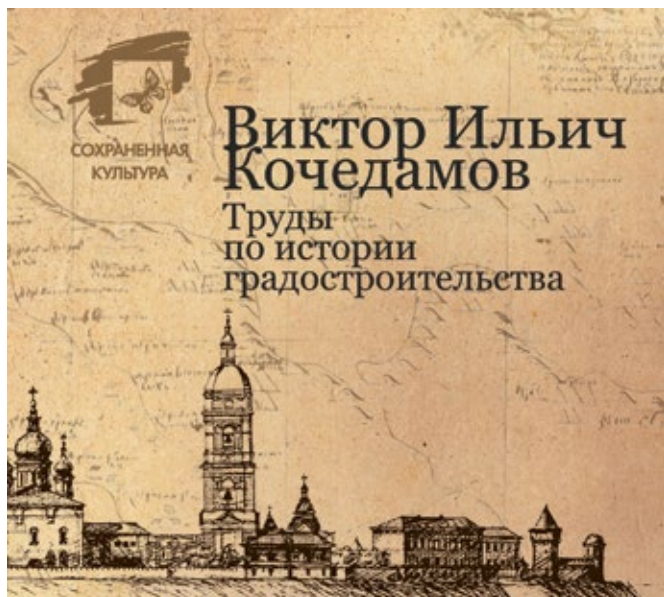


# Виктор Ильич Кочедамов

## Труды по истории градостроительства

DVD-диск

Декабрь, 2013 (издание третье, дополненное)



### Содержание:

Книга «Первые русские города Сибири». Москва, Стройиздат, 1978

#### Предисловие

#### Глава 1. Градостроительное освоение территории

Середина XVI - начало XVII века

XVII - начало XVIII века

XVIII - начало XIX века

#### Глава 2. Оборонное укрепление - предок сибирского города

Зимовья

Остроги

Двойные остроги

Рубленные города

Рубленные города с острогами

Деревоземляные города

### **Глава 3. Как росли и строились города**

Города в бассейне Иртыша  
Города в бассейне Оби  
Города на северо-западе Сибири  
Города на Енисее  
Якутск - город на Лене  
Города на юго-востоке Сибири

### **Глава 4. Памятники деревянного и каменного зодчества**

Деревянные постройки  
Первые каменные постройки

### **Книга «Тобольск». Тюменское книжное издательство, 1963**

Введение

1. Тобольск в XVI и XVII веках
2. Строительство каменного Софийского Собора
3. Тобольск на рубеже XVII и XVIII веков
4. Строительство Кремля
5. Тобольск середины XVIII века
6. Постройки в Кремле в XVIII веке
7. Тобольские постройки XVIII века
8. Тобольск в XIX веке
9. Тобольские постройки XIX и начала XX века
10. Тобольск советского времени

### **Книга «Омск. Как рос и строился город». Омское книжное издательство, 1960**

#### **Часть первая**

Деревянная крепость  
Новая Омская крепость  
Уездный город  
Административный центр Западной Сибири  
Капиталистический город

#### **Часть вторая**

Омск в первые годы Советской власти  
Омск первых пятилеток  
Послевоенная реконструкция города  
Городок нефтяников  
Озеленение города  
Итоги и перспективы

### **Книга «Мосты Ленинграда». Государственное издательство «Искусство», 1958**

**Диссертация В. И. Кочедамова на соискание ученой степени доктора архитектуры «Русское градостроение и зодчество феодальной Сибири», 1969**

**Статьи В. И. Кочедамова:**

Якутская деревянная крепость конца XVIII века  
Строительство Кяхты в XVIII и XIX веках  
Какой была Мангазея  
Русские поселения в Северной Америке  
Якутск  
Тюмень  
А. И. Лосев - иркутский архитектор конца XVIII - нач. XIX вв.

**Графика В. И. Кочедамова**

Средняя Азия  
Санкт-Петербург и пригороды  
Прибалтика  
Сибирь  
Проектная графика

**Материалы из личного архива В.И. Кочедамова**

Ачинск  
Албазин  
Братск  
Енисейск  
Иркутск  
Канск  
Кяхта  
Мангазея  
Минусинск и Абакан  
Нерчинск  
Омск  
Тобольск  
Чита  
Геральдика Сибири  
Небольшие города  
Сибирские линии  
Первые русские города Сибири  
Америка  
Неразобранное  
Средняя Азия  
Фотографии домов с деревянной резьбой

**Биография В. И. Кочедамова**

**Документы и фотографии из архива В. И. Кочедамова**

**Материалы из личного дела**

**Список трудов В. И. Кочедамова и литература о нем**

**А. В. Махровская. «Виктор Ильич Кочедамов (1912 - 1971)»**

**Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Теоретические и прикладные исследования в области архитектуры, искусства, дизайна и медиатехнологий», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Кочедамова, архитектора и ученого (Омск, 17 декабря 2012 года):**

А. Н. Гуменюк «Стремление к строительству»

К 100-летию Виктора Ильича Кочедамова, архитектора и ученого

П. П. Вибе «Литературное наследие В.И. Кочедамова»

А. М. Каримов «Уникальное издание об архитектуре и архитекторах»

Б. А. Конигов «Омск-Петербург-Ленинград: диалог культур»

В. Г. Рыженко «Наследие В.И. Кочедамова и омские историки культуры»



## Виктор Ильич Кочедамов

03.05.1912 - 21.01.1971

Виктор Ильич родился 3 (16) мая 1912 года в городе Омске в семье мелкого коммерческого служащего Ильи Ефимовича Кочедамова. После окончания семилетней школы имени В. И. Ленина летом 1927 года он поступил на архитектурное отделение Омского художественно-промышленного техникума им. М. А. Врубеля.

В 1929—1930 годах Виктор Кочедамов был прорабом при строительстве электрокомбината в Усть-Абакане (Хакасия), в 1931 году закончил техникум и продолжил свой трудовой путь техником-архитектором «Промстройпроекта» в Саратове (1931—1932), затем в течение трёх лет работал старшим архитектором «Крайпрогора» в Сталинграде (1932—1935).

В 1935 году В. И. Кочедамов поступил на архитектурный факультет Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств. Вскоре после начала Великой Отечественной войны студенты Академии и вместе с ними Виктор Кочедамов вступили в Армию народного ополчения и 4 июля были зачислены в отдельный саперный батальон стрелковой дивизии Василеостровского района. Первое боевое крещение они получили на Ленинградском фронте, недалеко от Красного Села. 20 октября 1941 года студенты-дипломники были отозваны с фронта. В тяжелых условиях блокадного Ленинграда студенты завершали свой последний год обучения в Академии. 4-6 декабря 1941 года состоялась защита дипломных проектов архитекторов. В. Кочедамов защищал разработанный им в мастерской Л. В. Руднева проект Библиотеки Академии Наук. Его решение высотного здания, продуманная функциональная структура и строгая архитектура получили одобрение комиссии и проект был признан одним из лучших. Через полвека проект был экспонирован на выставке, посвященной 250-летию Академии Художеств. С отличием окончивших Академию зачисляли в аспирантуру. В числе зачисленных был и В. Кочедамов.

Из блокадного Ленинграда Академию художеств эвакуировали в начале 1942 года в Самарканд. Виктор Кочедамов сошел с эвакопоезда в Омске — лежал с дистрофией в госпитале, а после выздоровления поехал в Самарканд продолжать занятия как аспирант Академии. В Самарканде Виктор Кочедамов работал над диссертацией, посвященной изучению культурного наследия, архитектурно-природного ландшафта и важнейшего объекта городской среды — архитектуры водоемов (хаузов). Им был собран обширный материал, сделаны многочисленные рисунки и обмеры хаузов Самарканда и Бухары, изучена краеведческая литература, работы исследователей градостроительства Средней Азии.

После побед на фронтах Отечественной Войны Академия покинула Самарканд и переехала в Подмоскovie, в город Загорск, где в Троице-Сергиевой Лавре, в кельях, помещениях семинарии и башнях было устроено общежитие для студентов и педагогов. В мае 1944 года Академия вновь вернулась на берега Невы. С приездом в Ленинград для Виктора Ильича началась активная творческая деятельность как архитектора, ученого и педагога в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, где он последовательно занимал должности аспиранта, ассистента, доцента кафедры архитектуры проектирования, ученого секретаря, декана архитектурного

факультета. Единственный из своей группы академических аспирантов он завершил работу над диссертацией и защитил ее, получив в 1947 году степень кандидата архитектуры. В 1966 году ему был присвоено ученое звание профессора.

В составе творческого коллектива Академпроекта Виктор Ильич участвовал в проектировании комплекса зданий Академии Наук Латвийской ССР. Задуманный в виде сложной структуры из нескольких корпусов, комплекс предполагалось разместить на набережной Западной Двины в исторической части Риги, но проект не был осуществлен. В числе многих проектов, преимущественно жилых домов, Виктор Ильич выделял здание загородной правительственной резиденции в Белоруссии. Участвовал в проектах и постройках речного вокзала и дома специалистов в Сталинграде, железнодорожного вокзала в Резекне Латвийской ССР, Лентранспоекта и др.

В науке он посвятил жизнь изучению архитектуры и градостроительства Санкт-Петербурга-Ленинграда и Сибири, а также Бухары и Самарканда.

В 1947 году В. И. Кочедамов защитил кандидатскую диссертацию, посвященную исследованию архитектуры водоемов (хаузов) городов Самарканда и Бухары. В диссертации рассмотрены три основных аспекта: конструктивные решения водоемов, их архитектурное оформление и приемы размещения в пространственной среде.

Как утверждал автор, система водных каналов с мелкими, средними и огромными водоемами во многом определяла планировочную структуру городов являлась одним из основных факторов формирования современной городской среды и архитектурных ансамблей. Водоемам придавался изысканный абрис плана, их стены, выложенные мрамором или камнем, ступенями спускались к воде, украшались фигурными сливами-желобами с резным или графическим рисунком и ограждались зелеными насаждениями. В прохладе водоемов и в тени зелени был благоприятный микроклимат и здесь размещались места отдыха и общения жителей.

Виктор Ильич утверждал, что отражая национальные особенности культуры и обычаи, архитектура водоемов подлежит охране как народное достояние, исторический опыт устройства водоемов должен быть воспринят и преемственно использован в современном градостроительстве.

Диссертационный труд Виктора Ильича «Городские водоемы Самарканда и Бухары», изложенный на страницах «Архитектурного наследия» в 1957 году, с авторскими рисунками и обмерами до сих пор сохраняет самостоятельное значение в научной литературе об архитектуре Средней Азии.

В работе «Основание города на Неве» период конца XVII и первого десятилетия XVIII веков рассмотрен в контексте с политическими и военными событиями в ходе Северной войны. Впервые приведена разработанная автором схема расселения в дельте Невы и размещение на правом берегу реки шведского города Ниеншанца. В исследовании представлена реконструкция плана города Ниеншанца, разработанная автором на основе ранних шведских планировок, из которых представляется, что территория будущего города Петербурга была значительно освоена небольшими хуторами и деревеньками вдоль дорог и речных протоков, а город Ниеншанц представлял крупный торговый центр с регулярной планировкой, кирхой, портом и имел развитые торговые связи. Разрушенный в ходе войны, Ниеншанц был оставлен. Одержимый идеей выхода страны к Балтийскому морю, Петр I определил направление этого выхода по Большой Неве и сам выбрал место для крепости на Заячьем острове, удобно расположенном в стратегическом отношении.

В этот начальный период определились главные градостроительные «узлы» будущего города: под защитой крепости — разраставшееся поселение с историческим центром, домиком Петра I; затем адмиралтейство, около которого селились служащие; и отдаленная, размещенная вблизи устья реки — усадьба Меньшикова на Васильевском острове. Эти «узлы» — комплексы во многом пространственно определили масштаб большого города, придали устойчивость его структуре, ее обращенность к морю, и до сих пор сохраняющей ключевое значение в современной городской среде.

Виктор Ильич придавал исключительное значение этому периоду первого десятилетия, поскольку утверждалась идея выхода города к морю, определялись места размещения главных сооружений. Петербург — город больших водных пространств, и Виктор Ильич обращался к исследованию архитектурно-природного ландшафта, выделяя как приоритетные проблемы, сооружение невских набережных и мостостроение. На фоне общей картины формирования Санкт-Петербурга в монографии «Набережные Невы», вышедшей в 1954 году, впервые воссоздан процесс строительства набережных — вначале деревянных, затем каменных, — на протяжении XVIII — середины XX веков.

Уже в 1727 году, в процессе сооружения набережных Комиссия о Санкт-Петербургском строении, при участии русских зодчих — П.Еропкина, И.Коробова, М.Земцова — разрабатывался устав — «должность архитектурной экспедиции», в котором подтверждается необходимость строительства набережных с учетом рекомендуемых конструктивных решений. Приведенные в книге гравюры Зубова и Марселиуса наглядно показывают облик деревянных набережных с многими пристанями, придававших благоустроенный вид берегам Невы. Гранитный пояс невских набережных создает плеяда известных архитекторов — Ф.Фельтен, Д.Трезини, Б.Растрелли, Тома де Томон, А.Захаров, Л.Руска, Н.Львов, К.Росси. Привлечение выдающихся зодчих доказывает, что оформление берегов Невы рассматривалось как важнейшая задача благоустройства столицы Российской империи.

В контексте с окружающей средой в монографии сделан анализ конструктивных и архитектурных решений основных участков невских берегов, к которым относятся набережные левого берега, невская стена Петропавловской крепости и набережные правого берега, набережная Васильевского острова и новые набережные на Неве. В книге представлены сведения об уникальном неосуществившемся проекте набережной-моста перед адмиралтейством, предложенной К.Росси. В этом и других исследованиях автор утверждал, что «ни один из городов мира в XVIII-XIX веках не знал столь значительных градостроительных мероприятий по укреплению берегов рек и каналов, как Петербург».

Выпущенные автором позже в 1958 году монография «Мосты Ленинграда» и статья о строительстве и проектировании первого постоянного моста через Неву освещают процесс развития инженерной мысли, поиски конструктивных и архитектурных решений мостов, их размещения в природном ландшафте.

Последние десять лет жизни Виктор Ильич посвятил исследованию градостроительного освоения Сибири, ее обширных территорий от Урала до Тихого океана с середины XVII века до конца XIX века.

В основу реализации своего замысла Виктор Ильич вложил свои знания исследованных архивов, рукописного и исторического материала, изучение многочисленных литературных источников, а также результатов натурных обследований памятников

культуры и зодчества во время ежегодных экспедиций по сибирским городам. Им были изданы книги и статьи: «Омск, как возник, рос и строился город», «Томск», «Тобольск», «Первые русские поселения в Северной Америке», «О златокипящей Мангазее», которые до сих пор имеют значение для исследователей и читателей.

Труд «Градостроительство и архитектура Сибири (середина XVII-XVIII-XIX веков)» был завершена Виктором Ильичём как диссертация на соискание степени доктора архитектуры и завершила жизненный путь автора. Изданные на его базе уже после смерти автора его вдовой архитектором А. В. Махровской в 1978 году монография «Первые русские города Сибири (сер. XVII-XVIII вв.)» повествует, как вслед за землепроходцами, искателями новых земель появлялись на сибирских реках сначала зимовки и острожка, затем остроги и крепости и, наконец, крепости обрастали посадами и превращались в города. Автор знакомит читателей с различными типами укреплений-крепостей и доказывает, что в зодчестве, планировке и застройке острогов отражены исконно русские народные традиции, как общие для всей России, так и характерные для местного архитектурного творчества.

Раскрывая историю развития ранних городов Сибири, особое внимание уделено ее древней столице Тобольску и каменному зодчеству, как образцу высокой художественной и строительной культуры. На этом фоне возникает образ Семёна Ремезова — первого летописца Сибири и строителя Тобольского Кремля. Неотъемлемой частью книги и исследования стали разработанные Виктором Ильичём проекты реконструкции деревянных крепостей Тобольска, Тюмени, Верхотурья, Иркутска, Якутска и других.

Академик А. П. Окладников во введении к книге писал: «Книга его необычная. Необычна она потому, что находится на рубеже двух наук: собственно истории Сибири и истории искусства... До сих пор не делалось попыток свести в единое целое всей Сибири — от Урала до Тихого океана, разрозненные факты, рисующие грандиозный процесс возникновения и развития сибирских городов, ход освоения сибирских земель... Нет сомнения в том, что книга В. И. Кочедамова, результат его поисков и оригинальной мысли найдет благодарного читателя и прежде всего тех, кто строит новые города Сибири».

Будучи беспартийным, почти двадцать лет Виктор Ильич был деканом архитектурного факультета Института живописи, скульптуры, архитектуры им. И. Е. Репина Академии Художеств СССР.

Как профессор архитектуры Виктор Ильич руководил учебной мастерской, унаследованной после профессора Е. А. Левинсона, участвовал в работе кафедры архитектуры, возглавляемой И. И. Фоминым и проводил кадровую политику привлечения к преподаванию молодых талантливых зодчих-практиков.

Виктор Ильич изучал историю создания факультета, пути и перспективы его развития, разрабатывал методические рекомендации в сфере преподавания в Академии. В докладе «Архитектурный факультет с 1917 по 1967 год» и в статье «Новое в образовании архитектора», вышедших в последние годы его жизни, он описывал традиции старейшего художественного института страны и пути развития образования в архитектуре того времени.

С 1942 г. Виктор Ильич являлся членом Союза архитекторов СССР, в течение нескольких выборных периодов был членом правления Союза архитекторов СССР, членом правления Ленинградской организации Союза архитекторов СССР, руководил сектором архитектурного образования, был одним из организаторов ежегод-



ных смотров лучших дипломных работ выпускников архитектурных ВУЗов страны, в разные годы являлся членом архитектурно-технического совета Ленинграда. Был награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «В память 250-летия Ленинграда», юбилейными медалями «50 лет вооруженных сил РФ», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Скончался В. И. Кочедамов в городе Ленинграде 21 января 1971 года и похоронен на Богословском кладбище города Санкт-Петербурга.

## Основные научные работы

В. И. Кочедамов. Набережные Невы. — М.: Гос. издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957 — 180 с.

В. И. Кочедамов. Мосты Ленинграда. — М.: Издательство Искусство, 1958 — 60 с.

В. И. Кочедамов. Омск. Как рос и строился город. — Омск: Омское книжное издательство, 1960 — 112 с.

В. И. Кочедамов. Тобольск. Как рос и строился город. — Тюмень: Тюменское книжное издательство, 1963 — 156 с.

В. И. Кочедамов. Первые русские города Сибири. — М.: Стройиздат, 1978 — 190 с..

В. И. Кочедамов. Первый постоянный мост на Неве // Архитектурное наследство. 1953, № 4.

В. И. Кочедамов. Проект набережной у Адмиралтейства зодчего К.И. Росси // Архитектурное наследство, 1953, №4.

В. И. Кочедамов. Городские водоемы Бухары и Самарканда. Архитектурное наследство. — М.: Гос. издательство литературы по строительству и архитектуре, 1957, №8.

В. И. Кочедамов. Основание города на Неве // Архитектура и строительство, 1957, №3.

В. И. Кочедамов. Цепные мосты в Петербурге первой четверти XIX в // Архитектурное наследство, 1959, №10.

В. И. Кочедамов. Город Мангазея // Известия вузов, 1961, №2.

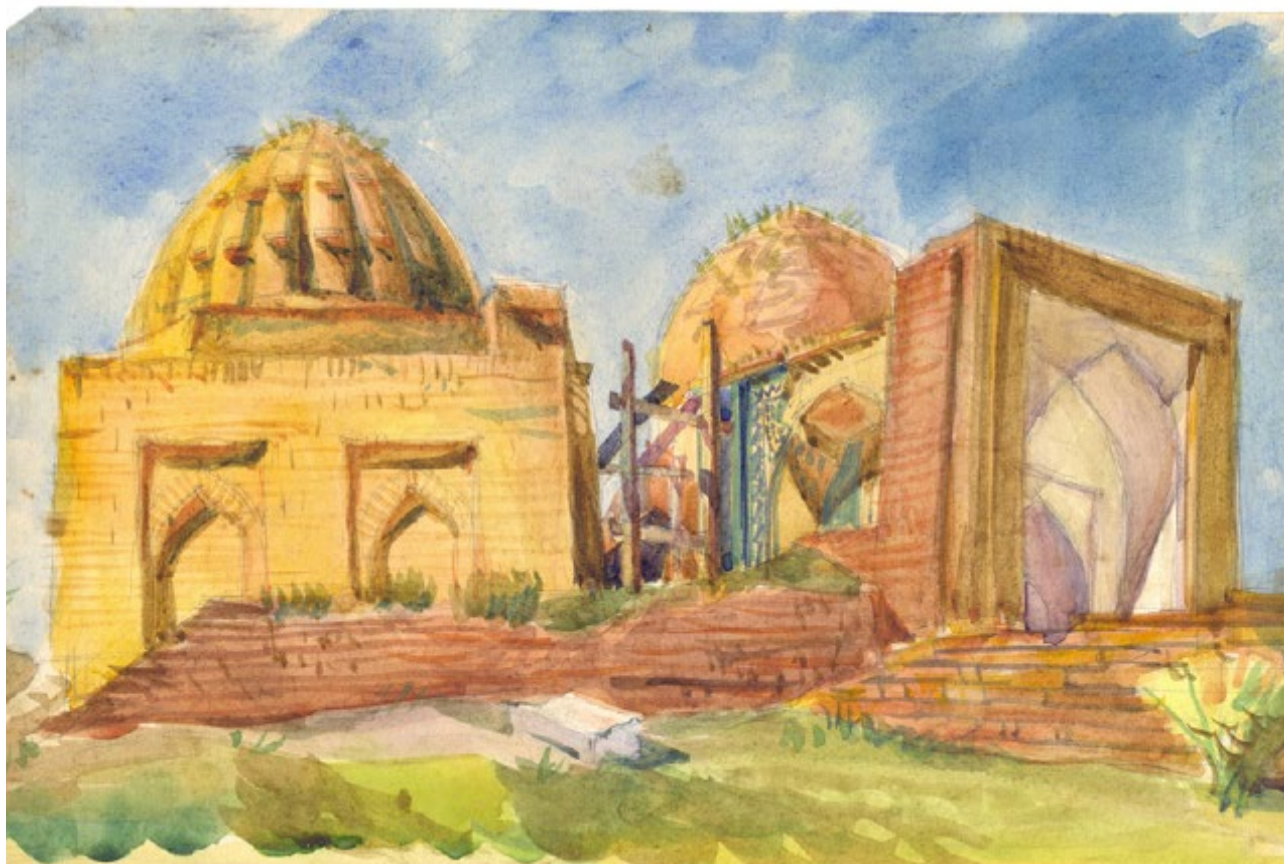
В. И. Кочедамов. Строительство Тюмени XVI-XVIII веков. 1961-1962. Ежегодник, вып.3. Тюменское управление культуры, Тюменский областной краеведческий музей.

В. И. Кочедамов. Русские поселения в Северной Америке // Архитектурное наследство, 1967, вып. 16.

В. И. Кочедамов. К вопросу о датировке первых русских построек в Сибири // “Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях Института археологии АН СССР”, 1968, №113.

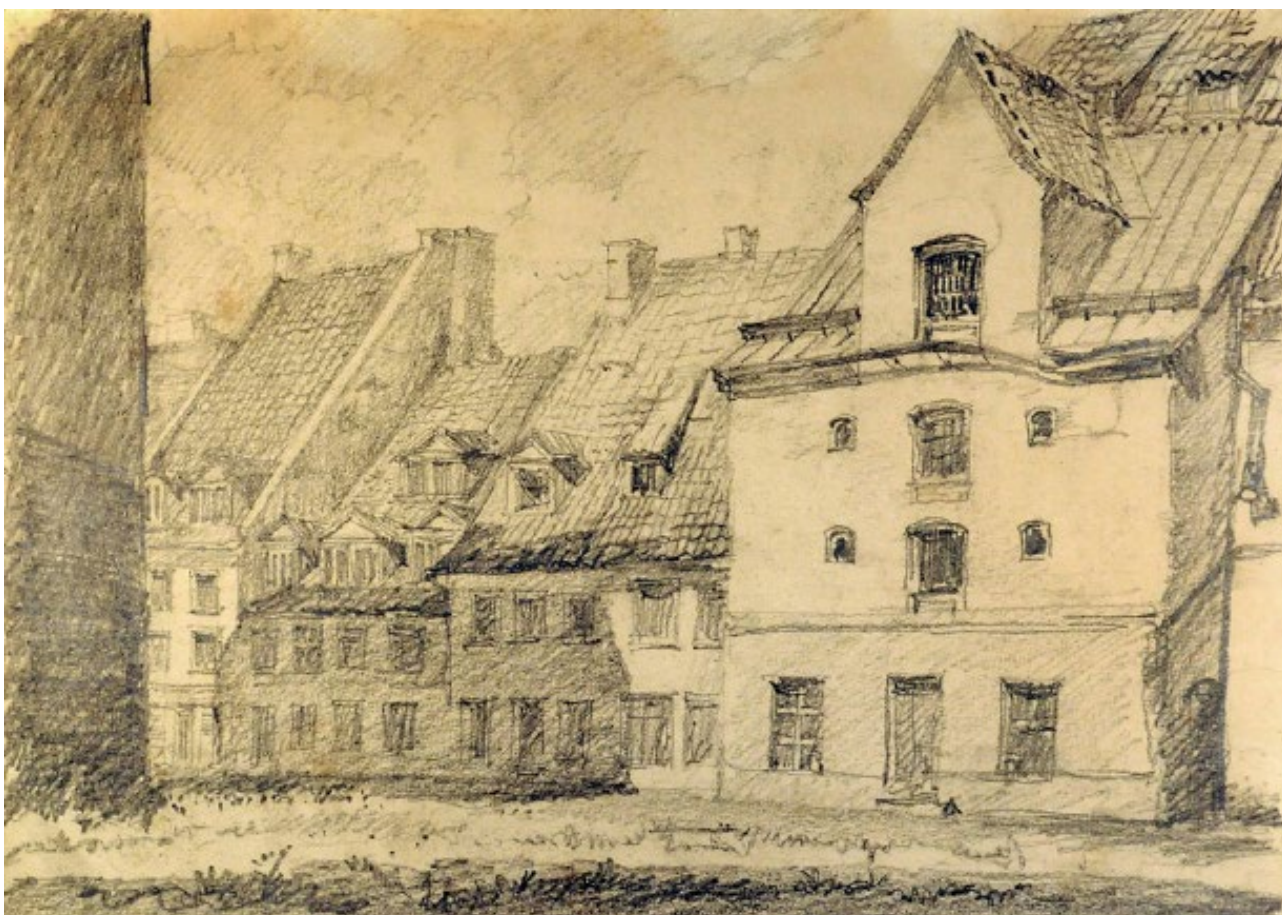
В. И. Кочедамов. О подготовке архитекторов в Институте им. И. Е.Репина /1917-1967// Труды Института им. И. Е.Репина. Сер.”Архитектура”. Л., 1970, вып.1.

# Рисунки и акварели Средняя Азия





# Прибалтика



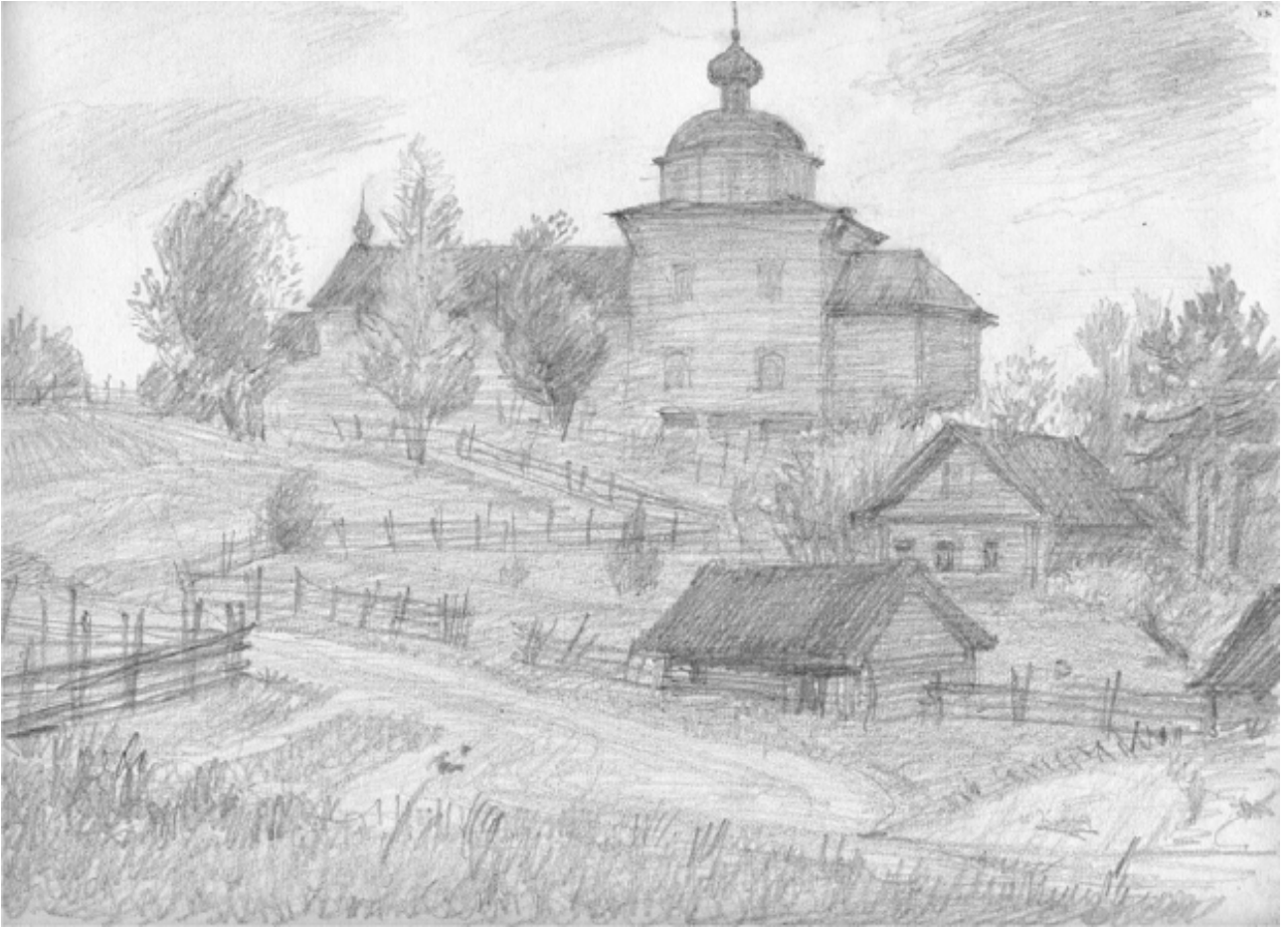


# Санкт-Петербург и пригороды





# Сибирь







## Архивные материалы











СОХРАНЕННАЯ  
КУЛЬТУРА

## О проекте «Сохраненная культура»

Прошедшие десятилетия истории России были полны драматических событий и свершений. Смена эпох и формаций многое поменяла в нашей жизни. За чередой изменений важная часть нашего прошлого и настоящего – отечественное культурное наследие начинает стираться и, если не обращать на это внимание, может исчезнуть окончательно.

Больше всего страдают от перемен:

- создатели культурного слоя России XX века, те, кто исторически ближе всего к современной эпохе, но оказались ею не востребованными;
- юные россияне, не по своей вине теряющие целый пласт отечественного культурного наследия и знаний о своей истории и культуре в созданных авторами уходящего времени образах и произведениях.

Художественные произведения различных жанров, форм и средств выражения, будучи созданными отечественными художниками, писателями, поэтами, скульпторами, архитекторами, учёными и другими творцами интеллектуального богатства нашей нации в XX веке, оказались забытыми и невостребованными, при том, что их работы не потеряли ни актуальности, ни силы выражения, ни социальной значимости. По духу они более близки старшему поколению, но также могут и должны стать существенной частью знаний для формирования культуры будущего страны – юных россиян. Самой прямой дорогой, которая может привести страну и общество к сохранению культурного наследия и формированию вокруг него новой идеологии России, может стать систематический поиск людей, творивших в прошлом веке, или знавших их друзей и родственников и создание системы в информационном пространстве Интернета, с помощью которой страна и наши соотечественники в СНГ и мире получают возможность сохранить созданные с таким трудом культурные ценности.

На решение этой задачи и направлен проект «Сохраненная культура».

Сверхидея проекта — активное вовлечение в этот процесс детей и молодёжи, будущих граждан своей страны и носителей культуры, а также использование новых информационных технологий как для перевода культурного наследия в цифровой формат, так и для перевода его в общественное достояние.

Первым в рамках проекта в конце 2010 года вышел альбом ленинградского и пе-

тербургского художника-графика и плакатиста Ольги Александровны Биантовской «Ольга Биантовская. Графика. Плакат», позже, в начале 2012 года вышел CD-диск с ее работами, затем в мае 2012 года вышел CD-диск с акварелями архитектора и художника Ирины Георгиевны Бухман (1917 – 2002) — «Путешествия И. Г Бухман: архитектура в акварелях». Четвертым в июне 2012 года был выпущен художественный альбом работ петербургского художника Георгия Николаевича Рашкова «Исторический реализм». В декабре 2012 года в рамках проекта вышел CD-диск «Труды по истории градостроительства» с трудами и личными архивами декана архитектурного факультета Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, советского архитектора и историка градостроительства Виктора Ильича Кочедамова (1912 – 1971), приуроченный к 100-летию со дня рождения архитектора. В апреле 2013 года материалы «В. И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства» были дополнены и переизданы на DVD-диске. В это же время вышел буклет выставки «Ольга Биантовская. Графика и плакат» (с CD-диском), прошедшей в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга 15 апреля – 12 мая 2013 года.

Уже после выхода второго издания DVD-диска о В. И. Кочедамове вышла книга Владимира Карлика «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет», которая продолжает тему российского балета, нашедшую отражение в рамках проекта в плакатах О. А. Биантовской.

Наряду с личными вещами, в апреле 2013 года папки о городе Омске переданы в дар Омскому государственному историко-краеведческому музею, в котором 17 мая 2013 года состоялось открытие выставки «Легенды омского краеведения». В 2013 г. завершена передача архивов по Сибири и Средней Азии.

#### **Над проектом работали:**

Издатель и составитель — Виктор Наумов, <http://www.russianlaw.net/>

Дизайнер — Инга Цветкова

Фотограф — Александр Коряков

Разработчик — Владимир Орлов

Искренняя благодарность омичам, своими исследованиями и вниманием сохранившим память о В. И. Кочедамове:

Алле Николаевне Гуменюк, Евгении Михайловне Бежан, Петру Петровичу Вибе, Александру Матвеевичу Лосунову, Александру Викторовичу Ремизову, Владимиру Ивановичу Селюку, Алексею Петровичу Сорокину.

---

Информация о творчестве В.И. Кочедамова доступна по адресу <http://www.russianlaw.net/art/kochedamov/>