможем возродить для наших потомков шедевры архитектуры и ландшафта.

Обращаюсь к читателям: присылайте ваши предложения по спасению и возрождению разрушающихся или заброшенных памятников архитектуры, культуры и истории, «открытию» новых мест, которые могут стать привлекательными для посещения туристов.

Со своей стороны, мы готовы включать в нашу рабочую группу новых членов, чтобы познакомиться с новыми неравнодушными к нашей истории и культуре людьми и вместе с ними продолжить наше непростое дело.

Т. Н. Чистякова

«Сохраненная культура»: пять лет развития проекта

Виктор Наумов

Идея проекта «Сохраненная культура» возникла осенью 2010 года. В то время я заканчивал подготовку издания альбома работ художника Ольги Александровны Биантовской, моей мамы, который я тайно задумал как подарок ей.

Работа была необычной для меня и очень непростой: приходилось в завалах ее мастерской на улице Герцена (Большой Морской) разбирать графику и плакаты, которые писались на протяжении почти 50 лет – с 1960 года до конца прошлого десятилетия. Часть работ я узнавал, часть с удивлением пытался вспомнить, для некоторых я наугад «проставлял» год создания. Затем я снимал работы в высоком разрешении, чтобы иметь возможность издать альбом с иллюстрациями хорошего качества.

Где-то в середине процесса съемки, который длился с перерывами почти полгода, я понял, что одного альбома мне, наверное, будет мало и позже мне потребуется еще и CD-диск. Как затем показала практика создания объектов «Сохраненной культуры», формат CD/DVD-диска является наиболее эффективным для задачи обеспечения сохранения культурного наследия: он и относительно дешев, и позволяет оперативно выпускать обновления содержания дисков.

Когда оригинал-макет альбома был подготовлен и сдан в печать, в ожидании подарка я стал обдумывать те недостатки сделанного и проблемы, с которыми пришлось столкнуться. Большой неожиданностью для меня стала довольно простая вещь – выяснение причин создания тех или иных работ, поиск недостающих произведений и их датировка (как любой художник, список своих трудов и пе-

речень созданных объектов Ольга Александровна не вела). В силу обстоятельств обратиться с подобными вопросами было почти не к кому, а те, кто что-то помнили, обладали очень фрагментарными сведениями, использовать которые было практически невозможно.

Так я пришел для себя к выводу о том, что даже я, видевший творчество матери очень близко, чего-то уже не помню или даже просто не знаю.

Это разочаровывающее и простое открытие натолкнуло на размышления о том, что же произошло за последнее время с культурным наследием XX века, особенно второй его половины, когда социальные потрясения и становление новой общественной формации – информационного общества с его цифровым представлением любой информации – усилили потери от времени и мы продолжаем терять огромное количество созданных произведений и информацию о них.

Больше всего страдают от перемен те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказался ей не нужен и не овладел современными технологиями коммуникаций или не был «запечатлен» («оцифрован») в них в силу тех или иных обстоятельств. Таких, «оставшихся» в обычном реальном мире, подавляющее большинство. Не имея возможности и знаний, эти люди и их научное и художественное наследие теряются и забываются.

В 2011 году были определены две задачи проекта, базирующиеся на программе-минимум и на программе-максимум.

В качестве программы-минимум было задумано создать двенадцать объектов – альбомов,

CD / DVD-дисков, электронных книг, разделов сайтов в Интернете, с последующей почтовой ссылкой их материальных копий по библиотекам, музеям и учебным заведениям.

Этот план был перевыполнен еще в 2014 году, и в 2015 году проект вышел за рамки изначальных идей, его дальнейшее развитие продолжается.

Ключевой составляющей программы-максимум является модель интернет-сервиса, который мог бы стать инструментом для тех, кто хочет, чтобы творчество уходящих поколений не было потеряно полностью.

В связи с этим проект «Сохраненная культура» имеет потенциал и может быть развернут в серьезную инициативу. Помимо технического инструмента, потребуются волонтеры, которые будут собирать и обрабатывать информацию, а также помогать всем, кто обладает знаниями об ушедших творцах и желает сохранить память о них, но не владеет современными технологиями. Тем самым болезненное сейчас для многих «цифровое неравенство» будет преодолено.

Сервис должен быть бесплатным, предоставлять методику и поддержку волонтерам и энтузиастам, давать возможность заинтересованным людям самим представлять, каталогизировать и комментировать материалы в рамках открытых стандартов обработки информации. Наиболее близкий аналог – знаменитая «Википедия», только без ее барьеров энциклопедизма и критики, – ресурс должен быть гибким и массовым, для большинства он будет домашним альбомом, библиотекой, галереей, где, как в архивах, будут сохраняться тысячи имен, вокруг которых возможно организовать и исследовательскую работу; сервис в одном

из своих измерений станет цифровой музейной и научной коллекцией открытых заново значимых достижений. Очень желательно в этом участие регионов, где интерес к предкам и истории малой родины отличается от столичных центров.

Насколько это все реально — покажет время. Собственные возможности здесь крайне ограничены, и рассчитывать на что-либо осязаемое не представляется возможным, хотя определенные шаги по разработке методологии и основ организации сервиса ведутся.

За последние два с половиной года стали возникать неожиданные идеи и формироваться пул совместной работы с другими проектами.

Так, с использованием достижений проекта «Старое радио», с которым «СК» сотрудничает в части сохранения радионного наследия, возникло направление по реализации инициативы «Сохраненное радио», когда целью стало создание дешевой системы доступа к советским радиопрограммам 1950–1970-х годов для пожилых людей, находящихся на лечении в учреждениях здравоохранения и социальной сферы. Этим людям, зачастую оставшимся без должного внимания и заботы, услышать звуки своей эпохи, когда они были счастливы и молоды, может быть радостью. В 2014 году с участием группы сотрудников и студентов НИУ ИТМО и СПбГУКИ на базе этой идеи была создана небольшая тестовая площадка в одном из медицинских учреждений Кронштадта.

Интересным направлением представляется создание также дешевых и простых в реализации (то есть пригодных к тиражированию без существенных ресурсов, знаний и технологий) 3D-панорам музейных и выставочных событий, уникальных и

уходящих интерьеров и объектов архитектуры. И хотя это направление пока реализовано ограниченно — изготовлено четыре панорамы выставочных работ О. А. Биантовской в 2012–2014 годах (музей В. В. Набокова, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Музей-квартира А. С. Пушкина, Выставочный центр Санкт-Петербургского отделения Союза художников России) и летом 2015 года проведена важная работа по созданию нескольких панорам Свято-Троицкого кафедрального собора города Саратова, — это направление деятельности в условиях наших географических пространств и их недоступности может стать эффективным инструментом для сохранения наследия в его архитектурных формах.

В настоящий момент ведется работа над созданием открытой обучающей методологии для создания 3D-панорам.

В процессе работы над проектом пригодились и практические знания в сфере интеллектуальной собственности. При этом в очередной раз я убедился в том, что законодательство об интеллектуальной собственности, которое изначально возникло как «монополия издателя», далеко не всегда позволяет решать задачи, если извлечение прибыли не является ключевым условием. Более того, это законодательство не приспособлено к условиям того перелома, который произошел в конце прошлого столетия: если следовать букве закона, то нужно безуспешно искать нигде не указанного автора фотографии или музыкального фрагмента, что почти всегда приводит к понятному результату и рекомендации — ничего не делать.

Причиной тому, с одной стороны, и отсутствие

в законодательстве специального института «сиротских произведений» прошлого, которые можно было бы использовать в некоммерческих целях, если не появляется автор или правообладатель, с другой — увеличившиеся сроки охраны прав.

По сути даже в рамках «СК», проекта небольшого, я убедился лично, что, помимо забвения и социально-политических катаклизмов XX века, культурный пласт и идеи по его некоммерческому сохранению губит и несовершенное законодательство, направленное на извлечение прибыли из интеллектуальной собственности, когда сроки охраны прав на произведения гораздо дольше срока жизни знавших их поколений, а институт свободного использования слаб в своем нормативно-правовом выражении. В результате определяющим является правило: если ты хочешь сохранить не только свое, а что-то близкое, интересное, важное, но чужое (издать старые статьи или работы художников, опубликовать советские фотографии, сделать Интернет-сайт с ними, оцифровать давние радиоматериалы, чтобы безвозмездно поделиться ими с другими), и ты хочешь действовать скрупулезно и добросовестно, тогда тебе нужно найти всех (!) правообладателей каждого объекта и уговорить их дать возможность что-то издать или просто использовать, что обычно заканчивается законной просьбой выплаты значительного вознаграждения. Обычно у большинства энтузиастов денег на выплату гонораров нет, и это означает, что найденные произведения снова не увидят свет и шанс, что о них кто-то вспомнит снова, в перспективе равен нулю. Если же ты не хочешь действовать формально, остается только забыть о статьях жестокого в этом отношении закона и рисковать, нарушая чужие права и интересы. В несколь-

ких случаях я решал не рисковать и отказывался от реализации довольно заманчивых идей, — шел по пути наименьшей вероятности сопротивления.

Ход проекта «Сохраненная культура», сложности и проблемы его реализации и накопленные методические решения представлялись в рамках различных мероприятий; в частности, были сделаны сообщения на конференции молодых ученых «Интернет: инновационные технологии и инженерные разработки» (Санкт-Петербург, 18 ноября 2011 года), конференции «Культура: государство, бизнес и общество. Принципы взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия в информационном обществе» (Стрельна, 12 июня 2012 года), на всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященной 100-летию со дня рождения Виктора Ильича Кочедамова (Омск, 16–17 декабря 2012 года), на Второй международной научно-практической конференции «Культура: государство, бизнес и общество» в рамках XVI Объединенной конференции «Интернет и современное общество» (Санкт-Петербург, 9 октября 2013 года).

Хочется выразить слова благодарности тем людям, которые оказались, прямо или косвенно, вовлеченными в «СК». В ходе работы я знакомлюсь и общаюсь с очень интересными людьми, которым в нашу напряженную эпоху удастся заниматься вещами совершенно несовременными, ставящими идею проекта и процесс его осуществления выше формы и ценимой сейчас задачи благополучного финансирования.

С самого начала проекта это были фотограф Александр Коряков из «Коммерсанта-СПб» и бесменный дизайнер Инга Цветкова, которую я знал в профессии еще с легендарного времени первого российского интернет-кафе «Тетрис» и про-

вайдера «Дукс». Методологическую поддержку и глубокое внимание к самой идее оказал Алексей Александрович Демидов из «Информации для всех», и хотя нашими с ним совместными бумагами «во все инстанции» и докладами на мероприятиях мало кто вначале интересовался, сейчас ростки этой медийной составляющей постепенно становятся заметными.

Искусствоведческую поддержку в работе над рядом объектов оказала Т. С. Юрьева, профессор СПбГУ. Трехмерные панорамы возникли в проекте благодаря математическим талантам и труду Евгения Павленко.

Благодаря «СК» я впервые в жизни отправился в Омск и проникся огромным уважением к сибирякам, встретив там людей, равнодушных к своей земле и культуре. Так, А. Н. Гуменюк из ОмГТУ и А. В. Ремезов из Омской государственной областной научной библиотеки организовали в 2012 году конференцию памяти В. И. Кочедамова в Омске, Е. М. Бежан и П. П. Вибе из Омского историко-краеведческого музея представили экспозицию о нем на выставке «Легенды омского краеведения» в 2013 году, об ученом вышли статьи омских краеведов А. М. Лосунова, В. И. Селюка.

В ноябре 2015 года при поддержке факультета архитектуры Санкт-Петербургского академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и его декана Н. О. Смелкова студенты факультета создали проекты памятных досок В. И. Кочедамову в Петербурге и Омске, оказав внимание имени и показав преемственность эпох — В. И. Кочедамов занимал должность декана факультета много лет назад.

В 2013 году я имел удовольствие познакомиться с Юрием Метелкиным, автором мощнейшего культурного интернет-проекта «Старое Радио», общение с которым и обмен мнениями по про-

блематике сохранения культурного наследия имеют большое значение для проекта.

Вехой в проекте стала работа над книгой «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег». Книга написана ее друзьями и коллегами: именно они сохранили добрую память об А.В. Махровской, знание и понимание ценности исследований и трудов, фрагменты которых в сфере реконструкции исторических городов напечатаны в книге.

Работа над книгой велась с марта 2014 года. Сама идея возникла еще раньше, благодаря общению с Тamarой Николаевной Чистяковой, которая работала и дружила с моими бабушкой и мамой. Удивительным открытием для меня стали встречи и, по сути, второе знакомство с авторами воспоминаний о Махровской, нашедшими отражение в этой книге. Подготовка издания отличалась от работы над другими объектами проекта: без огромной помощи и энергии Тamarы Николаевны и всех коллег Александры Викторовны создание книги было бы невозможным. Почти каждый месяц в одном кафе на Мойке собирались десять-двенадцать человек, иногда больше, и вспоминали события их совместной творческой работы, моменты из жизни, находили старые фотографии, обсуждали содержание книги, давали справедливые критические замечания. И именно авторы этой книги написали основную ее часть, искренне рассказав о своей эпохе, благородстве их дружбы и сотрудничества.

Так в «Сохраненной культуре» возникла новая грань возможностей, когда группа людей, занятых обязанностями и очень непросто живущих в новой эпохе, но единомышленников и молодых духом, создала вместе, помогая друг другу, важный для сохранения фрагмент культуры и знаний эпохи уходящей.

Весной 2015 года был взят еще один рубеж – завершена трехлетняя оцифровка всех архивов В. И. Кочедамова, которые превратилось в десятки гигабайт информации благодаря самоотверженному труду Дарьи Коряковой.

Летом 2015 года мое давнее профессиональное знакомство в сфере проблематики интеллектуальной собственности с Виктором Михайловичем Станковским привело к возможности поучаствовать в выпуске фотоальбома о его Малой Родине – городе Выборге, удивительном месте, которое я всем советую посетить.

Завершила пятилетний цикл проекта «Сохраненная культура» книга «Серебряное кольцо

России». Эта книга рассказывает не о людях и их творчестве, а о просторах нашей Родины, регионы которой были объединены уникальной идеей

Серебряного кольца, предложенной еще в советское время. Научно-популярное, краеведческое и обзорно-историческое издание дает возможность окинуть взором бескрайние пространства и историю, которыми сильна Россия, и задуматься о том, как бесконечно много еще нужно узнать и сделать для нее.

И многие уже делают – деятельность некоммерческого партнерства «Серебряное кольцо», его директора Николая Витальевича Иевлева и проекты энтузиастов, описанные в издании, тому пример, за-

служивающий всяческого уважения и подражания.

Работа над самой книгой свела меня с историком Константином Жуковым, который внес неоценимый профессиональный и интеллектуальный вклад в работу над изданием.

Электронное издание книги в мае 2016 года расширило состав упомянутых в ней проектов энтузиастов в рамках «Серебряного кольца».

Но главное в книге «Серебряное кольцо России» – это энергия одного человека, Тамары Николаевны Чистяковой. Ее душевные силы, знания, вера в идею становления «Серебряного кольца» и желание жить и творить для других и страны создали эту книгу.



Проект «Сохраненная культура»

Прошедшие десятилетия истории России были полны драматических событий и свершений. Смена эпох и формаций многое поменяла в нашей жизни. За чередой изменений важная часть нашего прошлого и настоящего – отечественное культурное наследие – начинает стираться и, если не обращать на это внимание, может исчезнуть окончательно.

Больше всего страдают от перемен:

– создатели культурного слоя России XX века, те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказались ею невостребованными;

– юные россияне, не по своей вине теряющие целый пласт отечественного культурного наследия и знаний о своей истории и культуре в созданных авторами уходящего времени образах и произведениях.

Художественные произведения различных жанров, форм и средств выражения, будучи созданными отечественными художниками, писателями, поэтами, скульпторами, архитекторами, учеными и другими творцами интеллектуального богатства нашей нации в XX веке, оказались забытыми и невостребованными, при том что их работы не потеряли ни актуальности, ни силы выражения, ни социальной значимости.

По духу они более близки старшему поколению, но также могут и должны стать существенной частью знаний для формирования культуры будущего страны – юных россиян. Самой прямой дорогой, которая может привести страну и общество к сохранению культурного наследия и формированию вокруг него новой идеологии России, может стать систематический поиск людей, творивших в прошлом веке или знавших их друзей и родственников, а также создание системы в информационном пространстве Интернета, с помощью которой страна и наши соотечественники в СНГ и мире получают возможность сохранить созданные с таким трудом культурные ценности.

На решение этой задачи и направлен проект «Сохраненная культура». Сверхидея проекта – активное вовлечение в этот процесс детей и молодежи, будущих граждан своей страны и носителей культуры, а также использование новых информационных технологий как для перевода культурного наследия в цифровой формат, так и для перевода его в общественное достояние.

Первым в рамках проекта в конце 2010 года вышел альбом ленинградского и петербургского художника-графика и плакатиста Ольги Александровны Биантовской «Ольга Биантовская. Графика. Плакат», позже, в начале 2012 года, вышел CD-диск с ее работами, затем, в мае 2012 года, вышел CD-диск с акварелями архитектора и художника Ирины Георгиевны Бухман (1917–2002) – «Путешествия И. Г. Бухман: архитектура в акварелях».

Четвертым в июне 2012 года был выпущен художественный альбом работ петербургского художника Георгия Николаевича Рашкова «Иронический реализм». В декабре 2012 года в рамках проекта вышел CD-диск «Труды по истории градостроительства» с трудами и личными архивами декана архитектурного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, советского архитектора и историка градостроительства Виктора Ильича Кочедамова (1912–1971), приуроченный к 100-летию со дня рождения архитектора.

В апреле 2013 года материалы «В. И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства» были дополнены и переизданы на DVD-диске. В это же время вышел буклет выставки «Ольга Биантовская. Графика и плакат» (с CD-диском), прошедшей в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга 15 апреля – 12 мая 2013 года. В июле 2013 года вышла книга Владимира Карлика «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет», которая продолжает тему российского балета, нашедшую отражение в рамках проекта в плакатах О. А. Биантовской. В сентябре 2013 года CD-диск «Путешествия И. Г. Бухман: архитектура в акварелях» был дополнен найденными работами И. Г. Бухман и переиздан. В декабре 2013 года вышло третье издание DVD-диска архивов В. И. Кочедамова, и его личные архивы по Сибири и Средней Азии переданы в дар Омскому государственному историко-краеведческому музею.

В 2014 году было осуществлено репринтное издание монографий и основных статей В. И. Кочедамова в электронной форме, а также осуществлено опубликование в Интернете полного содержания альбома О. А. Биантовской (2010), CD-диска И. Г. Бухман и DVD-диска с архивами В. И. Кочедамова. В октябре вышел новый DVD-диск «Художник Ольга Биантовская. Творчество на рубеже веков», содержащий все произведения автора.

В 2014 году было осуществлено репринтное издание монографий и основных статей В. И. Кочедамова в электронной форме, а также осуществлено опубликование в Интернете полного содержания альбома О. А. Биантовской (2010), CD-диска И. Г. Бухман и DVD-диска с архивами В. И. Кочедамова. В октябре вышел новый DVD-диск «Художник Ольга Биантовская. Творчество на рубеже веков», содержащий все произведения автора. В декабре 2014 года была издана книга «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег», повествующую о творчестве и жизни советского архитектора, чл.-кор. РААСН, Александры Викторовны Махровской (1971–1997).

В апреле 2015 года завершена оцифровка всех архивов В. И. Кочедамова и вышел двойной DVD-диск «Виктор Ильич Кочедамов. Труды и архивы по истории градостроительства. Сибирь. Санкт-Петербург». В августе 2015 года при поддержке «Сохраненной культуры» вышел фотоальбом А. С. Мысько и В. М. Станковского «Выборг и Монрепо».

Завершает цикл 2015 года книга «Серебряное кольцо России».

Альбом «Ольга Биантовская. Графика. Плакат»



Альбом вышел в декабре 2010 года и открывает серию изданий в рамках проекта «Сохраненная культура». Он включает в себя произведения петербургского художника-графика и плакатиста Ольги Биантовской, создававшиеся с середины 1960-х годов: театральные плакаты и афиши, книжные иллюстрации к произведениям известных писателей и поэтов, серии рисунков к детским сказкам, графические произведения, посвященные балету, литографии с достопримечательностями Санкт-Петербурга и его окрестностей, а также рассказ о творчестве и биографии художника.

В декабре 2011 года вышел CD-диск с расширенным объемом работ художника, позже диск был дополнен и вышел в октябре 2014 в новом качестве – DVD-диск «Художник Ольга Биантовская. Творчество на рубеже веков», который содержит все произведения автора.



Альбом «Георгий Рашков. Иронический реализм»

Художественный альбом включает в себя произведения петербургского плакатиста и графика Георгия Николаевича Рашкова. Книга издана в рамках проекта «Сохраненная культура» в июле 2012 года.

В издании публикуются четыре цикла работ художника: «Петербургские миражи», «Корни», «Территория невозможного. Метаморфозы», «Господин стул», и многочисленные плакаты автора.

Книга «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет»



Книга Владимира Карлика посвящена жизни и творчеству хорошо известных в мире, но мало известных в России деятелей мирового балета XX века — балетной семье Григорьевых: С. Л. Григорьеву и Л. П. Чернышевой. Непосредственные участники и свидетели постановок балетов лучших русских зарубежных трупп С. П. Дягилева и полковника де Базиля (В. Г. Воскресенского) относятся к тем нашим соотечественникам, которые сделали русское балетное искусство неотъемлемой частью европейской и мировой культуры. Семья Григорьевых внесла заметный вклад в историю балета первой половины XX века.

В оформлении книги использованы работы художника Ольги Биантовской.

Книга вышла в июле 2013 года.

CD-диск «Путешествия И. Г. Бухман: архитектура в акварелях»



Ирина Георгиевна Бухман (урожденная Устименко, 1917–2002) всю свою жизнь занималась творчеством, работая архитектором, занимаясь охраной памятников и создавая замечательные акварели тех мест в СССР и за границей, куда ее по работе или по ее воле забрасывала судьба.

Альбом первоначально был издан в мае 2012 года и содержит написанные в 1970–1990-е годы акварели и литографии Ирины Георгиевны, на которых запечатлен Санкт-Петербург, его окрестности, пейзажи и архитектура русских городов и монастырей, города Европы, Кавказа, Средней Азии и других дальних стран.

В сентябре 2013 года CD-диск «Путешествия И. Г. Бухман: архитектура в акварелях» был дополнен найденными работами И. Г. Бухман и переиздан.

Работы И. Г. Бухман были использованы в качестве иллюстраций в настоящей книге.

Фотоальбом «Выборг и Монрепо»



Альбом Андрея Мысько и Виктора Станковского посвящен архитектуре и видам древнего Выборга.

Альбом составлен как фотолетопись Выборга и парка Монрепо, представляющая читателю удивительный город и палитру его достопримечательностей и просторов.

Фотоальбом вышел в августе 2015 года.

DVD-диск «Виктор Ильич Кочедамов. Труды по истории градостроительства»



Диск включает в себя труды по истории отечественного градостроительства, рукописи, рисунки и личный архив советского архитектора и историка архитектуры, декана архитектурного факультета Института живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина (Академии Художеств СССР) Виктора Ильича Кочедамова (1912–1971).

Первое издание на CD-диске вышло в декабре 2012 года. Второе издание DVD-диска с рукописями В. И. Кочедамова вышло в апреле 2013 года и, помимо новых материалов, опу-

бликованных на диске, включало в себя материалы Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Кочедамова, архитектора и ученого, и прошедшей в Омске 17 декабря 2012 года. После оцифровки архива по Сибири и Средней Азии в декабре 2013 года вышло третье издание DVD-диска и закончена передача материалов по Сибири и Средней Азии в дар Омскому государственному историко-краеведческому музею.

После завершения оцифровки второй части архивов, посвященной исследованию Санкт-Петербурга, в апреле 2015 года вышел двойной DVD-диск со всеми архивами, электронными репринтными изданиями и материалами В.И. Кочедамова, завершивший трехлетнюю работу с его наследием.

Книга «Александра Махровская: ученый и градостроитель. Воспоминания друзей и коллег»



Книга вышла в декабре 2014 года и рассказывает о людях и времени второй половины XX века, об одном из ученых ушедшей эпохи архитекторов Ленинграда и СССР — чл.-кор. Российской академии архитектуры и строительных наук Александре Викторовне Махровской (1917–1997), о ее жизненном пути и тех замечательных людях, которые были рядом с ней.

Книга написана ее друзьями и коллегами: именно они сохранили добрую память об А. В. Махровской, знание и понимание ценности исследований и трудов, фрагменты которых в сфере реконструкции исторических городов напечатаны в книге.

В «Сохраненной культуре» издание было первым и удачным опытом совместного творчества большой группы людей: именно воспоминания авторов, их научный анализ трудов А. В. Махровской, их энергия и бескорыстное желание выразить свое отношение к ушедшей эпохе, когда ценилось творчество на благо страны, любовь к работе и верность друзьям создали живой и достоверный образ 60–80х годов XX века.

Список иллюстраций

Стр. 4

И. Г. Бухман. Озеро (акварель)

Стр. 6

И. Г. Бухман. Юрьев-Польский (акварель)

Стр. 70

Санкт-Петербург

«Spit of Vasilievsky Island 02» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spit_of_Vasilievsky_Island_02.jpg#/media/File:Spit_of_Vasilievsky_Island_02.jpg

Стр. 73

И. Г. Бухман. Пристань крепости (акварель)

Стр. 79

Адмиралтейство

«Admiralty SPB» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Admiralty_SPB.jpg#/media/File:Admiralty_SPB.jpg

Петропавловская крепость

«Peter & Paul fortress in SPB 03» участника Alex (Florstein) Fedorov. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Peter_%26_Paul_fortress_in_SPB_03.jpg#/media/File:Peter_%26_Paul_fortress_in_SPB_03.jpg

Стр. 80

Дворцовая площадь

«Hermitage from inside» by user:InvictaHOG - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermitage_from_inside.jpg#/media/File:Hermitage_from_inside.jpg

Эрмитаж

«Зимний дворец вид со Стрелки В.О. 2» by Надежда Пивоварова - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86_%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D1%81%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8_%D0%92.%D0%9E_2.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86_%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D1%81%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8_%D0%92.%D0%9E_2.JPG#/media/File:%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86_%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D1%81%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%B8_%D0%92.%D0%9E_2.JPG)

Стр. 81

Музей А. С. Пушкина на Мойке

«Moyka-12» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moyka-12.jpg#/media/File:Moyka-12.jpg>

Исаакиевский собор

«St.Petersburg Russia Church Park» by Victorgrigas - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St.Petersburg_Russia_Church_Park.jpg#/media/File:St.Petersburg_Russia_Church_Park.jpg

Медный всадник

«Медный всадник 001» by Andrew Butko. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_001.jpg#/media/File:%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA_001.jpg

Стр. 82

Александрово-Невская Лавра

«Monastyrka River in SPB (01)» by Pavlikhin - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monastyrka_River_in_SPB_\(01\).jpg#/media/File:Monastyrka_River_in_SPB_\(01\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monastyrka_River_in_SPB_(01).jpg#/media/File:Monastyrka_River_in_SPB_(01).jpg)

Невский проспект

«Nevsky Avenue 01» участника Alex (Florstein) Fedorov. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nevsky_Avenue_01.jpg#/media/File:Nevsky_Avenue_01.jpg

Стр. 83

И. Г. Бухман. Невский проспект. Мойка (цветная литография)

Стр. 84

И. Г. Бухман. Казанский собор (акварель)

Стр. 85

Аничков мост

«Аничков мост. Санкт-Петербург.» by Златогорский Владимир - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3.JPG#/media/File:%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B3.JPG)

Казанский собор

«Казанский Собор в пасмурную погоду» by Екатерина Волжинская - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83.jpg#/media/File:%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D1%83.jpg)

Стр. 86

Спас-на-Крови

«Auferstehungskirche742» by User:Matthias Süßen - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auferstehungskirche742.jpg#/media/File:Auferstehungskirche742.jpg>

Русский музей

«Mikhailovsky garden, Saint Petersburg» by Anton Anisimov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mikhailovsky_garden_Saint_Petersburg.jpg#/media/File:Mikhailovsky_garden_Saint_Petersburg.jpg

Стр. 87

И. Г. Бухман. У Инженерного замка (акварель)

Летний сад

«Letniy sad 7» by Visem - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Letniy_sad_7.JPG#/media/File:Letniy_sad_7.JPG

«Cupid and Psyche-Summer Garden-Saint Petersburg» by Yair Haklai - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cupid_and_Psyche-Summer_Garden-Saint_Petersburg.jpg#/media/File:Cupid_and_Psyche-Summer_Garden-Saint_Petersburg.jpg

Стр. 88

И. Г. Бухман. Марсово поле (акварель)

Стр. 89

Шереметевский дворец

«Шереметевский Дворец» by © Steven Pavlov / <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Senapa>. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A8%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A8%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86.jpg#/media/File:%D0%A8%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86.jpg)

Мариинский дворец

«St Petersburg, Mariinskiy Palace» by DmitryGuryanov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Petersburg_Mariinskiy_Palace.jpg#/media/File:St_Petersburg_Mariinskiy_Palace.jpg

Мариинский театр

«Театр Мариинский (отражение)» by Max A. Khopov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.JPG#/media/File:%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.JPG)

Стр. 90

И. Г. Бухман. Ростральная колонна (цветная литография)

Кунсткамера

«Академия наук Университетская наб.» by Надежда Пивоварова - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%B0%D0%B1.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%B0%D0%B1.JPG#/media/File:%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%B0%D0%B1.JPG)

Стр. 91

И. Г. Бухман. Кунсткамера (акварель)

Стр. 92

Юсуповский сад

«Сад Юсуповский «спрадом» by Mykhailo Gorbachov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B4_%D0%AE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BC.jpg#/media/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B4_%D0%AE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BC.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B4_%D0%AE%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81_%D0%BF%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BC.jpg#/media/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B4_%D0%AE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BC.jpg)

Смольный собор

«SpB SmolnyiMonastery» by Ludvig14 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SpB_SmolnyiMonastery.jpg#/media/File:SpB_SmolnyiMonastery.jpg

Соборная мечеть

«СПб соборная мечеть. Купол.» by Denaumov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%9F%D0%B1_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%8C_%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB.jpg#/media/File:%D0%A1%D0%9F%D0%B1_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%82%D1%8C_%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%BB.jpg

Стр. 93

И. Г. Бухман. Мечеть (акварель)

Стр. 94

И. Г. Бухман. Львы (акварель)

Стр. 95**Таврический сад**

«Tavrichesky Garden2» by Astvell - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tavrichesky_Garden2.JPG#/media/File:Tavrichesky_Garden2.JPG

Елагин дворец

«Yelagin Palace in Saint Petersburg» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yelagin_Palace_in_Saint_Petersburg.jpg#/media/File:Yelagin_Palace_in_Saint_Petersburg.jpg

Шуваловский парк

«Шувалово. Православная церковь» by Витольд Муратов - Собственное фото. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A8%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A8%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C.jpg#/media/File:%D0%A8%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C.jpg)

Стр. 96**Петергоф**

«Marty palace in the Lower Park of Peterhof 02» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marty_palace_in_the_Lower_Park_of_Peterhof_02.jpg#/media/File:Marty_palace_in_the_Lower_Park_of_Peterhof_02.jpg

«Sculptures on the Grand Cascade of Peterhof 05» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sculptures_on_the_Grand_Cascade_of_Peterhof_05.jpg#/media/File:Sculptures_on_the_Grand_Cascade_of_Peterhof_05.jpg

Стр. 97

И. Г. Бухман. Петродворец (цветная литография)

Стр. 98

И. Г. Бухман. Ломоносов. Парк (акварель)

Ораниенбаум

«Sledging Hill Meadow in Oranienbaum 02» by Alex (Florstein) Fedorov. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sledging_Hill_Meadow_in_Oranienbaum_02.jpg#/media/File:Sledging_Hill_Meadow_in_Oranienbaum_02.jpg

Стр. 99**Стрельна**

«Константиновский дворец» by Alexander Nikiforov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%BE%D0%B1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86.jpg#/media/File:%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86.jpg

Стр. 100**Царское село**

«Царское Село 2005» участника Alexx Zimin - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%BE_2005.jpg#/media/File:%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%BE_2005.jpg

Лицей

«Liceum building in Tsarskoe Selo 03» участника Alex (Florstein) Fedorov. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liceum_building_in_Tsarskoe_Selo_03.jpg#/media/File:Liceum_building_in_Tsarskoe_Selo_03.jpg

Стр. 101**Павловск**

И. Г. Бухман. Пруд (акварель)

И. Г. Бухман. Вольер (цветная литография)

Стр. 102**Кронштадт**

«Морской Никольский Храм на Чугунной мостовой, г. Кронштадт» by Sinaiskaya Yana - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B8%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82.JPG#/media/File:%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B8%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B8%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82.JPG#/media/File:%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B8%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82.JPG#/media/File:%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B8%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%BD%D0%B0_%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B3_%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82.JPG)

Мосты

«Saint Petersburg -Bank Bridge-Mathew Dodson» by Matvyei at English Wikipedia. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_Petersburg_-_Bank_Bridge-Mathew_Dodson.jpg#/media/File:Saint_Petersburg_-_Bank_Bridge-Mathew_Dodson.jpg

Стр. 103**Музеи**

«Menshikov Palace (Marine Study)» by Alexey Komarov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Menshikov_Palace_\(Marine_Study\).jpg#/media/File:Menshikov_Palace_\(Marine_Study\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Menshikov_Palace_(Marine_Study).jpg#/media/File:Menshikov_Palace_(Marine_Study).jpg)

«Model bipolyarnoi aktivnosti» участника Музей и галереи современного искусства Эрарта - Музей и галереи современного искусства Эрарта. Под лицензией GFDL 1.2+ с сайта Википедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Model_bipolyarnoi_aktivnosti.jpg#/media/File:Model_bipolyarnoi_aktivnosti.jpg

Стр. 104

И. Г. Бухман. Памятник Екатерине II (акварель)

Стр. 106**Ленинградская область**

«Приозерск - Крутая башня» by Tsy1980 - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.jpg#/media/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.jpg#/media/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.jpg#/media/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.jpg)

Стр. 113**Бокситогорский район****Церковь Ильи Пророка в п. Ефимовский**

«Церковь Ильи Пророка п. Ефимовский» by Ryseff - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0_%D0%BF_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0_%D0%BF_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.jpg#/media/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8_%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0_%D0%BF_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.jpg)

Волосовский район**Извара**

«Извара, Усадебный дом. Веранда и фасад.» by Иван Стасюк - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%A3%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%88%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%A3%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%88%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4.jpg#/media/File:%D0%98%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%A3%D1%81%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%88%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0_%D0%B8_%D1%84%D0%B0%D1%81%D0%B0%D0%B4.jpg)

Стр. 118**Кингисепп****Мервица**

«Mertvitsa» by Kr-val - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mertvitsa.jpg#/media/File:Mertvitsa.jpg>

Церковь Св. Екатерины в Кингисеппе

«Saint Catherine's Church Kingisepp 7238» by Дмитрий Кудряшов - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_Catherine%27s_Church_Kingisepp_7238.jpg#/media/File:Saint_Catherine%27s_Church_Kingisepp_7238.jpg

Стр. 119**Ивангород**

«...Крепость в Ивангороде.» by Дмитрий Андреев - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5_.jpg#/media/File:%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5_.jpg

Гогланд

«Pohjoiskorkia» by Islander - Own work. Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pohjoiskorkia.jpg#/media/File:Pohjoiskorkia.jpg

Стр. 120

И. Г. Бухман. Ивангородская и Нарвская крепость (акварель)

Стр. 121

Киришский район и Кириши

Мост через Волхов

«Bridge across Volkhov, Kirishi» by Nonexyst - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bridge_across_Volkhov_Kirishi.jpg#/media/File:Bridge_across_Volkhov_Kirishi.jpg

Монумент защитникам Киришей

«Monument to the defenders of Kirishi» by Nonexyst - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monument_to_the_defenders_of_Kirishi.jpg#/media/File:Monument_to_the_defenders_of_Kirishi.jpg

Стр. 122

Кировский район

Крепость Орешек

«Fortress Oreshek» by I, Veikia. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fortress_Oreshek.jpg#/media/File:Fortress_Oreshek.jpg

Стр. 123

И. Г. Бухман. Крепость Орешек (цветная литография)

Стр. 124

Лодейнополюский район

Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь

«Свято-Троицкий Александра Свирского мужской монастырь (15)» by AleAlexander - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE-%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_(15).JPG#/media/File:%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE-%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0-%D0%A1%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_(15).JPG

Лодейное поле

«Gorskii 20228u» by Sergey Prokudin-Gorsky - This image is available from the United States Library of Congress's Prints and Photographs division under the digital ID prock.20228.This tag does not indicate the copyright status of the attached work. A normal copyright tag is still required. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorskii_20228u.jpg#/media/File:Gorskii_20228u.jpg

Стр. 125

Ломоносовский район и Сосновый бор

Село Копорье

«Башня Южная (Санкт-Петербург и Лен.область, Сосновый Бор, село Копорье)» by Sergei Mosin - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F_%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%88%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5).jpg#/media/File:%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F_%D0%AE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_(%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%88%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80_%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5).

Андерсенград

«Andersengrad» участника One half 3544 - собственная работа. Под лицензией Общественное достояние с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andersengrad.JPG#/media/File:Andersengrad.JPG

Стр. 126

Лужский район

Черемнецкий монастырь

«Собор Иоанна Богослова. Черемнецкий монастырь» by Morganlefev2503 - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%88%D1%80%D1%8C.JPG#/media/File:%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%BE%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%88%D1%80%D1%8C.JPG

Часовня Флора и Лавра

«Часовня Флора и Лавра» by Oldstersh - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%A4%D0%B8%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%B8_%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%B0.JPG#/media/File:%D0%A7%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%A4%D0%B8%D0%BE%D1%80%D0%B0_%D0%B8_%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%B0.JPG

Стр. 127

И. Г. Бухман. Подпорожье. Свирская ГЭС (акварель)

Стр. 128

Подпорожский район

Гиморецкий погост

«Гиморецкий погост» by Сергей Свирлов - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.jpg#/media/File:%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.

Музей водки

«08-09-19 Mandrogi 464 M» by Angela M. Arnold, Berlin - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:08-09-19_Mandrogi_464_M.JPG#/media/File:08-09-19_Mandrogi_464_M.JPG

Стр. 129

Приозерский район и Приозерск

Вуокса - парк

«Приозерск - Вуокса - парк» by Tsy1980 - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B.JPG#/media/File:%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B.JPG

Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Приозерске

«068. Приозерск. Собор Рождества Пресвятой Богородицы» by GAlexandrova - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:068_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B.JPG#/media/File:068_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA_%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B.JPG

Стр. 130

Крепость Корела

«Korela Panoramа» by Tommi Nummelin - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Korela_Panorama.jpg#/media/File:Korela_Panorama.jpg

Коневский монастырь

«Holvimaalausia» by Kippari10 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Holvimaalausia.jpg#/media/File:Holvimaalausia.jpg

Стр. 131

Сланцевский район

Храм Михаила Архангела в д. Сижно

«Храм Михаила Архангела (д.Сижно Сланцевского р-на Ленинградской обл.)» by Виктор Спиридонов - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%B0%D0%B0_%D0%A4%D0%A1%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%BE_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%80_%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB).jpg#/media/File:%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%B0%D0%B0_%D0%A4%D0%A1%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%BE_%D0%A1%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%80_%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB).jpg

Вокзал в Сланцах

«Вокзал Сланцы» by Никит - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 132

Тихвин

Озеро Шигольское

«Оз. Шигольское - panoramio» by Доброе Утро. Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Большой Тихвинский Успенский монастырь

«Tihvin Leningradskaia obl May2010 802» by Peterburg23 - Own work. Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 133

Тосненский район и Тосно

Саблино

«Саблино2» by Kolhoznicheg2011 - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Усадьба Строгановых «Марьино»

«Усадьба Строгановых «Марьино» by Степанов К. А. - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 134

Зеленый пояс славы

Мемориал на Дороге жизни

«Flower of Life (Memorial) general view» участника Эту фотографию сделал Михаил Грузнов. Контактная информация - e-mail: gruznetan@gmail.com. Другие фотографии см. здесь. - собственная работа. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flower_of_Life_(Memorial)_general_view.JPG#/media/File:Flower_of_Life_(Memorial)_general_view.JPG

Стр. 135

И. Г. Бухман. Староладожская крепость (акварель)

Стр. 136

Карелия

Кондопога Церковь успления пресвятой Богородицы

«Кондопога. ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (2)» участника Сергей Свердлов - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 140

И. Г. Бухман. Приладожье (акварель)

Стр. 143

Петрозаводск

«Lake Ananin Pedrozavodsk» by MaSii - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lake_Ananin_Pedrozavodsk.jpg#/media/File:Lake_Ananin_Pedrozavodsk.jpg

«Церковь Сретения Господня (2013)» by Bokanko - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 144

Кижы

«Kizhi (39)» участника Evatutin - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kizhi_(39).JPG#/media/File:Kizhi_(39).JPG

Стр. 145

«Деревня Ямка (вид с причала перед домом Пертякова)» участника Lena Kot - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

«Kijzi.» участника CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kijzi.JPG#/media/File:Kijzi.JPG

Стр. 146

«Nebo St Michael chapel Lelikozero» участника Harrykg - собственная работа. Под лицензией Общественное достояние с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nebo_St_Michael_chapel_Lelikozero.jpg#/media/File:Nebo_St_Michael_chapel_Lelikozero.jpg

Яндомозеро

«Варваринская церковь 1656 г» участника Huilos1984 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 147

Повенец

«Онежское озеро в районе Повенца» участника Юрочкин Роман - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Беломорско-Балтийский канал

«Шлюз Беломорканала» by Юрочкин Роман - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 148

Сортавала

Ратуша. Фото Екатерины Жуковой

«Рунопевец». Фото Екатерины Жуковой

Рускеала. Фото Екатерины Жуковой

Стр. 149

Валаам

Никольский скит

«St. Nicholas Skete on island Valaam on Ladoga lake and little ship.» участника Aleksander Kaasik - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Nicholas_Skete_on_island_Valaam_on_Ladoga_lake_and_little_ship.jpg#/media/File:St_Nicholas_Skete_on_island_Valaam_on_Ladoga_lake_and_little_ship.jpg

Валаам. Фото Екатерины Жуковой

Стр. 150

Кондопога и Кондопожский район

«Lake Gabozero Kondopozhsky district Marcial Waters» участника Кукин Валерий Дмитриевич - Personal archive of Valery Kukin. Под лицензией Общественное достояние с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lake_Gabozero_Kondopozhsky_district_Marcial_Waters.jpg#/media/File:Lake_Gabozero_Kondopozhsky_district_Marcial_Waters.jpg

Кемь

«Успенский собор (деревянный) 04» участника Anne annette - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Место съёмки фильма П. Лунгина «Остров». Фото Александр Обоимова

Стр. 151

Олонец и Олонецкий район

«Церковь Флора и Лавра в Mergere 02» участника 4буиу46 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Важеозерский монастырь

«Vorota Vazheozersky monastyr» участника Соколов Александр Сергеевич - собственная работа. Под лицензией Общественное достояние с сайта Википедия - https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Vorota_Vazheozersky_monastyr.JPG#/media/File:Vorota_Vazheozersky_monastyr.JPG

Стр. 152

Пудожский район

«Часовня Тихвинской Божией Матери» by Anne annette - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:...

Стр. 199

«Кирилло-Белозерский монастырь» by Irakontorina - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE-%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%80%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%88%D1%80%D1%8C.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE-%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%80%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81-%D1%82%D1%88%D1%80%D1%8C.jpg#/media/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%BE-%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%88%D1%80%D1%8C.jpg)

Стр. 200

Тотьма и Тотемский район

«Входомеруслимская церковь, Тотьма» участника Сергей Красильников - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A2%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A2%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0.JPG#/media/File:%D0%92%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A2%D0%BE%D1%82%D1%8C%D0%BC%D0%B0.JPG)

«Tot Troitza 02» участника Wikingenge - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tot_Troitza_02.JPG#/media/File:Tot_Troitza_02.JPG

Стр. 201

Устюжна и Устюженский район

«Рождественский собор 01» участника 4yurij46 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_01.jpg#/media/File:%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_01.jpg)

Стр. 202

Грязовец и Грязовецкий район

«Крестовоздвиженская церковь 2а» by 4yurij46 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B7%D0%B4%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%B6%D2%D1%8C_2%D0%B0.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B7%D0%B4%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%B6%D2%D1%8C_2%D0%B0.JPG#/media/File:%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%B6%D2%D1%8C_2%D0%B0.JPG)

«Vologda Country estates Pokrovskoe 7» участника Sergeev Pavel - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vologda_Country_estates_Pokrovskoe_7.jpg#/media/File:Vologda_Country_estates_Pokrovskoe_7.jpg

Стр. 203

Тарногский район

«Lake near Tarnoga» by Fred Schaelri - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lake_near_Tarnoga.jpg#/media/File:Lake_near_Tarnoga.jpg

Стр. 204

Вытегра и Вытегорский район

«На причале» участника Вытегорка - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5.JPG#/media/File:%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%B5.JPG)

«1909 Церковь Спасителя и Покрова Пресвятой Богородицы. Вытегорский Погост» участника Прокудин-Горский, Сергей Михайлович - Современная цифровая реконструкция цвета - реставратор: Д. В. Чекалов. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1909_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.jpg#/media/File:1909_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1909_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F_%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.jpg#/media/File:1909_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.jpg#/media/File:1909_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B_%D0%92%D1%8B%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82.jpg)

Стр. 205

Великий Устюг и Великоустюгский район

«Фотоб658» by СаморазвивАСА1 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE0658.jpg#/media/File:%D0%A4%D0%BE%D1%82%D0%BE0658.jpg>

«Residenz von Vaeterchen Frost» by Christian Frost by Rueden - Self-photographed. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Residenz_von_Vaeterchen_Frost.jpg#/media/File:Residenz_von_Vaeterchen_Frost.jpg

Стр. 206

Никольск и Никольский район

«Церковь Казанской Божией Матери» by ТаяняТень - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A9%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A9%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8.JPG#/media/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A9%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8.JPG)

Кичменгский городок и Кичменгско-Городецкий район

«Bliss in Russia» участника dnyam - panoramio. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bliss_in_Russia.jpg#/media/File:Bliss_in_Russia.jpg

Стр. 207

«Lake Island» участника Lord Mountbatten - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lake_Island.JPG#/media/File:Lake_Island.JPG

Стр. 208

Архангельская область

«Айсберг в районе ЗФИ» участника Николай Гернет - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%B9%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3_%D0%B2_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%B5_%D0%97%D0%A4%D0%98.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%B9%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3_%D0%B2_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%B5_%D0%97%D0%A4%D0%98.jpg#/media/File:%D0%90%D0%B9%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3_%D0%B2_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%B5_%D0%97%D0%A4%D0%98.jpg)

Стр. 213

Архангельск

«Русский гостинный двор09» by Екатерина Борисова - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D1%88%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%8009.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D1%88%D0%B9_%D0%B4%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%8009.jpg#/media/File:%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D1%88%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%8009.jpg)

«Архангельск.Памятник Ломоносову» by Витольд Муратов - Own work (Собственное фото). Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%83.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%83.jpg#/media/File:%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%9B%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%83.jpg)

Стр. 214

«Пароход Гоголь (нос)» участника Schekinov Alexey Victorovich - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%B0%D0%B5%D1%81.JPG#/media/File:%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%B4_%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%D0%BD%D0%BE%D1%81.JPG

«Malye-Korely» участника Mex3 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Malye-Korely.jpg#/media/File:Malye-Korely.jpg>

Стр. 215

«Церковь Курьяевская» by Пеналеяээз - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A9%D1%83%D1%80%D1%82%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A9%D1%83%D1%80%D1%82%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.JPG#/media/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A9%D1%83%D1%80%D1%82%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.JPG)

«Вид на белое море» by Alexey Safonov - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5.jpg#/media/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5.jpg)

Стр. 216

Соловецкие острова

«Соловецкий монастырь» by Алексей Залонский - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C.jpg#/media/File:%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C.jpg)

Стр. 217

«Корожная башня» by Антонов Владимир - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.JPG#/media/File:%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%BD%D1%8F.JPG)

«Cerkov germana» by Vladimir Arbesman - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cerkov_germana.jpg#/media/File:Cerkov_germana.jpg

Стр. 218

Холмогоры

«Antonievo-Siysky Monastery 3» участника Цветков А. А. - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonievo-Siysky_Monastery_3.jpg#/media/File:Antonievo-Siysky_Monastery_3.jpg

«Kholmogory-sobor-2007» by Maxrossomachin - Own work. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kholmogory-sobor-2007.jpg#/media/File:Kholmogory-sobor-2007.jpg>

Стр. 219

Город Онега и Онежский район

«Сыр» by InkognitoV - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D1%8B%D1%80%D1%8C%D1%8F5.JPG#/media/File:%D0%A1%D1%8B%D1%80%D1%8C%D1%8F5.JPG>

«Kiy-island Russia». Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kiy-island_Russia.jpg#/media/File:Kiy-island_Russia.jpg

«Antonievo-Siysky Monastery 3» участника Цветков А. А. - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonievo-Siysky_Monastery_3.jpg#/media/File:Antonievo-Siysky_Monastery_3.jpg

Стр. 220

Мудьюг. Фото с сайта <http://golodranec.ru/>

Плесецкий район

«Глазово» by Lililit 74 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE.jpg#/media/File:%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE.jpg>

Каргополь и Каргопольский район

«Kargopol-toys-singing» участника Центр народных коммю «Берегиня» - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kargopol-toys-singing.jpg#/media/File:Kargopol-toys-singing.jpg>

Стр. 221

«Каргополь3» by Inkognitov - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C3.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C3.JPG#/media/File:%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C3.JPG)

«Вид в часовне в деревне Рыжково» участника Николай Гернет - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%B2_%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%B2_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%B2_%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%B2_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE.jpg#/media/File:%D0%92%D0%B8%D0%B4_%D0%B2_%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%B2_%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE.jpg)

Стр. 222

Пинега и Пинежский район

«Pinega Krasnaya gorka» участника Sasha Krotov - собственная работа. Под лицензией CC BY 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pinega_Krasnaya_gorka.JPG#/media/File:Pinega_Krasnaya_gorka.JPG

Стр. 223

«Golubino cave 8» участника Sasha Krotov (talk) - собственная работа. Под лицензией CC BY 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Golubino_cave_8.JPG#/media/File:Golubino_cave_8.JPG

«Пинега.Ендомский погост 2» участника Витольд Муратов - собственная работа (Собственное фото). Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%B6%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82_2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%B6%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82_2.jpg#/media/File:%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%B6%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82_2.jpg)

Стр. 224

Лешуконский район

«Bara» by Shargin (Творгора А.Е.) - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0.jpg#/media/File:%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0.jpg>

Красноборск и Красноборский район

«Церковь Георгиевская» by PirateRUS - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.JPG#/media/File:%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F.JPG)

Стр. 225

Сольвычегодск и Колтаасский район

«Festival Kozma Prutkov 2015 (2)» by Georg Pik - Own work. Licensed under CC0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Festival_Kozma_Prutkov_2015_\(2\).JPG#/media/File:Festival_Kozma_Prutkov_2015_\(2\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Festival_Kozma_Prutkov_2015_(2).JPG#/media/File:Festival_Kozma_Prutkov_2015_(2).JPG)

Национальный парк «Русская Арктика»

«Птицы базары» by Герштанский Александр Сергеевич - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8B.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8B.jpg#/media/File:%D0%9F%D1%82%D0%B8%D1%87%D1%8C%D0%B8_%D0%B1%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8B.jpg)

Стр. 226

«Почозерский храмовый ансамбль» участника Николай Гернет - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B8%D1%87%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%88%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B8%D1%87%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%88%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C.jpg#/media/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%88%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C.jpg)

Стр. 227

«Деревня Ряпусово» участника Николай Гернет - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%A0%D1%8F%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%A0%D1%8F%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE.JPG#/media/File:%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F_%D0%A0%D1%8F%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE.JPG)

Стр. 228

Мурманская область

«Jeziorko Imandra i Chibiny» участника Pablol1987 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jeziorko_Imandra_i_Chibiny.JPG#/media/File:Jeziorko_Imandra_i_Chibiny.JPG

Стр. 235

Мурманск

«Панорама города Мурманска» участника Insider - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0.jpg#/media/File:%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0.jpg)

Стр. 236

Кировск и окрестности

«Кировск 2012» участника Лобанов Вячеслав - panoramio. Под лицензией CC BY 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA_2012.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA_2012.jpg#/media/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA_2012.jpg)

«Khibini polyarno-alpiisky boyanichesky sad institut» участника Владимир Ващенко - Я снимал, когда ездил в Хибины в августе 2008. Под лицензией Copyrighted free use с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Khibini_polyarno-alpiisky_boyanichesky_sad_institut.JPG#/media/File:Khibini_polyarno-alpiisky_boyanichesky_sad_institut.JPG

Стр. 237

«Кировск» участника 別のキツネ - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA.JPG#/media/File:%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA.JPG)

Ола и Кольский район

«Suchaja Yokanga - panoramio» участника ratschan. Под лицензией CC BY 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Suchaja_Yokanga_-_panoramio.jpg#/media/File:Suchaja_Yokanga_-_panoramio.jpg

Стр. 238

Мончегорск

«Лось» участника Daria Shmakova - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Викисклада - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9B%D0%BE%D1%81%D1%8C4.jpg#/media/File:%D0%9B%D0%BE%D1%81%D1%8C4.jpg>

«Lapland reserveat-2» участника Игорь Шпиленок - <http://shpiленок.livejournal.com/217860.html>. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lapland_reserveat-2.jpg#/media/File:Lapland_reserveat-2.jpg

Стр. 239

Терский район

«Аметстовый берег» by Osipov Oleg - Страница автора на Panoramio.com. Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6.jpg#/media/File:%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6.jpg)

«Афонасьевская церковь» by Анна Табунова - ru:Файл:Афонасьевская церковь.jpg. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%90%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C.jpg#/media/File:%D0%90%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C.jpg)

Стр. 240

Кандалакша и Кандалакшский район

«Russia Kandalaksha rocks» участника Aliaksei Zelenka - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Russia_Kandalaksha_rocks.jpg#/media/File:Russia_Kandalaksha_rocks.jpg

«Murmansk Seid 1» участника Kostyanuz из русской Википедия. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Murmansk_Seid_1.jpg#/media/File:Murmansk_Seid_1.jpg

Стр. 241

Печенгский район

«Осень золотом окрашена» участника Marand63 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B0.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B0.JPG#/media/File:%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B0.JPG)

«Река Зубовка» участника Сергей Груздев - Страница автора на Panoramio.com. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%97%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%97%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0.jpg#/media/File:%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%97%D1%83%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B0.jpg)

Стр. 242

Ловозерский район

«Оз. Ловозеро, вид на Ловозерские тундры» участника Подполяк Елизавета - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 4.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9E%D0%B7_%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%8B.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9E%D0%B7_%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%8B.JPG#/media/File:%D0%9E%D0%B7_%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE_%D0%B2%D0%B8%D0%B4_%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%8B.JPG)

Стр. 243

«Губа Терьберская» участника Mentosik - Wikimapia. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BE%D0%B2%D0%B8.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BE%D0%B2%D0%B8.jpg#/media/File:%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B0_%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BE%D0%B2%D0%B8.jpg)

Стр. 244

Республика Коми

«Большие болваны» by Kasimys - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8BJPG#/media/File:%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B8%D0%B5_%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%8BJPG

Стр. 246

«Moose superior» участника USDA Forest Service - http://www.epa.gov/glnpo/image/viz_nat4.html. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moose_superior.jpg#/media/File:Moose_superior.jpg

«Ondatra zibethicus FWS» участника Dave Menke - This image originates from the National Digital Library of the United States Fish and Wildlife Service. Этот шаблон не указывает на правовой статус данной работы. По-прежнему необходим нормальный шаблон лицензий. См. Commons:Лицензирование для получения дополнительной информации. See Category:Images from the United States Fish and Wildlife Service.. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ondatra_zibethicus_FWS.jpg#/media/File:Ondatra_zibethicus_FWS.jpg

Стр. 247

«Sciurus vulgaris in snow - Helsinki, Finland» участника Tomi Tapio K from Helsinki, Finland - Bring More Next Time Uploaded by snowmanradio. Под лицензией CC BY-SA 2.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sciurus_vulgaris_in_snow_-_Helsinki,_Finland.jpg#/media/File:Sciurus_vulgaris_in_snow_-_Helsinki,_Finland.jpg

«Grus grus 1 (Marek Szczepanek)» участника Marek Szczepanek - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grus_grus_1_\(Marek_Szczepanek\).jpg#/media/File:Grus_grus_1_\(Marek_Szczepanek\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grus_grus_1_(Marek_Szczepanek).jpg#/media/File:Grus_grus_1_(Marek_Szczepanek).jpg)

«Rentier fws 1» участника Jon Nickles - U.S. Fish and Wildlife Service. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rentier_fws_1.jpg#/media/File:Rentier_fws_1.jpg

Стр. 249

Сыктывкар

«Syktyvkar Zdanie» участника Syktyvkaretz - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Syktyvkar_Zdanie.jpg#/media/File:Syktyvkar_Zdanie.jpg

«Stefanovsky sobor» участника Syktyvkaretz - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stefanovsky_sobor.jpg#/media/File:Stefanovsky_sobor.jpg

Стр. 250

Сыктывдинский район

«Карпорт 8» by Anna Starikova - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%82_8.JPG#/media/File:%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%82_8.JPG

«Вознесенская церковь. с. блб» by Ekaterina Usacheva - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D1%81_%D0%AB%D0%B1.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D1%81_%D0%AB%D0%B1.JPG#/media/File:%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D1%81_%D0%AB%D0%B1.JPG)

Стр. 251

Усть-Куломский район

Троице-Стефано-Ульяновский-мужской-монастырь, фото с сайта усть-кулом.рф

«Кужба3» by Maria Yushkova - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B03.JPG#/media/File:%D0%9A%D1%83%D0%B6%D0%B1%D0%B03.JPG>

Стр. 252

Усть-Вымский район

«Bolshezemelskaja tundra 1» участника APL - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bolshezemelskaja_tundra_1.JPG#/media/File:Bolshezemelskaja_tundra_1.JPG

Город Воркута и Воркутинский район

«Workuta Stadtpark». Licenja: CC BY 2.5 na podstawie Wikimédia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Workuta_Stadtpark.jpg#/media/File:Workuta_Stadtpark.jpg

Стр. 253

Город Вуктыл и Вуктыльский район

«Саблинский хребет» участника хндr - Я автор этого фото. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%82.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%82.jpg#/media/File:%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%82.jpg)

«Ugid Va» участника Цимбалестий Дмитрий Петрович - Перенесено с ru.wikipedia на Викисклад. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ugid_Va.jpg#/media/File:Ugid_Va.jpg

Стр. 254

Город Инта и окрестности

Водонапорная башня, фото Валентина Тимченко, <http://timchenko-v.livejournal.com/>

Мезень, фото Андрея Ларина, https://ssl.panoramio.com/user/75359?with_photo_id=102049965

Стр. 255

Троицко-Печорский район

«Мань-пупу-ньер» by Kasimys - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%BF%D1%83%D0%BF%D1%83-%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D1%80.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%BF%D1%83%D0%BF%D1%83-%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D1%80.JPG#/media/File:%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%8C-%D0%BF%D1%83%D0%BF%D1%83-%D0%BD%D1%8C%D0%B5%D1%80.JPG)

«Boat and Pechora» by AAT at Russian Wikipedia. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boat_and_Pechora.JPG#/media/File:Boat_and_Pechora.JPG

Стр. 256

Город Сосногорск и окрестности

«Sosnogorsk train station 2» by Битцевский панк - [http://wiki.nashtransport.ru/wiki/Файл:Сосногорск_\(станция\)_Коми_2.jpg](http://wiki.nashtransport.ru/wiki/Файл:Сосногорск_(станция)_Коми_2.jpg). Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sosnogorsk_train_station_2.jpg#/media/File:Sosnogorsk_train_station_2.jpg

Город Усинск и окрестности

Усинск «Haliaeetus albicilla (Svolvær, 2012)» участника Yathin S Krishnappa - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Haliaeetus_albicilla_\(Svolv%C3%A6r,_2012\).jpg#/media/File:Haliaeetus_albicilla_\(Svolv%C3%A6r,_2012\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Haliaeetus_albicilla_(Svolv%C3%A6r,_2012).jpg#/media/File:Haliaeetus_albicilla_(Svolv%C3%A6r,_2012).jpg)

Стр. 257

Город Ухта и окрестности

«Ukhta River View from the road Ukhta-Sosnogorsk» участника Borealis55 - собственная работа (my own photo). Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ukhta_River_View_from_the_road_Ukhta-Sosnogorsk.jpg#/media/File:Ukhta_River_View_from_the_road_Ukhta-Sosnogorsk.jpg#https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ViewFromVetlosyan.jpg

Стр. 258

Ижма

«Izhma River near Ust-Ukhta Village» участника Borealis55 - собственная работа (my own photo). Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Izhma_River_near_Ust-Ukhta_Village.jpg#/media/File:Izhma_River_near_Ust-Ukhta_Village.jpg

«Komi peoples» via Irina Kazanskaya from Moscow, Russia - They are Komi people. Лицензовано під CC BY 2.0 через Вікісховище - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Komi_peoples.jpg#/media/File:Komi_peoples.jpg

Стр. 260

Княжпогостский район

„Yum River“ autorstwa Borealis55 z projektu rosyjski Wikipedia - Na Commons przenióst z ru.wikipedia użytkownik Geanixx z pomocą narzędzia CommonsHelper. Licenja Domena publiczna na podstawie Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yum_River.jpg#/media/File:Yum_River.jpg

Стр. 261

«Four herous01» участника Demeulenaer & Van Ginderdeuren - собственная работа. Под лицензией CC BY 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Four_herous01.JPG#/media/File:Four_herous01.JPG

Стр. 262

Ненецкий автономный округ

Отров Вайгач на закате, фото Александра Обоимова, <http://www.moaya-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 264

На Печоре, фото Александра Обоимова, <http://www.moaya-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 265

На реке Хоседа-Ю, фото Александра Обоимова, <http://www.moaya-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 266

Остров Колгуев, фото Александра Обоимова, <http://www.moaya-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Нарьян-Мар. Памятник подвигу участников оленно-транспортных батальонов в годы Великой Отечественной войны,, фото Александра Обоимова, <http://www.moaya-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 267

Северное сияние, фото Александра Обоимова, <http://www.moaya-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 269

Нарьян-Мар

«Богоявленский собор в Нарьян-Маре» by Dmitry Pestov - File:NM collage.JPG. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B5.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B5.JPG#/media/File:%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%B2_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%8F%D0%BD-%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B5.JPG)

«Naryan-Mar reindeer» by ezioman - This image was originally posted to Flickr as P1020735.. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Naryan-Mar_reindeer.jpg#/media/File:Naryan-Mar_reindeer.jpg

Стр. 270

«Аваакум Pustozersk» участника ААТ из русский Википедия. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Аваакум_Pustozersk.JPG#/media/File:Аваакум_Pustozersk.JPG

Стр. 271

Пустозерск, вид с вертолѐта, фото с сайта <http://visitnao.ru/>

Стр. 272

Устье, фото с сайта <http://www.orthodox-arctica.ru/>
Несская церковь, фото Александра Обоимова, <http://www.moja-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 273

Вид на каньон Большие ворота, фото Кирилла Скоробогатко, <http://visitnao.ru/>
Каменный город, фото с сайта <http://visitnao.ru/>

Стр. 274

Озеро «Голодная Губа», фото с сайта <http://visitnao.ru/>
Пым-ва-шор, фото с сайта <http://visitnao.ru/>

Стр. 275

Остров Вайгач
Фото Александра Обоимова, <http://www.moja-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 276

Полуостров Канин
Фото Александра Обоимова, <http://www.moja-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 277

Река Артельная, фото Александра Обоимова, <http://www.moja-planeta.ru/clubmembers/view/12218/>

Стр. 278

Калининградская область
«Koenigsberg, Map by Bering 1613». Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Koenigsberg_Map_by_Bering_1613.jpg#/media/File:Koenigsberg_Map_by_Bering_1613.jpg

Стр. 281

«Heinrich Bollandt Albert Frederick Duke of Prussia» by Heinrich Bollandt - Dorotheum Auctions. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heinrich_Bollandt_Albert_Frederick_Duke_of_Prussia.jpg#/media/File:Heinrich_Bollandt_Albert_Frederick_Duke_of_Prussia.jpg

«Catherine Palace interior - Amber Room (1)» участника Branson DeCou - Courtesy Special Collections, UC Santa Cruz, (direct link). Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catherine_Palace_interior_-_Amber_Room_\(1\).jpg#/media/File:Catherine_Palace_interior_-_Amber_Room_\(1\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catherine_Palace_interior_-_Amber_Room_(1).jpg#/media/File:Catherine_Palace_interior_-_Amber_Room_(1).jpg)

Стр. 282

«Friedrich Zweite Alt» by Anton Graff - Originally uploaded to de.wikipedia (All user names refer to de.wikipedia):18:53, 24. Nov 2005. . Caro1409 (Diskussion) . . 286 × 350 (17967 Byte)18:51, 24. Nov 2005. . Caro1409 (Diskussion) . . 286 × 350 (17967 Byte). Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friedrich_Zweite_Alt.jpg#/media/File:Friedrich_Zweite_Alt.jpg

Стр. 283

«Königsberg Harbour and the Bourse» by Library Images - originally posted to Flickr as 370_The_bourse_and_harbor_K_1890.tif-00742u. Licensed under CC BY-SA 2.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%B6nigsberg_Harbour_and_the_Bourse.jpg#/media/File:K%C3%B6nigsberg_Harbour_and_the_Bourse.jpg

«Königsberg Castle» by Unknown - Original image: Photochrom print (color photo lithograph)
Reproduction number: LC-DIG-ppmsca-00735 from Library of Congress, Prints and Photographs Division, Photochrom Prints CollectionThis image is available from the United States Library of Congress's Prints and Photographs division under the digital ID ppmsca.00735.This tag does not indicate the copyright status of the attached work. A normal copyright tag is still required. See Commons:licensing for more information.+/-Reproduction by Photoglob AG, Zürich, Switzerland or Detroit Publishing Company, Detroit, Michigan. Licensed under Public Domain via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%B6nigsberg_Castle.jpg#/media/File:K%C3%B6nigsberg_Castle.jpg

Стр. 285

Калининград
«Кенигсбергский Кафедральный собор Калининград.» by Зандер виктор - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9A%D1%91%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4.jpg

Стр. 287

Часовня святого Адальберта Roman Turkin https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D1%85%D0%B0_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0#/media/File:St.Adalbertkirche_today.jpg
Храм Христа Спасителя Nikater <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:K%C3%B6nigsberg-Erl%C3%B6serkirche01.jpg>

Стр. 289

Захаймские ворота
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0#/media/File:Sackheim_vorota2.jpg

Стр. 290

Росгартенские ворота
Росгартенские ворота Fentener van Vlissingen https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B4%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0#/media/File:Rosgartenske_vorota_Kaliningrad.jpg

Стр. 292

Астрономическая башня
Астрономическая башня «Astronomichesky bastion Kaliningrad» участника Tracy - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Astronomichesky_bastion_Kaliningrad.jpg#/media/File:Astronomichesky_bastion_Kaliningrad.jpg

Стр. 293

«Fort 5 description» by Fastboy - Own work. Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fort_5_description.jpg#/media/File:Fort_5_description.jpg

Стр. 294

Калининградский областной историко-художественный музей Kneiphof https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE_-D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9#/media/File:Istoriko-hudozhestvennyMuzei.JPG

Стр. 296

Балтийск
«Vistula Lagoon and Spit from Baltiysk» by Fastboy - Own work. Licensed under CC BY 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vistula_Lagoon_and_Spit_from_Baltiysk.jpg#/media/File:Vistula_Lagoon_and_Spit_from_Baltiysk.jpg

Стр. 297

Кирха Арнау
«Arнау rd» участника Jerzy - собственная работа. Под лицензией Общественное достояние с сайта Викисклада - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arнау_rd.jpg#/media/File:Arнау_rd.jpg

Зеленоградск

«Zelenogradsk 2369» by Bars 23 - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zelenogradsk_2369.JPG#/media/File:Zelenogradsk_2369.JPG

Стр. 299

«Pirs» участника Bars 23 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pirs.JPG#/media/File:Pirs.JPG>

Стр. 300

«Замок Лабиау фото 2» участника FominDmitry - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE_%D0%9B%D0%B1%D0%B8%D0%B0%D1%83_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA_%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%B0%D1%83_%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE_2.JPG

Полесск, черный аист

«Ciconia nigra 3 (Marek Szczepanek)» участника Marek Szczepanek - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Викисклада - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ciconia_nigra_3_\(Marek_Szczepanek\).jpg#/media/File:Ciconia_nigra_3_\(Marek_Szczepanek\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ciconia_nigra_3_(Marek_Szczepanek).jpg#/media/File:Ciconia_nigra_3_(Marek_Szczepanek).jpg)

Стр. 301

Светлогорск
«Здание санатория в Светлогорске» участника Andrew86 - собственная работа. Под лицензией CC BY-SA 3.0 с сайта Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sovetsk#/media/File:%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9C%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sovetsk#/media/File:%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9C%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B5.JPG#/media/File:%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B5.JPG)

Стр. 302

Советск
«Дом Муллер-Штала» by Gerodot777. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9C%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9C%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F.jpg#/media/File:%D0%94%D0%BE%D0%BC_%D0%9C%D1%8E%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%A8%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F.jpg)
«MostPfesNemenitilze» by Kusurija - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons - <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:MostPfesNemenitilze.jpg#/media/File:MostPfesNemenitilze.jpg>

Стр. 304

«Поселок Янтарный (пляж)» by APredis - Own work. Licensed under CC BY-SA 4.0 via Wikimedia Commons - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%AF%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%8B%D0%B9_\(%D0%BF%D0%BD%D1%8F%D0%B6\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%AF%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%8B%D0%B9_(%D0%BF%D0%BD%D1%8F%D0%B6).JPG#/media/File:%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%AF%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%8B%D0%B9_(%D0%BF%D0%BD%D1%8F%D0%B6).JPG)

Стр. 162

И. Г. Бухман. Павловск (акварель)

Серебряное кольцо России

Автор Т. Н. Чистякова
Литературный редактор К. С. Жуков
Автор-составитель В. Б. Наумов
Художественное оформление, оригинал-макет – И. А. Цветкова
Редактор А. Степанова

Издание первое подписано в печать 23.11.2015.
Формат 280x210 мм
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 600 экз.
Заказ №1/45

Отпечатано в типографии «НП-Принт»
Россия, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., д. 15
<http://www.npprint.com>

Издание второе изготовлено 18.05.2016.
Формат PDF