

А.И.ЛОСЕВ - ИРКУТСКИЙ АРХИТЕКТОР КОНЦА ХУШ - НАЧАЛА ХХХ в.

К концу ХУШ века в архитектуру сибирских городов проникает классицизм. Когда разбогатевшее на кяхтинской торговле Иркутское купечество решило строить большой Гостиный двор, проект для него разработал только что приехавший в город первый профессиональный архитектор Александр Яковлевич Алексеев.^{1/}

Пока утверждался этот чертёж, в Петербург в начале 1780-х годов появился Джакомо Кваренги, и Екатерина II поручила ему поставить проект Гостиного двора для Иркутска. Позднее Кваренги, писал Луиджи Маркези, "разработал очень большой корпус лавок, в два этажа, для ярмарок в Иркутске".^{2/} Но строили по проекту Алексеева. Место для Гостиного двора было выбрано в соответствии с разработанным им же генеральным планом Иркутска, южнее крепости, среди жилой застройки, пострадавшей в пожаре 1775 года.

Продолжая развивать идею создания нового городского центра, А.Я.Алексеев в 1782 году неподалеку от Гостиного двора построил двухэтажное здание мещанских рядов и библиотеки.

1/ Вероятно, он был сыном архитектора "Комиссии строения городов Москвы и С.Петербурга" - Якова Алексеева, направленного в 1766 г. в Казань составить проект для выгоревшей части и руководить строительством.

2/ Земцов, С.М. "Материалы для биографии Кваренги". "Архитектура СССР", 1934 г., № 3, стр. 65.

Этим ограничивается список его известных работ. На смену Алексееву приходит коренной иркутянин Антон Иванович Лосев — человек по широте дарований и степени образованности совершенно исключительный для своего времени. Он родился в 1765 году, а в 1779 году поступил в единственное специальное учебное заведение Иркутска — Навигацкую школу. Существовавшая в 1754 году, она дала многих преподавателей, строителей судов, геодезистов и землемеров.^{1/} Школой руководил известный в Сибири "штурман ранга капитана" Михаил Татаринов. Он ввел, помимо ранее изучавшихся курсов, еще иностранные языки и рисование. Сам Лосев писал, что наряду с арифметикой и геометрией, тригонометрией, механикой, гидравликой, астрономией, географией, навигацией, хронологией, гномикой /измерением координат солнца/ в школе изучались фортификация и гражданская архитектура.^{2/} Лосев учился 4, 5 года. В сентябре 1777 года он Капрал, в 1779 году получил звание Геодезии сержанта и Навигацкого учителя, а в мае 1781 года назначается на должность старшего геодезиста и архитектурного помощника, т.е. становится ближайшим сотрудником архитектора А.Я.Алексеева. Помощничество продолжалось около девяти лет, и в 1790 году А.И.Лосев "прикомандирован к должности губернского архитектора", а с марта 1799 года и сам становится губернным архитектором.^{3/}

1/ Сгибнев, А. Навигацкие школы в Сибири. "Морской сборник", 1866 г., ч. III, стр. 33.

2/ Лосев, А.И. Географо-статистическое описание Иркутской губернии. ЛОИИАН, колл. II5, № 367, л. 205 об.

3/ ЦГИАЛ, ф. 1264, оп. I, д. 94, г. 1821.

Профессиональное формирование А.И. Лосева проходило в период деятельности "Комиссии строения Москвы и С.Петербурга". Хотя разработанные там проекты несомненно оказали на него влияние, но архитектор выработал и свой творческий почерк.

Наиболее ранним, датированным самим автором 1793 годом, является чертёж его собственного дома.^{1/} /Рис. 1/. Удачная постройка, видимо, привлекла внимание, и в 1794-1799 гг. А.И. Лосев строит двухэтажный каменный дом для купца Киселева /рис. 2/, а с 1797 по 1801 год здание для Главного народного училища. Первое общественное здание также свидетельствует о хорошем архитектурном вкусе и композиционном умении автора. Двухэтажный каменный дом в 13 оконных осей решен просто и интересно. Спокойный ритм усложнен в центре тройным окном во втором этаже и балконом-лоджией в первом. Раскрепованная середина фасада перекрыта фронтоном, заполненным барельефом, и нагружена по углам круглыми скульптурами. /Рис. 3/.

В 1799 году Российско-Американская компания решила построить казармы с тем, чтобы избавить своих компаньонов, а также и других иркутян от солдатского вояж. Проект был заказан А.И. Лосеву. Комплекс из 18-ти одноэтажных зданий равномерно окружил замкнутый двор, что создало общие размеры ансамбля ~~225~~ 225 x 180,9 м. Секционность, видимо, была удобна при строительстве в несколько очередей /рис. 4/.

В 1800 году Лосев строит каменный двухэтажный дом для купца Дударовского /рис. 5/, а в 1802 году для купца Баснина /рис. 6/. Такие же дома, но только без фронтона, строятся для купца

^{1/} Выполненные Лосевым чертежи в авторских копиях собраны в альбомах, хранящихся в ЦГИА, ф. ВУА, № 21979 и ЦГИАЛ, ф. 1399, оп. 1, д. 367, г. 1800.

Лычесова, на берегу Ангары, и Медведникова около Владимирской церкви. Сохранился еще чертеж деревянного дома на каменном фундаменте без указания владельца, но с пометкой, что он уже строится.

В 1801 году А.И. Лосев получает ряд казенных заказов. Он строит дома для кардегардии на Никольской площади, гражданского и военного губернаторов. Они деревянные на каменных фундаментах. Большое мастерство А.И. Лосев проявил и при строительстве Иркутского тюремного замка.^{1/} Генерал-губернатор требовал возведения его в камне. Это отражено в проекте, но замок был построен в кирпиче.^{2/} /Рис. 7 и 8/. Квадратный двор окружали одноэтажные корпуса с казармами для заключенных и мастерскими. Наружные глухие стены по углам были укреплены невысокими башнями, а середину главного фасада занимала церковь. Она располагалась во втором этаже над главным проездом во двор. Тюремный замок был построен за рекой Ушаковкой против моста так, что объем церкви замыкал эту перспективу. Очевидец Иркутска 1822 года заметил: "Из казенных каменных зданий самое красивое, по странной игре случая, была тюрьма. На главный фасад выходила церковь Бориса и Глеба, острог стоял за городом, в месте весьма живописном."^{3/}

1/ Помимо альбома ЦГБИА ф. ВУА, № 21979 чертежи Иркутского тюремного замка в ЦИАЛе ф. 1488, оп. 1, д. 2, 8-а.

2/ ЦИАЛ, ф. 1285, оп. 8, д. 28, г. 1803, л.л. 97-101.

3/ Калашников, И.Т. Записки иркутского жителя. "Русская старина". 1905 г. июль, стр. 192. Это здание было сломано в сер. XIX в. и на его месте построена другая тюрьма /ЦИАЛ, ф. 218, оп. 4, д. 107, г. 1845-60/.

Наибольший интерес в творческом наследии А.И.Лосева представляет строительстве ансамбля Толкучего рынка. Этим большим градостроительным мероприятием были продолжены работы, начатые архитектором А.Я.Алексеевым по созданию нового центра Иркутска: Толкучий рынок находился восточнее Гостиного двора. Туда вели кривые улицы, которые следовало перестроить в соответствии с новым генеральным планом города.

Перестройка рынка с ветхими деревянными корпусами началась с сооружения в 1799 году на его восточной стороне двухэтажного жилого дома купца Иванова, задавшего новый масштаб и архитектурный тон всей реконструкции /рис. 9/. В 1801 году на западной стороне площади был построен длинный одноэтажный корпус купца Чупалева с двухэтажным домом в центре /рис. 10/. В том же году на южной стороне строился дом мещанина М.Красногорова /рис. 11/. Он также в первом этаже имел торговые помещения. Каменная аркатура стала основным архитектурным мотивом для домов южной и северной части площади. Строительством этих домов была сформирована южная, а в 1802 году приступили к застройке северной стороны площади. Здесь не было улицы и появилась возможность занять всю сторону одним зданием длиной около 162 метров. Крылья дома строили для торговли и жилья купцы Баснин и Турчанинов, а в середине А.И.Лосев собиравшись поместить здание для полиции /рис. 12/. Пластически сложному центру были противопоставлены плоскости стен со спокойным ритмом окон второго этажа и аркад первого, и только смещенная к краям легкая раскреповка во втором этаже объединяла пять окон, перекрытых фронтоном. Как силуэт здания, так и пластика его стен, производят самое выгодное впечатление. В городах Сибири не было более цельного ан-

самбля. Он по праву мог бы конкурировать со столичными постройками мастеров архитектуры начала XIX века.

Одновременно со строительством многочисленных зданий А.И.Лосев вел регулирование застройки всего города и построил церковь-ротонду Григория Неокесарийского в ограде Троицкой церкви /рис. 13/.

Архитектурно цельный ансамбль сложился и в соседнем Верхнеудинске /Улан-Удэ/. Его центром стал большой Гостинный двор, построенный по проекту архитектора А.И.Лосева, утвержденному в 1803 году. Сам автор писал: "... особого примечания заслуживает складство тамошнего купечества по плану и фасаду высочайше одобренному. С 1806 года производится строение каменного гостинного двора с 196 лавками коего каждая сторона по 50 сажен, при котором расположено для питии 16 погребов. По всем сторонам под лавками жилые покои длины по 12 сажен с колоннадами в новом венецианском вкусе для разных надобностей..." Лосев широко пользовался образцовыми проектами. И на этот раз он в основу своей работы положил чертеж, разработанный архитектором Иваном Леймом в "Комиссии строения Москвы и С.Петербурга" и приложенный к плану Иркутска 1789 года.^{1/} /рис. 14/. У Лосева те же массивные арки с мелкой рустовкой, но лучше нарисованные. Шестнадцать больших арок и две меньших по краям образовывали длинный фасад, аркатура которого нагружена высокими аттиковым этажом с небольшими ромбовидными окнами и крупным карнизом. Все части и детали сооружения хорошо сформированы и в целом производят впечатление выразительного архитектурного сооружения.¹⁵ /рис. 15/. У купцов не хватало денег на весь комплекс, и строился

^{1/} ЦГВИА, ф. 418, оп. 1, г. 1810.

только южный корпус, т.е. половина задуманного Лосевым огромного квадрата с внутренним двором. Не осуществились и его намерения построить над массивной аркатурой в середине каждого из фасадов жилые надстройки. Закончили строить Гостинный двор только к 1856 году .

Пожар 1879 года поглотил почти все, что построил А.И.Лосев в Иркутске. Обгорелые коробки домов восстанавливались уже во вкусе нового времени. Но на краю огненного океана, при пересечении современных улиц Пятой армии и Ярослава Гашека и теперь стоят дома, вероятно , построенные А.И.Лосевым./рис. 16 и 17/. Настенные, мелко рустованные портики, наличники окон, да и все членения чрезвычайно похожи на его чертежи начала века.

В 1803 году А.И.Лосеву почему-то пришлось передать функции губернского архитектора своему старшему сыну Ивану Антоновичу ^{1/}, а сам он с 1805 года стал губернским землемером. В 1821 году, когда новый сибирский губернатор М.М.Сперанский представлял к награде лучших деятелей Сибири, среди них был и А.И.Лосев. ^{2/} Видимо, в этом же году он выходит в отставку и награждается земельным участком с признанием "долговременной и отличной его в сем отдаленном крае службы". ^{3/}

А.И.Лосев был известен современникам и как автор ряда интересных научных работ. Им же написано обстоятельное географо-статическое описание Иркутской губернии. Это сочинение сохра -

1/ У А.И.Лосева было четыре сына: Иван 1784, Василий 1789, Козьма 1791 и Андрей 1798 гг. рождения.

2/ ЦИАЛ, ф. 1264, оп. I, д. 94, г. 1821, л. 10-об.

3/ ЦИАЛ, ф. 1264, оп. I, д. 90, г. 1821-22.

нилось в рукописи, но большая его часть вошла в книгу Иркутского губернатора Семивского, изданную в 1817 году.^{1/}

^{1/} Семивский, Н.В. Новейшие любопытные данные и достоверные известия о Восточной Сибири, из чего многое доныне не было всем известно. СПб, 1817 г. По свидетельству С.С.Шукина, книгу написал А.И.Лосев, что подтверждает и другой сибирский библиограф М.К.Азадовский. Перу А.И.Лосева принадлежат статьи: "О море Байкал", "Об Ильдиганской серной горе", "Известие о Белом озере в Нерчинском уезде", "Туркинские целебные воды", "Известие о некоторых замечательных местах Иркутской губернии", "Гора Хамар-Дабан", "Ангарские пороги", "Земледелие в Иркутской губернии", "Амурский жемчужный промысел" и другие. Большинство напечатано в "Казанских известиях" 1817 г. № 38, 59, 97, 101. 1818 г. № 79, 104 и др. современных периодических изданиях.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ .

1. Проект собственного дома, 1794 г.
2. Проект дома Киселева, 1794 г.
3. Проект дома Народного училища, 1797.
4. Проект американских казарм в Иркутске.
5. Проект дома Лудоровского, 1800 г.
6. Проект дома Баснина, 1801 г.
7. Проект тюремного замка в Иркутске. План. 1801 г.
8. Проект тюремного замка в Иркутске. Фасад. 1801 г.
9. Проект дома Иванова, 1799 г.
10. Проект дома Чупелева, 1801 г.
11. Проект дома Красногорова, 1801 г.
12. Проект застройки северной стороны толкучего рынка, 1802 г.
13. Церковь Григория Неокесарийского, 1802 г.
14. Типовой проект для Гостиного двора, 1789 г.
15. Гостиный двор Улан-Удэ, 1963 г.
16. Дома на ул. Ярослава Гашека в Иркутске, 1963 г.
17. Дом на улице Ярослава Гашека в Иркутске. Фрагмент фасада, 1963 г.